

مئی 2014

ماہنامہ
دین

پاک
سوسائٹی
ڈاٹ
کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس سائے کے ساتھ
کریا کا ہے

سچ کا نام



276	خالو جیلانی	کرن کار سترخوان	266	شعاع عمیر	کرن کرن خوشنوا
284	ادارق	حسن و صحت	270	بشری محمود	یادوں کے دیکھے سنے
286	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	273	شگفتہ سیلمان	چمکے شاعر لپیٹے
288	مدیر کرن	نامے میکے کرناہم	280	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

مئی 2014

جلد 37 نمبر 2
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

فطرت و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پر ہنگ پر پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار تھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمد
نعت
11 شاہ محمد عثمان رضا
11 شاہ محمد عثمان رضا

گیارہ مخمور گایسن

12 زندگی جن کے تصور، مہتاز عرفان

انسروپو

22 آغا عشنا شاہ
15 سال تجھے سلام
میری بھی سنئے
مقابل ہے آیتہ
27 شاہین رشید
15 شاہین رشید
27 روف للہ
32 نگہت اسلم

ناول

186 درد دل
34 شام آرزو
نبیلہ عزیز
فرحانہ تارنگ

دس سالانہ بیک کی ریکارڈنگ
پاکستان (سالانہ) 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 6000 روپے

مکمل ناول

104 میکے زخم
64 جھوٹ سچائیوں
نگہت سیما
میمونہ صدق

ناولٹ

228 تیکے دھیان کی
156 محبت یوں نہیں اچھی
فرح بخاری
نازیہ جمال نیئر

افسانے

52 بوجھ
58 ڈگڑگی
151 یوں بھی ہوا
205 ڈو بتا سویر
214 سکھ کے موسم
99 تاوان
250 پیرانی بی بی
والبعہ افتخار
دیبا شیرازی
تمشیلہ زاہد
رفاقت جاوید
سلمیٰ فقیر حین
طوبی احسن
فرحین انظر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما، ڈرامائی، نقلی اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



مٹی کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
اس دار فانی میں جو بھی آیا ہے، اسے جلد یا بدیر واپس جانا ہے۔ آنے اور جانے کا درمیانی وقفہ جسے زندگی کہتے ہیں۔ کچھ لوگ اسے ایسے گزارتے ہیں کہ وہ اس دنیا سے رخصت ہو جائیں تب بھی ان کی حسین یادیں دل سے محو نہیں ہوتیں۔ محمود ریاض صاحب کا شمار بھی ان ہی شخصیات میں ہوتا ہے۔ ریاض صاحب ایک عہد ساز شخصیت، صحافت کی دنیا کا روشن باب، جنہوں نے اپنی ساری زندگی علم و ادب کی شمع کو فروزاں رکھنے میں گزار دی۔ وہ ایک شجر سایہ دل تھے جو موسم اور دھوپ کی ساری سختیاں خود سہتا ہے اور اپنے زیر سایہ لوگوں کو چھاؤں اور سکون بہتا کرتا ہے۔
آج وہ ہمارے درمیان نہیں لیکن انہوں نے جو چراغ روشن کیے، وہ ایک جہاں میں ابلا کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہمت دے کہ ہم ان کے روشن کیے چراغوں کی نور مدھم نہ ہونے دیں۔ (آمین)
10 مئی کو ریاض صاحب کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا کی مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے گناہوں کو دگر کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ (آمین)

اس شمارے میں،

- بیاد محمود ریاض،
- اداکارہ آغا عشا شاہ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- "ماں تجھے سلام" شاہین رشید کا "ماں" کے حوالے سے خصوصی سروے،
- معروف کامیڈین رؤف لالہ کہتے ہیں "میری بھی نیسے"،
- نگہت اسلم جو بدری کے اس ماہ "مقابلہ ہے آئینہ"،
- نبیلہ عزیز کا سلسلے دار ناول "در دل" اختتامی مراحل میں،
- "شام آرزو" فرحانہ ناز ملک کا دلچسپ سلسلے دار ناول،
- "زخم پھر سے گلاب ہوں" نگہت نیما کا طویل مکمل ناول،
- "جھوٹ سچائیوں سے ڈرتا ہے" میمونہ صدق کا مکمل ناول،
- نازیہ جمال کا دلکش ناولٹ "نچت یوں جس اچھی"،
- تیسرے دھیان کی جبر ہوا "فرح بخاری کا ناولٹ"،
- رفاقت جاوید، سلمیٰ فقیر حسین، فرحین اظفر، دیا شیرازی، تمثیلہ زاہد، طوبی احسن اور رابعہ افتخار کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،
- ہفت،
- موسم گرما میں منے دار اجار، چٹنیاں مرے خود گھر میں بنائیں۔ اس سلسلے میں کرن کتاب "موسم گرما کے ذائقے" آپ کی مدد کرے گی۔ جو کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

تیری ذات اعلیٰ صفات ہے
تو رحیم ہے تو کریم ہے

تو گمان و فہم سے دور ہے
تیرا ذرے ذرے میں نور ہے

تو ہی کار سازِ جہان ہے
تیرے ہاتھ خلق کی جان ہے

ہے تیری رضا میری زندگی
تیری یاد ہے میری بندگی

تو ہی جسم و جاں میں مقیم ہے
تیری ذات اعلیٰ صفات ہے

تیرا بندہ سالک بے نوا
کرے کس زباں سے تیری ثناء

کہ یہ ادنیٰ ہے تو عظیم ہے
تیری ذات اعلیٰ صفات ہے

آئی نبی کی یاد تو دل شاد کر گئی
ان کے مریضِ عشق کی قسمت سنو گئی

گھیرا ہوا تھا گردشِ ایام نے مجھے
یادِ نبی یہ مشکلیں آساں کر گئی

سینے میں نور بھر گیا دل پر ہوئی جلا
نعتِ رسولِ پاک بڑا کام کر گئی

بادِ صبا دیارِ مدینہ سے آئی تھی
زلفِ نبی کی خوشبو سے سرشار کر گئی

ان کی نگاہِ خاص پہ قربان جلیئے
دُنیا کے تیج و تاب سے آزاد کر گئی

بحرِ معصیت میں جو پھنس گئی کبھی
ان کے کرم سے ڈوبتی کشتی اُبھر گئی

سالکِ سیاہ تھے میرے اعمال تو مگر
فردِ عمل کچھ ان کے کرم سے سنو گئی

زندگی جن کے تصور سے

مہناز عرفان



بہت ماہ و سال گزرے جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا۔ اپنی دوستوں کے ساتھ میں جامع کلا تھ مارکیٹ میں تھی اور رعنا نے واپسی پر بتایا تھا یہاں اورنگ زیب مارکیٹ میں خواتین ڈائجسٹ کا آفس ہے۔ ان دنوں بڑے ذوق و شوق سے ڈائجسٹ اور رسالے بڑھے جاتے تھے۔ حال یہ تھا کہ کلاس میں بیٹھے ہیں۔ خود میں ڈائجسٹ یا رسالہ ہے۔ لیکچر سننے کی آڑ میں افسانے پڑھے جاتے۔ اسی عالم شوق میں رائٹرز اور ڈائجسٹ سے متعلق لوگ بہت انہونے لگتے، ملنے کو دل کرتا تھا اور جب رعنا نے بتایا، سامنے خواتین ڈائجسٹ کا آفس ہے تو آفس دیکھنے اور ملنے کا شوق بیدار ہو گیا۔ لہذا آفس جا پہنچے، ایک چھوٹا سا نیم تاریک کمرہ جا بجا کتابوں اور مسودات کا ڈھیر اور ایک کالے صوفے پر وہ بھی موجود تھے، کسی نے تعارف کرایا۔

”یہ محمود ریاض ہیں۔ ابن انشا کے بھائی۔“
”ابن انشا کے بھائی۔“ میں ذرا چونکی اور ان پر نظریں جمادیں۔ تلکچے کپڑے، سرخ آنکھیں اور بکھرے بال۔ میں اداس ہو گئی۔ ان ہی دنوں ان کا انتقال ہوا تھا اور ان ہی کے غم میں محمود ریاض صاحب کا حال بے حال تھا۔ انہوں نے کوک منگوا کر ہماری تواضع کی تھی اور یہ محمود ریاض صاحب سے میری پہلی ملاقات تھی۔

کچھ عرصہ گزرا۔ ایک دن خواتین ڈائجسٹ میں نئے لکھنے والوں کو کہانی لکھنے کی دعوت دی گئی تھی اور اس پر انعام بھی ملتا تھا۔ پتا نہیں وہ ترغیب کا اثر تھا یا انعام کا لالچ، بس دل چل اٹھا تھا کہ کہانی لکھنی ہے اور پھر اسی وقت بیٹھ کر اک نشست میں کہانی لکھ ڈالی

زندگی جن کے تصور سے جلا پاتی تھی ہائے کیا لوگ تھے جو دام اجل میں آئے زندگی ایک خوب صورت احساس جو رواں دواں اور اجل ایک بھانک سایہ جو اس کے تعاقب میں۔ جانے کون، کب کہاں اس تعاقب کی بھیمنت چڑھ جائے۔ یہ سلسلہ ازل سے ہے اور ابد تک قائم رہے گا، حیات ہے تو موت بھی ہے۔

موت سے کس کو رست گاری ہے آج تم، کل ہماری باری ہے زندگی کی شام ہو جائے تو جانے والے چلے جاتے ہیں، مگر پیچھے رہ جانے والوں کے ارد گرد اندھیرا پھیل جاتا ہے اور دکھ اور اداسی کے اس اندھیرے میں کچھ لمحے، کچھ ساعتیں روشن ہو رہی ہیں۔

ماہنامہ کرن 12



تھی۔ محمود ریاض سے جب ملاقات ہوئی تھی تو وہ یہ جان کر بہت خوش ہوئے تھے کہ ہمیں لکھنے کا شوق ہے انہوں نے ہماری حوصلہ افزائی بھی کی تھی کہ اگر ہم کہانی لکھنا چاہیں تو وہ شائع کریں گے۔ یہ بات بھی ذہن میں تھی، بہر حال کہانی بھیجی جو شائع ہوئی اور اس پر انعام بھی ملا۔ انعامی رقم کے ساتھ ریاض صاحب کے رہنما کس بھی تھے اور بس یہ انعام حوصلہ افزائی کر گیا کہ مزید کہانیاں بھی لکھی جاسکتی ہیں اور یہ گویا ابتدا تھی خواتین ڈائجسٹ میں لکھنے اور وہاں آنے جانے کی۔

پھر یوں ہوا کہ میں نے باقاعدہ لکھنا شروع کر دیا۔ تقریباً ”ہر ماہ کہانی لکھتی اور خود ہی اسے آفس پہنچاتی۔ اب وہ تاریک کمرہ نہیں تھا۔ بلکہ ریاض صاحب کا خوب صورت سا آفس تھا۔ جب میں اس نئے آفس میں پہلی بار ان سے ملی تو شاید وہ بھول بھی چکے تھے کہ میں ایک بار اپنی دوستوں کے ساتھ ان سے مل چکی ہوں، لیکن وہ بڑے مہربان انداز میں ملے اور جب پتا چلا میری کہانی انعامی کہانی تھی تو بہت خوش ہوئے اور مزید حوصلہ افزائی کی۔ لگتا ہی نہ تھا کہ وہ ایک نئی قلم کار کے ساتھ پہلی بار مل رہے ہیں۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ ہر رائٹر کے ساتھ بلکہ اپنے آفس میں کام کرنے والے تمام ہی لوگوں کے ساتھ بے تکلف اور کمال مہربانی سے ملتے تھے۔

ہر ماہ میری ان سے ملاقات ہوتی تھی، امتل سے گپ شپ چلتی اور پھر ریاض صاحب کے پاس بیٹھ کر ڈھیروں باتیں ہوتیں، میں جب بھی جاتی آفس میں کوئی نہ کوئی موجود ہوتا تھا۔ ذرا سادہ روزانہ کھول کر میں سر آگے بڑھا کر جھانکتی، تاکہ انہیں پتا چل جائے کہ میں آئی ہوں، میری بہن فلک ناز میرے ساتھ ہوتی تھی۔ جسے وہ ہمیشہ پیار سے فلک کہہ کر پکارتے تھے۔ ان کی عادت تھی ہمیشہ کوک یا آکس کریم منگوا کر تواضع ضرور کرتے تھے۔ حالانکہ میں منع کرتی تھی، مگر ان کا اصرار ہوتا تو خاموش ہونا پڑتا۔

خواتین ڈائجسٹ کے آفس آنا میرے لیے ہمیشہ ایک خوشگوار تجربہ رہا۔ امتل اور دوسری لڑکیوں سے دوستانہ گفتگو چلتی تو پھر کسی نہ کسی رائٹر کی موجودگی بھی بھلی لگتی، کیونکہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی آتا رہتا تھا۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر ریاض صاحب کی اپنی شخصیت وہ ہمیشہ ایک شفیق بزرگوار اور پر خلوص دوست کی طرح نظر آتے۔ میری حوصلہ افزائی کرتے ان کا خلوص اور مہربان انداز ہی تھا جو مجھے مزید لکھنے کی ترغیب دلاتا اور جب ایک بار مجھے شوق ہوا کہ میں بھی کسی کا انٹرویو لوں تو انہوں نے فوراً ”اس کو سراہا تھا اور ڈرائیور اور گاڑی کی خدمات پیش کر دی تھیں۔ فیصلہ جاوید میاں داد سے انٹرویو کا ہوا تھا، اب یہ اور بات تھی کہ وہ انٹرویو کبھی لیا ہی نہیں جاسکا۔ بات یہ تھی کہ اس دن اچانک کسی ایمر جنسی کے تحت میاں داد کو لاہور جانا پڑ گیا تھا اور جتنے ذوق و شوق سے انٹرویو کرنے کا شوق چڑھا تھا اتنی ہی تیزی سے پانی کے بلبلے کی طرح بیٹھ بھی گیا۔ اسی ایک ناکامی سے۔ حالانکہ ریاض صاحب جوش

ماہنامہ کرن 13

ماں تجھے سلام

شاہین رشید

عورت خدا کی حسین تخلیق ہے اور عورت کے دو روپ تو بہت ہی خوب صورت ہیں۔ ایک ماں جس کے پیروں تلے اللہ تعالیٰ نے جنت رکھ دی اور ایک بیٹی جس کو اپنی "رحمت" قرار دیا۔ دنیا میں سب رشتے غرض کے ہوتے ہیں لیکن ماں کا رشتہ بغیر کسی غرض کے ہوتا ہے۔ دنیا جہاں کی تکالیف اٹھا کر بھی شکوہ زبان پر نہیں لاتی۔ ماں کتنی ہی قربانیاں کیوں نہ دے لے۔ بچوں کی زبان پر کوئی نہ کوئی شکایت ضرور رہتی ہے گو کہ یہ شکوہ پیار بھرا ہی ہوتا ہے مگر ہونا ضرور ہے۔

ہم نے ہندرز ڈے کے موقع پر ایک سروے کیا ہے کہ۔
"کیا آپ کو اپنی ماں سے کوئی پیار بھرا شکوہ ہے؟ ان کا غصہ ڈانٹ کوئی روک ٹوک کیا بات پسند نہیں ہے؟"
آئیے دیکھیں معروف شخصیات نے اس سوال کا کیا جواب دیا ہے۔

میری شادی بھی میری پسند سے ہوئی، میرے شوہر میرے کالج فیلو تھے۔ امی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ تو جو ماں اتنا خیال رکھے اپنی بیٹی کا اس سے بھلا کیا کبھی شکوہ ہو سکتا ہے۔

جنید خان۔ (آرٹسٹ)

مجھے اپنی ماں سے ایک ہی شکوہ ہے کہ انہوں نے اتنا نرم دل ہونے کی تربیت کیوں کی، کیونکہ نرم دل انسان ہمیشہ نقصان ہی اٹھاتا ہے میں نے اپنی زندگی



منشا عیاشا۔ (آرٹسٹ)

بے شک بڑے بھی غلطیاں کرتے ہیں لیکن الحمد للہ مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں، کیونکہ میری ماں نے ہمیشہ مجھے سپورٹ کیا ہے اور شکوہ اس وقت ہوتا ہے جب کوئی آپ سے زبردستی کام کروائے یا اپنی بات منوائے۔

ماہنامہ کرن 15



پھر انہوں نے رائٹرز کے اعزاز میں ایک تقریب رکھی۔ ان کے گھر چاند نگر کی بڑی سی چھت پر یہ تقریب منعقد ہوئی۔ مل بیٹھنے کا موقع ملا۔ اس دن ریاض صاحب بھی ہم سب کے بیچ بیٹھ کر باتیں کرتے، ہنستے ہنساتے رہے۔ کبھی کبھی واپسی میں وہ ہمیں گھر بھی ڈراپ کر دیا کرتے تھے، کیونکہ ہمارا گھر ان کے گھر کے راستے میں ہی رہتا تھا۔

جانے کتنے یادگار لمحے ہیں کتنی بہت سی یادیں ہیں جو ذہن کی اسکرین پر روشن ہیں۔ کتنی بہت سی یادوں کے کنکر ہیں جو ماضی کی جھیل میں گر کر دائرے بنا رہے ہیں اور یہ دائرے پھیل کر وسیع ہو رہے ہیں۔ کتنے موسم بیتے، کتنے ماہ و سال گزرے، پہلے لاڈلے بیٹے باپ کا انتقال ہوا۔ وہ ٹوٹ گئے، پھر خاور بھی ساتھ چھوڑ گئے تو وہ بالکل بکھر گئے، پتا چلا آئیں بھی بہت کم آتے ہیں۔

یادوں کا ایک ریلہ ہے جو میری ذات کو گھیرے ہوئے ہے اور آنکھوں کے سامنے وہی ہنستا مسکراتا چہرہ مانتے پر بکھرے بال، چمک دار آنکھیں اور میں فقط دعا ہی کر سکتی ہوں خدا غریقِ رحمت کرے۔

ماہنامہ کرن 14

دلالتے رہے تھے۔ آفس میں عموماً "ان کے ملنے والے آتے ہی رہتے تھے اور وہ بڑا لہک کر تعارف کراتے۔" (بھئی یہ ہیں ہماری مشہور رائٹر ممتاز عرفان) اور میں ندوس سی ہو جاتی۔

میں بہت سہمی ہوئی ڈرپوک سی لڑکی تھی اور وہ کہتے "بہادر بنو، لوگوں سے ملو جلو اپنی شخصیت بناؤ۔" میں مسکرا کر رہ جاتی۔ اکیلے کہیں آنا جانا میرے بس کا تو نہیں تھا۔ خوف آتا تھا، وہ فکر مند سے ہو جاتے۔

کہتے۔ "تم اکیلے نکلا تو کرو۔" میں کہتی۔ "مجھے خوف سے کچھ ہو گیا تو۔" عموماً وہ مجھے کوئی نہ کوئی کتاب پڑھنے کو دیتے رہتے تھے۔ اسی طرح میں نے بہت سی کتابیں ان سے لے کر پڑھیں، ورنہ خرید کر پڑھنا آسان نہ تھا اور جب پہلی بار انہوں نے اس لمبی کے ایک کوچے میں مجھے گفت کی تو میں بہت خوش ہوئی تھی۔ جیسے اسکول میں اپنی مہیاں نیچرز کے تھوڑے سے التفات پر وہ بھی ایک مشفق نیچر کی طرح ہی تھے۔ کبھی کبھی کسی بات پر بحث بھی ہو جلیا کرتی تھی اور کبھی کبھی میں ان کو مشورے بھی دیا کرتی اور وہ مسکراتے ہوئے سنتے رہتے۔

میں اپنی ماں سے زیادہ نرم دل، خیال رکھنے والا، صابر اور میٹھی آواز رکھنے والا کوئی نہیں دیکھا۔ لیکن یہ شکوہ نہیں، پیار کا اظہار ہے، میں شکر گزار ہوں اس رب کا جس نے مجھے ایسی ماں دی، جس نے ہمیشہ پیار کرنا، درگزر کرنا، معاف کرنا، دوسروں کا خیال رکھنا سکھایا۔ مجھے اپنے والدین سے بہت محبت ہے اور میں ان ہی کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں اور میں ان کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں۔



سعدیہ خان۔ (آرٹسٹ)

ماں سے ایک ہی شکوہ ہے کہ وہ روک ٹوک، ڈانٹ ڈپٹ اور غصہ کیوں نہیں کرتیں۔ وہ اتنی جلدی ہمیں چھوڑ کر کیوں چلی گئیں، کاش وہ ہمارے درمیان ہوتیں تو پیار بھی کرتیں، غصہ بھی کرتیں روک ٹوک تو کرتیں اپنی موجودگی کا احساس دلاتیں، میں ان کے پاس بیٹھ کر بہت ساری باتیں کرتی۔ وہ نہیں ہیں تو کچھ بھی اچھا نہیں ہے۔

یاسر نواز۔ (اداکار)

میری ماں صبح صبح بہت چیزیں ہوتی ہیں۔ میں ان کے کمرے میں 1 بجے جاتا ہوں جب وہ مکمل طور پر جاگ چکی ہوتی ہیں۔ اگر ایک بجے سے پہلے چلا جاؤں



تو بہت ڈانٹ پڑتی ہے۔ کسی نہ کسی بات پر خواہ وہ بات بہت چھوٹی ہی کیوں نہ ہو، بس میری ماں سے ملنے کا ٹائم ایک بجے سے شروع ہوتا ہے۔ اور انہیں کتنا ہی کیوں نہ سمجھالیں کہ آپ صبح کیوں غصہ کرتی ہیں مگر انہوں نے کرنا وہی ہوتا ہے جو ان کا من چاہتا ہے وہ اس بات کو مان بھی جاتی ہیں کہ ہاں واقعی میں صبح تم لوگوں پر غصہ کرتی ہوں، مگر صرف ماننے کی حد تک۔ اگلی صبح پھر ویسی ہی ہوتی ہیں۔ مگر میں اس بات سے خوش ہو جاتا ہوں کہ چلو ایک بجے کے بعد میری ماں صبح والی ماں نہیں ہوتی۔ اللہ کا شکر ہے کہ بچے اسکول میں ہوتے ہیں۔ بیوی شو میں ورنہ تو سب کی شامت آجاتی۔

رز کمالی۔ (آرٹسٹ)

ماں کی روک ٹوک کبھی کبھار لگتی ہے، مگر یہ بھی پتا ہے کہ وہ جو کہتی ہیں ہمارے بھلے کے لیے ہی کہتی ہیں اس میں ہم بچوں کی ہی بھلائی چھپی ہوئی ہوتی ہے کہیں نہ کہیں۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ پوری دنیا میں ماں سے زیادہ مخلص کوئی ہستی نہیں ہے، بس دعا یہ ہے کہ میری ماں کی ہر دعا جو وہ ہمیشہ اپنے بچوں کے لیے مانگتی ہیں اللہ تعالیٰ قبول کرے اور ہماری بھی اس دعا کو



قبول کرے کہ ہمارے والدین کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رکھے ہمیشہ۔

اختر حسین۔ (آرٹسٹ)

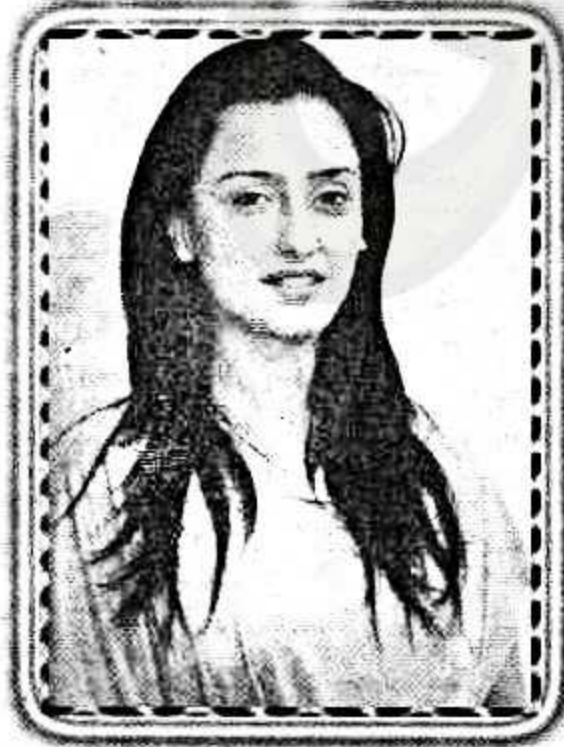
دنیا میں ماں سے بڑھ کر کوئی نعمت ہے ہی نہیں۔ مجھے اپنی ماں سے صرف ایک ہی شکوہ ہے کہ وہ اپنا خیال نہیں رکھتیں، اپنی صحت کا نہ اپنے کھانے پینے کا، میں ان کی صحت کے لیے بہت فکر مند رہتا ہوں۔ میری ماں نے کبھی ہمیں ڈانٹا نہ ہی کبھی کسی قسم کی روک ٹوک کی۔ ان کی تربیت ہی ایسی تھی ہم بگڑے نہیں۔



عدیل رزاق۔ (صحافی، ڈراما رائٹر)

ماں سے دو شکوے ہیں، ایک تو یہ کہ وہ قائد اعظم کے قول ”کام کام اور صرف کام“ کو کبھی تو بھول جایا کریں اور کبھی تو آرام کر لیا کریں۔

دوسری یہ کہ گھر سے سامان نہیں نکالتیں تو کوئی بات نہیں، سامان میں سے گھر ہی نکال دیں، روک ٹوک نہیں کرتیں۔ غصہ اور ڈانٹ ماں کے اندر محبت اور دعا کی طرح ہوتی ہیں اور جو ماں اپنی اولاد کے لیے ہر وقت دعا میں مانگتی ہے اور جس طرح ہمیں ان کی محبت اور دعا میں چاہئیں اسی طرح ان کے غصے اور ڈانٹ کو بھی فراخ دلی سے قبول کرنا چاہیے۔



مول شیخ۔ (آرٹسٹ)

سچ بات ہے اس میں بالکل بھی ملاوٹ یا بناوٹ نہیں ہے کہ مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں ہے کیونکہ انہوں نے ہماری تربیت جس انداز میں کی اور جتنی ہمارے لیے قربانیاں دیں وہ ہم ہی جانتے ہیں۔ ہم تو اپنی ایک زندگی دے کر بھی اپنی ماں کا احسان نہیں اتار سکیں گے۔ مجھے تو میری ماں اگر آدھی رات کو بھی کسی کام کے لیے آواز دیں گی تو میں بھاگ کر ان کے

پاس جاؤں گی۔



مدیحہ رضوی۔ (آرٹسٹ)

مجھے اپنی ماں سے کوئی شکوہ نہیں اور ماں تو مجھ سے
پیار ہوتی ہے وہ عجیب بچے ہوتے ہیں جو اپنی ماں سے
شکایت کرتے ہیں ماں باپ تو ساری زندگی اپنی اولاد کو
دے دیتے ہیں اور پھر بھی ان سے شکایتیں کرنا بہت ہی
بے وقوفوں والی بات ہے تو مجھے کوئی شکایت نہیں ہے
اتنی مشکل سے پال پوس کر رہا کرتے ہیں ہمیں اور بڑا
مشکل ہوتا ہے اولادوں کو سنبھالنا ان کی اچھی تربیت
کرنا میں اپنی ماں سے تو شکوہ کے بارے میں سوچ بھی
نہیں سکتی۔

شکیل الدین۔ (FM 93 ریڈیو پاکستان کراچی)

مجھے اپنی امی سے کبھی کوئی شکوہ نہیں ہوا ان کی
محبت کی کوئی حد ہی نہیں ہے رات دن کا کوئی لمحہ بھی
اپنی اولاد کی محبت ان کی فکر سے خالی نہیں میں بچپن
میں بہت بیمار ہوا تو رات رات بھر جاگ کر دیکھ بھال کی
بس شکوہ یہ ہے کہ ظاہری طور پر کبھی لپٹا کر اور چمکا کر
بیٹا نہیں کرتیں ان کا اپنا مفروضہ اسٹائل ہے پیار کا وہ

دیکر ماؤں کی طرح پیار محبت کا اظہار بالکل بھی نہیں
کرتیں بلکہ اگر ہم محبت میں آکر چٹ جائیں تو علیحدہ
کرتی ہیں۔ ماں کی کوئی بات ناپسند نہیں ہے انہوں
نے بھی روک ٹوک اور غصہ نہیں کیا ہاں ضد کرنے
پر پٹائی ضرور کی ہے اور ہاں ایک بات پسند نہیں کہ اپنا
خیال نہیں رکھتیں اور بیمار ہونے کی صورت میں ڈاکٹر
کے پاس بھی نہیں جاتیں خواہ کتنا ہی سرخ نوان کے
آگے

یمینی زیدی۔ (آرٹسٹ)

بے حد پیار ہے مجھے اپنی ماں سے میری زندگی میں
سب سے زیادہ اہم ہی وہ ہیں اور ان کی جگہ کوئی لے ہی
نہیں سکتا اور شکایت ان سے یہ ہے کہ جب کسی پبلک



پلیس میں ان کا پیار سے ہاتھ پکڑ لوں یا کانڈھے پر ہاتھ
رکھ کر چلوں تو وہ منع کر دیتی ہیں
لیکن مجھے ان کا ہاتھ پکڑ کر چلنا
اچھا لگتا ہے ایک تحفظ کا احساس ہوتا ہے
والٹس نواز۔ (ڈائریکٹر + رائٹر)
ماں سے بہت پیار ہے مجھے اور یہ پیار ہی تو ہے کہ

میری شادی کرانا چاہتی ہیں جبکہ مجھے ابھی شادی نہیں
کرنی بس اس بات پر تکرار ہو جاتی ہے میں ان سے
کہتا ہوں کہ بس ایک سال صبر کر لیں۔ مجھے کچھ
کم لینے دیں مگر ان کی ضد برقرار ہے مگر دیکھیں کہ
اس میں بھی ماں کا پیار چھپا ہوا ہے۔



جب وہ ڈانٹتی ہیں یا غصہ کرتی ہیں یا بھی کھار چڑھتی
ہو جاتی ہیں تو مجھے برا نہیں لگتا بلکہ اس ڈانٹ اور غصے
میں بھی ان کا پیار جھلکتا ہے انہوں نے بڑے پیار
سے ہماری پرورش کی ہے تربیت کی ہے آج وہ اگر
اپنی بزرگی کی وجہ سے تھوڑا غصہ کر لیتی ہیں تو ہمیں برا
نہیں منانا چاہیے۔

محمد تقی۔ (آرٹسٹ)

ماں سے شکایت؟ جی بالکل ہے مجھے میری ماں



صدف عمیر۔ (آرٹسٹ)

ماں بہت پیار محبت سے اولاد کو پالتی ہے۔ اس کی
روک ٹوک اور غصے میں بھی پیار ہوتا ہے مگر جب
بچے بڑے ہو جائیں تو پھر انہیں روک ٹوک تھوڑی
بری لگتی ہے تو میں بھی اپنی ماں سے یہی کہوں گی کہ
اب ہم بڑے ہو گئے ہیں۔ ہماری شادی ہو گئی ہے
بچے بھی بڑے ہو رہے ہیں تو اب روک ٹوک نہ کیا
کریں۔ کیونکہ ہم اچھا برا سمجھنے لگے ہیں اور اس لیے
میں اپنے بچوں کو زیادہ روکتی توکتی نہیں ہوں کہ جس
طرح ہمیں احساس ہوتا ہے انہیں بھی ہوتا ہوگا۔ بس
یہی ایک شکایت ہے ورنہ ماں کی محبت چاہت کا تو اس
دنیا میں کوئی نعم البدل ہی نہیں ہے۔

آغا فیضان۔ (پریزنٹر FM 100)

بھی لکھنے کا بہت شوق تھا اور میرے لیے بھی وہ دعا کرتی تھیں، ان کی اس خواہش کو میں نے پورا کیا، مگر وہ میری کوئی کامیابی نہیں دیکھ سکیں۔ اللہ ان کے درجات بلند کرے (آمین)



سہیل سمیر۔ (آرٹسٹ)

ہاں مجھے اپنی ماں سے شکایت ہے کہ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر اتنی جلدی اوپر کیوں چلی گئیں۔ خدا میری ماں کے درجات بلند کرے، آج وہ حیات ہوتیں تو میں ان کی خدمت کرتا۔

تنویر آفریدی۔ (گلوکار)

میں ماں سے کوئی شکایت نہیں، بلکہ ان کو حق ہے کہ وہ ہم سے ہزار گلی کریں، شکایتیں کریں کیونکہ جن مسائل اور تکلیفوں سے انہوں نے ہماری پرورش کی، ہم بہترین وسائل کے باوجود ان کی ایک رات کی خدمت کا احسان نہیں ادا کر سکتے۔



ہمارے لیے بہت کچھ کیا، مگر پھر بھی ماں، ماں ہی ہوتی ہے۔

صائمہ قریشی۔ (فنکارہ)

ہر اولاد کی طرح مجھے بھی اپنی ماں سے بہت پیار ہے، کیونکہ وہ ہستی ہی ایسی ہے کہ جس سے پیار کیا جائے، ماں کا اپنی اولاد پر حق ہوتا ہے، مگر وہ جب بڑی ہو جائے تو پھر یہ ریلناز کرنا چاہیے کہ اب اولاد اپنے فیصلے خود کر سکتی ہے۔ امی بہت اچھی ہیں، مگر ان سے یہی شکایت ہے کہ وہ ہر بات میں interfere کرتی ہیں۔ بس یہی بات مجھے پسند نہیں ہے۔



فیضان خواجہ۔ (آرٹسٹ)

میں جی مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں، کیونکہ انہوں نے کبھی شکایت کا موقع دیا ہی نہیں۔

غزالہ عزیز۔ (رائٹر)

میری امی کا انتقال ہو چکا ہے، ان سے مجھے ان کی زندگی میں کوئی شکایت نہیں تھی تو اب کیا ہوگی، وہ بہت جلدی ہمارا ساتھ چھوڑ گئیں۔ وہ آج زندہ ہوتیں اور مجھے اس مقام پر دیکھتی تو بہت خوش ہوتیں۔ انہیں



صبا قمر۔ (آرٹسٹ + ہوسٹ)

ماں سے کیا شکایت کروں، سوائے اس کے کہ کبھی کبھی بھائیوں کی فیور کر جاتی ہیں اور انہیں زیادہ اہمیت دیتی ہیں۔ بس اور کچھ نہیں کہنا۔ میری ماں نے ہم سب کے لیے بہت قربانیاں دی ہیں، کیونکہ میرے والد کا انتقال میری کم عمری میں ہی ہو گیا تھا۔ پھر ماں نے ہی ہماری پرورش کی، اگرچہ میرے سوتیلے والد نے بھی



مجھے اپنی ماں سے وابستہ ہر ناراضی، ہر غصہ اور ہر روک ٹوک بہت اچھی لگتی ہے کیونکہ اس میں بھی ان کی محبت اور متناظر ہوتی ہے، ہاں شکوہ یہ ہے کہ وہ میری حد سے زیادہ فکر کرتی ہیں اور میری وجہ سے اپنے آپ کو ٹینشن میں رکھتی ہیں۔



مصطفیٰ چوہدری۔ (آرٹسٹ)

ماں سے کوئی شکایت نہیں اور کیوں کریں؟ وہ جو کچھ کرتی ہیں ہمارے مفاد کے لیے کرتی ہیں اور ہم کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہو جائیں ان کے لیے بچے ہی رہیں گے اور وہ بھی ہمیں چھوٹے بچوں کی طرح ہی ٹیٹ کرتی ہیں تو مجھے اپنی ماں کی ہر بات پسند ہے خواہ وہ ان کا غصہ ہو، ڈانٹ ہو یا روک ٹوک، سب میں ان کا پیار شامل ہوتا ہے۔

عدیل اظہر۔ (ریڈیو پریزنٹر)

میری ماں میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور وہ مجھ سے اتنا زیادہ پیار و محبت کرتی ہیں کہ ان کو مجھ میں کوئی خامی نظر ہی نہیں آتی۔ ”مٹی کاش آپ تھوڑی تنقید کرنے والی بھی ہوتیں۔“ بس اس کے علاوہ مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔

آغا عشنا شاہ سے ملاقات

شاہین رشید



”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور آپ کو میرے رونے کی اداکاری پسند ہے؟ او گڈ۔ آج کل رونے دھونے والے کروار کچھ زیادہ ہی کر رہی ہوں۔ ”بشر مومن“ تو آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی یہ تو کافی بڑا پرو جیکٹ ہے اور فیصل بھائی کے ساتھ کام کرنے میں بہت مزا آرہا ہے بہت ہی اچھے انسان ہیں وہ۔“

”سپلا پرو جیکٹ کیا تھا آپ کا؟“
”سپلا پرو جیکٹ“ آگ تھا جو میں نے جمال شاہ صاحب کے ساتھ کیا تھا وہ بی بی وی پی آن ایر آیا تھا۔“

”سب میں اپنے رولز سے مطمئن ہیں؟“
”جی بالکل۔ بہت اچھے ہیں رولز میرے کوئی ایک دوسرے سے ملتا ہوا نہیں ہے، خواہ وہ ”بشر مومن“ ”شہریاراں“ یا ”رخسار“ ہو، ”گناہ گار“ ہو تو میں بہت سوچ سمجھ کر اور بڑے خیال سے اچھی طرح اسکرپٹ کا مطالعہ کر کے کروا پسند کرتی ہوں۔“

”ہوں گڈ۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیں، پھر فیلڈ کی طرف آتے ہیں؟“

”جی جی ضرور۔ میرا پورا نام آغا عشنا شاہ ہے، والد کا نام آغا قزلباش ہے اور والدہ کا نام عصمت طاہرہ ہے۔ میرے پیار کے بہت سے نام ہیں، جس کو جتنا پیار آتا ہے وہ اسی حساب سے بلاتا ہے ویسے زیادہ تر ”عشی“ ”عشو“ کہہ کر ہی بلاتے ہیں، میں 12

فروری کو لاہور میں پیدا ہوئی، کینیڈا میں بی بی بڑھی اور وہیں سے تعلیم بھی حاصل کی اور وہاں ایک سال ”سکھوں“ کے ریڈیو پر بھی کام کیا اور سکھوں کی پنجابی کینیڈا میں ہی سیکھی اور ہم چھ بہن بھائی ہیں، سب سے بڑی ار سہ غزل اور سب سے چھوٹی میں ہوں۔“

”گڈ۔ عصمت طاہرہ صاحبہ تو اپنے نالے کی

”جب میں نے پہلی بار عشنا شاہ کو اسکرین پر دیکھا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ لڑکی دن دو گنی رات چوٹی ترقی کرے گی۔ کیونکہ اس میں بہت ٹیلنٹ چھپا ہوا ہے جو جیسے جیسے باہر آئے گا اس کی ڈیمانڈ بڑھتی جائے گی۔ اور اب آپ دیکھ ہی رہے ہوں گے کہ ہر دوسرے ڈرامے میں عشنا نظر آرہی ہوتی ہیں۔ آج کل آپ عشنا کو ”میں گناہ گار نہیں“ ”رخسار“ ”بشر مومن“ اور ”شہریاراں“ میں دیکھ رہے ہیں۔“

”جی عشنا کیسی ہیں؟ ماشاء اللہ بہت اچھی پرفارمر ہیں۔ خاص طور پر ”شہریاراں“ میں اور دیگر ڈراموں میں آپ کے رونے کی اداکاری بہت خوب ہوتی ہے؟“

ماہنامہ کرن 22

معروف آرٹسٹ رہ چکی ہیں انہوں نے اس فیلڈ کو کیوں خیر یاد کرا دیا؟“

”آپ ان شاء اللہ جلدی ہی آپ ان کو اسکرین پر دیکھیں گی اور اسی تو خیر میں کے رول ہی کریں گی۔ میری بڑی بہن ار سہ غزل بھی اب تو ماں کے ہی رول کر رہی ہیں۔“

”مجھے آج بہت اچھا لگ رہا ہے آپ سے بات کر کے کہ ماشاء اللہ آپ کی فیملی میں سب ہی بہت اچھے فنکار ہیں اور آپ خود بھی۔ آپ کا ایک سیریل تھا ”خوابوں کا دیا“ اس میں آپ نے بہت کرائسس دیکھے، اگر آپ کے ساتھ سچ میں ایسا ہوتا تو کیا اس طرح ہینڈل کر لیتیں؟“

”ہاں کر لیتی، مگر والدہ کے تعاون کے ساتھ، کیونکہ جو ڈرامے میں میری والدہ دکھائی گئی تھیں ان سے بہت مختلف ہیں میری والدہ اور اللہ کا شکر ہے کہ زندگی میں ایسے کوئی کرائسس نہیں آئے۔“

”کیا بچپن سے ہی اداکاری کا شوق تھا؟“

”بالکل جی، اداکاری تو ماشاء اللہ ورثے میں ملی ہے اور اداکاری کے ساتھ ساتھ مجھے لکھنے کا بھی شوق ہے اور ڈائریکشن کا بھی شوق ہے اور ان شاء اللہ فیوچر میں یہ سب کام ضرور کروں گی۔“

”اور اگر شادی ہو گئی تو پھر تو سب کچھ چھوڑنا پڑے گا؟“

”نہیں جی، ابھی تو کیریئر کا آغاز ہوا ہے، ابھی ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے یہاں یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ شادی کے بعد خواتین کا کیریئر ختم ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر پاکستان میں۔“

”آپ اس فیلڈ میں تھوڑا لیٹ نہیں آئیں؟“

”بچپن میں جب ماما کے ساتھ بی بی وی جاتی تھی تو ایک چھوٹا موٹا رول مجھے ماما کروا دیا کرتی تھیں۔ ایسے ہی شغل کے طور پر اور جب چھ سال کی تھی تو ریڈیو پر پہلا شو کیا ماما نے ہمیشہ کہا کہ پہلے بڑھائی ختم کرنی ہے جب میں کینیڈا میں تھی تو میں نے انہی کے سرکل میں رہ کر کچھ مارننگ شو کیے۔ تو جناب میں نے کیریئر کا

آغاز 21 سال کی عمر سے کیا اور میرا نہیں خیال کہ میں لیٹ آئی ہوں۔“

”کینیڈا سے پاکستان اگر کیسا لگا؟ اچھا یا برا؟“

”پاکستان اگر بہت Change لگا، مجھے پاکستان سے بہت محبت ہے کیونکہ میں یہاں پیدا ہوئی، زندگی کے چار پانچ سال گزارے، پھر یہاں سے ہی اولول کیا، پاکستان میں میرا گھر ہے، لیکن سچ بات تو یہ ہے کہ یہاں اگر تھوڑی سی مشکل ہوئی کیونکہ مجھے عادت ہے اصولوں پر چلنے کی، قوانین کے تحت چلنے کی، مگر یہاں سب ماہر ہیں تو یہاں کراتے ہیں۔“

”شوہر کی دنیا کیسی لگ رہی ہے؟ کوئی برائی نظر آتی ہے؟“

”بہت زیادہ نظر آتی ہے اور مزا بھی آرہا ہے کام کرنے کا۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں جنہیں آپ اپنے بچپن یا لڑکپن سے دیکھ رہے ہوتے ہیں، پھر آپ ان کے فین بن جاتے ہیں اور آپ کے ذہن میں ہونا ہے کہ یہ بہت سینئر انٹر ڈائریکٹر اور ایکٹر ہیں اور ان کے



ماہنامہ کرن 23



دو اور ڈراموں کی کچھ باتیں ہیں جو مجھ میں بھی ہیں اور کچھ باتیں میں نے اپنے ذہن سے بتائی ہیں۔
* ڈراموں میں ماریٹ والے سین حقیقی ہوتے ہیں کیا؟
* ”میں تو ریل ہی کرواتی ہوں، باقی کا پتا نہیں،“ تیرے خوابوں کا دیا“ میں پھٹر کھایا تھا اصلی والا ایک سین تھا جس میں ایک کار سے میری ٹکر ہوئی ہوتی ہے اور یہ سین چھ مرتبہ کروایا گیا ہر مرتبہ حقیقی سین کیا ڈرامہ سیرل ”آگ“ میں جمال شاہ صاحب نے لاتوں سے مارا اس وقت میں نے ان کو نہیں بتایا سچ مجھے ان کی لاتیں لگ رہی تھیں وہ سمجھے کہ ٹیبل کو لگ رہی ہیں مگر میری پسلیوں میں لگ رہی تھیں۔ اس طرح رخسار میں بھی ایک دو جگہ اصلی میں مار پڑی۔
* ”بعد میں معذرت کرتے ہیں؟“
* ”بعد میں بہت معذرت کرتے ہیں، بار بار پوچھتے ہیں تم ٹھیک ہو، زیادہ چوٹ تو نہیں لگی کیا کریں مجبوری تھی وغیرہ وغیرہ۔“

کو کر کے پچھتاوا ہوا ہو، کیونکہ میں کردار کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرتی ہوں۔
* ”آج کل کے فنکار بیک وقت دو تین ڈراموں کی شوٹ میں ضرور مصروف رہتے ہیں۔ کبھی لوگوں کو شکایت ہوتی کہ دیر ہو گئی، وقت پر کیوں نہیں آئیں وغیرہ؟“
* ”میں تو وقت کی اچھی خاصی پابند ہوں، اور اس کی وجہ ایک تو یہ کہ میں نے ریڈیو پہ کام کیا جو وقت کی پابندی سکھاتا ہے پھر میں نے زندگی کے کافی سال ملک سے باہر گزارے ہیں جہاں وقت کی پابندی کا بہت خیال رکھا جاتا ہے تو میں تو کرتی ہوں مگر سامنے والا۔ لہذا کچھ نہیں کہہ سکتی؟“
* ”ڈرامے کے کردار آپ کی شخصیت سے میچ کرتے ہیں؟“
* ”ہمیشہ ایک حد تک کیونکہ جب تک آپ کردار کا حصہ نہیں بنیں گے آپ ٹھیک طرح پر فام نہیں کپائیں گے جیسے ”خوابوں کا دیا“ شرمیلاں اور ایک

کیا بات زیادہ اچھی لگی، کہاں میری پرفارمنس میں جھول تھا۔“
* ”مگر میں سب سے زیادہ کون پسند کرتا ہے آپ کی پرفارمنس کو؟“
* ”میری ماں۔ میری ماں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی اور ماں تو ایک ایسی ہستی ہے کہ ہم اس کو کتنا بھی ہرٹ کریں وہ ہمیشہ اپنی اولاد کے لیے اچھا ہی چاہتی ہے۔“
* ”کوئی کردار جس کو کرنے کی حسرت ہو؟“
* ”حسرت تو نہیں ہے، مگر خواہش ضرور ہے کہ ایک قاتلہ کا رول کرنا چاہتی ہوں وہ نگیشو رول ہوگا ایک ایسی قاتلہ جو رات میں لوگوں کی جانیں لیتی ہے اور صبح وہ ایسی معصوم ہوتی ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہ لڑکی ایسی ہوگی۔“
* ”اور پوزیٹو رول میں رومینٹک رولز؟ اور لیڈ رول پسند ہیں یا اچھے رول پسند ہیں؟“
* ”مجھے رومینٹک رولز بہت اچھے لگتے ہیں، مگر بد قسمتی سے پاکستان میں سب رومینٹک رولز ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ آپ نے ڈرامہ سیرل ”رخسار“ تو دیکھا ہی ہوگا۔ میرا واحد ڈرامہ سیرل جس میں میرا لیڈ رول نہیں ہے اور نگیشو رول بھی ہے۔ باقی جتنے بھی سیرل آن ایر ہیں یا جو آن ایر ہونے والے ہیں ان سب میں لیڈ رول ہے۔ تو میں اب یہی چاہوں گی کہ لیڈ بھی اور پاپر فل بھی ہوں وہ ہی کردار کروں گی۔“
* ”نگیشو رول ہوں یا رومینٹک رول ہوں، مشکل ہوتی ہے کرنے میں؟“
* ”اگر سامنے والا اچھا پرفارمر ہے تو پھر کوئی بھی سین ہو کرنے میں مشکل نہیں ہوتی۔ لیکن اگر کوئی ”ڈل“ ہو تو پھر یقیناً ”مشکل“ ہوتی ہے۔“
* ”کوئی رول ایسا ملا کہ جس کو کرنے سے انکار کیا ہو یا جس کو کر کے پچھتاوا ہوا ہو؟“
* ”ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے کہ رول پسند نہیں آتا تو بندہ انکار کر دیتا ہے کہ۔ سوری مجھے تو یہ جاندار نہیں لگ رہا۔ لیکن ابھی تک ایسا کوئی رول نہیں کیا کہ جس

لیے آپ کے دل میں بہت عزت بن جاتی ہے لیکن جب آپ ان سے ملتے ہیں تو پھر دل کو تھوڑا دکھ ہوتا ہے کہ یہ لوگ ایسے ہیں؟؟ تو اگر شو بزد نام ہے تو اس وجہ سے بدنام ہے برائیاں تو ہیں اور وہ مجھے نہیں کرنی چاہئیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ جتنی اچھائیاں میں نے دیکھی ہیں جتنے اچھے لوگ دیکھے اور جتنے میں نے دوست بنائے ہیں تو یہ اچھائیاں برائیوں پر حاوی ہو گئی ہیں۔“
* ”نئی لڑکیاں جن کی کوئی واقفیت نہیں ہوتی اس فیلڈ میں انہیں مشکل ہوتی ہے یا فیلڈ کو دیکھا جاتا ہے؟“
* ”میرے لیے اس فیلڈ میں آنا بہت آسان رہا، نئی لڑکیوں کے لیے واقعی بہت مشکل ہوتا ہے اپنے آپ کو منوانا، اپنی جگہ بنانا۔ ان کو بہت کچھ فیس کرنا پڑتا ہے۔ تو میری ماں، بہن اور بھائی جو کہ ڈائریکٹر ہے تو ان کی وجہ سے میرے لیے سارے کام آسان ہوتے گئے جو عزت مجھے ملی وہ عموماً ”نئی لڑکیوں کو شروع شروع میں بالکل نہیں ملتی۔“
* ”مگر میں سب سے چھوٹی ہیں تو لاڈلی ہیں؟“
* ”لاڈلی تو خیر ہوں، لیکن چونکہ سب سے چھوٹی ہوں تو میرے بڑے، بہن، بھائی، بڑے، بہن بھائی کم اور ماں باپ زیادہ ہیں۔ تو ہر کوئی اپنے حساب سے نصیحت اور ہدایات دے رہا ہوتا ہے کہ یہ نہیں کرنا، یوں نہیں کرنا، وغیرہ وغیرہ۔ میں جتنی بھی بڑی ہو جاؤں ان کے لیے چھوٹی ہی رہوں گی۔ اور میری طبیعت میں تھوڑا ضدی پن بھی ہے۔“
* ”بھی کسی نے کہا کہ عشنا فلاں سیرل میں پرفارمنس اچھی نہیں تھی یا فلاں میں بہت عمدہ تھی؟“
* ”نہیں ایسا کچھ نہیں کہتے، لیکن مجھے فضول کی تعریف بھی پسند نہیں ہے اور فضول کی تنقید بھی برداشت نہیں ہے، مجھے پوزیٹو تنقید پسند ہے۔ اگر کوئی کہے کہ میں نے برا کام کیا تو مجھے بتائیں کہ میں نے کہاں اور کیسے برا کام کیا اور تعریف کریں تو بتائیں کہ

میری بھی سنئے

وقفہ لالہ

شایدین کشید



- ☆ "محمد اللہ انٹر کیا ہے اور بہت سے ڈگری یافتہ لوگوں سے اچھا ہوں۔"
- ☆ "فیملی ممبرز؟"
- ☆ "رہنویں۔۔۔ ویسے پانچ بہنیں اور دو بھائی۔"
- ☆ "شوہر؟"
- ☆ "رکشا میں آیا تھا۔ اپنی کوئی سواری نہیں تھی اور یہ بات ہے 1978ء کی اور ٹھیک سے شروعات کی۔"
- ☆ "وجہ شہرت؟"
- ☆ "بکرا قتلوں پر۔ بس پھر شہرت و مقبولیت کا دروازہ کھل گیا تھا اور آج تک کھلا ہوا ہے۔ اللہ کا بڑا کرم ہو گیا تھا مجھ پر۔"

- ☆ "میرا اور انام؟"
- ☆ "عبدالرؤف؟"
- ☆ "دوست یا ریل میں مشہور ہوں؟"
- ☆ "لالہ کے نام سے۔ سب پار سے لالہ کہتے ہیں اور مجھے بھی لالہ کہلوانا بہت اچھا لگتا ہے۔"
- ☆ "جنم دن نہ جنم شہر؟"
- ☆ "نہ دن کا ہوتا ہے نہ شہر کا صحیح علم ہے۔ ویسے ماں نے بتایا تھا کہ لاڑکانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ شناختی کارڈ میں کیا تاریخ لکھی ہے وہ بھی دیکھ کر بتائی پڑے گی۔"
- ☆ "تقد کاٹھ۔"
- ☆ "پانچ فٹ آٹھ انچ۔ اچھا خاصا لبا ہوں۔"
- ☆ "تعلیم؟"

ڈرامے بن چکے ہیں بہت سے پروگرام ہو چکے ہیں۔ قدرتی آفات اتنی آئیں مگر ہم لوگ نہ سمجھتے نہ انقلاب آیا اور نہ ہی کوئی تبدیلی آئی۔ میں سمجھتی ہوں کہ جس دن ملک میں غیرت آگئی اس دن تبدیلی بھی آجائے گی اور انقلاب بھی آجائے گا۔ قوم کا باغیرت ہونا بہت ضروری ہے۔"

☆ "فلموں میں کام کرنے کا شوق ہے؟ ماڈلنگ کی؟"

☆ "فلموں میں کام کرنے کا بہت زیادہ شوق ہے۔ اگر اچھی کوالٹی کی ہوں، اچھے رولز ہوں تو ضرور کروں گی۔ ماڈلنگ ابھی کچھ خاص کی نہیں ہے۔"

☆ "انڈین فلموں میں کام کرنے کا کریر ہے؟"

☆ "بہت ہے۔ انڈین فلموں میں کام کرنے کا بھی ہالی ووڈ کا بھی ہے اور اگر مجھے عربی اور فارسی آتی ہوتی تو ان کی فلموں میں بھی کام کرنے کا کریر ہوتا۔ مجھے بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ تمہاری شکل "دوبیا بالن" سے ملتی ہے تو میں کہتی ہوں کہ نہیں دوبیا بالن کی شکل مجھ سے ملتی ہے۔"

☆ "پہچان تو آپ کی ایک بہترین آرٹسٹ کے حوالے سے ہی ہے۔ لیکن پھر بھی آپ کو اپنی پہچان عصمت طاہرہ (ماں) کے حوالے سے اچھی لگتی ہے یا ارشد غزل (بہن) کے حوالے سے یا صرف اپنے حوالے سے اچھی لگتی ہے؟"

☆ "میں چاہتی ہوں کہ میری پہلی پہچان میں ہی بنوں لوگ مجھے میرے نام سے اور میرے ٹیلنٹ کے حوالے سے ہی پہچانیں۔ لیکن جو عزت مجھے میری بہن اور خاص طور پر میری ماں کے حوالے سے ملتی ہے وہ میرے لیے ایک اونر کی بات ہوتی ہے کیونکہ میری ماں نے بہت محنت کی اپنی زندگی میں اور اس کا ریونیو جو مجھے مل رہا ہے اس سے میں بہت خوش ہوں۔"

☆ "اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عشنا سے اجازت چاہی۔"

☆ ☆

☆ "بہت اچھا اللہ آج کل کافی ڈراموں میں نظر آرہی ہیں، امید تھی اتنی کامیابی کی، اور لوگ پہچان لیتے ہیں؟"

☆ "جب انسان محنت کرتا ہے تو اس امید کے ساتھ کہ اسے اس کا صلہ ملے گا اور اللہ کا مجھ پر خاص کرم ہے کہ اس نے کم وقت میں مجھے اس قدر کامیابیاں دیں۔ لوگ بڑی آسانی سے پہچان لیتے ہیں اور مجھے دیکھ کر بے ساختہ کہتے ہیں کہ "آپ ڈراموں میں آتی ہیں نا" پھر تصاویر بنوانے کے لیے بھی کہتے ہیں اور یہ بات مجھے ذرا عجیب سی لگتی ہے۔"

☆ "مارٹنگ شوز اچھے لگتے ہیں؟ کبھی گئیں ان میں؟"

☆ "تین چار مارٹنگ شوز میں جا چکی ہوں۔ ان میں فیصل قریشی، ندایا سر، شائستہ کا اور ایک عید شو بھی کیا اور مجھے انٹرویوز اچھے لگتے ہیں۔ فن ٹائپ چیزیں اچھی لگتی ہیں۔ مگر شاہی بیابا والے آسٹم مجھے بہت ہی واہیات لگتے ہیں۔"

☆ "زندگی میں کب Change آیا؟"

☆ "جب میں نے ڈرامہ سیریل "خواہوں کا دیا کیا" کیونکہ اس کے بعد سے میں مسلسل کام کر رہی ہوں۔ اور لوگ بھی میری پرفارمنس کو پسند کر رہے ہیں۔"

☆ "کروار کے لیے مشاہدہ کرتی ہیں؟"

☆ "مجھے آج تک کوئی ایسا کروار نہیں ملا جو کسی زندہ انسان یا اصلی انسان پر Base کرتا ہو، ہمیشہ وہ کروار ملے جو کسی رائٹر نے اپنے دماغ سے سوچے ہوئے ہوتے ہیں۔ تو پھر میں بھی ان کو اپنے دماغ سے ہی بناتی ہوں ان کو کاپی نہیں کرتی۔"

☆ "لوگوں کو گنج کرنے کا کیا طریقہ ہے؟"

☆ "دیکھیں کہ وہ اپنے سے نیچے لوگوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتے ہیں جو لوگ ان کو کچھ نہیں دے سکتے ان کے ساتھ ان کا رویہ کیسا ہے۔"

☆ "کیا ڈراموں سے معاشرے میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے؟"

☆ "معاشرے کو سدھارنے کے لیے بہت سے

* ”ریٹیکل لائف میں کب آیا؟“
 * ”کم عمری میں ہی آگیا تھا اور میری محنت کی پہلی کمائی 35 روپے تھے ماں کو دے کر خوش دیکھ کر میری بھی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“
 * ”زندگی میں کب محسوس کرتا ہوں؟“
 * ”مٹی ناں کی۔“
 * ”شوہر میں کیا برا ہے؟“
 * ”بہت کچھ برا ہے۔ بہت کچھ اچھا بھی ہے۔ مگر سب سے زیادہ برا وقت کی پابندی نہ کرنا ہے اور میں ایسے لوگوں سے بہت ناراض ہوتا ہوں جو وقت کی پابندی نہیں کرتے۔“
 * ”لوگ سوال کرتے ہیں؟“
 * ”کس نے آپ کی زندگی کو بدلا تو میں ہنس کر کہتا ہوں جو مجھے بدلنے کی کوشش کرتا ہے وہ خود بدل جاتا ہے۔ نامزے کی بات۔“
 * ”کبھی کبھی سوچتا ہوں؟“
 * ”کہ الیکشن لڑوں حکومت میں آجاؤں مگر مسئلہ یہ ہے کہ لوگ قبول نہیں کریں گے بولیں گے کامیڈین ہے یہ کیا کرے گا۔“
 * ”کس شخصیت کو ہمیشہ ساتھ رکھتا ہوں؟“
 * ”اپنی ماں کی تصویر کو میرے والٹ میں میری ماں کی تصویر ہے لگتا ہے دعاؤں کا خزانہ میرے ساتھ ہے۔“
 * ”کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا کھاتا ہوں؟“
 * ”پہلے امی کے ہاتھ کا۔ پھر ماں رخصت ہوئی تو بیوی کے ہاتھ کا اور اب جب سے بیوی پکانے کے قابل ہوئی ہے تو اس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند کرتا ہوں۔“
 * ”گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“
 * ”کہ بیٹی مجھے اپنے ہاتھوں سے پانی کا گلاس دے اور میں اس کو پیار کروں اور ڈھیر ساری باتیں بھی کروں۔“
 * ”تیند کب آتی ہے؟“
 * ”تو جوانی میں تو جلدی آجاتی تھی بے فکری میں

بھی جلدی آجاتی تھی مگر اب جلدی نہیں آتی اب تو کروٹیں بدلتا رہتا ہوں اور پھر بتا نہیں کس وقت سو جاتا ہوں۔“
 * ”زندہ رہنا مشکل ہے؟“
 * ”قسم۔ سانس کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہے۔ ہوا کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہے۔ باقی تو سب دعوے ہیں کہ تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا یہ سب جھوٹ ہوتا ہے سب ایک دوسرے کے بغیر زندہ رہ لیتے ہیں۔“
 * ”زندگی کب حسین لگتی ہے؟“
 * ”ہمیشہ۔ مجھے کبھی زندگی بری نہیں لگی۔ کرانسس اور پریشانیوں میں بھی زندگی کو برا نہیں کہا کیونکہ انسان کی زندگی میں ہر دور آتا ہے۔“
 * ”میری عادت جو بری ہے؟“
 * ”کہ مجھے غصہ جلدی آجاتا ہے کبھی کبھی برواشت سے بھی باہر ہو جاتا ہے۔“
 * ”میری اچھی عادت؟“
 * ”مجھے لگتا ہے کہ مجھ میں کچھ اچھی عادتیں بھی ہیں۔ ایک تو یہی ہے کہ یاروں کا یار ہوں جلدی دوست بنالیتا ہوں بلکہ دوست بنانے میں باہر ہوں۔“
 * ”کم کم موڈ آف ہو جاتا ہے؟“
 * ”جب کوئی میری مرضی کے خلاف میری مرضی جانے بغیر کوئی کام کرتا ہے۔“
 * ”کچھ بھی لکھتے وقت پہلے کیا لکھتا ہوں؟“
 * ”786 کے بغیر یعنی لکھے بغیر اپنا کوئی کام شروع نہیں کرتا۔ بہت برکت ہوتی ہے۔“
 * ”مجھے یقین ہے؟“
 * ”صرف اور صرف تقدیر پر کیونکہ میری سوچ یہ ہے کہ ستارے بھی ٹوٹتے بٹتے رہتے ہیں اور ہاتھ کی لکیریں بھی بنتی بگڑتی رہتی ہیں۔“
 * ”ایک بات جس کا میں ہمیشہ خیال رکھتا ہوں؟“
 * ”میری وجہ سے کسی کا دل نہ دکھے کسی کو میری وجہ سے تکلیف نہ ہو اور سب مجھ سے خوش رہیں۔“

دوبارہ آتا پڑتا ہے تو بہت غصہ آتا ہے اپنے آپ پر۔ حالانکہ یہی چیز زیادہ اہم ہوتی ہے۔“
 * ”میری کس بات کی تعریف دوسرے کرتے ہیں؟“
 * ”میں وقت کی پابندی کرتا ہوں اور یہاں اپنے ملک میں تو سب میری تعریف کرتے ہیں۔ انڈیا کے لوگ اور انڈیا کے اخبارات بھی میری اس بات کی تعریف کرتے ہیں کہ ”لالہ“ وقت کا بہت پابند ہے۔“
 * ”جب بلڈ پریشر ہوتا ہے تو؟“
 * ”تو غصہ بہت آنے لگتا ہے مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میرا پریشر ہائی ہے اس پوزیشن میں جو سامنے آتا ہے اس پر برسنے لگتا ہوں ورنہ میں ایسا نہیں ہوں۔“
 * ”کون میرے لیے جان دے سکتا ہے؟“
 * ”اس دنیا میں کون کس کے لیے جان دے سکتا ہے؟ میرے خیال میں کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ ویسے بھی زندگی موت تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔“
 * ”اگر بازار میں انسان بکاتا تو آپ اپنے آپ کو بیچ کر کیا خریدتے؟“
 * ”ایسا کب ہوتا ہے؟ اگر ہوتا تو اپنے آپ کو بیچ



کر اس ملک کے لیے امن و امان خرید لیتا۔ پاکستان کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں خرید لیتا۔

☆ ”موبائل سے کل کرنا پسند ہے یا SMS کرنا؟“

☆ ”مجھے کل کرنا اچھا لگتا ہے۔ SMS کرنا مجھے مشکل لگتا ہے عادت ہی نہیں ہے مجھے ایس ایم ایس کرنے کی۔“

☆ ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتا ہوں؟ اپنے بیڈ پر چٹائی پر یا ڈانگ نیبل پر؟“

☆ ”بیڈ پر نہیں پہلے زیادہ تر چٹائی پہ کھاتا تھا، مگر جب سے جسم تھوڑا بھاری ہوا ہے زمین پر یا چٹائی پر بیٹھا نہیں جاتا۔ اس لیے اب ڈانگ نیبل چیر بر ہی بیٹھ کر کھانا کھانا پسند کرتا ہوں۔“

☆ ”24 گھنٹوں میں کون سا وقت اچھا لگتا تھا؟“

☆ ”عصر اور مغرب کے درمیان کا وقت۔“

☆ ”بگڑا مزاج کتنی دیر میں درست ہو جاتا ہے؟“

☆ ”صرف اور صرف پندرہ بیس منٹ میں۔ میں زیادہ دیر کسی سے ناراض نہیں رہ سکتا اور خود بخود بگڑا مزاج درست ہو جاتا ہے۔“

☆ ”آنکھ کھلتے ہی کس کو دیکھنا چاہتا ہوں؟“

☆ ”بچ بچاؤں۔ اپنے آپ کو۔“

☆ ”ہمارے ملک میں کس چیز کی کمی ہے؟“

☆ ”ہمارے ملک میں سوائے ”قانون“ کے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ سب کچھ وافر مقدار میں ہے۔ قوانین بھی صرف کاغذات میں ہیں یہ لاگو ہو جائیں تو کیا کہنے۔“

☆ ”مجھے متاثر کرتے ہیں؟“

☆ ”باہر کے ملکوں کے قوانین، ڈسپلن، یونٹی، ملاوٹ سے پاک چیزیں، ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھنا، لائن میں لگ کر سب کام کرنا اور سب سے بڑھ کر وقت کی پابندی کرنا۔“

☆ ”میں اس بات سے نہیں گھبراتا کہ۔“

☆ ”میں لوگوں کے درمیان نہ چلوں کہ لوگ پہچان

لیں گے تو روک روک کر سلام کریں گے، میں اس بات سے نہیں گھبراتا کہ ٹھیلے سے چیزیں کھاؤں گا تو لوگ کیا کہیں گے۔ عام بازار سے شاپنگ کروں گا تو لوگ حیران ہوں گے کیونکہ میں اپنے آپ کو ایک عام انسان سمجھتا ہوں، جیسے سب ہیں ویسے میں بھی ہوں۔“

☆ ”میری ایک عادت جو گھر والوں کو پسند نہیں؟“

☆ ”میرا غصہ تیز ہے، بس اس سے سب گھبراتے ہیں۔ حالانکہ اب تو میرا غصہ کافی کنٹرول میں آگیا ہے۔“

☆ ”ایک شخصیت جس سے میں ڈرتا تھا؟“

☆ ”بچپن سے اپنے ماموں سے بلکہ ماموں سے ڈرتا تھا اور بہت ڈرتا تھا۔ حالانکہ وہ کچھ بھی نہیں کہتے تھے۔“

☆ ”کامیڈی کرنے کے لیے آئیڈیاز کہاں سے لیتے ہیں؟“

☆ ”آپ حیران ہوں گی، لیکن جب سگنل آتا ہے تو ادھر ادھر نظر دوڑاتا ہوں تو پھر بہت سی چیزیں مل جاتی ہیں کامیڈی کے لیے۔“

☆ ”میں شکر گزار ہوں اپنے رب کا؟“

☆ ”کہ اس نے مجھے ایک مکمل انسان بنایا ہے اور مجھے بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے۔“

☆ ”کن لوگوں پر بہت خرچ کرتا ہوں؟“

☆ ”یہ بتانے والی بات تو نہیں ہے، لیکن میں مستحق لوگوں پر بہت خرچ کرتا ہوں، اللہ کی راہ میں خرچ کر کے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔“

☆ ”فصیح جو بری لگتی ہے؟“

☆ ”لالہ بھائی آپ کا پیٹ نکل آیا ہے اس پر کنٹرول کریں۔“ ارے بھائی آپ کو کیا پر اہم ہے میرا پیٹ اندر ہو یا باہر۔

☆ ”خج کب اٹھتا ہوں؟“

☆ ”کوئی ٹائم فکس نہیں ہے، جلدی سو جاؤں تو جلدی اٹھ جاتا ہوں اور دیر سے سوؤں تو پھر دیر سے

اٹھتا ہوں۔“

☆ ”صبح آنکھ کھل جائے تو؟“

☆ ”دوبارہ سونے کی کوشش کرتا ہوں اور پھر بھی نیند نہ آئے تو بالکل کھڑا ہو کر شہر کا نظارہ کرتا ہوں۔“

☆ ”زندگی میں کچھ دھوکہ کھایا؟“

☆ ”ہاں۔ کئی بار۔ اصل میں، میں دوسروں پر جلدی بھروسہ کرتا ہوں اور پھر نقصان اٹھاتا ہوں۔“

☆ ”رشتے دکھ دیتے ہیں؟“

☆ ”رشتوں سے زیادہ مجھ پر ڈالے دکھ دیتے ہیں۔ رشتے داری میں تو اونچ نیچ ہوتی رہتی ہے اور مگر جو چھڑ جاتے ہیں ان کے لیے بہت دکھ اور تکلیف ہوتی ہے۔“

☆ ”ناشتا جو پسند ہے؟“

☆ ”پہلے تو بہت کچھ پسند کرتا تھا، مگر تھوڑا فریہ ہونے کے بعد ایک چائے کا کپ اور دوپاپے کھاتا ہوں۔ اب تو کافی کنٹرول کر لیا ہے میں نے اپنے موٹاپے پر۔“

☆ ”بیڈ کی سائیڈ پر رکھتا ہوں؟“

☆ ”گٹاری کی چابی، موبائل فون اور اپنی دو ایلیاں۔“

☆ ”ایک خواہش کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں؟“

☆ ”ایک خواہش۔؟ ہر خواہش کے پورا ہونے تک زندہ رہنا چاہتا ہوں، مگر بہت نہیں زندگی اتنی سہولت



نکھتہ اسلم چوہدری

لکڑہ

س : آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟
ج : نکھتہ اسلم چوہدری، پیلا جانی پیار سے مونا پکارتے تھے، بڑے بھیا بھی پیار سے مونا پکارتے ہیں جبکہ چھوٹے بھیا پٹھانی پکارتے ہیں اور بھیلے بھیا انو وہ تو میرے نام سے گناہ کر لگا دیتے ہیں شاید یہ بھی پیار کی ایک قسم ہے۔
س : آپ نے کبھی آئینے سے کچھ کمایا آئینے نے آپ سے کچھ کمایا؟
ج : اول ہوں! کافی مشکل سوال ہے، ارے ہاں ہاں یاد آیا آئینہ ہمیشہ مجھے مطلع کرتا رہتا ہے کہ یوردا پر فیکٹ اور جواباً ہم بھی کہتے ہیں (شوٹنگ کرتے ہوئے) دیکھیے مسٹر آئینہ آپ خود پر فیکٹ ہیں جی ہاں آپ کو پر فیکٹ لگتے ہیں۔
س : آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟
ج : ہائے آپ کے اس سوال نے مجھے کافی سنجیدگی سونپ دی ہے اول ہوں سوچنا پڑے گا چلیں جی بہت سوچ بچار کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ میرے بچپن کی ڈھیر ساری بے لی ڈولز میری متاع حیات ہیں اور انہیں میں ہمیشہ سنبھال کر رکھتی ہوں اور رکھوں گی کیونکہ وہ مجھے ہر دکھ، ہر غم اور ہر فکر سے گانہ بچپن جو یاد دلاتی ہیں۔ میرے خیال سے بچپن ہی وہ زمانہ ہے جس میں آپ لائف کو Fully انجوائے کرتے ہو۔ کیونکہ اس وقت آپ کی ذہنی اپروچ لوگوں کے رویوں کو پرکھنے کے لیے ناکافی ہوتی ہے (am i right)

مسورہ مطمئن کر دیا ہو؟

ج : میں نے First Highest ڈویژن میں اپنا ایف ایس سی کمپلیٹ کیا، یہی میرے لیے باعث خوشی ہے کیونکہ ایک اسٹوڈنٹ کے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔
س : اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں بیان کریں؟
ج : آزمائش۔

س : اپنے آپ کو بیان کریں؟
ج : خود دار، انارپرست، حساس، نرم دل اتنی کہ دوسروں کے آنسوؤں کو دیکھ کر اپنے آنسوؤں پر ضبط مشکل ہو جاتا ہے منہ پھٹ اتنی کہ ماما سے ڈانٹ کھانا معمول ہے ڈرپوک اتنی کہ چھپکلی، کاکروچ، آسمانی بجلی اور اندھیرے کے نام سے جان جاتی ہے کچھ کچھ ایسی ٹیوٹڈ بھی ہوں موڈی بھی، چھوٹی چھوٹی بات پہ رونا معمول ہے، ہر بات بھول سکتی ہوں مگر اپنی انسلٹ کبھی نہیں جھبی تو انتقام کے لیے موقع کی تلاش میں رہتی ہوں اور کیا کموں اپنے بارے میں الغرض میں ایسی الجھن ہوں جسے سلجھانے سلجھاتے آپ خود بھی الجھ جائیں گے۔

س : کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟
ج : رشتوں میں پیدا ہونے والی غلط فہمیوں سے خائف رہتی ہوں۔

س : آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟
ج : بارش۔ میرے بہن بھائی۔
س : آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟
ج : میں خوشگوار لمحات میں خوشیوں کو اپنے آپٹل میں یوں سمیٹ لیتی ہوں کہ آئندہ زندگی میں آنے والے غم بھی بہت کم لگتے ہیں۔ اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیاں خود سے سیلیبریٹ کر کے مزا آتا ہے اور میں اپنی خوشیوں میں دوسروں کو بہت کم شریک کرتی ہوں

(اگر رونا اکیلے میں ہو تو ہنستا بھی اکیلے میں چاہیے کیا خیال ہے۔)

س : آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟
ج : پیسہ ایک ایسا جادوئی کھیل ہے جو اپنی عدم موجودگی میں آپ کے بہت ہی قریبی لوگوں کے چہروں پہ سجا اپنے پن کا نقاب اتار کر ان کا بھیا نک روپ آپ پہ ظاہر کرنا ہے۔
س : گھر آپ کی نظر میں؟

ج : دن بھر کی تھکن سے فراغت پا کر گھر میں قیام، تپتے صحرا میں اچانک پانی مل جانے کے سکون کی مانند ہوتا ہے۔

س : کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟
ج : اوں ہوں! امپاسبل میں تو موقع تلاش کرتے ہی انتقامی کارروائی میں لگ جاتی ہوں (تسلی بچ کے رہنمائی ساڈے کولوں)

س : اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟
ج : یہ سوال رسمی بہت مزے کا ہے۔ میں اپنی کامیابیوں میں اپنی ذات کو صرف 1٪ یعنی کہ ایک فیصد ذمہ دار ٹھہراتی ہوں۔ اوں ہوں۔

آپ مجس ہیں ناں کہ ایسی کون سی ذات ہے جس کا 99 ہاتھ میری کامیابیوں میں ہے تو سن لیجیے آپ غلط سوچ رہے ہیں۔ میں اپنی کامیابی کے لیے ذرا بھی محتاط نہ ہوتی اگر مجھے ڈرنہ ہوتا جی ہاں پتا ہے کس کا اپنے دشمنوں کا ان لوگوں کا جو یہ سمجھتے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتی، وہ جو اپنے تئیں مجھے ناکام بنانے کی کوشش کرتے ہیں وہ جو اپنی جلی کٹی باتوں سے مجھے بہت کچھ کرنے پہ اکسا جاتے ہیں وہ جن کی طنزیہ اور تمسخر اڑاتی نگاہیں میرے اندر کچھ کر دینے کا جذبہ ابھارتی ہیں جی ہاں وہی لوگ اصل ذمہ دار ہیں میری کامیابی کے میں ان سب کو سیلیوٹ پیش کرتی ہوں اور

فرحانہ ناز ملک



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بہن بھائی محرم اور شہیار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی اماں بے حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل پیل ہے۔ وہ اکلوتا ہے مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔ مغوری منزل میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں کرینی تین بیٹوں بسووس اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تنہا ہیں۔ نورین اور سلمان صاحب کی بیٹی حبہ سلمان بیوی پر اینکڑ ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن حبہ شادی کرنے کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ اب اٹھاسی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوج واپاچ بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بسو سحر کی آنکھوں میں کھلکتا ہے۔ عالم صاحب کو جلال کی فکر ہے۔

تیسری قسط



یہ ایک مشہور معروف کالج تھا۔ یہاں زندگی اپنے نئے رنگوں سے روشناس کراتے کے لیے باہمیں واپس منتظر تھی۔ مگر اس جیسوں کا کیا جو صرف خود میں مقید رہنا پسند کرتے ہیں۔ جن کی دوستی، دشمنی، باتیں، عداوتیں، ہنسنا، بولنا سب اپنی ذات تک محدود ہوتا ہے۔ خول میں بند اس جیسے لوگوں کے لیے ان جانا اور ان چاہا ماحول کسی موسم کی طرح غیر موافق ثابت ہوتا ہے۔ اس کے ارد گرد تو آناہ چرے تھے۔ بننے کھلکھلاتے، بے فکرے۔ دھنگ رنگ اور وہ ان سب میں ”گواچی گاں“ نہ سہی۔ ڈار سے پھڑکی گونج ضرور لگ رہی تھی۔ اماں کتنی تھیں۔ میڈیکل کی پڑھائی اپنا ہوش تک بھلا دیتی ہے۔ مگر یہاں کی دنیا الگ داستانیں سنارہی تھی۔ کہیں ٹولیاں نہ تو کہیں جوڑیاں۔ وہ لکھوں میں وحشت زدہ ہو گئی۔ حالانکہ ایسا بھی نہیں تھا کہ یہاں کی ساری مخلوق اعلا طبقے سے اٹھ آئی تھی۔ یقیناً ”بست سے اس جیسے پس منظر کے بھی تھے اور آنکھوں کے سامنے عجایا میں لٹی یا سر پر جاب پہننے والی لڑکیاں بھی گھوم رہی تھیں۔ ایک اکیلی وہی بڑی سی شال میں ملفوف نہیں تھی۔ ہاں۔ مگر اس جیسا بدحواس کوئی نہیں نظر آ رہا تھا۔ اس کی شکل سے عیاں تھا کہ وہ ایک الگ دنیا میں آگئی ہے اور جس سے وہ مرعوب ہو گیا ہوئی، خوف زدہ ضرور ہو گئی تھی اور ابھی پہلا لیکچر شروع بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر بننے کے اپنے ارادے۔ اور اماں کی خواہش سے اچھے بچوں کی طرح دستبردار ہونے کا سوچ چکی تھی جو چیز مزاج سے ہی میل نہ کھائے۔ وہ کیہ پتہ کیسے بن سکتی تھی۔

سفید سر اور سفید ہی داڑھی والے وہ سر تابش تھے۔ بے شک ان کے چہرے پر خاص قسم کی شفقت اور انانیت تھی۔ مگر آتے ہی انہوں نے جس انداز سے کلاس پر طائرانہ نظر ڈالی۔ اسے لگا وہ ضرور اس نظر کی زد میں آگئی ہے۔ اس پر نا محسوس سی کچکی طاری ہو گئی۔

”ماشاء اللہ“ تقریباً ”تمام کرسیاں بھری ہوئی تھیں۔ سر نے یقیناً اس لیے ایسا کہا۔

”کسی اور پروف کے بچے تو نہیں بٹھا دیے؟“ ان کا لہجہ شرارتی تھا۔

”نو نو سر۔“ پچھلی رد میں سے آواز گونجی۔ ”سب اپنے ہی بچے ہیں۔“ اپنے ہی بچے کی اصطلاح پر سربے ساختہ مسکرائے۔

”سر سلاطین ہے۔ کلاس ہری بھری لگ رہی ہے۔“

”ہولہ۔ کانی نئے چہرے نظر آ رہے ہیں۔“ سر نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نئے چہروں پر نظر ڈالی۔ عقیدت نے فوراً ”گود میں رکھے بیگ پر آنکھیں جیسے چپکائیں۔ یہاں سریت میں دے کر خود کو چھپانا یقیناً ”خواب تھا، لیکن اس کی طرح آنکھیں ضرور بند کی جاسکتی تھیں۔“

”سر لیکچر تو روزانہ ہوتے رہیں گے۔ کیوں نا آج تعارف ہو جائے۔“ سر کو مشورہ خوب پسند آیا اور عقیدت کو اتنا ہی بدحواس کر گیا۔ ایک ناممکن مرحلہ اس کے سامنے آیا چاہتا تھا۔ وہ درندہ نظروں سے تعاون کراتے اسٹوڈنٹس کو دیکھتی رہی۔ کس اعتماد کے ساتھ وہ اپنا شجروش تک بتا رہے تھے اور وہ ”میں کیسے“ سوچتے سوچتے تڑھال ہوئی جا رہی تھی۔ رجاء اور مائدہ اس کے دائیں طرف بیٹھی تھیں۔ بھلے ہی دونوں صبح سے لے کر اب تک اس کا آسرا بنی رہیں، لیکن اس وقت وہ دونوں بھی کام نہیں آتی تھیں۔ اسے اپنا تعارف خود کرنا تھا۔

اپنی باری آنے تک اس نے دل ہی دل میں کتنی دعاؤں کر ڈالیں۔ کاش سر کو کوئی کام یاد آ جائے۔ یا کچھ بھی ہو جائے۔ اس سے اس مشکل کام سے نجات مل جائے۔ مگر ہر دعا پوری ہوئی، ہوتی وہ یہاں کیوں بیٹھی ہوئی؟ پہلا مائدہ پھر رجاء۔ اور اب اسے اٹھنا تھا۔ مگر سر کی سوالیہ نظروں سے خائف ہنوز بیٹھی رہی۔ یہاں

تک کہ رجاء اور مائدہ بھی مشکوک ہو گئیں۔

”تم اٹھ کیوں نہیں رہیں؟“ رجاء نے سرگوشی کی تھی۔ اس نے دیکھا سر اس کی طرف متوجہ تھے اور پوری کلاس بھی یعنی جو نہیں بھی تھے۔ وہ بھی اسے جاننے کے مشتاق ہو گئے۔ تعارف کے دو جملے بولنے کی خاطر کھڑے ہونے کے لیے وہ اتنا وقت لے چکی تھی کہ سب کو متوجہ ہونا ہی پڑا۔ اسے اٹھتے ہی شال کو اس نے ماتھے تک گس کر لپیٹ رکھا تھا اور اپنے گرد بھی۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی کہیں سے آواز آئی۔

”Alian“ اور ساتھ ہی دلی دلی ہنسی گونجنے لگی۔ عقیدت نے دونوں ہاتھوں کو آپس میں جکڑ لیا۔ ان کی رزش مزید شرمندگی کا باعث بن سکتی تھی۔ ”سریہ طالبان کی بیٹی ہوئی لگ رہی ہیں۔“

”کوئی چیک کرے؟“ انہوں نے سوسائڈ جیکٹ تو نہیں پہن رکھی؟

”پلیز۔“ نو موبد تمیزی۔ ”سر کو اپنی موجودگی کا ثبوت دینا پڑا۔ مگر تب تک عقیدت کا دل بیٹھ چکا تھا۔ وہ کسی بھی قسم کا تعارف پیش کرنے لاق با اعتماد پہلے بھی نہیں تھی۔ اب مزید ہراساں ہو چکی تھی۔

”جی بیٹا۔ بتائیے۔“ کسی ڈاکٹر کی طرح سر نے گویا اس سے مرض دریافت کرنا چاہا۔ اس نے سوکھا حلق تر کر کے آہستہ سروں میں ”عقیدت فاطمہ“ کہا۔

”تالیاں۔“ بڑی شوخی سے کہا گیا ساتھ ہی اسی ٹولے نے تالیاں بھی بجا ڈالیں۔ عقیدت کے لیے یہ سب ناگہانی صورت حال جیسا تھا۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا آپھنسا۔

”عقیدت صاحبہ۔ آپ سے عقیدت مندی کے ساتھ عرض ہے تعارف تھوڑا مختصر کر لیں۔ اور کتنا طویل کریں گی۔“ یہ سراسر مذاق تھا۔ سر نے کہنے والے کو خشمک نظروں سے گھورا اور مسکرا کر بولے۔

”بہت یونیک ہے۔ میں نے لائف میں فرسٹ ٹائم سنا۔ آپ کہاں سے ہیں؟“ یعنی ابھی اسے مزید بولنا تھا۔ کس بہادری اور ہمت کے ساتھ اس نے آنسوؤں کا گولہ نگلا ”ذریہ غازی خان۔“ بتایا۔ جیلہ دیکھ کر بھی یقین نہ کرتی۔

”سر سنا ہے۔ ہمارا ایٹم بھویں کہیں رکھا ہے۔“ اس جملے میں غضب کی تشویش تھی۔

”اور ہمارے سابقہ پریذیڈنٹ سی ایم بھی اسی علاقے سے لی لوگ کرتے تھے۔“

”اس کا مطلب عقیدت فاطمہ سے عقیدت مندی کے ساتھ پیش آیا جائے۔“ اگر اب بھی سر بیٹھنے کا نہ کہتے تو وہ خود بخود گر جاتی۔

کالج میں پہلے دن کا یہ انتہائی ناخوشگوار و ناگوار تجربہ تھا۔ اس کی ہمت و برداشت کا جتنا نکل چکا تھا۔ پلکیں جھپک جھپک کر آنسو اندر دھکیلنے کی کوشش میں تڑھال ہوئی، وہ دائیں طرف بیٹھی رجاء کو بھول گئی، جو مائدہ کے کان میں کہہ رہی تھی۔

”یہ کانپ رہی ہے۔“ مائدہ نے تھوڑا سا سر آگے کر کے اسے باقاعدہ دیکھا بھی۔

”رو بھی رہی ہے۔“

”عجیب ہے۔“ رجاء نے کندھے اچکا لیے۔ کلاس ختم ہو چکی تھی۔

”اسے جیب کراؤ۔“ مائدہ کو اس کی حالت پہ افسوس ہو رہا تھا۔ رجاء نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر بیگ اور کتابیں سمیٹتی گھڑی ہو گئی۔

”گر اوٹنڈ میں چلتے ہیں۔ وہاں بات کریں گے۔“ عقیدت بنا حیل و حجت کے ان کے پیچھے چل دی۔ آج وہ ان کے رحم و کرم پر تھی۔

وہ آفس میں نعیم صاحب کے ساتھ نئی فیکٹری کے بارے میں کچھ معاملات دیکھ رہا تھا۔ جب اطلاع دی گئی۔
”زکریا صاحب آرہے ہیں“ وہ چند لمحوں کے لیے ہونٹ سکڑے جیسے آگے کی سوچنے لگا۔ یعنی اب کیا کیا
جائے۔ یہاں بیٹھ کر انتظار یا پھر استقبال۔ اور دونوں ہی کرنے کی عادت تھی نہ خواہش۔

”تو باس آرہے ہیں۔“ اس نے خود کلامی کی تھی۔ جہاں اطلاع ہی سیکرٹری کے ذریعے ملے وہاں انتظار اور
استقبال جیسے تکلفات کی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”نعیم صاحب آپ نے سن لیا۔“ زکریا آندری کھنگد۔ اور نعیم صاحب جانتے تھے۔ یہ اس کی جانب سے
آفس سے جانے کی اطلاع تھی۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ کہہ پاتے سنجان گاڑی کی چابی اٹھاتا آفس سے نکل بھی
گیا۔ وہ ایک گہری سانس لینے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتے تھے۔ باب بیٹے کے سرورخ تعلقات کی کہانیاں سب کو
معلوم تھیں۔ اب آفس میں سنجان آندری نے خال خال ہی نظر آتا تھا۔ بلکہ اس نے گہر سمیت ہر اس جگہ پر کم
جانا تھا جہاں زکریا آندری کی موجودگی کی امید ہو۔

ابھی بھی لپچ ٹائم تھا۔ اسے ماما کے ساتھ بیٹے ان نئے تعلقات کو تقویت دینے کی خاطر اصولاً ”گھر چلے جانا
چاہیے تھا۔ لیکن اس کی گاڑی ہارون کے ہوٹل کی جانب گامزن تھی۔ اس نے ہارون کے نمبر پر کال بھی ملائی۔
جس نے ایک بیل بجتے ہی کال منقطع کر دی۔ فوراً بعد اس کا پیغام موصول ہوا۔ ”اے سسرال بیٹھا ہوں۔
پیس آچا۔“ اس تک جیسے بوجھ گئی تھی۔ سنجان کے ہوٹل کے آس پاس ہونے کی Text کا متن پڑھتے ہی
وہ ٹھیک ٹھاک بد مزہ ہوا۔ ”سسرال نہ ہوا مسافر خانہ ہو گیا۔“ اس نے چڑ کر سوچا تھا۔

”بابی۔ بابی۔“ عقیدت کو کالج چھوڑ آنے کے بعد سے وہ لیٹی ہوئی تھیں۔ جیلہ کی چیخ ناپاکار پر ہڑبڑا کر
اٹھیں۔ غصہ رہی کہ وہ جاگ رہی تھیں ورنہ جیلہ کو جھاڑتیں ضرور۔

”بابی۔ سیر فون۔“ ان کے باہر جانے سے قبل جیلہ خود کمرے میں کانپتی آگئی۔ ہاتھ میں موبائل تھا اور
اس کی گرجوٹی کسی خاص کال کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”شہری بھائی ہیں۔“ تب اماں نے بے جلت موبائل لیا اور بے صبری سے کان پر رکھا۔ جس شکل پر ابھی چند
لمحوں پہلے مرونی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی رونق لوٹنے دیر نہیں لگی۔

”وعلیکم السلام۔“ جیتے رہو میری جان۔“ ان کی آواز کی کپکپاہٹ جیلہ نے بھی محسوس کی۔ وہ چپکے سے باہر
نکل گئی۔ اچھا تھا وہ اکیلے اپنے جگر گوشے سے باتیں کرتیں۔ جن کی آنکھیں ہمیشہ کی طرح اس سے بات کرتے
ہوئے غم ہو چلی تھیں۔ نہ جانے کیوں ان کا صبر بیٹے کے سامنے لڑکھڑانے لگتا۔

”کیسے ہو؟“ سلام کے بعد شہیار نے دوسری کوئی بات نہیں کی۔ انہیں خود ہی پوچھنا پڑا تھا۔ وہ جتنا شہیار سے
بات کرنے کے معاملے میں بے صبری دکھاتیں۔ شہیار اتنا ہی ناپ تول کر لوتا۔ اللہ نے بھی عجیب امتحان ان کی
زندگی میں لکھ دیے تھے۔ تین اولادیں دیں۔ تینوں سے ہی بات کرنے کے لیے ترسنا پڑتا۔ عقیدت کم گو تھی۔
اسے ڈنڈے کے زور پر بھی بولنے کے لیے مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جبکہ تحریم اور شہیار ایک دوسرے کے
ساتھ۔ زمانے بھر کے ساتھ خوب ہنستے بولتے۔ ماں سے بولنا ہوتا تو وہ گونگے ہو جاتے۔ انہیں تحریم کی ہی طرح
شہیار سے بھی الفاظ اگلوانے پڑ جاتے۔

”ہست دنوں بعد فون کیا۔“ خیر تو رہی نا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک تھی نا؟“ ایک ہی سانس میں انہوں نے کتنے
سوال پوچھ ڈالے۔ ممتا سے لبریز لہجہ شہیار پر کتنا اثر پذیر ہوا یہ اس کے جواب نے ظاہر کر دیا۔

”آپ لاہور شفٹ ہو گئی ہیں؟“ اماں بالکل چپ ہو گئیں۔ اندر کہیں کچھ چھناکے سے ٹوٹا تھا۔ وہ جانتی تھیں
یوں منظر پر آجانے سے وہ قاتل گرفت ہو جائیں گی۔ مگر گناہ گار بھی ٹھہرائی جائیں گی۔ یہ نہیں جانتی تھیں۔ انہیں
اپنی ہی اولاد کے سامنے کٹھن میں کھڑا ہو کر جواب دہ ہونا پڑ رہا تھا۔

”مم۔ میں۔ عقیدت کی۔“
”اماں آپ تھوڑا سا اس بات کو سمجھ لیتیں کہ آپ کا یہ فیصلہ ہمارے لیے کتنی مشکلات لے کر آئے گا تو آپ
ایسا نہ کرتیں کوئی ضروری پرکھائی نہیں تھی۔ عقیدت کی زندگی گزر جاتی وہ ختم نہیں ہو جاتی۔ ڈاکٹر نہیں بنتی تو۔
غلط کیا آپ نے غلط۔“ وہ سخت کبیدہ خاطر تھا۔ اماں دم سادھے یوں سستی رہیں گویا بے جان ہو گئی ہوں۔
”آپ تحریم سے نہ سہی مجھ سے تو بات کر لیتیں پوچھ لیتیں بتا دو کچھ تو کہتیں۔ مگر آپ جانتی تھیں ہم آپ کو
منع کر دیں گے۔ آپ نے جان بوجھ کر ایسا کیا۔ آپ نے ہمیں تکلیف دے کر جیسے سکتے سا ہو گیا تھا۔ ہر صفائی ہر
وضاحت انہوں نے اپنے حلق میں دبا لی۔

”ہیلو۔ اماں۔“ ان کے کسی بھی رد عمل سے مایوس ہو کر شہیار کو کہنا ”آپ سن رہی ہیں؟“
”میں سن رہی ہوں۔ تم بولتے رہو۔“ اس بار ان کا لہجہ قطعی بے تاثر تھا اور ہمیشہ کی طرح ٹھوس بھی۔
”آپ۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ ماں کا بدلتا لہجہ شہیار نے بھی محسوس کر لیا۔ اس نے غیر اراداً ”بات
بدلی تھی۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ تم اپنی کو۔“
”میں بھی ٹھیک ہوں۔ تحریم نے بتایا تو میں پریشان ہو گیا۔“ ایک تسخرانہ مسکراہٹ نے ان کے ہونٹوں کو
چھوا تھا۔ ایسا کچھ انہوں نے کیوں نہیں سوچا۔

”عقیدت جب گھر پہ ہو پھر فون کرنا۔ اسے بھی تم سے بات کرنا ہوتی ہے۔ آج اس کا پہلا دن ہے کالج کا۔
کانی پریشان تھی۔ پتا نہیں کیا کر رہی ہوگی۔“ نامعلوم انہوں نے عقیدت کا ذکر کیوں پھیر دیا تھا۔ اس بار خاموش
ہونے کی باری شہیار کی تھی۔ اماں کے دل پر آنسو گرنے لگے۔

”ٹھیک ہے اب میں فون بند کرتا ہوں۔ بعد میں بات کروں گا۔“
”اپنا خیال رکھنا۔“ کال منقطع ہو گئی تھی۔ وہ کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح یوں بستر پر ڈھیر ہوئیں جیسے کسی
طویل سفر سے لوٹی ہوں۔ اپنا تمام مال و اسباب لٹوا کر۔

وہ سب گراؤنڈ میں بیٹھی تھیں۔ عقیدت کے علاوہ رجاء کے ساتھ حمنی اور ماندہ اور فاضل پروف کی افشاں
بھی موجود تھیں۔ وہ حمنی اور ماندہ کی ہاسٹل فیلو تھیں اور اکثر ان کے گروپ میں آدھمکتی۔ رجاء باقاعدہ اداکاری
کر کے سب کو منجوا والا واقعہ بتا رہی تھی۔

”کیا بتاؤں۔ میں تو شاکر رہ گئی۔ اس کی ممانے مجھے ایسے دیوچ لیا۔“ رجاء نے قریب بیٹھی ماندہ کا بازو ویسے
ہی دیوچ کر جھٹک دیا۔ ماندہ ہنسنے لگی تھی۔ اس پر گھڑول پانی گر پڑا۔

”میں ڈر گئی۔ میں نے سمجھا مجھ سے کچھ غلط ہوا ہے جس کی پوچھ کچھ کے لیے مجھے روکا گیا۔ اپنی دوسری پھر
مجھ سے نام اور ایئر پوچھا اور پھر کہتی ہیں۔ یہ میری بیٹی ہے۔ تمہارے ہی پروف کی ہے۔ پلیز اس کی دوست بن
جاؤ۔ اور اس کو اپنے ساتھ ساتھ رکھو۔“ عقیدت کے لیے سراٹھانا محال ہو گیا۔ اچھا شرمندہ کروایا تھا اماں نے۔
اگرچہ اس کا فائدہ بھی بھرپور ہوا۔ رجاء نے اسے سارا وقت نہ صرف اپنے ساتھ رکھا بلکہ دوستی بھی گانٹھ لی تھی۔

مانندہ اور حمنی بھی اسی دوستی کی بنیاد تھیں۔
 ”واہ کیا بات ہے۔ کاش ہر کسی کی مدد ایسی کیڑنگ ہوں۔“ پتا نہیں اسے کیوں لگا حمنی مذاق اڑا رہی ہے
 اور اس کی مماٹنی حسین ہیں۔ افسہ کانٹ ٹیل یو آنکھیں میچ میچ کر رجاہ نے مطلع کیا۔

”بالکل۔ رٹل بیوٹی۔ ملاؤں جیسی۔ میں بس ان کو دیکھتی رہ گئی۔“ رجاہ کی بات پر باقی سب نے عقیدت
 کو یوں عقیدت کے ساتھ دیکھا گویا اماں کے حسن میں سارا کمال اس کا ہو۔ وہ جینپ کر رہ گئی۔
 ”اور تم ان سے اتنی امپرہس ہو میں کہ سر جھکا کر ان کی بیٹی کی جو کیدار بن گئیں۔“
 ”ہاں ایسا ہی ہے۔“ رجاہ نے بخوشی تسلیم کیا۔ ”مجھے سے ہاں نا کچھ بولا ہی نہیں گیا۔“

”پھر یہ کس پر چلی گئی؟“ اور جو دل اماں کی اس درجہ تعریف پر ہلنا شروع ہوا تھا۔ افشاں کے یوں تسخرانہ کہنے
 پر پھر سے دیک گیا۔ اماں اور اپنی شکل کا مقابل شاید ہی اس نے بھی کیا ہو۔ جیلہ کے علاوہ اس کی زندگی میں اور تھا
 ہی کون جو اسے یہ فرق بتاتا۔ ویسے بھی وہ اماں کی بیٹی تھی۔ اس کے لیے یہی کافی تھا۔ مگر تحریم کو دیکھنے کے بعد اور
 اب افشاں کی بات سن کر اس کا چہرہ تاریک پڑنے لگا۔

”اور جب اس کی مما سب کہہ چکیں تب میں نے اس کو دیکھا اور میں پھر سے شاکر رہ گئی۔“ یاریہ دن پر سنٹ
 بھی نہیں ملتی اپنی مما سے اتنی سی بھی نہیں۔ ”رجاہ کا لہجہ نارمل تھا۔ اس کے دل پر برسات ہونے لگی۔
 ”ہوتا ہے ایسا۔ میں خود اپنے پیارے گئی ہوں اور میری چھوٹی بہن مما جیسی ہے۔“ مانند ان جانے میں ان کے
 لیے سہارا ثابت ہوئی۔ واقعی بچے ماں باپ کسی پر بھی جاسکتے ہیں۔ یہ تو قانونی فطرت ہے۔ اس پر کیا اعتراض
 اور کیا دکھ۔ اسے تھوڑی سی ہلکی ہوئی تھی۔

”اور میں اپنی دادی پر۔“ واجبی سی شکل کی افشاں نے بھی ہاتھ لہرا کر اپنا ”جائے حسن“ بتایا۔ ”آپ کی دادی
 بہت حسین ہوں گی۔“ عقیدت کو ٹھوکا مارنے کے بعد مانند نے بظاہر ستائش دکھائی۔ مگر سب جانتی تھیں۔ وہ
 مذاق اڑا رہی تھی۔ سوائے افشاں اور عقیدت کے۔ اب جبکہ اس نے خود کو دادی کا پرتو دیا تھا۔ ایزی چوڑی کا
 نور لگا کر اس نے اگلے پانچ منٹ تک دادی کو حسین بھی ثابت کر دیا۔ رجاہ حمنی کھا جانے والی نظروں سے مانند
 کو گھور رہی تھیں۔ ایک عقیدت تھی جس نے ہوتن بن کر ہی سہی مگر انتہائی غور سے افشاں کی ”داستان حسن“

سنی۔
 ”آپ کی دادی واقعی بہت حسین تھیں۔“ بڑی رونی شکل بنا کر مانند نے کہا تھا۔ افشاں نے گردن تان کر
 تعریف وصول کی۔ افشاں کی موجودگی یوں بھی سب کو ناگوار لگتی تھی۔ وہ جب اس قسم کی شہ خیاں بگھار کر خود کو
 کچھ ثابت کرنے کی کوشش کرتی تب اور بھی بری لگتی۔ اس وقت بھی رجاہ اس سے پیچھا چھیڑنے کا کوئی نسخہ
 سوچ رہی رہی تھی کہ ایک لڑکی تیز تیز قدم اٹھاتی ان کے قریب آئی۔
 ”آپ فاضل پروف کی افشاں غفار ہیں نا۔“

”ہاں۔“ افشاں حیران ہوئی تھی۔
 ”یہ نمبر لیں۔“ اس نے ایک چٹ افشاں کو پکڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے محل آئی نے دیا ہے۔“ افشاں نے
 جھٹک دیکھی۔ اس پر ”حسن ضیاء“ اور سیل نمبر لکھا تھا۔

”میری نمبر ہیں وہ۔ طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ آ نہیں سکیں۔ انہوں نے یہ مجھے آپ کو دینے کا کہا
 ہے۔ حسن ضیاء آج کل لکچ آیا ہے۔ اس کا فرسٹ ڈے ہے۔ آپ اس کا خیال رکھیں گی۔ ایسا انہوں نے کہا۔“
 افشاں اس دوران متواتر مسکراتی رہی۔ لڑکی چلی گئی تو وہ خوشگوار موڈ کے ساتھ عقیدت سے مخاطب ہوئی۔

”لو بھئی عقیدت تمہارے جیسا ایک اور پس آ گیا۔ میری دور کی ریلیٹو کا بیٹا ہے ماما زواے۔ ماما کی انگلی
 پکڑ کر چلنے والا۔ مجھے اس کی کیڑ کا حکم ملا ہے۔ جیسے تمہاری ماما نے صبح رجاہ کو دیا، چلو بھئی۔ میں ڈھونڈوں حسن
 ضیاء کو۔ کہیں رونہ رہا ہو۔“ بڑے مزے سے کہتی وہ اٹھ گئی۔ ”اللہ کرے آپا کو تین چار حسن ضیاء مل جائیں۔
 سارا دن ان کی کیڑ میں گزر جائے۔“ حمنی نے بڑے دل سے بد و عادی تھی۔
 ”چلو کیفہ چلتے ہیں۔“ عقیدت نے چپ چاپ ان کی تقلید کی۔



اس دن کے بعد وہ اسے نظر نہیں آیا۔
 ساری شادی کے دوران وہ منتظر رہی۔ کہیں سے بھی وہ اچانک آدھکے گا۔ اور اسی بے خونی سے کہے گا۔
 ”سنو۔ تم میرے حواسوں پر سوار ہو گئی ہو، میں تمہارے علاوہ کچھ اور سوچنے کے قابل نہیں رہا۔ دیکھو۔
 تمہاری اس چند روزہ محبت نے مجھے کیا سے کیا کر دیا ہے۔ میرے دن رات میرے خواب و خیال سب پر قابض
 ہو گئی ہو۔“

اور درحقیقت تو یہ اس کے اپنے دل کی کیفیت تھی۔ محض چند لمحوں کی دید اسے اپنا آپ فراموش کروا چکی
 تھی۔ وہ ماہی بے آب کی مانند ہو گئی۔ خود سے نگاہیں جڑانے لگی۔ ان کی واپسی کے دن قریب آ رہے تھے اور وہ تھا
 کہ نظری نہیں آ رہا تھا۔ فروغ ماہ کی بے چینی بڑھنے لگی۔ کہاں تو وہ گاؤں آنے پر تیار ہی نہیں تھی اور کہاں اب
 جانے کا سوچ کر دل گھبراہٹ میں جھلا ہونے لگا۔ بھائی اسے زبردستی یہاں لے آئے تھے۔

”پلیز فروغ ماما۔ انکار مت کرو۔ اس نے بہت اصرار سے بلایا ہے۔ یہاں سیمین مکیے گئی ہوئی ہے۔ ورنہ میں اسے
 لے جاتا۔“ وہ جانتی تھی بھائی کو میکے سے گاؤں لے جانا کوئی مشکل نہیں۔ بھائی محض اس کی وجہ سے مصرعے
 وہ بہت آدم بے زار واقع ہوئی تھی۔ ہجوم اور شور سے دور بھاگنے والی اب جبکہ تینوں بھائی سر جوڑ کر اس کی شادی
 کا سوچنے لگے تھے تو ضروری تھا اس کی عادات میں تھوڑی تبدیلی بھی لائی جائے۔ ورنہ تو نشاط بھائی کے بقول
 جوتیوں کے زور پر سسرال سے نکال دی جاتی۔ بڑی اکھاٹ و بے زاری کے ساتھ وہ گاؤں آئی اور سب کچھ ہار
 گئی۔ وہ سحر طاری کرنا وجہ سبب اسے اپنا اسیر بنا کر نہ جانے کہاں جا چھپا تھا۔

”میں کس سے پوچھوں وہ کہاں ہے؟ وہ کون ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟“ تباہ جانتی تھی وہ یقیناً بھائی کا دوست
 تھا اور یہ دوستی شاید گزشتہ کچھ عرصے سے پروان چڑھی تھی ورنہ وہ ضرور اس کے متعلق معلومات رکھتی۔ تینوں
 بھائیوں کے۔ قریبی دوستوں کو مع لہجہ کے وہ جانتی تھی۔ کیونکہ سب کی بے تکلفانہ ایک دوسرے کے
 گھر آمد و رفت تھی۔ مگر یہ یقیناً ”ان ہی کچھ دنوں میں بھائی کے حلقہ احباب میں شامل ہوا تھا۔“

”یا خدا۔ مجھے مہر دے۔ یا اس سے ملو اے کہ مجھے سکون آجائے۔“ اپنی حالت پر وہ خود حیران تھی۔ ایسی
 دیوانگی، ایسا جنون۔ محض چند لفظوں کے جرات اظہار کے بعد؟ کیا وہ اتنی کمزور تھی؟ یا یوں مقابل کھڑے ہو کر
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کسی مرد نے پہلی بار راہ روکی تھی۔ اور وہ پکھل گئی ہار گئی۔

آج شادی کا دن تھا۔ ان کی واپسی آج شام بالکل صبح متوقع تھی اور دل ہر صورت اسے دیکھنے پر بے غور تھا اور وہ
 بے بس۔



”یہ لہجہ۔“ شانزے اور علیزہ بڑے دروہرے لہجے میں محو گفتگو تھیں جب معزز نے ٹشو کا ڈبا علیزہ کے
 سامنے کیا۔ وہ اچھ کر اسے دیکھنے لگی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے تو نہیں چاہیے۔“
”گلے پانچ منٹوں میں چاہیے ہوگا۔“
”وہ کیوں؟“

”جس دکھ سے آپ مسز انور کی تقریب اور پھر اپنے رجسٹریشن کی اسٹوری سن رہی ہیں۔ مجھے ڈر ہے پانچ منٹ بعد آپ دونوں گلے لگے دھاڑیں بھی مار رہی ہوں گی۔“
”خواجواہی۔“ علیزہ کو بہت برا لگا۔ شانزے مسکرانے لگی تھی۔
”ہاں۔ لیکن مجھے جانے کی بو آ رہی ہے۔“

”تمہاری ناک کا قصور ہے۔ ویسے ساہما سال بند رہتی ہے۔ جب سو نکھتی ہے غلط سو نکھتی ہے۔“
”کیا ہو رہا ہے؟ معیذ تم یہاں ہو، مطلب علیزہ کا موڈ خراب ہے۔“ خوشگوار سی مسکراہٹ کے ساتھ زینب لیونگ روم میں آئی تھیں۔ معیذ کے بے ضرورت علیزہ کی سمجھ سے ہمیشہ باہر رہتے تھے۔
”میں ایسے ہی بدنام ہوں ماما۔ میں تو ان کی ہمت بندھا رہا تھا۔ حوصلہ دے رہا تھا۔“
”تم اپنی نیکیاں اپنے پاس رکھو۔ ہمیں نہیں بننا ہوتا۔“ حسب عادت علیزہ کے ہونٹ لٹک گئے تھے۔
”دیکھا دیکھا یہ آپ کے اندر کا دروہول رہا ہے۔ لگ رہا ہے آپ دکھی ہیں۔“
”زینب چاچی منع کریں نا اسے۔“ اس بار علیزہ کے تاثرات حقیقتاً روکے ہوئے معیذ کو شو پیش کرنے کا موقع ہاتھ آگیا۔ اس نے فوراً ڈبا اٹھا کر اس کے سامنے لہرایا۔
”میں نہیں کہہ رہا تھا اس کی ضرورت پڑے گی۔ آنسو نکل ہی آئے۔“ علیزہ نے ٹشو کا ڈبا جھپٹ کر دروازے کے نیچے اچھال دیا اور ہونٹ بھیج کر بیٹھ گئی۔ لگ رہا تھا مزید نہیں بولے گی۔
”خود پر ظلم نہ کریں، روئیں۔ رونے سے دل کا درد کم ہو جاتا ہے، طبیعت فریش ہو جاتی ہے۔“ علیزہ ہنوز خاموش رہی۔

”معیذ۔“ زینب نے گھر کا مناسب سمجھا۔ ایسی کسی بھی چھیڑ چھاڑ کا نتیجہ علیزہ کے دھواں دھار رونے کی صورت میں نکلتا تھا اور پھر عفیوہ کی تند و تیز نظریں ہوتی تھیں اور زبان سے نکلتے طنزیہ گولہ بارود۔ بہتر تھا۔ معیذ کو چپ کرایا جائے۔ وہ دیورانی سے چونچ لڑا پسند نہیں کرتی تھیں۔
”ماما آپ گواہ ہیں۔ میں ان کے ساتھ محض ہمدردی کر رہا ہوں۔ مسز انور نے جلد آپ کو پسند کر لیا۔ ان کی لاش ہنس تیری رائیگاں گئی۔ میں تسلی کے دوہول بھی نہ بولوں۔“
”تمہاری بہن بھی تھی اس پارٹی میں۔“ تڑپ کر علیزہ نے جیسے باور کرانا چاہا۔ کہ ہمدردی کی مستحق وہ اکیلی نہیں تھی۔

”ہاں تو میں دونوں کی بات کر رہا ہوں نا۔“
”بائے داوے وہاں خود کو پسند کروانے کے مقصد سے گیا کون تھا؟“ شانزے کے میدان میں آنے کا مطلب تھا۔ معیذ کی پسائی، علیزہ پھر سے چارج ہوئی۔
”ہم تو خود کو خوش کرنے گئی تھیں۔“ شانزے اور زینب بے ساختہ مسکرا دیں۔ علیزہ کی خود کو خوش کرنے والی بات دوبارہ اس کے گلے پڑنے والی تھی۔
”آپ کوئی چوبیس گھنٹے گھر میں سڑتی رہنے والی ہاؤس وانف ہیں کیا؟ خود کو خوش کرنے کے لیے اس ٹائپ کی پارٹیز بھی جا گھسیں۔“ علیزہ نے پھر سے ہونٹ سی لیے۔
”معیذ تم جاؤ یہاں سے۔ اونگیاں بونگیاں مار رہے ہو۔“

”نیکی کا زمانہ نہیں رہا۔ میں ہمدردی۔“
 ”تم نے ہم سے ہمدردی کر لی۔ بہت شکریہ۔ اب جاؤ نورین تائی کے پاس۔ انہیں یقین دلاؤ مسز انور نے جب آپ کو ہی پسند کیا۔ انہیں سننے میں غلطی نہیں ہوئی۔ انہیں اس شاک سے باہر نکالو۔“ یہ سراسر بے پرکی اڑائی تھی۔ شانزے نے مسز انور کے فون کے بعد کہ انہیں جب پسند آگئی ہے اور وہ اس کے لیے آنا چاہ رہی ہیں۔ انہیں بے یقینی ضرور ہوئی تھی۔ لیکن بات صدے بھری خوشی تک پہنچی تھی شاک تک نہیں۔
 ”کیا شاک۔ کہاں کا شاک۔ ان کی بیٹی پسند آگئی ہے۔ وہ کسی ریڈیو کی طرح بچ بچ کر ہر سامنے آئے کو جاتے نہیں تھک رہیں کہ کیسے جب آپ اول جلول حلیے میں گئیں۔ اور اس کے باوجود بھی پسندیدہ ٹھہریں۔ قسم سے مسز انور کی فون کال کے بعد میرا تین بار ان سے سامنا ہوا۔ تینوں بار انہوں نے اپنا یہ ریکارڈ بیلے کیا۔ میں کسی قصور وار کی طرح سنتا رہا۔ کاش کہ ریڈیو کی طرح ان کا بھی آف آن کاٹن ہوتا۔“ تینوں خواتین معیذ کی اس داستان پر ہنسنے لگی تھیں۔

”بہت برے ہو تم۔“ ہنسی کے بیچ شانزے نے کہا۔
 ”لیکن تائی کا قصور نہیں۔ جب آپ غیر متوقع طور پر پسند آ گئیں۔“
 ”ظاہر ہے۔ آپ دونوں خواتین نے اس دن پارٹر تک جوتے گھسالیے تھے اور وہ جیسی بیٹھی تھیں ویسی چلی گئیں۔ اور روز بھی ہوئیں۔“ زمر گس عین اسی بل چائے لیے آئی۔ معیذ نے بات کے بیچ اسے مخاطب کیا۔ ”یار زمر گس اس پر کوئی سوٹ ایبل مثال فٹ کرونا۔“ چونکہ معیذ کی آخری پوری بات وہ سن چکی تھی۔ اس لیے بے دھڑک بولی۔
 ”ہنگ لگے نہ پھٹری اور رنگ بھی جو کھا آئے۔“
 ”بالکل وہی۔ ویسے اس کی تشریح میں تم سے فری ٹائم میں پوچھوں گا۔“ زمر گس مسکاتی ہوئی واپس ہوئی۔ جب کے رشتے کے لیے مسز انور کا آنا آج گھر کا ہاٹ ٹاپک تھا۔ وہ خود ابھی چائے بنانے کے دوران صفورا سے اسی موضوع پر سیر حاصل گفتگو کر آئی تھی۔
 ”اور ماما کہہ رہی تھیں۔ مسز انور سونے کے انڈے دینے والی مرغی کو ہی پسند کرتیں۔ چاہے وہ کالی ہوتی، چاہے سفید۔“ علیزہ نے کچھ اس انداز سے کہا کہ چائے پیتے معیذ کو اچھو لگ گیا۔
 ”یہ بات آپ پہلے بتا دیتیں تو اب تک ہم دی اینڈ بھی گر چکے ہوتے۔ ساری باتوں کی ایک بات ہو جاتی۔“ علیزہ ہونٹ نی معیذ کو دیکھتی رہی۔ ایسا کیا کہہ دیا تھا اس نے۔ جبکہ شانزے اور زمر گس نے اپنی مسکراہٹ چائے کے کپوں میں چھپائی۔



گھڑی کی ہر سرکتی سوئی ان کے احساسات کو ایک بار پھر منجمد کرنے کا باعث بن رہی تھی۔ بس تھوڑی دیر مزید۔ اور پھر زکریا آجاتے۔ انہیں لگ رہا تھا اعصاب پھر سے بوجھل ہونے لگے ہیں۔ وہ پھر سے اندھے کنویں میں گرنے لگی ہیں۔
 بے شک وہ برکتے پنچھی کی طرح قید مسلسل میں تھیں۔ زکریا کی کچھ دنوں کی غیر موجودگی بھلے ان کے لیے آزادی کا پروانہ نہیں بنتی تھی۔ لیکن ان کے احساسات جاگ جاتے تھے۔ وہ خود کو زندہ محسوس کرنے لگتی تھیں۔ زکریا نے ان کی زندگی کے قیمتی ماہ و سال زینگ آلود کر دیے تھے۔ وہ ایک قید مسلسل میں آگئی تھیں اور ایک عرصہ بیت جانے کے باوجود یہ بات باعث آزار تھی کہ وہ عادی نہیں ہو پائی تھیں۔ ان کی تمنائیں ان کی آرزو میں ان

کے خواب سب زندہ درگور ہو چکے تھے ان کے دل میں کمرزدہ موسم رہنے لگا تھا۔ ان کا دفاع معلوم ہو چکا تھا۔ وہ پھر بھی تازہ ہوا کی منتہی تھیں۔ روشنی چاہتی تھیں۔ زندگی چاہتی تھیں۔ وہ اپنی قید کی عادی نہیں ہو پائی تھیں۔ مگر خود کو ایک دائمی اذیت میں جھونکنے کے بعد انہیں اب محسوس ہونے لگا تھا۔ روشنی کہیں قریب ہے۔ زندگی آس پاس سرگوشیاں کر رہی ہے۔ امید ہاتھ پکڑنے کو منتظر کھڑی ہے۔ کوئی ہے جو ان کا دریا بن سکتا ہے۔ سنعان۔ ہاں ان کا سنعان۔



”باجی آپ اتنی گولیاں تو نہیں ناکھاؤ، روز کوئی نہ کوئی بھانک رہی ہوتی ہو۔“ قسم سے اندر جا کر جگر گرووں میں تیزاب بن جاتی ہوں گی، نرا نقصان۔“ جمیلہ کی سمجھ جتنی تھی وہ اس کے مطابق پریشان حال کھڑی تھی اور اپنی ڈاکٹری بھی دکھا رہی تھی۔
 ”یہ بلڈ پریشر کی ہے، روز بڑی بڑی ہے۔ اس کے نہ کھانے سے نقصان ہوتا ہے۔ کھا لینے سے نہیں۔“ اماں کا بات کرنے کا بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا۔ لیکن جمیلہ اتنی پریشان ہو رہی تھی کہ انہیں ناچار بولنا پڑا۔
 جمیلہ دیکھ رہی تھی وہ عقیدت کو کالج چھوڑ آنے کے بعد سے چپ چپ تھیں۔ عجیب پر مہرہ اور مضحل سی۔ وہ توقع کر رہی تھی اماں آتے ہی کالج کے نقشے کھینچنے لگیں گی۔ اسے عقیدت کی طرف سے مطمئن کریں گی۔ مگر وہ آتے ہی لیٹ گئیں۔ اور پھر شہر مار کے فون کے بعد تو جیسے نیم جان ہو گئی تھیں۔ سر منہ لیٹے دیر تک پڑے رہنے کے بعد وہ انہیں بھی تو کوئی ٹیبلٹ کھانے کی خاطر۔ ان کا چہرہ ستا ہوا تھا اور آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔
 ”باجی میں آپ کا سر دباؤں؟“ باجی کے لیے کسی سہیلی کے جیسی جمیلہ بے چین ہو گئی۔
 ”نہیں۔“ انہوں نے سہولت سے منع کر دیا۔ جمیلہ پھر بھی ان کے بستر کے پاس کھڑی رہی۔ وہ شاید کچھ سوچ رہی تھیں۔

”جمیلہ۔“ پھر انہوں نے شکستہ آواز میں یوں پکارا کہ جمیلہ سر تپا ہمت تن گوش ہو گئی۔
 ”جی باجی۔“ وہ ان کی پائنتی کے کنارے ٹک گئی تھی۔
 ”شہر مار کی فون کال کا عقیدت کو نہیں بتانا۔“ وہ نہ بھی کہتیں تو بھی جمیلہ نہ بتاتی۔
 ”وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ تحریم کی وجہ سے اس کا دل بہت برا ہوا تھا۔ ابھی تک اس کے اثر میں ہے۔“
 ”میں نہیں بتاؤں گی، فکر نہیں کرو۔“ اماں چپ ہو گئیں۔ جمیلہ سے ادھر ادھر کی لالچنی باتیں کرنے والی اماں کے پاس گویا باتیں ہی ختم ہو گئی تھیں۔ یا یوں خاموش رہ کر وہ چاہتی تھیں جمیلہ اٹھ جائے شاید انہیں تنہائی کی خواہش ہو رہی تھی۔

”کیا کہتے تھے شہر مار بھائی؟“ کہنے کے بعد جمیلہ نے زبان دانٹوں تلے دابلی۔ ان کے پاس بیٹھے رہنے کے لیے اس نے جس سوال کا انتخاب کیا تھا۔ وہ انتہائی غلط تھا۔ اماں کے سوتے ہوئے چہرے پر دکھ ہلکورے لینے لگا۔ جمیلہ پوچھ کر بچھڑتی۔

”تحریم کی زبان بول رہا تھا۔ مجھ سے جواب طلب کر رہا تھا۔ مجھے میرے قصور گنوا رہا تھا۔“ اماں نے بے تاثر لہجے میں یہ سب کہا۔ جمیلہ کے پاس خود کو لعن طعن کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اماں پھر خاموش ہو بیٹھیں۔ کچھ لمحے جمیلہ نے اس خاموشی کا ساتھ دیا۔ پھر لہجے میں اشتیاق سو کر بولی۔

”چھاپھو ڈوباجی۔ آپ ملی کا بتاؤ نا۔ کالج کیسا تھا۔ کئی ڈور تو نہیں رہی تھی؟ جاتے وقت تو جان نکل رہی تھی اس کی۔“ ایک گہری لمبی سانس لینے کے بعد اماں نے جب جواب دیا تو وہ اس کرب انگیز کیفیت سے مکمل طور پر

نکل چکی تھیں۔ انہیں خود کو سنبھال لینے میں ملکہ حاصل تھا۔ ”مست پوچھو۔ وہاں بھی گھر والا حال تھا اور سچ پوچھو تو اس کا قصور نہیں۔ میں خود چکرا کر رہ گئی۔ کالج میں تو اور ہی دنیا تھی۔ لڑکیاں مانوفیشن کے مقابلے میں آئی ہوئی ہوں۔ ان کے کپڑے، جوتے، بال، میں خود کم سم سوچو عقیدت کا کیا حال ہوگا۔“

”ہا۔ پھر۔“ شتیاق سے سنی جیلہ یک بیک فکر مند ہوئی۔

”ہمارے والے زمانے گئے۔ یہ تو کوئی اور ہی دور آگیا ہے۔ میرے ذہن میں تو سالوں پہلے والا نقشہ تھا۔ اب سب بدل گیا ہے۔ ہم لوگ اب تک پچھلے کسی دور میں جیتے آئے ہیں۔ میں تو بہت ڈر گئی ہوں۔ پتا نہیں میری عقیدت اس سب کا مقابلہ کپائے گی یا نہیں۔“ کل تک جیلہ اس لیے رجوش تھی کہ اماں حوصلہ مند تھیں۔ ان کی باتوں سے لگتا تھا جیسے وہ ان چیزوں کا حصہ رہی ہوں، یہ ساری دنیا دیکھ آئی ہوں، مگر اب ان کی یہ پریشان کن گفتگو جیلہ کے اپنے ہاتھ پر پھلا گئی۔

”مجھے تو لگ رہا تھا وہاں کوئی بھی عقیدت جیسی نہیں۔ نہ اتنی غریب اور نہ اتنی عجیب۔ اور جو موبائل فون انہوں نے اٹھا رکھے تھے۔ ان کی قیمت اتنی جتنے عقیدت کے دو تین سالوں کے کپڑے لے لوں۔“

”آجے مگے؟“ جیلہ کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔

”موبائل سے یاد آیا۔ عقیدت کے لیے بھی موبائل لینا پڑے گا۔ میں اب روز، روز تو نہیں آجا پاؤں گی۔ آخر کو اسے اکیلے آنے جانے کی عادت ڈالنی ہی ہوگی۔ موبائل ہو گا تو رابطے میں رہے گی۔“

”یہ ٹھیک ہے باجی، چلو پھر ابھی چلتے ہیں۔“

”آجی۔“ اماں جیلہ کے اتار کے پن سے واقف تھیں۔ پھر بھی حیران ہوئیں۔

”ہاں باجی۔ ابھی ملی کے آنے میں ٹیم ہے۔ کھانا واپس آکر بنا لوں گی اور کچھ نہیں تو ملی کے کپڑے لے آتے ہیں۔ آپ دیکھ تو آئی ہو لڑکیوں کو۔ ملی کو کپڑوں کی زیادہ لوڑھ (ضرورت) ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، میں سوچ رہی تھی عقیدت کے ساتھ چلتے۔ اس کی پسند کی چیز لیتے۔“ سن کر جیلہ نے بڑے بے تکلفانہ قسم لگائے۔ اماں خود مسکرا دیں۔

”باجی آپ بھی محول کر رہی ہو۔ ملی کو سوئی تک خریدنا نہیں آتا۔ کپڑے جوتے کیا لے گی۔ پہلے بھی تو ہماری پسند کے پہننے ہے۔ اب بھی اعتراض نہیں کرے گی۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ چلو میں پھر منہ دھو کے بال بنا لوں۔ پھر چلتے ہیں۔“ اماں خوشی خوشی اٹھ گئیں۔ جیلہ کا مقصد پورا ہوا تھا۔ وہ انہیں فی الحال اداسی کے اثر سے نکلنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

روڈ پر ہارون کی پراڈونہ جانے کتنی دیر تک لڑھکتی رہتی۔ اگر اس کی چمکتی دھمکی رام پیاری (گاڑی) روڈ کے ایک طرف کھڑی نظر نہ آجاتی۔

”بیٹا تیری تو میں۔“ ہارون زیر لب بڑبڑایا تھا۔ یعنی وہ اور اس کی پراڈو سارے شہر میں خوار ہوئے اور وہ ملا بھی تو کہاں شہر کے اس پاس۔ اس غلط سے ڈھائے پر۔

”سادھو کہیں کا۔“ مراقبوں کے لیے ایسی جگہیں ڈھونڈتا ہے جہاں اس کے ملازم بھی نہ آئیں۔ ”آجی کا ایک طرف پارک کرنا وہ مسلسل تاؤ کھاتا رہا۔ فائزہ آنٹی کا خیال نہ ہوتا تو وہ یوں اس کے پیچھے کبھی بھی نہ آتا کہ اس نے تو عادت ہی بنالی تھی پورا دن کو چھاننے کی۔

شہر یا نو کے گھر پر تکلف سچ کے بعد چائے کا دور چل رہا تھا۔ جب فائزہ آنٹی کی کال موصول ہوئی۔

”رس۔“ آنٹی آپ؟“ ہارون خوشگوار حیرت میں گرفتار ہوا تھا۔ یاد کے گھوڑے دوڑانے پر بھی وہ ناکام رہا کہ فائزہ آنٹی نے آخری بار کال کب کی تھی؟ سو اس کو شش کو بے کار جانتے ہوئے فوراً ”پوچھا۔“

”خیریت تو ہے؟“

”میں پوچھنا چاہ رہی تھی۔ سنعان تمہارے ساتھ ہے؟“ ان کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔ وہ رک رک کر پوچھ رہی تھیں۔ ہارون پر حیرتوں کے مزید پہاڑ ٹوٹے۔ فائزہ آنٹی کا فون۔ اور سنعان کی بابت جاننے کے لیے۔ اسے سنعان پر بے طرح پھار آیا۔ اس کی ذرا سی توجہ یہ رنگ لائی تھی۔

”آجی نہیں۔“ وہ سچ ٹائم میں ہی آفس سے اٹھ گیا تھا۔

”آجی چھا۔“ اسے لگا فائزہ مایوس ہوئی ہیں۔

”کیا ہوا۔“ وہ گھر نہیں آیا؟

”نہیں۔“

”مجھے لگا وہ سچ لے کر گھر آیا ہوگا۔“

”نہیں۔“ فائزہ کی آواز مزید مدھم ہو گئی۔

”اوکے میں کال کر کے دیکھتا ہوں کہاں ہے؟“ اس نے گویا تسلی دینا چاہی۔

”اس کا نمبر بند جا رہا ہے۔“ بڑا ہی خوش کن احساس تھا۔ آنٹی خلیج پائے کو تھیں۔ وہ آج سنعان کو کال بھی کرتی رہی تھیں۔ جن جن محرومیوں پر سنعان غم زدہ رہتا تھا۔ ان کا ایک طرف سے ازالہ ہونے کی امید بندھی تھی۔ رہے ذکر کیا صاحب تو وہ بھی ٹھیک ہوتے ہوتے ہوئی جاتے۔

”آج ذکر کیا کی واپسی ہے۔“ مجھے یقین ہے وہ اسی وجہ سے گھر نہیں آیا۔ آفس بھی اب نہیں جائے گا۔“ وہ فکر مند تھیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منکوانے
ماہنامہ کرن 37 اردو بازار، کراچی

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں خود جا کر دیکھتا ہوں۔“ اور اب وہ اس کے سر پر کھڑا خشکیں نظروں سے گھور رہا تھا۔

”ہم نے کنویں میں بانس ڈلوالے۔ اور آپ یہاں پر حارے ہوئے ہیں؟“ منعان ہونٹ بھیچے اسے دیکھنے لگا۔ ایک شاہانہ قسم کی تنہائی میں وہ نکل ہوا تھا اسے برا لگا۔

”پچھلے کسی جنم میں تیری اوقات یہ تو نہیں تھی؟“ عین اس کے سامنے بیٹھ کر ہارون نے عادتاً ”پھلجریاں چھوڑیں۔ منعان بے تاثر نظروں سے دیکھتا رہا۔

”ضرور تو ایسے ہی کسی ڈھابے کسی دو نمبر دو چھتی کے ہوٹل کا چھوٹا رہا ہو گا۔ میز میز دوڑتا کالی بھجنگ کرسیاں اور پالیاں صاف کرتا۔“ وہ اگر سمجھ رہا تھا کہ وہ مذاق کر رہا ہے تو بھونڈے مذاق کر رہا تھا۔ یقیناً ”کہ منعان کے تاثرات میں سر مو فرق نہ آیا۔

”یار کیا ہے۔ تیرے پیچھے لوہ۔ لوہ پھرتے میں اپنی قیمتی گاڑیوں کا ستیاناس مار چکا ہوں۔ یہ بارہویں ہے جو تو دیکھ رہا ہے۔“ اس نے دوڑ کھڑی پراڈ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”گیارہویں وہ تھی۔ جو میں نے اسی رات لی تھی جس رات تو یوں ہی جنگلوں میں نکل بھاگا تھا۔ اور وہ اسی رات ہی تھی جو ہونڈے کے چکر میں ڈاکوؤں کو دان کر دی تھی۔ ہاتھ پاؤں منہ باندھ کے ڈاکو بھائی مجھے اسی جنگل میں چھوڑ گئے تھے جہاں تو مراقبے میں تھا۔“

”میرے پیچھے مت آیا کرو۔“ منعان کے لہجے میں آکٹا ہٹ تھی۔

”حضور والا۔۔۔ آج تو بالکل بھی نہ آتا۔ لاسٹ ٹائم تمہیں دھونڈتے ہوئے جو مجھے جان کے لالے پڑ گئے تھے اس کے بعد تو میں نے تجھے طلاق دے دی تھی۔ یہ تو آج فائرہ آئی کا فون آگیا۔“ آخری بات پر منعان نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”مجھے آتا رہا۔“

”مما کا فون۔“ اسے بے یقینی نے گھیر لیا۔

”جی بیٹا۔۔۔ ممما کا؟“

”کہا کہتی تھیں؟“ اسے ہلکی سی بے چینی لاحق ہوئی۔

”تجھے فون کیا مگر وہ بند جا رہا تھا پھر مجھے کیا وہ تیرا لہجہ پر انتظار کر رہی تھیں۔“ منعان سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اس نے بے ساختہ گہری سانس لی تھی۔

”ہو گیا نا مالہ خولیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے ہارون کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو یہ کیا ہوتا ہے۔

”یہ ایک طرح کی بیماری ہے۔ جو تب ہوتی ہے جب وقت گزر جاتا ہے۔ اسے بچھتاوا بھی کہتے ہیں۔“ ہارون نے چمک کر وضاحت کی۔ منعان بے وجہ یہاں وہاں دیکھنے لگا۔

”نہ تجھے غم کیا ہے۔ آج یہ بتا؟“ پھر اس کی خاموشی سے چڑ کر ہارون نے شہادت کی انگلی باقاعدہ میز پر بجا کر کہا۔ منعان پھر بھی چپ رہا۔

”لوگ غم بھگانے کے لیے کیسی کیسی جگہوں پر جاتے ہیں خوشبودار رنگ دار زائے دار۔“ منعان نے دیکھا۔ آکھ مارنے کے بعد وہ مزید شروع ہوا تھا۔ ”خانم کی کوٹھی۔۔۔ زمر کا بنگلہ۔۔۔ اور نہیں تو پھر پچھلی کالونی۔ اور تجھے ملے ہیں یہ ڈھابے، جنگل، صحرا۔“ ہر کوشش رائیگاں گئی۔ منعان کا آسن پھر بھی نہ ٹوٹا۔ ہارون ہی کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔

پھر چل نسی۔ آنٹی پریشان ہو رہی تھیں۔ ”بڑی زہریلی سی مسکراہٹ نے اس کے دلفریب چہرے پر قبضہ جما لیا تھا۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ٹھیک ہو رہی ہیں یا۔ انہیں تمہاری فکر ہو رہی ہے۔“

”صرف اپنی خاطر۔“

”میں ان دونوں انسانوں سے دور رہنے کے باوجود ان دونوں کو ان سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر میری ماں آج میری فکر پال رہی ہے تو صرف اپنی خاطر۔ ضرور ان کا کوئی مفاد ہو گا۔“

”شاہاش۔۔۔ اب تو پیچھے ہٹ جا۔“ ہارون نے طنز کیا۔

”وہ ٹھیک ہو رہی ہیں۔ ہونا چاہ رہی ہیں۔ تو ساتھ دے ان کا انہیں امید دلایا۔“

”ان کے رائٹ مین پہنچتے ہی ہوں گے۔ وہ پھر سے منعان کو بھول جائیں گی، وہ پھر سے بیمار پڑ جائیں گی، وہ پھر سے مظلوم بن جائیں گی۔“

”تجھے آنٹی سے زیادہ علاج کی ضرورت ہے۔“ ہارون نے دانت پیسے وہ چپ ہو گیا۔

”چل یا۔۔۔ گھر چل۔ یا تیرا شاہی لہجہ آ رہا ہے؟“ ہارون کے کہنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بادشاہ سلامت آرہے ہیں۔“ اس کا اشارہ ذکر کیا کی آمد کی طرف تھا۔ ہارون نے ان سنی کر دی بات۔

”چل تیری راجہ باری پر چلتے ہیں۔ میں اپنی گاڑی بعد میں منگوا لوں گا۔ اغوا ہونے سے بچ گئی تو۔“ منعان نے مسکراتے کی کوشش بھی نہیں کی۔



حلق پھاڑ کر آنکسی سے جمائی لیتی سحر نے جب صحن میں قدم رکھا۔ شاداں روٹیاں دسترخوان میں باندھ کر ہاٹ باٹ میں رکھ رہی تھی۔ جلال چارپائی سے رسی کی بند سے بندھا سجدے میں گر اہوا تھا۔ بار بار اس کی طرف دیکھتی شاداں کی نظروں کا ترجم سحر سے چھپانہ رہا۔

”جی روٹیاں باندھو اور جاؤ۔“ شاداں نے حکم کی تعمیل میں دیر نہیں لگائی۔ آج جلال مکمل طور پر سحر کے رحم و کرم پر تھا۔

عالم صاحب بحالت مجبوری برکت نشی اور اپنے ایک جاننے والے کے ہمراہ شہر گئے ہوئے تھے۔ پیچھے جلال کے ساتھ دو کوچھوڑ کسے۔ لیکن وہ ان سے زیادہ سحر کی مانتا تھا۔ سحر مٹی گرم کرتی۔ عالم صاحب کے کئی کاموں سے جی چرالیتا۔ ابھی بھی سحر نے اسے کہیں چلتا کر دیا تھا۔

کنیز رو دن سے آنہیں رہی تھی۔ اس کی اماں بیمار تھی۔ جلال گویا تنہا تھا۔ اسے دیکھ کر سحر کی انسانیت مر جاتی تھی۔ صبح ناشتے کے بعد پہلے جلال کو باندھا، پھر سونے چل دی۔ اور اب دن کے کھانے کے وقت جاگی۔ جلال سرد و گرم سے بے نیاز چارپائی سے بندھا بیٹھا تھا۔ اس پر فاقہ تانہ سی نظر ڈالتے ہوئی سحر پر انکشاف ہوا وہ غلاطت میں بیٹھا ہے۔ سارے میں ناگوار پھیلی ہوئی تھی۔ سحر کا دل غلٹ گیا۔

دو کنیز کوئی نہیں۔ اور شاداں کو وہ اپنے ہاتھوں سے بھیج چکی تھی۔ اب اس مفلوج کی غلاطت کیسے صاف ہوتی۔

”ذلیل، منحوس مرن جو گا۔ میری جان کو آگیا۔ انسانوں کے رہنے لائق نہیں چھوڑا اس گھر کو۔ کوئی جھانکنا گوارہ نہیں کرتا اور میں اس بد نصیب کے ساتھ جراثیموں میں بل رہی ہوں۔“ کوئی دوسری سوچ ذہن میں لائے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی رہی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

بغیر گالیاں اگلتی وہ اس مفلوج و اپاہج کو ٹانگوں اور ٹھنڈوں سے پیٹ رہی تھی۔

چھٹی کے وقت اماں کے ساتھ جیلہ کو اور وہ بھی لدا پھندا دیکھ کر اسے اچنکھا نہیں ہوا۔ جتنی وہ اماں کی چیت تھی اسے یقین تھا اماں اسے کلج دکھانے کے بہانے لاکر رہیں گی۔ لیکن آج ہی لے آئیں گی یہ نہیں پتا تھا۔ سومانہ اور جمنی لوگوں کو اماں سے پھر کبھی ملوانے کا سوچتی وہ بھاگ کر ان سے پہلے جنگ جی میں جا بیٹھی کہ آنکھوں کو خیرہ کرتی گاڑیوں پر یہ ”پھٹ پھٹ“ سے دن کی آخری شرمندگی بخشے والی تھی۔ ”ہلی۔ ہم شاپنگ کرنے گئے تھے۔ قسم سے تیرے لیے ایسے ایسے کپڑے لیے تو دیکھے گی تو پاگل ہو جائے گی۔ موبائل بھی لیا ہے۔ کمرے والا تو نہیں ہے۔ پھر اچھا ہے، تجھے خوش کرے گا۔“ اماں کے چہرے پر مسکراہٹ چپک سی گئی تھی اور وہ پڑھائی سے زیادہ خود پرکھتی رہنے کی اتنی زیادہ ذہنی مشقت کر آئی تھی کہ جیلہ کی کوئی بھی بات ڈھنگ سے نہیں سن سکی اور جیلہ اپنی پر جوش کہ گھر پہنچنے تک پوری شاپنگ الف تاپے بنا دکھائے ایسے بتاتی رہی کہ اسے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ کھانا بنانے کا وقت نکل چلا تھا۔ دونوں بازار سے کھانے کا بھی کچھ انتظام کر آئی تھیں۔ عقیدت نے گھر داخل ہوتے ہی چادر، جوتوں سے خلاصی پائی۔ بیگ، کتابیں، صوفے پر پٹنیں، سر بھاری اور رنگت دہک رہی تھی۔ اسے شدید آرام کی طلب ہو رہی تھی۔ مگر اماں اور جیلہ شاپروں کے منہ کھول بیٹھیں۔ سارے ریڈی میڈ کپڑے تھے۔ ایک نئی جوتی بھی تھی۔ سب سے آخر میں جیلہ نے موبائل کا ڈیاس کی آنکھوں کے آگے نکھایا۔ ”دیکھو ذرا۔ اپنی موبائل والی ہو گئی۔“ سارا کچھ اس نے کوفت و بے زاری کے ساتھ دیکھا تھا۔ ”بے کار میں اتنے پیسے لگا دیے۔“ اسے خواہ مخواہ غصہ آنے لگا۔

”نہیں۔ بہت سستا ملا ہے۔“

”میں نہیں استعمال کروں گی۔“ جو بات کل کرنی تھی وہ آج سہی۔

”وہاں پر یہ ضرورت سے کام آئے گا۔ تجھے دیر سویر ہو جائے تو ہمیں بتادیا کرے گی۔“

”ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں کلج نہیں جاؤں گی۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا کہ اماں اور جیلہ ٹھنکیں۔

”میں آگے نہیں پڑھوں گی۔ مجھے زبردستی نہیں پڑھنا۔“ کلج کے پہلے ہی دن ایسی جی داری۔ ٹھوس لہجے میں لفظ لفظ کہتی وہ کمرے میں کھس گئی۔ اماں کو لگا انہیں سننے میں مغالطہ ہوا۔ مگر جیلہ بھی منہ کھولے ہوئے تھی۔

(باقی آئندہ)



”ڈیڈی کی وفات کے بعد تو امی بالکل ہی سٹھیا گئی ہیں۔ حد ہو گئی کل تپا کی فیملی کے سامنے میری وہ انسلٹ کی ہے کہ خدا کی پناہ۔“ سوہانے ہلکے ہلکے سر دھاتے ہوئے کہا۔ فیاض نے ریموٹ سے پھینٹل تبدیل کرتے ہوئے ہمدردی اور محبت سے اس کی سمت دیکھا۔ پچھلے بیس برس سے وہ اس کے بوڑھے والدین کی خدمت کر رہی تھی اور ہر بار ان کی ڈانٹ ڈھٹ سن کر خاموش ہو جاتی تھی۔ ڈیڈی کی وفات کے بعد امی کا ذہنی توازن پہلے جیسا نہ رہا تھا وہ بے حد چڑچڑی ہو گئی تھیں اور بات بات پر سوہانے کو ڈانٹنے لگتی تھیں۔

”میں جانتا ہوں سوہانہ تم تھک جاتی ہو، لیکن مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ بھائی جان بھی پردیس میں بیٹھے ہیں اور آپا کے شوہر کے مزاج سے تو تم واقف ہی ہو۔“ وہ پوری دلچسپی سے میچ دیکھ رہا تھا، لیکن سوہانہ کو پریشان دیکھ کر ساری دلچسپی غائب ہو گئی۔

”کیا کروں آپ سے بات بھی نہ کروں تو کیا کروں؟ اب دیکھیں ناکل تپا کی فیملی کے سامنے اتنا اونچا اونچا بولنے لگیں کہ خدا کی پناہ، کہنے لگیں کہ ایک مہینہ ہو گیا ہے کسی نے میری کنگھی نہیں کی۔“

میں اس کی جان کیا کیا کروں؟ لڑکے دونوں ہاسٹل میں ہیں کہ وہ گھر ہوں تو میری کچھ مدد کروادیں اور عائشہ کو بھی آپ نے اتنی کم عمری میں بیاہ دیا، بے چاری گھر اور سسرال کے جھمیلوں میں پھنس کر رہ گئی ہے۔“

”چھا کچھ سوچتا ہوں۔ اس معاملے میں باہر کے لوگ اچھے رہتے ہیں تاکہ ”اولڈ ہوم“ تو ہیں۔“ فیاض

نے دوبارہ ریموٹ اٹھا لیا۔
”خیر اب میں نے ایسا بھی کچھ نہیں کہا فیاض۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔
”میں نے کب کہا۔ کل آپا سے بھی مشورہ کرتا ہوں۔ اس سلسلے میں۔“ فیاض کے ذہن میں خیال آیا۔

”رہنے دیں، وہ تو کہیں گی کہ بھانج پر بوجھ ہے ہماری ماں۔“ سوہانے منع کر دیا۔

اگلی صبح فیاض خود ہی بریڈ اور مکھن کا ناشتا کر کے کام پر چلا گیا۔ سوہانہ بھی تو امی اپنے بیڈ پر لیٹی چھت کو گھور رہی تھیں وہ دودھ گرم کر کے ان کے پاس ہی آ بیٹھی۔

”میں امی دودھ پی لیں۔“

”ہاں بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ نقاہت سے بولیں۔ سوہانہ کی نظریں گھڑی کی طرف اٹھ گئیں۔ گھڑی گیارہ بج رہی تھی۔ امی جب صحت یاب تھیں تو فجر کی نماز کے بعد چائے پیا کرتی تھیں اور پھر پورے آٹھ بجے ناشتا بھی کرتی تھیں، اسے کچھ شرمندگی سی ہوئی۔

”چلیں شاباش آپ دودھ پی لیں۔ کام والی ماسی آگئی ہے، میں اسے کام سمجھا کر ابھی آئی۔ آج پورچ کا فرش سرف ڈال کر دھلوانا ہے۔“ وہ دودھ کا کپ ان کے پاس رکھ کر اٹھ گئی۔ تقریباً ”آدھ گھنٹے بعد وہ واپس آئی تو دودھ کا کپ جوں کا توں رکھا تھا اور اس کے اوپر موٹی سی بالائی کی تہ بھی جم چکی تھی۔

”کیا ہوا امی! آپ نے دودھ نہیں پیا؟“

”ہاں تو کیسے پتی، میری کمر کے پتھے تکیہ تو رکھو۔ میں اٹھ کر خود تو نہیں بیٹھ سکتی۔“ ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کمزور جھریوں والے ہاتھ دوپٹے سے آنسو صاف کرتے گئے۔

”اچھا چلیں میں رکھ دیتی ہوں۔“ اس نے غصہ ضبط کیا اور انہیں بٹھانے لگی۔

”دودھ بھی لٹھنڈا ہو گیا ہے، نہ کھانے کا مزا ہے نہ پینے کا۔ ارے تمہیں خود تو عقل آئے گی نہیں کہ ڈھنگ سے کیسے کام کرتے ہیں۔ نا دودھ کے کپ کے نیچے پلیٹ رکھی نا اوپر سے ڈھکا۔“ وہ شروع ہو گئیں۔ سوہا کا جی چاہا کہ کپ اٹھا کر زمین پر دے مارے، لیکن خاموشی سے — انہیں دودھ کا کپ تھما کر باہر نکلی۔

ڈرائیور کے ہاتھ فیاض نے سارا سودا سلف بھیج دیا تھا مالی بھی بلغ کی صفائی کے لیے آگیا، ماسی نے صفائی ختم کی اور کپڑے استری کرنے لگی۔

”زلیخا بھئی کل مشین لگا لیتا، امی کے کمرے سے دو ایسوں کی بہت بو آرہی ہے۔ ان کی بیڈ شیٹ بھی اتار لیتا اور امی کو نسلہ کران کے کپڑے بھی تبدیل کروا دیتا۔ میں تمہیں تنخواہ کے ساتھ اضافی رقم دے دوں گی۔“ قیمہ پکانے کی تیاری کرتے ہوئے اس نے زلیخا کو مخاطب کیا۔

”جی ہاجی کروں گی۔“ وہ سعادت مندی سے بولی۔

”یہ مالی کو پیسے دو، قریب کے تندور سے روٹیاں لے آئے گا۔ اتنی گرمی میں کون چولہے کے سامنے کھڑا ہو۔ یہ ہانڈی بن جائے بہت ہے۔“ اس نے فریج کے اوپر رکھے پیسے زلیخا کو تھماتے ہوئے کہا۔

”بڑی مصروف ہو سوہا، دو گھڑی آکر پاؤں ہی دبا دو۔“ امی کے کمرے سے آواز بلند ہوئی۔

”لو جی۔ اب باقی کے سارے کام کون کرے گا جو میں ان کے پاؤں دبانے بیٹھ جاؤں تو؟“ وہ بڑبڑانے لگی۔ برتن دھونے والی چھوٹی فرشتہ بن کر آئی۔

”چھوٹی۔ برتن کچھ دیر گھس کر دھو لیتا، جا کر امی کے

”ارے نہیں کھانے کو چھوڑو، چلو کہیں باہر چلتے ہیں۔“ فیاض کا موڈ اچھا تھا اور یہ بات تو بہت ہی اچھی لگتی تھی اس نے۔

”نکرائی؟“ سوہا اپنے کمرے کی طرف جاتے جاتے پلٹی۔

”میں نے زلیخا کو روک لیا ہے، جب میں آ رہا تھا تو وہ سامنے والے گھر سے کام کر کے نکل رہی تھی۔ آرہی ہے وہ واپسی پر اس کے لیے بھی کچھ لے آئیں گے خوش ہو جائے گی۔“ فیاض تو بہت ہی مہربان ہو رہا تھا۔ سوہا خوشی سے تیار ہونے چل دی۔

لانگ ڈرائیو کے بعد شاندار ساؤنڈز کرنے کے بعد انہوں نے زلیخا کے لیے کالٹن کا سوٹ خریدا اور فروٹ چاٹ پیک کروائی۔ گھر پہنچے تو وہ امی کے پیروں میں بیٹھی نیند سے اونگھ رہی تھی، امی نقاہت سے ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھیں۔

”زلیخا بھئی بہت شکریہ۔ یہ لو اور گھر جاؤ نیچے انتظار کر رہے ہوں گے۔“ سوہا نے اسے شاہر تھمائے تو وہ خوشی سے چلی گئی۔ فیاض امی کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے امی؟“

”بھوک لگی ہے۔“ وہ بہت نقاہت سے بولیں۔

”میں امی کے لیے جوس لے کر آتی ہوں۔“ سوہا باہر نکل گئی۔

”روٹی کھانی ہے فیاض۔“ بہت نحیف آواز میں بولیں۔

”نہیں امی ڈاکٹر نے آپ کو روٹی منع کی ہے۔“ وہ انہیں پیار سے سمجھانے لگا۔

”بھلا روٹی کھانے سے بھی کوئی مرنا ہے۔ تم تو چاہتے ہی یہ ہو کہ مرجائے بڑھیا، ہمیں آزادی مل جائے۔ عیش کریں۔ آج محتاج ہو گئی ہوں نا۔ تو۔“ وہ اونچا اونچا بولنے لگیں۔

”فواہ امی۔ آپ کے پاس تو دو گھڑی بیٹھ جاؤ شروع ہو جاتی ہیں آپ۔ دشمن نہیں ہیں آپ کے۔“ وہ

ایک جھٹکے سے اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

”امی جوس۔“ سوہا نے گلاس ان کے سامنے کیا۔

”زہر لادو مجھے۔“ گلاس کو ایک جھٹکے سے پھینک کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ وہ گلاس کی کڑیاں اٹھا کر باہر نکل گئی۔



”سوہا۔ یار وہ مالی کے ساتھ ایک عورت آرہی ہے، امی کے لیے میڈر رکھی ہے میں نے، ذرا دیکھ لیتا۔“ فیاض کا فون آیا تھا۔ وہ امی کے لیے ہی سوپ تیار کر رہی تھی۔ اس نے لیے تو اس نے فون کر کے کھانا آرڈر کر دیا تھا۔ وہ اکثر ایسا ہی کیا کرتی تھی۔

”جیسی بھی ہوئی رکھ لوں گی۔“ وہ دل میں ہنستے ارادہ کرتی ٹی وی لگا کر بیٹھ گئی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہی مالی اور ایک عمر رسیدہ خاتون اندر داخل ہوئے۔

”اوپنی۔ اس کی تو اپنی ٹانگیں قبر میں ہیں، یہ کیا سنبھالے گی؟“ اسے فیاض پر بے حد غصہ آیا، یہ ہی ملی تھی انہیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مکمل خواتین ڈائجسٹ

نیکیت عجب اللہ

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اندہ ہاتھ، کراچی

”باقی جی یہ عنایت صاحب کے گھر کام کرتی تھیں۔ ان کی بیوی کی دیکھ بھال کرتی تھیں اب وفات ہو گئیں یہ بے روزگار ہو گئی۔ بھائی جان نے کہا تھا میں نے اس کی بات کی یہ راضی ہو گئی۔ بھائی جان نے پانچ ہزار کا کما ہے مان گئی ہے، آپ کام سمجھاویں۔“ بھائی نے ساری تفصیل بتادی۔ عنایت صاحب ان کی کالونی میں ہی رہتے تھے۔

”نہم کیا ہے بھئی؟“ سہا نے دیکھا وہ سارے گھر کا جائزہ لے رہی تھی۔

”یاسمین نام ہے جی میرا۔“
”تمہیں پتا ہے تاکہ اب یہیں رہنا ہے مینے بعد چھٹی دلوں کی صرف دلوں کی بہت سخت ڈیوٹی ہے۔ امی رات کو بھی جاتی ہیں۔ بخو کے ساتھ کھانا کپڑے اور باقی ضرورت کی چیزیں بھی لیں گی۔“

”جی باقی مجھے پتا ہے۔“ وہ پہلے بھی میڈرہ چکی تھی جانتی تھی۔

”فیملی کہاں ہے تمہاری؟“

”لاہور میں ہے جی دو بیٹے ہیں گھروالے، بیٹی کی بھی شادی کر دی ہے۔“ وہ اپنے بارے میں بتانے لگی۔ بات کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں عجیب سی نمی تھی۔ یوں جیسے بس آنکھوں میں یہ چند قطرے ہی پیچھے ہوں اور انہیں وہ جھپک جھپک کر اندر اتار رہی تھی۔

”چلو۔ کوئی ذمہ داری تو نہیں ہے نا بے فکری سے رہو۔“ سہا مطمئن سی ہو گئی۔

”جھا ہے نا اپنی ہم عمر کے ساتھ امی کی دوستی بھی ہو جائے گی زیادہ تنگ نہیں کریں گی۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتی وہاں سے اٹھ گئی۔

”میں تمہارا بستر امی کے کمرے میں سیٹ کروا دیتی ہوں کھانا اور دو ایٹاں بھی سمجھ لو آسانی رہے گی۔“ وہ امی کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر گھس گئی۔

”لو امی تو سو رہی ہیں تم یہ ڈانٹ شیڈول سمجھ لو اور ہاں دوامی بھی وقت پر دینی ہے۔“ وہ سائیڈ ٹیبل پر پڑی ادویات اٹھا اٹھا کر سمجھانے لگی۔

”لو! وہ فحش غذا نہیں کھا سکتیں تو تم ایسا کرو کہ ملک شیک بنا دیا کرو۔ دودھ پتی یا پھر دلیہ کسٹروڈ وغیرہ۔“ اسے سب کچھ سمجھا کر وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ ایک بوجھ سا تھا جو دل سے سرک گیا تھا۔

”جی باقی۔“ اس نے اپنے جھرویلوں زوہا تھ سے اپنا بدرنگ ڈیٹا ٹھیک کیا اور وہیں کالین پر بیٹھ گئی۔
”امی! انہیں کی تو ذرا دوستانہ انداز میں بات چیت کرنا۔“

”جی باقی آپ فکر ہی نہ کریں۔“ وہ اپنے دوپٹے کے کونے سے کچھ کھول رہی تھی۔ پلو میں بندھی ہوئی اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ سہا مطمئن سی ہو کر باہر نکل گئی۔

یاسمین کے آنے سے تو جیسے سہا کا سارا بوجھ ہی اتر گیا تھا۔ دن میں دو بار امی کے کمرے میں جھانک کر ان کی خیریت معلوم کر لیتی تھی۔ یاسمین انہیں وہیل چیئر پر بٹھا کر لان کی سیر بھی کرواتی تھی۔ اس کے ساتھ امی اپنی ماضی کی باتیں بھی کرتی تھیں۔ کھانے پینے میں بھی پہلے سے بہت بہتری آئی تھی۔

”بھئی فیاض یہ یاسمین کے آنے سے امی بھی خوش ہیں۔ میرا تو دل غلکا پھلکا ہو گیا ہے۔“ سہا مزے سے چائے کا کپلے کر فیاض کے پاس آ بیٹھی۔

”جی بات ہے نا اب تمہیں جمل جمل جانا ہے تم ہو آؤ۔ عافیہ کی طرف چکر لگا آؤ۔ اور اگر شاپنگ کرنی ہے تو میرا لے لی ایم کارڈ تو تمہارے پاس ہی ہے۔“ فیاض اسے خوش دیکھ کر خوش تھا۔

”پہلے دن بے چاری یاسمین کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا کہ یہ امی کو کیا سنبھالے گی اتنی کمزور اور بوڑھی عورت۔ لیکن وہ تو بہت پھرتلی ہے بھئی۔“

”ہوں۔ شروع سے ہی مزدوری کرتی ہے۔ یہ غربت انسان سے بہت کچھ کرواتا ہے سہا۔ جب تک سانس ہے پیٹ کا دونخ تو بھرتا ہے نا۔“ فیاض کی بات پر وہ سر ہلانے لگی۔ اتنے دنوں میں یاسمین کے گھر سے

کوئی فون نہیں آیا تھا۔ سہا کو حیرت تھی کہ اس کے بچے ایسے کیوں ہیں اپنی ماں کی خیر خیریت بھی معلوم نہیں کرتے۔

”یاسمین۔ تمہارے پاس موبائل ہے؟“ اس روز امی کے سونے کے بعد وہ لان میں بیٹھی پرانے سے موبائل پر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نمبر ملا رہی تھی جب سہا نے اسے دیکھ لیا۔

”جی باقی۔“ وہ بیٹے کا نمبر ملا رہی تھی۔
”میں تو پہلے ہی سوچ رہی تھی کہ اگر تمہارے پاس موبائل نہیں ہے تو تھوڑا تمہیں لے دوں۔ بچوں کی یاد تو آتی ہوگی۔“

”ماں ہوں نا جی۔ کیسے بھول سکتی ہوں۔ آپ کے ہاں اچھے اچھے کھانے کھاتی ہوں تو سوچتی ہوں پتا نہیں غریبوں کو آج مزدوری بھی ملی ہوگی کہ نہیں۔“ وہ رونے لگی۔ وہی خشک آنسوؤں والا رونا۔

”آخر اپنا بھی تو پیٹ بھرتے ہیں نا۔ ایک تم ہی بوجھ ہو ان پر۔“ سہا کو برا لگا۔

”اولاد کبھی بھی ماں باپ پر بوجھ نہیں ہوتی باقی ہاں ماں باپ بوجھ بن جاتے ہیں۔ ماں تو بچے کا گند بھی صاف کرتی ہے اسے دودھ بھی پلاتی ہے اور اس کو سینے سے لگا کر مسکراتی بھی ہے لیکن اولاد۔ اولاد کے لیے ماں باپ کبھی کبھی سردرد اور بوجھ بن جاتے ہیں۔“ وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ سہا کو عجیب سے احساس نے آ گھیرا۔

”انسان مٹی میں گندم بچے گانا باقی تو گندم ہی کاٹے گا آج میں انہیں بوجھ لگتی ہوں تو کل کو انہیں بھی ان کی اولاد بوجھ سمجھ کر پھینک دے گی۔“ آنسو تو اتر سے بنے لگے۔ سہا کو محسوس ہوا جیسے کوئی اس کا گریبان تھامے کھڑا ہو۔

”بولو سہا تم بھی تو فیاض کی ماں کو بوجھ سمجھ رہی ہونا۔“

”آپ کی امی بھی بہت اچھی ہیں جی، بس بیماری سے چیز چڑی ہو گئی ہیں۔ بہت فکر کرتی ہیں آپ سب کی۔ آپ کمرے میں نہیں جاتیں تو مجھ سے بار بار

پوچھتی ہیں کہ کہاں گئی ہے؟ میں پوچھتی ہوں کون؟ تو نام بھول جاتی ہیں پھر کہتی ہیں وہی جو تم سے پہلے مجھے دودھ گرم کر کے دیتی تھی، میرے کپڑے بدل دیتی تھی۔ میری بیٹی۔ نہیں سہا اس گھر کی مالکن ہے۔ سہا کے اوپر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ تو اتنے اتنے دن امی کی کنگھی نہیں کرتی تھی۔ ان کے کپڑے تبدیل نہیں کروائی تھی۔

”وہ تو مسافر ہیں جی۔ بس منزل قریب ہی ہے بس ایک دو برس کی مسافت باقی ہوگی یا پھر ایک دو مہینے کی۔ کے خبر ہے؟ اصل مالکن تو آپ ہی ہو جی۔ پر انہیں پھر بھی آپ سب کی فکر ہے۔“ وہ بول رہی تھی۔ اندر سے امی کی گھانسی کی آواز آئی۔

”جاگ گئی ہیں شاید۔ میں چائے بنا دوں۔“ یاسمین آنکھیں صاف کرتی اٹھی۔

”نہیں۔ آپ بیٹھیں۔ آج میں چائے بناتی ہوں۔ آپ کو بھی دیتی ہوں اور امی کو بھی یہیں لان میں لے آتی ہوں، تینوں مل کر چائے پیئیں گے۔ میری ماں مجھ پر بوجھ تھوڑی ہے۔“ وہ بہت مضبوط لہجے میں بولی تھی اور مسکراتے ہوئے امی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ یاسمین کے چہرے پر بھی ممتا کی مسکراہٹ چھلکنے لگی تھی۔ شاید یہ احساس میری اولاد کو بھی ہو جائے کہ ماں باپ بوجھ نہیں ہوتے۔





ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔
”ہاں بھئی بندریا سلام کرنا جی کو۔“ بندریا مالک کے اشارے پر ہاتھ پیشانی پر رکھ کر سلام کرنے لگی۔
ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔

”ہاں بھئی بندریا شاہ رخ خان کی طرح چل کے دکھا۔“ ایک اور حکم صادر ہوا۔ بندریا کی روٹ کی طرح ہاتھ پیٹھ کے پیچھے ہاندھ کے چلنے لگی۔ تماش بین شوق سے سارا کھیل دیکھتے رہے۔ مجمعے میں کھڑے لوگوں میں سے ایک کے پاس بھٹا دیکھ کر بندریا اس پر جھپٹی۔ تماش بین گھبرا کر پیچھے ہوا۔ بندر والے نے اس ڈر سے کہ تماش بین کیس ناراض نہ ہو جائے بندریا کی پیٹھ پر چھڑی دے ماری۔ وہ یہاں تماشا دکھانے کے لیے لائی گئی تھی۔ یہاں اس کی اپنی منشا نہیں چلتی تھی۔ بندریا نور نور سے اپنی پیٹھ کھجائے لگی۔ بندر والا ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔ بجائے لگا۔

”ہاں بھئی بندریا“ الٹی قلابازیاں کھانے دکھا۔“ بندریا بھوک سے بے تاب ایک مرتبہ پھر بھٹے پر لپکی۔ شڑاپ سے نوردار چھڑی اس کی پیٹھ کو سلگائی۔ بھوک پر درد غالب آگیا۔ وہ پیچھے ہٹی اور مالک کے حکم پر قلابازیاں کھانے لگی۔ بندر والا اپنی کامیابی پر شکرانے لگا۔ تماشا ختم ہوا۔ لوگ پیسے اس کی ٹوپی میں ڈالنے لگے۔ بھٹے والے شخص نے خالی بھٹا بندریا کی طرف اچھال دیا۔ بندریا بھوک سے بے حال اس چیز سے غیرواقف کہ اب اس کے کھانے لائق کوئی چیز بھٹے میں باقی نہیں بچی۔ بڑی بے تلی سے اسے ہنسنے لگی۔

”کیوں بھئی کھانا دانا نہیں دیتے کیا اس بے زبان کو“

تھماری ہی روزی کے لیے سارا دن ناچتی ہے۔ کھانا تو حق بنتا ہے نا اس کا۔“ تماش بین نے حق بات کہنا اپنا فرض سمجھا۔ بندر والا کھسیانا ہو کر بولا۔
”بہت کھاتا ہوں صاحب پر ایک نمبر کی بھوکی اور نیدی ہے۔ جتنا بھی کھلاؤ پیٹ نہیں بھرتا اس کا۔“ بندر والے کے لہجے میں ہلکا سا غصہ در آیا۔
تماش بین نے آخری نظر بندریا پر ڈالی، جواب بھی خالی بھٹے کو چبار ہی تھی اور اپنی راہ ہو لیا۔

☆ ☆ ☆
”صبح مجھے سویرے اٹھانا آفس کا کچھ کام ہے، وہ کر کے جانا ہے۔“ اظفر نے کروٹ بدلتے ہوئے ہدایت کی۔

”جی اچھا۔“ وہ تبعداری سے بولا۔
”عاصم کو ابھی سلا دو، ٹی وی بند کر دو، دیر سے سوئے گا تو کل اٹھے گا نہیں اسکول کے لیے۔“

”جی ابھی سلاتی ہوں، بس آپ کے لیے دودھ گرم کر لوں۔“ وہ کچن میں جانے کے لیے ابھی پٹی ہی تھی کہ اظفر نے پھر بلا لیا۔
”سنو۔“

”جی۔“ وہ پلٹ آئی۔
”کپڑے استری کر دیے۔ میرے اور بچوں کا یونیفارم تیار ہے۔“ وہ فکر مندی سے پوچھنے لگا۔
”جی تیار ہیں، بس جوتے پالش کرنے ہیں، وہ ابھی کروں گی۔“ وہ دودھ لے کر آئی تو اظفر ہلکے ہلکے خرا لے رہا تھا۔

”اظفر۔“ اس کی پہلی ہی آواز پر وہ اٹھ بیٹھا۔

”ہلائٹ آف کرتی جاؤ۔“
”جی اچھا۔“ وہ جوتے لے کر باہر نکل آئی۔ نیند سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔



”میں۔۔۔ تم آ رہی ہو نا کل۔۔۔ تم آؤ گی تو ہی میں نمو کی بات کہی کروں گی۔ لڑکے والے بہت اصرار کر کے گئے ہیں۔ مجھے بھی زیادہ انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔“

”ہاں ابھی سلا کے آئی ہوں۔“
”جوتے لاؤںج میں جا کر پالش کرو۔ مجھے نیند آ رہی۔“



میں کے ایک سے نام مانا ہے۔ جس اب ہمارا انتظار ہے۔ شمسہ بیگم ساری باتیں طے کیے بیٹھی تھیں۔ صرف مدیہ کے آنے کی دیر تھی۔
 ”امی آپ بلا لیں انہیں میں نہیں آسکتی فی الحال۔“ وہ دل پہ پتھر رکھ کر بولی۔

”ارے ایسے کیسے بلا لیں۔ بڑی بہن ہو تم اس کی کل کو سسرال جانے کی تو سو باتیں سننا پڑیں گی اسے تمہاری وجہ سے۔“ شمسہ بیگم اس کے صاف انکار پر بد مزاجی ہو گئیں۔

”امی بچوں کے ایگرام ہونے والے ہیں اور اظفر کو بھی چھٹی نہیں مل رہی پھر آپ ہیں بھی اتنی دور آنے جانے میں دو دن لگ جائیں گے ویسے بھی بات ہی تو سنی کرنی ہے، منتہی پہ تو آجاؤں گی نا۔“ وہ انہیں سمجھانے لگی۔

”بچوں کے ایگرام کون سا کل پر سوں ہو رہے ہیں۔ مہینہ پورا پڑا ہے اور میں کون سا تم کو رہنے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ ایک دن کی بات ہے دوسرے دن چلی جانا۔“ وہ اپنی بات پر اڑی رہیں۔

”امی نہیں آسکتی ثانی الحال سمجھا کریں بات کو۔“ وہ عاجز آ گئی۔

”نمو کو تو تمہارے ابو نے ویسے ہی لڑکے والوں کے سامنے آنے سے منع کر دیا ہے۔ تم ہو تم تو میرا ہاتھ بٹا دیتیں۔ پھر اپنی گاڑی ہے چار گھنٹے کا تو سفر ہے کون سا تمہیں بسوں میں دھکے کھانے ہیں۔ تم اظفر کو فون دو میں خود بات کر سکتی ہوں اس سے۔“ وہ بڑے استحقاق سے بولیں۔

”نہیں امی آپ ان سے بات مت کیجیے گا۔ وہ سمجھیں گے میں نے ان کی شکایت لگادی ہے آپ سے۔ ویسے بھی وہ تو منع نہیں کر رہے میں خود آنا نہیں چاہ رہی۔ آپ کو بتا تو ہے۔ آج کل اینڈس کے بھی الگ سے مار کس ملتے ہیں۔ دعائے مذہم میں بھی اچھا اسکو نہیں کیا تھا۔ اب کی بار مار کس کم آئے تو اظفر کو شکایت کا موقع مل جائے گا۔ پلیز امی سمجھنے کی کوشش کریں۔“ مدیہ نے اظفر کے حصے کا بوجھ بھی

”یہ لمورزلٹ خود ہی دیکھ لو۔ چار چار سپہیلیں لگی ہیں تمہارے ہونمار سپوت کو۔“ اظفر نے رزلٹ کارڈ اس کی طرف اچھالا۔

”اور تمہیں تو میں اچھی طرح سے سیدھا کر رہا ہوں مدیہ کے بچے۔“ وہ عامم کی طرف لپکا۔ مدیہ حواس باختہ ہو گئی۔
 ”خدا کے لیے اظفر بچہ ہے۔“ مدیہ نے عامم کے گرد بازو حائل کر دیے۔

”تمہاری اسی ڈھیل کی وجہ سے یہ اتنا سر جھکا ہے۔ آج تو اسے میں سبق سکھانے کے رہوں گا۔“ اظفر نے عامم کا گلن پکڑ لیا۔

”سی۔ امی۔“ عامم درد کی شدت سے رونے لگا۔ باب کے ڈر سے وہ کھل کے رو بھی نہیں پا رہا تھا۔ اس کی گھٹی گھٹی چپٹیں مدیہ کو ترپا گئیں۔

”اظفر کیا کر رہے ہیں چھوڑ دیں پلیز۔ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔ آئی براس۔ صرف آخری بار معاف کر دیں۔“ وہ بے بسی سے گڑ گڑانے لگی۔ اظفر غصے کا بہت تیز تھا۔ غصے کی حالت میں اسے سامنے کھڑا شخص نظر نہیں آتا تھا۔ چاہے کتنا ہی محتبر کیوں نہ ہو۔ مدیہ کے پاس سوائے گڑ گڑانے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ عین ممکن تھا وہ اسے بھی ایک آدھ ہاتھ جڑو تے۔ بہت مشکلوں سے وہ عامم کو چھڑا کر کمرے میں لے آئی تھی۔

عامم کا گلن سرخ ہو رہا تھا۔ وہ مسلسل رونے جا رہا تھا۔ مدیہ کا دل بھر آیا۔ عامم کو چپ کرانے کراتے اس کے اپنے گل بھی جھپکنے لگے تھے۔

عامم بہت حساس بچہ تھا۔ گھر میں باب کا سخت رویہ اسے بہت تکلیف دیتا تھا۔ باب سے بے تکلف نہ ہونے کی وجہ سے وہ چھوٹی چھوٹی خواہشیں اندر ہی دبا لیتا۔ ”نہ جتنا“ وہ دن دن ہٹ دھرم اور ضدی ہوتا چلا گیا۔ مدیہ کو اسے کنٹرول کرنا مشکل ترین کام لگنے لگا تھا۔ وہ جو کبھی اسکول میں شائنگ اشارے نام سے جانا جاتا تھا۔ اب بڑھائی میں۔ عدم دلچسپی کی وجہ سے ایوریج اسٹوڈنٹس میں بھی نہیں آتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر پیپرزمیں الٹی سیدھی لکیریں پھیر کر چلا آتا۔ اس کے ڈاکٹر کے مطابق سارا مسئلہ توجہ کا تھا۔ وہ باب دونوں کو خوش اور مطمئن رکھنا چاہتا تھا۔ اسے اس کے ساتھ

ساتھ باب کی توجہ نور محبت کی۔ یہی صورت کی اور یہ معمولی بات اظفر کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس کے خیال میں بچے کو اچھا کھانا پینا اور بہترین اسکول ہی دینا چاہیے۔ اس سے زیادہ کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ باب بیٹے میں دو دریاں ملن بہ ملن بڑھتی جا رہی تھیں اور مدیہ گیہوں کی طرح دھپاٹوں میں پس رہی تھی۔

”امی مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔ آپ جاکر صاف صاف ابو کو بول دیں۔ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔ جب میرا ایسا کوئی ارادہ ہو امی آپ کو بتا دوں گا۔“ عامم کے صاف انکار پر وہ سر قھام گئے رہ گئی۔ ارے اظفر کی بڑی بہن سلسی کی بیٹی تھی۔ وہ اور عامم بچپن میں ساتھ کھیلے تھے۔ بڑے ہو کر دونوں نے ایک ہی کالج میں ایڈمیشن لیا۔ جس میں ارے کی شعوری اور عامم کی لاشعوری کوشش شامل تھی۔ سلسی کو ڈاکٹر نے انجیو پلاستی کرانے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ بہت گھبرا رہی تھیں اور انجیو پلاستی کرانے سے پہلے بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔ انہوں نے بھائی سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے فوراً بیٹے کا ہیم لے لیا۔ سلسی لپاکی تو مجھو مرادہ آئی۔ کوئی اور موقع ہو تا تو عامم بڑی خوشی سے یہ رشتہ قبول کرتا لیکن اسے جیسے ہی پتا چلا کہ اظفر نے بات طے کر دی ہے وہ ہتھے سے ہی اکھڑ گیا۔ وہ اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کسی ایسے شخص کی مرضی سے نہیں کر سکتا تھا۔ جس سے وہ ساری عمر بار کو ترستا رہا تھا۔ مدیہ نے بیٹے کو بہت سمجھایا۔ لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا۔ وہ یہ شادی نہیں کر سکتا۔ مدیہ کے لیے یہ بہت مشکل مرحلہ تھا۔ ایک طرف شوہر اور نندہ تھے تو دوسری طرف اکلوتا بیٹا۔

”امی پلیز۔ آپ دوڑ دوڑاؤ کی وکیل بن کے مت آجایا کریں۔“ وہ رنج ہو گیا۔
 ”بیٹا ارے میں آخر کی کیا ہے اور وہ۔“ ابھی وہ بولنے ہی والی تھی کہ عامم نے بات کٹ

”میں نے کب کہا ہے اس میں کوئی کمی ہے۔“
”تو پھر تم انکار کیوں کر رہے ہو بار بار۔“ وہ جھکنے لگی۔
”میں انکار نہیں کر رہا، میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔“ وہ ابھی تک وہیں اٹکا ہوا تھا اور اپنے موقف سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھا۔
”تو متلنی کر دیتے ہیں شادی بھلے ایک دو سال بعد کرتا۔“

”نہیں۔ میں اسے لٹکا نہیں سکتا اپنے انتظار میں۔ میں پتا نہیں کب شادی کروں۔ کروں بھی یا نہیں۔ آپ میری طرف سے انہیں صاف انکار کریں۔“ عاصم کا انکار اظفر تک پہنچا ہی سوا ہوا روح تھا۔ وہ شدید کشمکش کا شکار تھی۔ باپ بیٹے کے بیچ پہل مٹنے مٹنے اس کی کمر ٹوٹنے لگی تھی۔ سفر طویل تھا۔ وہ تھکنے لگی تھی۔ اس نے ساری عمر اظفر کا ساتھ دیا تھا۔ اس کے منہ سے نکلا ہوا ہر حکم بجالا دیتی۔ جیسا چاہا ویسی بن جاتی۔ سسرال والوں کے ماتھے پہ شکن نہ آنے دیتی۔ اظفر نے اسے کسی کٹھن کی طرح نچایا تھا اور وہ اس کے اشاروں پر ناچتی رہی تھی۔

ساری عمر وہ اظفر اور ساس، اظفر اور نندیں، اظفر اور بچوں کے درمیان پلی بناتی رہی تھی۔ ان کے درمیان غلط فہمیاں اور رجحانیں دور کرتی رہی تھی۔ سب اپنی اپنی انا کے حصے میں قید تھے۔ ایک وہ ہی امن کی فاختہ بنی ادھر ادھر منڈلاتی رہتی۔ اس سب کے باوجود کبھی اظفر نے اسے قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا نہ ہی شکریے کے دو بول کہے تھے۔ وہ کبھی یہ نہیں کہہ پایا تھا کہ مزاح تم میری زندگی میں ریزر کی طرح ہو جو میری زندگی کے صفحات سے غلط تحریریں مٹاتا رہا ہے۔ یہ سب سننے کے لیے ایک عرصے سے اس کے کان ترس گئے تھے۔ وہ جانتی تھی یہ سب سننے کے لیے اس کے کان ترستے ہی رہیں گے۔

بہت سوچ۔ بچار کے بعد وہ اس فیصلے پر پہنچی تھی کہ عاصم کا انکار سنا کر وہ باپ بیٹے میں مزید دوریاں نہیں بڑھائے گی۔ اس نے ساری عمر اظفر کے اشاروں پہ چل کے گزاری تھی۔ اب وہ اسے اس کا خراج ضرور دے گا۔ آج میں اس سے مانگوں گی اور وہ انکار نہیں کہائے گا۔ ہمیشہ کی طرح وہ ساری پریشانیاں اور الزام اپنے سر لے کر اپنے گھر کو بکھرنے سے بچالے گی۔ بہت سوچ۔ بچار کے بعد وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اظفر رانٹنگ ٹیبل پر جھکا کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ وہ قریب ہی کھڑی ہوئی۔

”اظفر مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ تمہید باندھ کر وہ آگے کے لیے جملے ترتیب دینے لگی۔
”ہوں۔ بولو۔“ اظفر نے جھکے سر کے ساتھ مصروف انداز میں اسے بولنے کی اجازت دی۔ اس سے زیادہ کی وہ امید بھی لے کر نہیں آئی تھی۔ اسے یہی بہت لگا۔

”آپ نے عاصم سے ارے کی بات کرنے کا کہا تھا۔“ اظفر کا پلٹ کر ایک لمحے کو رک۔
”تو۔“ لمحہ سنجیدہ تھا۔

”میں نے اس سے بات نہیں کی۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔ لیمپ کی پہلی روشنی میں اظفر کی پیشانی پر پڑنے والی سلو میں اسے صاف دکھائی دیں۔

”میں نے اظفر کے لیے کسی اور لڑکی کو پسند کیا ہے۔“ ایک ہم تھا جو اس نے نادانستگی میں اپنے ہی سر پر پھوڑا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ وہ اس کے وجود کی دو جھپاں اڑا دے گا۔

”تم یا گل تو نہیں ہو گئیں۔“ اظفر پلٹ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ پھر کھڑے ہو گئی۔

”تم ہوتی کون ہو فیصلہ کرنے والی۔“ اظفر کے لہجے میں اتنی ہتک تھی کہ وہ زمین میں گڑنے لگی۔

”میں ماں ہوں اس کی۔“ وہ منمنائی۔

”وہ میرا بیٹا ہے۔ اس کے لیے اچھے برے سارے فیصلے میں کروں گا۔ سمجھیں تم۔ میں نے سلی آپ کو زبان دی ہے۔ اب یہ میری عزت کا سوال ہے۔ جاؤ۔“

جا کر تاد اپنے چیمپے بیٹے کو اس ہفتے ان دونوں کی منگنی قلمبازیاں کھانے لگی۔
بندر والا اپنی کامیابی پر مسکراتے لگا۔
”آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“ اس نے کمزور سا احتجاج کیا۔

”میں ایسا ہی کروں گا۔“ اظفر کے لہجے میں چٹانوں کی سختی رہی تھی۔

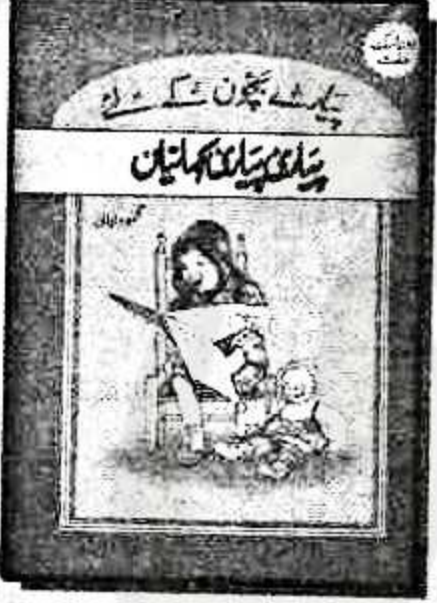
”یہ میرے بیٹے کی زندگی کا سوال ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر میں آپ کو اتنا برا فیصلہ کرنے نہیں دوں گی۔“ وہ اس پل ایسی زخمی ملی بن گئی تھی۔ جس کا بچہ کسی بھی ٹریڈ کے منہ میں دیا ہو اور وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اپنا بچہ بچا نہیں پائے گی۔ بھینٹنے کا منہ نوچے جا رہی ہو۔ زندگی میں پہلی بار وہ لڑنے کے لیے نکلی تھی زندگی میں پہلی بار وہ سب کچھ ہارنے والی تھی۔

”کیا کر لوگی تم۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ آیا۔
”کیا کر لوگی۔ میرے ہی بیٹے کو مجھ سے لٹواؤ گی۔“ کمپنی بدتمیز عورت۔ اظفر نے اسے بالوں سے جکڑ کر پیچھے کھینچا، درد کی شدت کی وجہ سے مدیجہ کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو۔“ وہ اس کے اوپر جھک کر سر دھجے میں بولا۔

”اگر عاصم نے اس رشتے سے انکار کیا تو میں تمہیں اسی وقت طلاق دے دوں گا۔ یہ بات اچھی طرح سمجھا دینا اپنے بیٹے کو۔“ مدیجہ کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ محسوس ہونے لگی۔ اس کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے سامنے کھڑے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جس کے ایک اشارے پر وہ ساری عمر بچتی رہی تھی۔ اسے یاد آیا اس کے گلے میں پڑی رسی کا سرا اظفر کے ہاتھ میں تھا۔ وہ یہاں اپنی مرضی سے جینے نہیں آئی تھی۔ اسے لایا گیا تھا۔ وہ شکست خوردہ حالت میں قدم اٹھاتی عاصم کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ بندریا کی پیٹھ پر چابک پڑا تھا۔ درد خواہش پر غالب آ گیا۔ وہ پیٹھ کھجا کر ایک بار پھر

پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

حیرت انگیز داستان

مکمل ڈیل

”ہماری اصل میں بہت پرانے وقتوں کی ہیں۔ سو سال پرانی بھی تو اتنے اچھے خاصے پوش علاقے میں رہ کر بھی پنجابی میں بات کرتی ہیں اور تا صرف بات کرتی ہیں بلکہ محرم بھی محسوس کرتی ہیں۔ صلہ قہر کہتی ہیں کہ اہل کی پنجابی کیسے نئے علاقے کی پنجابی ہے جو خالصتاً اہل کی اپنی اچلو کر رہے۔“ ابو بکر بڑے مزے سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے طلحہ کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا۔ طلحہ ٹھنکی باندھے اسے ایسے سن رہا تھا جیسے وہ غلط کر رہا ہو۔

”دراصل اہل کا دو خیال پوٹھوہار سے تعلق رکھتا تھا اور اہل کا خیال وسطی پنجاب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لیے اہل ایسی خود ساختہ مدغم سی پنجابی بولتی ہیں۔“

”ویسے کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے جب ہم آدمی اردو، آدمی انگریزی اور آدمی پنجابی بولتے ہیں تو پھول کیوں مختلف علاقوں کی پنجابی ملا کر نہیں بول سکتیں۔“ طلحہ نے عشرت ناہید کی حمایت کی ہی تھی کہ بجلی چلی گئی؟ ”تیری یہ بات بجلی سے ہضم نہیں ہو سکی۔“ ابو بکر نے جاندار سا قہقہہ لگایا۔

”عرض کیا ہے کہ

پانچ دن طے زندگی کے مگر گزرے تھے ابھی چار کہ 32 چلی گئی کل واپڈا کے دفتر مینٹگ تھی کچھ خاص ہونے لگی تکرار کہ 32 چلی گئی طلحہ نے صوفے پر چوڑی مار کر بیٹھتے ہی دونوں ہاتھ بلند کر کے با آواز بلند مشاعرہ شروع کیا۔ بجلی ابھی گئے دو منٹ بھی نہ ہوئے تھے کہ آہستہ آہستہ سارے

کمین ہی کام چھوڑ کر لاؤنج میں جمع ہونے لگے۔ حالانکہ یو پی ایس پر تقریباً سارے گھر کی لائٹیں اور ٹکے چل رہے تھے مگر پاکستانی قوم کی ”سائیکل“ کہ واپڈا کی بجلی ہی بجلی گئی تھی باقی تھیں ہوں یا یو پی ایس۔ سب مصنوعی ڈھکوسلے محسوس ہوتے ہیں۔

”موت کی طرح اس کا بھی وقت نہ رہا۔“ طلحہ نے برابر بیٹھے ابو بکر کی طرف جھک کر داد سمیٹی۔

”واہ واہ واہ مقرر مقرر۔“ ابو بکر نے اس کی حوصلہ افزائی کے لیے شانہ تھپکا تو طلحہ آداب آداب کرتا ہوا اگلا کھنکارنے لگا۔

اجی۔ موت کی طرح اس کا بھی وقت نہ رہا۔ عید کی شاپنگ اور۔ بھرا بازار کہ 32 بجلی گئی ”واہ واہ واہ۔ عید کی شاپنگ کیا کہنے واہ واہ۔“

ابو بکر بڑی دلچسپی سے اس کی وادہ سی کر رہا تھا۔

”شکریہ شکریہ۔ آگے سنہیے بھائی۔“

اسکول ٹائم اور واپڈا کی ذہانت

اسکول ٹائم اور واپڈا کی ذہانت

ناشتا ہونے لگا تیار کہ 32 چلی گئی

”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔“ تغیم نے اس بار ابو بکر کے ساتھ جگہ بنائی اور ساتھ ہی طلحہ کو دلدی۔

”شادی والے دن بڑے خوش تھے ہم

گلے بڑے لگے تھے ہمار کہ 32 چلی گئی۔“

”آہ۔“ تغیم نے سامنے میز پر پانی کا لبالب

گلاس اٹھا کر غٹا غٹا چڑھالیا۔

”کلی یہ ذرا غور سے سنہیے گا ابو بکر بھائی۔“

زندگی رہی تے فیر ملاں گے۔

زندگی رہی تے فیر ملاں گے پھول ہیں

مجھے جوتا مارنے کو تیار کہ 32 چلی گئی وہ جلدی سے نیچے جھکا اور سامنے سے آتا عشرت ناہید کا جوتا سر سے گزر گیا۔

”کھل ذرا تینوں میں دسٹن (تجھے میں بتاؤں)۔“

عشرت ناہید صوفے کے پیچھے سے نکل کر آگے آئیں

تو وہ جلدی سے دروازہ کھول کر لان میں بھاگ گیا۔

وہیں صوفے پر ابو بکر اور تغیم قہقہے لگا رہے تھے تو

سامنے والے صوفے پر ایک دوسرے سے چپکلی تھیں۔ لیجئے راہین اور عنبرہ کالوٹ پوٹ کر براہل ہو گیا۔

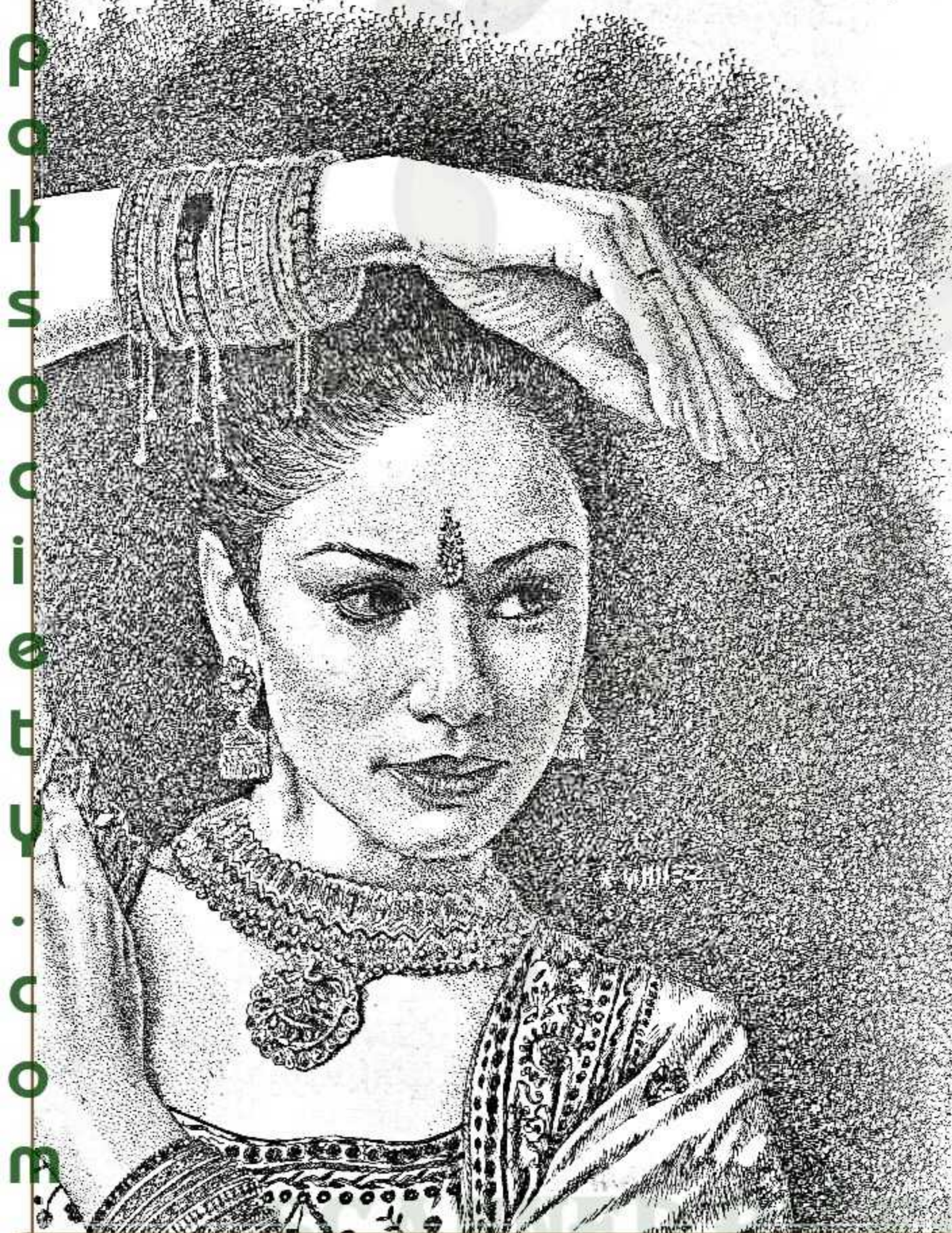
”جدول دیکھو اس منڈے دے اے ہی دل نے

(جب دیکھو اس لڑکے کے یہی طریقے ہیں) کی میں اس

نوں لال شربت فی بوتل لان آتے اکھیاں تے اس

اتھے محفل جمائی (نامیں نے اسے لال شربت کی بوتل

لانے کے لیے کہا تھا اور اس نے اوھر محفل چلا۔)



عشرت ناہید اپنا جوتا اٹھا کر پہنتے ہوئے وہیں ابو بکر کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”رہنے دیں پھول گری ہے ابھی۔ رات میں چلا جائے گا۔“ عنیدہ نے ہمیشہ کی طرح بھائی کی طرف داری کی۔

”چھوڑیں پھوپھی اماں میں آپ سے ایک پہلی پوچھتا ہوں آپ نے پوچھنی ہے۔“ تنہیم نے عشرت ناہید کی ٹانگیں دبائے، لہجے میں شیرینی گھولی۔

”اے ہے۔“ چھوڑ مینوں اتھے ساریاں دا داغ ای کمپی کروا۔ (دوسراں کا داغ ہی کام نہیں کرتا)۔ انہوں نے تنہیم کے ہاتھ اپنے گھٹنوں سے پرے ہٹائے۔

”پھوپھی اماں۔“ جی تو آپ سے کہہ رہا ہوں بوجھنے کو کیونکہ آپ کا داغ ہی کام کرتا ہے نا۔“ وہ شرارت سے مسکراتے ہوئے انہیں مکھن لگانے لگا

اور ساتھ ساتھ ان کی ٹانگیں دبائے لگا۔ عشرت ناہید ذرا کی ذرا مسکرائیں اس گھر میں سب ہی نیارے ”میں“ تھے اور عشرت ناہید بھی نہج ہو جاتیں اور کبھی ان سب کی شرارتوں اور تلوانیوں پر ہنس دیتیں۔

صرف ان کا بڑا بیٹا تھا جو باقی بچوں سے الگ مزاج اور طبیعت کا تھا جس میں زیادہ کردار ان حالات کا تھا جو اسے بچپن سے درپیش تھے۔ ان سب میں وہ الگ ہی نظر آتا تھا، خاموش طبع اور سنجیدہ ساہ عشرت ناہید اور اس گھر کا سب سے بڑا بیٹا۔ بن یا من۔

عشرت ناہید کے مسکراتے سے اسے ذرا سی چھوٹ ملی ”اچھا سنیں۔“

”ہرگز نہیں۔ ہمارے کان پک نہیں بلکہ گل چکے ہیں تمہاری یہ بوگس پسلیاں سن سن کر پھوپھو پلیر اسے چپ کرالیں ورنہ میں کسی روز اس کا سر پھاڑ دوں گی۔“ راہین جو تنہیم سے تین برس چھوٹی تھی چیخ اٹھی۔

”تم سے کون پوچھ رہا ہے میں تو پھوپھی اماں سے کہہ رہا ہوں بوجھنے کو۔“ تنہیم نے کلس کر اسے جواب دیتے پھر سے پھوپھی اماں کی جانب رخ کر لیا۔

”پھوپھو اگر آپ ہمارے مشاغل میں دلچسپی نہیں لیتیں تو اس کی پسلیاں بھی نہیں بو جھیں گی۔ بس میں نے کہہ دیا۔“

راہین بھی محاذ کھول کر بیٹھ گئی تھی تنہیم کے خلاف۔ ”اچھا ابھی جب طلحہ محفل سجائے بیٹھا تھا تو تب تم لوگ بور نہیں ہوئیں اور مجھ بے چارے کی پسلیوں سے تم لوگ بور ہونے لگتی ہو پسلیوں سے داغ تیز ہوتا ہے ذہن پر لگا رنگ ہوتا ہے۔“ وہ بڑی شان سے گویا ہوا۔

”بڑی مولائی ہمارے داغ پہلے ہی بہت تیز چلتے ہیں۔“ راہین نے تضحیک جواب دیا۔

”داغ نہیں تم لوگوں کی زبانیں تیز چلتی ہیں۔ پھوپھی اماں یہ کل کو سسرال جا کر بہت عزت کروائیں گی۔“ تنہیم نے بھی اسے تپانے کی خاطر کہا تھا اور راہین واقعتاً تپ گئی تھی۔ وہی کیا باقی دونوں بھی اب محاذ پر اتر آئی تھیں۔

”ہمیں کیوں لٹاؤ رہے ہو۔ کام سے کام رکھو۔“ نیرو نے آستین چڑھا کر ہاتھ نہجایا۔

”خاموش۔“ تو وہی چپ کر جا۔“ عشرت ناہید نے چاروں کو گھر کا۔

”کدی تے فلسوے بغیر دی روپیا کرو تسی۔“ وہ چاروں خاموش ہو گئے تو ابو بکر جو کب سے خاموش بیٹھا موہاٹل پر کیم کھیل رہا تھا زور سے ہنسنے لگا۔

”چپ کر تو دی۔“ دند اندر کر آئے۔ ابو بکر کے نمائش کرتے دانتوں کو یکدم بریک لگا تو باقی چاروں کی ہنسی چھوٹ گئی۔ عشرت ناہید سب کو گھورنے لگیں تو وہاں بچوں منہ پر ہاتھ رکھے ہنسی ضبط کرنے لگے۔

”ساری دہاڑتسی مینوں پاگل کھتا ہوندا اے۔“ دے تسی انسان دی بچے ہو یا حیواں دے۔“ لسمے مت ماری گئی اے میری تے۔“ وہ انہیں گھورتے ہوئے سخت لہجے میں بولیں تو سب نظریں جھکائے اب خاموش ہو گئے۔ کالی وقت کے بعد وہ پھر سے بولیں۔

”وے میرے بچو۔ آپس اچ پیار محبت نال رہی دا۔“ اب کے بار ان کا لہجہ محبت بھرا تھا۔ وہ پانچوں

نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے کو اشارے کرنے لگے کہ پھوپھو کا غصہ اتر گیا ہے۔ تبھی لائٹ آگئی تو سب نے زوردار نعرہ لگایا۔

”او لے 32 آگئی جے۔“ عشرت ناہید سر ہلاتے ہوئے ہولے سے مسکرا دیں۔

وہ اپنے پچھلے سال کے کپڑے نکال نکال کر خود سے لگاتے آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ اب تک جتنے لباس بھی اس نے دیکھے تھے اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ ان میں سے کوئی بھی اب اسے پورا آسکتا تھا۔ بے حد اداسی سے اس نے سارے کپڑوں کو ایک دوسرے کے اوپر ڈھیر کی مانند جمع کرتے ہوئے راہین کو دے دیے۔

”ان میں سے کوئی بھی تمہیں پورا نہیں ہے؟“ راہین نے تعجب سے اس کے ان کپڑوں کو دیکھا جو اس کی یادداشت کے مطابق اس نے پچھلے سال سلوائے تھے۔

”توبہ ہے یلیجہ کس قدر مولی ہو گئی ہو تم حد ہے بار۔“ وہ بڑی دلجمعی سے اس کے نئے ڈیزائن سوٹ دیکھ رہی تھی جبکہ یلیجہ صدمے سے بیڑھال ہوتے حسرت سے اب ان کپڑوں کو دیکھ رہی تھی جو اس نے بڑی چاہ سے پچھلے سال سلوائے تھے اور اب اسے پورا ہونے سے انکاری تھے۔

”اپنا حدود اربعہ کم کیوں نہیں کرتیں باجی۔“ نیرو جو ابھی ابھی باہر سے آئی تھی راہین کا جملہ سن چکی تھی اور اس نے بھی یلیجہ کو ٹوکا۔

”ہاں۔“ کروں گی پھر سے ڈائننگ شروع۔“ آہ بھرتے یلیجہ نے اپنے ارادے سے انہیں مطلع کیا۔

”تم ڈائننگ نہیں کر سکتیں یہ تمہارے بس کا کام نہیں ہے اس لیے رہنے دو۔“ راہین نے اب ان کپڑوں کو ہنگ کر کے اپنی وارڈروپ میں رکھنا شروع کیا۔

”ڈائننگ کی بھی حد ہوتی ہے۔ جب بندہ مہینہ بھر ٹھیک ٹھیک ڈائنٹ پلین فالو کرے اور اچ بھر فرق نہ

پڑے بلکہ کمر بڑھ کر کمرہ بنتی جائے تو بندہ کیا کرے۔“ وہ لہجے میں دکھ سمو کر بولی۔

”او میں تمہیں بتاتی ہوں ویٹ کم کرنے کے طریقے۔“ راہین فوراً اسے اپنے ٹوکے تپانے پر آمادہ نظر آئی۔

”ہاں ہاں پتا ہے۔“ صبح صبح نہار منہ نیم گرم پانی میں لیموں اور شہد ملا کر پیوں۔“ یلیجہ جانتی تھی اس کو اور اس کے سب ٹوکوں کو اس لیے فوراً سے بول پڑی۔

”تو آنا نا اے۔“ عنیدہ نے اے سی کی خنکی کو بڑھاتے ہوئے ساتھ ہی کمرے میں لگا ایل سی ڈی آن کیا اور چینل سرچنگ میں لگ گئی۔

”دو مہینہ کیا ہے ایک پاؤنڈ کمی نہیں آئی۔“ ملٹھ مار انداز تھا۔

”اب کی بار تم یوں کرو کہ کھانے کے بعد اور ک کی چائے پینا شروع کرو اور ساتھ میں تین چائے کے چمچے لیموں کا رس چوتھائی چمچے پس کالی مرچ ایک چائے کا چمچ شہد ایک پیالی پانی میں ملا کروں میں ایک مرتبہ تین ماہ تک پیو۔ اس کے علاوہ ناشتے سے قبل ایک ٹماٹر کھاؤ۔ بس کم ہو جائے گا وزن۔“ راہین نے اپنے

ٹایا پ ٹوکوں سے بڑی بہن کو نوازا تو یلیجہ نے برا سامنہ بناتے ہوئے اپنی توجہ لیوی کی جانب مبذول کی۔

”بس محنت مت کرنا خود کو پتلا کم کرنے کے لیے پھیلتی جانا بھینس کہیں کی۔“ راہین نے غصے سے اس کی بے اعتنائی اور لاپرواہی پر دو حرف بھیجے اور اپنی وارڈروپ میں کپڑوں کا جائزہ لینے لگی جبکہ یلیجہ بظاہر پرسکون سی بیٹھی اب اپنا من پسند کھانوں کا چینل دیکھ رہی تھی۔

اب تک وہ اتنے حربے آنا چکی تھی کہ اسے لگتا تھا کوئی ٹوکا کوئی حربہ نہ نہیں گیا جو اس نے خود پر آزمایا نہ ہو۔ مگر اس کا جسم ہی شاید ایسا تھا کہ کسی ٹوکے کسی حربے کسی ورزش کا رتی بھر اثر نہ ہوتا تھا۔ ابھی دو ماہ قبل ہی وہ قریبی جم کی خدمات بھی حاصل کر چکی تھی۔

دو ماہ پورا گھنٹہ بھر وہ مختلف انواع و اقسام کی ورزشیں کر

کر کے بلکان ہو چکی تھی۔ ساتھ میں اس نے ڈانٹ پلان پر بھی عمل کیا تھا ہر ہفتے وہ جب بھی باقاعدگی سے اپنا وزن چیک کرتی اس میں ذرہ برابر بھی کمی نہ آتی تھی۔ تنگ آکر اس نے جم بھی چھوڑ دیا اور ڈانٹنگ بھی۔ کیا فائدہ تھا ایسی ڈانٹنگ اور ورزش کا جو جیسا بھی ٹونکا آزمائے کو کتنا وہ آزمائے بیٹھ جاتی مگر جمال تھا جو کسی طور وزن میں کمی نہ آتی۔ التا وزن میں اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ وہ اب دلبرداشتہ ہو چکی تھی۔ اس کے رشتے کے سلسلے میں کوئی بھی گھر آتا عشرت ناہید راہین اور عزیزہ کو سختی سے منع کر دیتیں کہ ان دونوں میں سے ہرگز کوئی بھی سامنے نہیں آئے گی۔ وہ دونوں کم عمر تھیں، اسمارٹ اور جتنکے نقوش کی بدولت جاذب نظر تھیں اس لیے انہیں ڈر ہوا کہ آنے والے ان دونوں میں سے کسی کو پسند نہ کر جائیں۔ دونوں کی عمروں میں محض دو برس کا فرق تھا مگر یلیہ سے وہ لگ بھگ پانچ برس چھوٹی تھیں۔

سب سے بڑی یلیہ جو ابوبکر کی ہم عمر تھی پھر تغیم تھا جو یلیہ سے سال بھر چھوٹا تھا۔ تغیم سے دو برس چھوٹا طلحہ اور اس سے ڈیڑھ سال چھوٹی راہین تھی۔ نیمرویس سے چھوٹی تھی۔ کہنے کو یلیہ ان چاروں سے بڑی تھی مگر وہ چاروں ہرگز اسے بڑی بہن والی عزت نہ دیتے تھے اور اس کے موٹاپے اور پھلتے ہوئے وجود پر ٹاک یا ک کروار کرتے۔ مگر یلیہ نے تو جیسے قسم کھا رکھی تھی کہ وہ کبھی مڑ کر ان کے طعنوں تشنوں کا نہ جواب دے گی نہ ہی ان سب کو اس ضمن میں گھاس ڈالے گی۔ وہ بغیر کسی کی پروا کیے جوں کر تاکھاتی اور اپنے انداز سے رہتی۔

”پچھو آپ اسے کچھ کہتی کیوں نہیں ہیں؟ حال دیکھا ہے اس کا کس قدر موٹی ہو رہی ہے۔“ راہین اس کے کھانے کی پلیٹ کو گھورتی جو اس حساب سے نہ بھری ہوتی جتنی کہ خود اس کی پلیٹ۔

”اسی لیے تو لوگ اعتراض کرتے ہیں۔ ظاہر ہے آج کل لوگوں کو دلی پتی لڑکیاں درکار ہوتی ہیں اپنے بیٹوں کے لیے۔ گائے بھینس نہیں۔“ نیمرو کیوں

پچھے رہتی۔

”اتنی بری لگتی ہے یہ کھا کھا کر حشر کر لیا ہے اس نے اپنا۔“ ابوبکر بھی ان کی پارٹی میں شامل ہو کر یلیہ کو لتاڑتا اور وہ ڈھیٹ بنی کھاتی رہتی۔ ”تمسی سارے اپنا کم کرو۔ اے بچپن سوں ہی ایہو جی سی۔“ عشرت ناہیدہ اخلاقت کرتی انہیں چپ کروا تیں۔

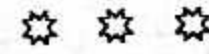
”مگر بندہ خود کو کم کر سکتا ہے۔ کنٹرول کر سکتا ہے امل۔“ ابوبکر اعتراض کرتا۔

”تمہیں خود اپنا آپ عجیب نہیں لگتا ہے یا۔“ راہین اسے احساس دلانے کو سوال کرتی۔

”نہیں۔“ وہ ڈھیٹ بنی صاف سا جواب دے دیتی۔

”مگر ہمیں تو تمہیں دیکھ کر ہول اٹھتے ہیں۔“ طلحہ بھی یونہی اسے چھیڑنے کو کہہ ڈالتا۔ ”تو تم لوگ میری طرف دیکھا ہی مت کرو۔“ وہ بھرے منہ سے مزید ڈھنکائی سے کہتی تو سب سے زیادہ راہین پتی۔

”رہنے دو اسے یوں ہی موٹا۔ یہ اسی طرح خوش ہے۔ کوئی ضرورت نہیں کچھ کہنے کی اسے۔ یہ سمجھتی ہے کہ ہم خواہ مخواہ اس پر بولتے ہیں۔ مزید موٹی ہو گئی تو شاید اسے عقل آجائے۔“ سب پھر خاموشی سے کھانے میں مگن ہو جاتے۔



”چلو بھی بوجھو۔ کوئی نہ چھین سکے اک شے جس کی ہے بس اس کی ہے۔“ تغیم بستر پر اُلٹی پالٹی مارے بیٹھا تھا اور ساتھ ہی یلیہ کی نمکو کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”پچھو سے بے عزتی۔“ راہین نے ہاتھ بلند کر کے ایسے جواب دیا جیسے کلاس میں بیٹھی ہو۔

”غلط غلط۔“ ابوبکر کی بددودار جرابیں۔ ”طلحہ نے لیپ ٹاپ کے پیچھے سے منہ نکالا۔“

”دیری فنی۔ قسمت اور علم ہے۔“ تغیم نے جلابھنا سا جواب دیا تو لڑکیاں ہنس دیں۔

”اب اگلی بوجھو اور سیریس ہو کر۔“ سونے کا بن کر

آتا ہے۔“ ابھی اس کا جملہ مکمل بھی نہیں ہوا کہ ابوبکر شرمانے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔

”شکل دیکھو اپنی۔“ یلیہ نے تغیم کے ہاتھ پر چیت رسید کی جو کب سے اس کی نمکو کھا رہا تھا اور ابوبکر کی جانب جملہ اچھالا۔

”سونے کا بن کر جاتا ہے۔“ تغیم بھی اپنے نام کا ایک تھا اگلا جملہ مکمل کر گیا۔

”ہائیں یہ تو بن یا من بھائی ہوں گے۔“ نیمرو نے بن یا من کے سوتے میں چلنے کی عادت پر چوٹ کی تو سب ہی ہنسی ہی کر کے دانت نکالنے لگے۔

”لیکن ہے یہ بات نرالی۔“ ہر سو چاندی بکھراتا ہے۔“ تغیم نے پہلی مکمل کر کے ہی دم لیا۔

”برابر والی۔“ چاند۔ میرا مطلب غلطی۔“ ابوبکر شرارت سے بولا تو سب لڑکیاں اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورنے لگیں۔

”یہ غلطی چاند کب سے ہو گئی؟“ راہین نے کڑے تیوروں سے اسے گھورا۔

”جب سے ابوبکر بھائی سونے کے بنے ہیں۔“ طلحہ نے بھی لقمہ دیا۔

”ابوبکر صاف صاف بتاؤ کیا چکر ہے؟“ یلیہ نے اپنے سے بڑے ابوبکر کا کان پکڑ لیا تو وہ آئی اوئی کرنے لگا۔

”قسم سے مذاق کیا تھا یا۔ تمہاری قسم۔“ یلیہ نے مسکراتے ہوئے کان چھوڑ دیا۔

”منخوسو! میری پہلی تو بچ میں رہ گئی۔“ تغیم نے دانت کچکا پچائے۔ اس کی پہلی اسی طرح بچ میں ہی رہ جاتی تھی اور بات کہاں کی کہاں نکل جاتی تھی۔

”ویسے بن یا من بھائی کی اب شادی کر دینا چاہیے۔“ راہین نے پرسوج نگاہوں سے گل پر انگلی رکھے ہوئے کہا تو سب نے اسے گھورا۔

”میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ دوسری شادی۔“ ابوبکر نے اسے اور بھی کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”لو بھی کیسی بہنیں ہیں بجائے میرے سرے کے

پھول کھلانے کا سوچیں ان کا سوچ رہی ہیں جو ایک پیار لٹو چکے بھی چکے۔ ہاں ان کی دوسری میسری چو تھی شادی کرالو اور مجھ معصوم کی پہلی بھی نہ کروا نا۔“ وہ ناویدہ آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے مصنوعی بے چارگی سے بولا۔

”جب تم BMW - M.5 لے لو گے تو تب تمہاری شادی کرویں گے۔“ تغیم پھر سے یلیہ کی نمکو کھانے لگا تو ابوبکر نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”بڑی مہربانی صاف کہہ دو کہ بھائی کنوارہ ہی رہنا ہے تجھے۔“ اس نے اتنے تپے ہوئے انداز میں جواب دیا کہ لڑکیوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”بھئی بگ بی کے لیے کیسی لڑکی درکار ہے۔“ مطلب انہیں کیسی لڑکی درکار ہے؟“ نیمرو نے تغیم کی طرف خصوصی طور سے دیکھا جو ان سب کی نسبت بن یا من کے قریب تھا۔

”لو بھلا وہ مجھے کہاں بتاتے ہیں۔“ تغیم نے اس کی نگاہوں کو خود پر محسوس کر کے فوراً جواب دیا۔

یوں دل کی بات کہنا تو مشکل ہے بن یا من اس لیے سم لو اور سب کہہ دو طلحہ نے حسب حال شعر پھینکا تو سب ہنس دیے۔

”ویسے بن یا من بھائی کے لیے عرض کیا ہے لڑکی کہاں سے لاؤں میں شادی کے واسطے شاید کہ اس میں میرے مقدر کا دوش ہے

عذرا، نسیم گوٹرو تغیم بھی گئیں اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے اس کے شعر کے اختتام پر۔“ سبحان اللہ۔“ سے کمرہ گونج اٹھا اور طلحہ شرمانے ہوئے داد و صول کرنے لگا۔

”اگر میرا رشتہ طے کر دیا ہو تو مہربانی کر کے تم میں سے کوئی مجھے ایک کپ چائے دے جائے گا۔“ ان کے قہقروں کو بریک لگا تھا۔ دروازے کے پتھوں بچ بن یا من کھڑا تھا۔ سب کو یکدم سانپ سو گتہ گیا۔ وہ کڑی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نظر سب پر ڈال کر واپس پلٹ گیا اور وہ کافی دیر سے ہی نہ نکل پائے۔

”جو ابھی ابھی ہم نے دیکھا وہ بن یا من بھائی ہی تھے۔“

نمیر نے تھوک نکتے پوچھا تو سب نے ہاں جی کی مری مری آواز نکالی۔ ”میں تو اب نہیں جاؤں گی انہیں چائے دینے کبھی نہیں۔“ نمیر نے تکیے سے منہ چھپالیا۔

”شکر ہے ہم تینوں کو چائے بنانا نہیں آتی۔“ تفہیم نے دونوں ہاتھ دعا کے سے انداز میں شکر ادا کرتے منہ پر پھیرے۔

”یہ تم جاؤ ویسے بھی وہ تمہارے ہاتھ کی چائے پسند کرتے ہیں۔ جاؤ میری بن انہیں چائے دو اور خود بھی پیو۔“ راہین لجاجت سے بولی۔ تو یحیہ اسے گھورتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان سب میں ایک یحیہ ہی تو تھی جو بن یا من کا سامنا کرنے کی ہر گھڑی سکت رکھتی تھی۔ برے برے منہ بناتے وہ باطل ناخواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ساتھ میں ان سب سے وعدہ بھی لیا کہ وہ کل اسے بڑھیا سی نمکو اور چائے پلائیں گے۔

وہ چائے کا کپ اور ساتھ میں نمکو بسکٹ رکھے، رے اٹھائے خراں خراں چلتی بن یا من کے کمرے تک آئی۔ باقی پانچوں دروازے تک ڈھارس بندھانے اس کے ساتھ آئے تھے۔ یحیہ نے بے چارگی سے ان سب کی جانب دیکھا۔

”جاؤ بھی۔۔۔ کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ کمانا کھڑوس نے تو تم بھی سناؤ۔ تم کون سا ڈرتی ہو؟“ تفہیم نے اس کا شانہ پھٹکتے ہوئے ہمت بندھائی۔

”ہاں ہاں جاؤ۔۔۔ کچھ نہیں ہوگا مگر اب مزید کھڑی رہیں تو رات کی بجائے یہ صبح کی چائے ہو جائے گی اور پھر بہت کچھ ہو جائے گا۔“ جلالہ تمہیں چھوڑے گا نہیں پھر۔“ راہین نے اسے جیسے مزید در کرنے پر ڈرایا تو وہ سر ہلاتے دروازہ بجا کر سیدھی اندر چلی گئی۔ وہ اپنی آرام گاہ پر جھولتے ہوئے کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ ذرا ذرا اندر نکلا اسے دیکھا۔

”میں چائے کے ساتھ بسکٹ اور نمکو بھی لے آئی ہوں۔ دل کرے تو کھا لیجے گا۔“ اپنے تئیں گویا وہ اس پر احسان کر رہی تھی۔ وہ خاموش رہا اور نظریں کتب پر ہی جمائے بڑے استہاک سے مطالعے میں مصروف نظر آنے لگا۔

”اور کچھ چائے تو بتا دیں۔ یا چلیں بعد میں بتا دیجئے گا۔“ وہ چائے کے لیے مڑی تھی۔ نجانے کیوں اسے باقیوں کی نسبت اس کے بولنے سے زیادہ اس کی خاموشی سے ڈر لگتا تھا۔

”سنو۔“ ابھی دو قدم بمشکل اٹھائے تھے کہ اس نے پکارا۔ اس کے قدموں کو بریک لگا۔ وہ آنکھیں میچے دل ہی دل میں ورد کرنے لگی۔ چونکہ اس کا رخ دوسری جانب تھا اس لیے بن یا من اس کی اس حرکت کو دیکھ نہ سکا تھا۔

”تم سب کو مجھ سے کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ اس کے سوال سے وہ یکدم تھملا اٹھی۔

”ہمیں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ ہمیں بھلا آپ سے کیا مسئلہ ہوگا۔“ رخ پھیرے ہی اس نے جواب دیا۔

”جب کسی کو مخاطب کیا جاتا ہے تو کم از کم رخ تو اس کی جانب کیا جاتا ہے، بھلے سے نگاہیں نہ ملائی جائیں مگر رخ پھیر کر اگلے کی توہین ہرگز نہیں کرنی چاہیے۔“ اس نے شرمندگی سے ماتھے پر ہاتھ مارا اور اس کی جانب رخ کر کے، نظریں جھکائے کھڑی ہو گئی۔

”میرا ہرگز ایسا مقصد نہیں تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے وضاحت دی۔

”میں نے کب کہا کہ تم نے قصداً ایسا کیا ہے۔ میں نے محض تمہاری غلطی کی اصطلاح کی ہے۔“

چائے کا کپ اس نے ہاتھ بڑھا کر میز سے اٹھا لیا تھا۔ ساتھ میں بسکٹ بھی۔ وہ کراہ سا جواب دینا ہی چاہتی تھی مگر پھر خاموش ہو گئی۔

”تم لوگوں کو میری شادی کی بلکہ دوسری شادی کی فکر کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے اور جہاں تک بات ہے شادی کی تو اس گھر میں اب ابو بکر کی باری ہے اس کے سر پر سہرا سجانے کے خواب دیکھو۔ پلیز مجھے

وہ اب غصے سے جوتا پنے دپٹہ اوڑھ کر تیزی سے کمرے کی جانب چل دی۔ باقی غصہ یقیناً اب اسے ان سب پر اُتارنا تھا۔

”بن یامن۔“ وہ کچن میں صاف کے ساتھ سب کے لیے ناشتا بنا رہی تھیں جب انہوں نے اسے جانگ سے واپس لوٹ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھتے دیکھا۔ وہ صبح اٹھ کر جانگ پر جانے کا عادی تھا۔ رات میں حسب معمول وہ اتنی دیر سے آیا تھا کہ وہ انتظار کر کے سوچکی تھیں۔ صبح اکثر ناشتے پر بھی وہ انہیں ملے بغیر کب نکل جاتا تھا انہیں پتہ ہی نہ چلتا آج نجانے کیسے وہ اس وقت جانگ سے لوٹ رہا تھا حالانکہ اس وقت تو وہ آفس کے لیے تیار ہو کر نکل رہا ہوتا تھا۔ شاید آج اسے آفس دیر سے جانا تھا بھی اس وقت وہ گھر پر موجود ٹریک سوٹ میں ملبوس تھا۔

”پتر کل رات توں فیر دیر ہو گئی سی؟“ وہ اب وہیں لاؤنج میں چلی آئی تھیں۔

”جی امل۔“ لہجہ ہمیشہ کی طرح بے تاثر مگر مودب تھا۔

”اتنی محنت نہ کیا کر رنگ دیکھ اپنا کس طرح کملا گیا ہے۔“ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر انہوں نے محبت پاش نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ جواباً خاموش رہا تھا۔ وہ اکثر خاموشی سے ہی ان کی نصیحتیں سنا کرتا تھا۔ کوئی بھی جواب دینا یا انہیں جھٹلانا بھی اس کا شیوہ نہ رہا تھا۔

”ناشتا کرنے بن اتنی جان مارو اس تے کھل ہیں باتیوں ہوش ای نہیں۔ وہ ہنوز خاموشی سے ڈانٹنگ ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ صاف نے جلدی سے برتن لگا دیے اور عشرت ناہید گرا گرم پرائے اور آلیٹ ٹرے میں رکھے خود بھی وہیں چلی آئیں۔

”لے کھا۔“ آج میں وی تیرے تل ہی کھواں گی۔“ وہ پرائیوں سے بھری چکیں اس کے سامنے رکھتے ہوئے خالی کپ میں چائے نکالنے لگیں۔ وہ

آئندہ یوں ڈسکس مت کرنا۔ مجھے یہ ہرگز پسند نہیں ہے کہ لوگ اس طرح محفل جما کر مجھے زیر بحث لائیں۔ آئی ہو پ یو دل ٹاٹ مائڈ اٹ۔“ چائے کے کپ سے چسکی بھرتے اس نے اپنی بات کا آغاز کیا۔ پہلے تو لیجہ کو خود پر گھڑوں پالی پڑتا محسوس ہوا مگر اس کی بات کے اختتام تک اس کا دل غلٹ گیا۔

”ہم ہرگز آپ کا مذاق نہیں اڑا رہے تھے ہم تو اپنا مذاق اڑاتے ہیں چونکہ ہم آپ کو خود سے الگ نہیں سمجھتے اس لیے آپ کا تذکرہ بھی آجاتا ہے۔ آپ کو برا لگا تو آئی ایم سوری مگر اسپیشلی آپ کو نشانہ بنایا جاتا ہے یہ آپ کی غلط فہمی ہے اسے دور کریں۔“ اس نے اب کی بار قدرے سخت لہجے میں جواب دیا تھا۔ وہ بغیر کسی تاثر کے سکون سے چائے پیتا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے چہرے کو اس طرح بے تاثر ہی دیکھتی آئی تھی۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر کسی بھی قسم کا تاثر پڑھنا ناممکن تھا۔ البتہ وہ اس کے لہجے کی کٹ سے اندازہ لگا سکتی تھی کہ وہ کس قدر چیختی ہوئی بات کہہ رہا ہے۔

”میں مزید کچھ نہیں کہنا چاہتا۔“ وہ اب بھی حد درجے پر سکون دکھ رہا تھا اور اب کی بار اس کا لہجہ بھی اس کے تاثرات کا غماز تھا۔

”میں بھی مزید کچھ نہیں سنتا چاہتی۔“ اس نے دوبارہ جواب دیا اور سر جھٹکتی باہر چل دی۔ خالی لاؤنج سامنے سامنے کر رہا تھا۔ وہ غصے سے آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔

”مجھے کیا ہیں خود کو بہت کوئی مہاراجہ لگے ہوئے ہیں نا، کبھی آئیے میں دیکھا نہیں ہو گا خود کو دیکھنے کے لائق بھی نہیں۔ ہمارا اتنا دل غ نہیں خراب کہ ہم بس انہیں ڈسکس کریں۔ ہمیں جیسے اور کوئی کام نہیں ہے نا۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی وہ اپنا غصہ کش اٹھا اٹھا کر پھینکتے ہوئے نکل رہی تھی۔

”نجانے وہ پانچوں کدھر مر گئے ہیں۔ ہر قسم کی باتیں سننے کو مجھے آگے کر دیتے ہیں۔ کیا سمجھ رکھا ہے مجھے ان سب نے۔ میں کیا اتنی ڈھیٹ ہوں کہ مجھ پر کسی بات اثر نہ ہو۔“

خاموشی سے ناشتا کرنے لگا۔ عشرت ناہید کچھ دیر اسے کھاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ اس کا چہرہ اور تنے ہوئے نقوش۔

”بن یامن۔“ ان کے پکارنے پر اس نے چونک کر ان کی جانب دیکھا جو نجانے کب سے اسے محض کے چلے جا رہی تھیں۔ ابھی تک انہوں نے خود ناشتا شروع نہیں کیا تھا وہ جو اس کے ساتھ ناشتا کرنے کا قصد کر کے بیٹھی تھیں۔

”پتر تو بن دو ایساں استعمال نہیں کرو ایس تیرے داغ فیر سوں زیادہ لگ رہے نے (بیٹا تو اب دو ایساں استعمال نہیں کرتا ہے تیرے داغ پھر سے زیادہ لگ رہے ہیں۔“ ان کی بات پر وہ تنگی سے مسکرایا تھا اور سر جھٹک کر پھر سے ناشتا کرنے لگا۔

”دس نامینوں ڈاکٹر نے نہیں جاندا ہن؟ (بتاؤ نا مجھے ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتے اب۔“ وہ پھر سے زہر خند مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لانے سے خود کو باز نہ رکھ پایا تھا۔

”امل دو ایساں اور ڈاکٹر میرے چہرے پر پڑے ان قسمت کے عطا کردہ تحفوں کو کم نہیں کر سکتے۔ آپ مان لیں کہ آپ کا بیٹا بد صورت ہے اور اتنا ہی بد صورت رہے گا۔“ اب اس نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ اس کا دل یکدم ہر شے سے اجاٹ ہو گیا تھا۔ کچھ دیر قبل وہ چھٹی رعبت سے ناشتا کر رہا تھا اب وہ چاہ کر بے رعبیتی سے بھی حلق سے ایک نوالہ نہیں اُتار سکتا تھا۔

”نہ پترانج نہیں آکھی دا۔ میرا پتر سو مٹا۔ انہاں داغل تل تیری خوب صورتی تھوڑا ہی بدی اے بھٹلا نہ ہووے تے۔ وہ بہت مشفق لہجے میں معصومیت سے گویا ہوئیں تو بن یامن پھر سے مسکرا دیا۔ وہی تلخ سی مسکراہٹ جو اس کی شخصیت کا خاصہ بن گئی تھی۔

”میری بھولی ماں۔ ماؤں کو تو ان کا چوڑا چمار پتر بھی شہزادہ لگتا ہے۔ میں کتنا بھی بد صورت ہو جاؤں آپ کو حسین ہی لگوں گا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ میں کس قدر بد

صورت ہوں۔ کس قدر قابل نفرت ہوں۔ میں۔ امل خدا را مجھے بار بار احساس مت دلایا کریں کہ میں کتنا بد شکل ہوں۔ خدا کے لیے میری اذیت میں اضافہ مت کیا کریں۔“ وہ تنگی سے کتا کر سی تھیمٹ کر تیزی سے اپنے کمرے کی جانب چل دیا اور عشرت ناہید اسے پکاری ہی رہ گئیں خود ان کا دل بھی یکدم بو بھل ہو گیا تھا۔ غلط کیا انہوں نے اس کے چہرے پر بنے ان داغوں کا تذکرہ کر کے۔ غلطی ان سے ہوئی تھی اور وہ جانتی تھیں سزا وہ خود کرتا رہے گا۔ انہیں شدت سے پچھتاؤں نے آکھیرا تھا اور پھر وہی ہوا جس کا انہیں خدشہ تھا۔ اس روز وہ آفس نہیں گیا تھا اور اپنے کمرے میں ہی مقید رہا۔ کھانے کے لیے بھی باہر نہیں آیا تھا تاہم وہ خاموش رہی تھیں انہوں نے اس بات کا چرچا گھر میں نہیں کیا تھا۔ گھر میں ان کے سوا کوئی بھی نہ جانتا تھا صبح ناشتے کی میز پر کچھ ہوا تھا یا آج بن یامن صبح سے کمرے میں خود کو بند کیے بیٹھا تھا کیونکہ وہ صبح سب کے جاگنے سے قبل ہی آفس چلا جاتا اور رات گئے تک سب کے کمروں میں چلے جانے کے بعد آتا تھا۔ اس گھر کے کینوں کا بہت کم ہی اس سے سامنا ہوتا تھا اس لیے کسی کو بھی اس کی گھر پر موجودگی کا علم نہیں تھا۔ وہ سب بھی ناشتا کرنے کے بعد اپنے اپنے دھندوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ ابو بکر اور تغیم آفس چلے گئے تھے جبکہ راہین، نیمو اور طلحہ، یونور شی تاہم بیٹھ گھر پر ہی بڑی سارا دن یا تو فون پر دوستوں سے کہیں بات کرتی رہتی یا پھر بستر توڑتی لی وی دیکھتی رہتی۔ اس نے ماسٹرز کے فائنل امتحانات دے رکھے تھے اور آج کل رزلٹ کے انتظار میں تھی۔

”پھوپھی۔“ آج دوپہر کو میرے لیے سلاڈ بنوا دیجئے میں ڈائننگ شروع کر رہی ہوں۔“ چائے میں دو چمچے چینی کی بجائے اس نے ایک چمچ چینی ڈالتے تسلی سے صوفے پر بیٹھے ہوئے ہانک لگائی۔ ”لے آج سوں فیر بھوک ہر تل نے دسایاں دا آغاز اے۔“ عشرت ناہید نے کچن سے ہی جھانکا تو لیجہ نے بے چارگی سے افسرہ سامنے بنایا۔

”کیا کروں پھوپھی اماں وزن دن بہ دن بڑھتا جا رہا ہے۔ اب تو لگتا ہے ہوا اور پانی بھی میرے وزن میں من کے حساب سے اضافہ کرنے لگے ہیں۔“ اس نے اپنے بڑھے ہوئے پیٹ کو سانس کھینچتے ہوئے دکھا جو دن بہ دن بڑھتا جا رہا تھا۔

”کئی واری کھیا اے کہ اے بازار دی شے نہ کھایا کر مگر سندی ای نہیں اس میری گل تے شکر تیل تے نشا تے آلی غذا تیری نیاری ہے۔“ وہ سبزی کی ٹوکری اٹھائے وہیں لاؤنج میں چلی آئی تھیں۔

”پھوپھی اماں میں کتنا پرہیز کروں۔۔۔ تھوڑا سا بھی کھاؤں تو ڈیل لگتا ہے۔ دو مہینے جم جوائن کیے رکھا“ مہینہ پوری ڈائننگ کی مگر مجال ہے کہ ایک پاؤنڈ وزن بھی کم ہوا ہو۔ میں کروں تو کیا کروں؟“ وہ آزرگی سے منہ نہانے گھونٹ گھونٹ چائے اندر اتارنے لگی۔

”کسے کسے دا جسم ایسی جا ہوندا اے۔ بڑھ جلوے تے کٹ ہی نہیں ہوندا۔“ وہ آلو کے باریک چھلکے اتارتے ہوئے انہیں دوسری طرف تھال میں رکھ رہی تھیں۔ آج آلو انڈے بننے تھے جو یلچہ کو بے حد پسند تھے مگر اس نے سوچ رکھا تھا کہ آج کچھ بھی ہو جائے وہ دوپہر میں سلاک کھائے گی اور رات کو سوپ پیے گی۔

”پھوپھی اماں یہ دنیا مولے لوگوں کی کیوں نہیں ہے؟ مولے لوگوں کو دھتکارا کیوں جاتا ہے؟ مذاق کیوں بنایا جاتا ہے ان کا۔“ عشرت ناہید جو نکلیں۔ یلچہ نے جس انداز سے سوال کیا تھا وہ انہیں کسی اور کی یاد دلا گیا تھا۔ وہ بہت سال پیچھے چلی گئی تھیں۔

”اماں یہ دنیا کیا محض خوب صورت لوگوں کی ہے؟ کیا صرف حسین لوگوں، حسین چہروں کا ہی حق ہے اس دنیا پر؟ ہم جیسے بد صورت لوگ کہاں جا میں؟ ہمارا زندگی پر کوئی حق کیوں نہیں ہے؟“

وہ نرے پن سے ان کی گود میں سر رکھے پوچھ رہا تھا۔ وہ رو رہا تھا اور عشرت ناہید اس کی ہمت بندھانے کو انہی آنکھوں سے نکلتے آنسوؤں کو دل پر گرا رہی تھیں۔

”اس طرح نہیں آکھی دا۔“ انہوں نے اس کے

بال سہلائے تھے۔

”ایسا ہی ہے اماں، ایسا ہی ہے لوگ حسن کے پجاری ہوتے ہیں، پرستش کرتے ہیں حسین چہروں کی۔ دنیا ان کی ہوتی ہے، محفل پر وہ چھا جاتے ہیں، سحر کر دیتے ہیں فنون پر، آنکھوں پر دلوں پر اور تجھ جیسے بد شکل کہیں نہیں ہوتے، کہیں exist نہیں کرتے۔ اللہ بد صورت لوگوں کو کیوں بناتا ہے؟ عبرت کے لیے؟ لوگوں کی تفریح کے سلمان کے طور پر؟ محفلوں میں زیر بحث لانے کو؟ کیوں بناتا ہے اللہ ہم بد صورت لوگوں کو؟“ وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ عشرت ناہید خاموشی سے اسے سن رہی تھیں وہ تو وہ بھی نہیں سکتی تھیں۔

”اماں مجھے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ آپ کا بس ایک بیٹا ہی ہوتا ابو بکر۔ مجھے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں آپ کے لیے بے عزتی کا باعث ہوں۔ آپ کے لیے کیا میں خود کے لیے بھی بے عزتی ہوں۔ اذیت ہوں اماں۔ ایسی اذیت جو مجھے صبح سے شام اور شام سے رات تک پہنچتی ہے اور رات جب میں سو جاتا ہوں تو اگلے روز پھر اسی اذیت کے ساتھ اٹھتا ہوں۔ میں عفریت ہوں۔ میں باعث عبرت ہوں اماں۔ لوگ میری طرف حقارت سے، نفرت سے دیکھتے ہیں۔ لوگ کیا میں تو خود بھی اپنی طرف نفرت سے دیکھتا ہوں میں آئینہ نہیں دیکھتا اماں۔ مجھے خود سے نفرت محسوس ہوتی ہے۔ کھن آتی ہے اپنے اس چہرے اس وجود کو دیکھ کر۔“ عشرت ناہید بڑپاٹھیں۔

”نہ پتر نہ۔ اللہ دی بنائی صورت سوں حقارتی کری دا۔ اللہ ناراض ہوندا۔“ وہ خود کو مضبوط کرتے ہوئے بولیں۔

”اللہ بھی میری صورت سے نفرت کرتا ہو گا ہے نا اماں۔“ وہ معصومیت سے استفسار کر رہا تھا۔

”اللہ صورتاں نہیں دیکھدا اللہ تے دل دیکھدا اے۔ میرے پتر دا دل ہیرے ورگا جگر جگر کدا اے“ انہوں نے آنکھوں میں آنی نمی کو جلدی سے چادر کے پلو سے پونچھ ڈالا۔

”اللہ بھی جمیل ہے نا اور وہ جمال کو ہی پسند کرتا ہے۔“ وہ مایوسی کی انتہا پر تھا اور شاید جس دور سے وہ گزر رہا تھا اس کی حالت یہی ہونا تھی۔ ایسے میں عشرت ناہید کے لیے کس قدر آزارش تھی کہ وہ پھر سے اپنے بیٹے کو زندگی کی طرف لائیں۔ وہ اب اس کی زندگی میں سب کچھ پہلے جیسا نہیں کر سکتی تھیں مگر وہ مایوسی کی اس انتہا سے واپس ضرور لاسکتی تھیں۔

”نہ پتر۔ اس طرح دی گل نہیں کڈی دا۔ اللہ دل نے جمال نوں دیکھدا۔ ساڈے حضرت بلال رضی اللہ جشی غلام سے۔ انہاں دے کول کیہڑا صورت دا جمال سی مگر انہاں دے اعمال تے دل ہی سے جھپٹے اس مقام تک لے گئے کہ ساڈے سوہنے نبی اکھیا سی کہ میں بلال دے قدماں نی چاپ اپنے سے پہلاں سندال وال جنت اچ۔“

وہ کوئی بڑھی لکھی خاتون نہ تھیں۔ کوری ان پڑھ اور گھر کی سادہ سی عورت مگر جاہل نہ تھیں بہت سے بڑھے لکھوں سے زیادہ بڑھی لکھی اور سمجھ دار۔ ”وہ کہتی تھی اماں کہ میں اتنی بری شکل کا ہو گیا ہوں کہ وہ میری طرف دیکھ بھی نہیں سکتی رہتا تو دور کی بات ہے۔“ عشرت ناہید نے غصے سے لب بھینچ لیے۔ وہ بالا خراشی کی پسند ہی تو تھی جسے ان کے فرماں بردار بیٹے نے قبول کیا تھا۔

”اماں وہ کہتی تھی کہ مجھے خود جیسی کسی بد صورت سے شادی کرنا چاہیے جسے مجھ سے کراہیت محسوس نہ ہو۔“ وہ رو رہا تھا اور ان کا دل جیسے کٹ رہا تھا۔

”وہ کہتی تھی اماں کہ میں اس جیسی حسین لڑکی کے تو کیا میں کسی عام صورت والی کے بھی قابل نہیں۔ میں کچھ بھی کر لوں۔ میں ایسا ہی بد شکل رہوں گا۔“ عشرت ناہید اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے لگیں۔

”مینوں معاف کر دے پتر۔ اے سب کج میری وجہ سوں ہو یا اے۔ میری پسند سی او“ مجھے معاف کر دو بیٹا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔ میری پسند تھی (وہ) روہا سی ہو گئی تھیں اور وہ اٹھ بیٹھاں کے ہاتھ

تھام کر اس نے لبوں سے لگا لیے۔

”نہیں اماں۔ یہ میرا نصیب تھا۔ آپ خود کو الزام کیوں دیتی ہیں؟ آپ خود کو الزام دے کر میری تکلیف میں اضافہ مت کریں پلیز۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ وہ ان کے گلے سے لگا سکنے لگا تھا۔

”پھوپھی اماں کدھر کھو گئی ہیں یا آپ؟“ یلچہ نے ان کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تو وہ جیسے ماضی سے حال میں آئیں۔ گہری سانس خارج کرتے وہ اسے دیکھنے لگیں۔

”تو اسے طرح پیاری لگدی اس میری بچی۔ لوکل دیاں گلاں نہ سنیا کر۔“ وہ ہمیشہ اسی طرح اس کی ہمت بندھاتی تھیں۔ اپنے بھی اگر ہاتھوں میں برچھے اٹھا کر دلوں میں پوست کرنے لگیں تو بندہ اپنے زخم اور دکھ کسے دکھائے۔ وہ کبھی اس کی دل آزاری نہیں کرتی تھیں۔ کبھی وہ ان سے وہ باتیں بھی کر سکتی تھی جو وہ اپنی بہنوں سے بھی نہ کہہ پاتی اور وہ خاموشی سے سن کر اسے پیار سے دلاسا دیتیں، اس کی ہمت بندھاتیں۔ یلچہ اب خاموشی سے لی وی دیکھنے میں منہمک ہو گئی اور وہ کچھ سوچتی ہوئی سبزی بنانے لگیں۔

شام کو بادل گھر کر آئے تھے اور موسم خوشگوار ہوا تو سب ہی اوپر ٹیرس پر چلے آئے تھے۔

عرض تمنا پر میری ان ہونٹوں پر مسکان تو ہے چاہے لاکھ نہ برسے بادل بارش کا امکان تو ہے طلحہ نے موسم کے حسب حال شعر عرض کرتے ریٹنگ سے نیچے جھانکا تو برابر والوں کی لڑکیاں بھی ٹیرس پر ہی کھڑی نظر آئیں۔

”اوہو بھی آج تو بڑے بڑے لوگ دکھ رہے ہیں باہر۔“ اس نے ابو بکر کو چھیڑنے کے لیے سیٹی بجاتے جملہ کساتو ابو بکر بھی شرارت سے مسکرا دیا۔

”یہ تم دونوں میں کیا اشارے بازی چل رہی ہے۔“ راہین نے دونوں کو کڑے ہاتھوں لیا تو دونوں سر

کھانے لگے۔

”یار آج ہمیں اکیلے اوپر آنا چاہیے تھایہ لڑکیوں کو ساتھ لانے والا آئیڈیا بڑا ہی بکواس تھا۔“ ابو بکر نے طلحہ کے کان کی قریب ہوتے دانستہ اونچی آواز میں سرگوشی کی۔ مقصد ان تینوں کو چڑانا تھا۔ تینوں تو نہیں البتہ راہین ضرور جڑ گئی تھی۔

”ہاں تو ہم ابھی چلے جاتے ہیں۔“ وہ منہ پھلا کر بولی تو دونوں کا زور دار قہقہہ پڑا۔ راہین نے تپ کر ان دونوں کی جانب سے رخ بدل لیا۔ طلحہ نے پھر سے برابر والوں کے ٹیسر پر دیکھا تو ان میں سے دو لڑکیاں اسے دیکھ کر آپس میں کھسک پھسک کر تکی مسکرا رہی تھیں۔

”ہائے۔“ حیا سے سر جھکا لینا، ادا سے مسکرا دینا حسینوں کو بھی کتنا سہل ہے بجلی گرا دینا اس نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے لہجے میں شرارت سموتے ابو بکر کے کان کے قریب شعر پڑھا۔

”یہ تم دونوں میں آج چل کیا رہا ہے بھی۔“ تنہیم ان کی مسلسل سرگوشیوں سے آگاہ کر بولا۔ وہ یلحہ سے خوش گہریں میں مصروف تھا اور نیو بھی ان کے ساتھ ہی شامل گفتگو تھی۔ اب ان تینوں کا ہی دھیان ان دونوں کی جانب ہو گیا تھا۔

”کچھ بھی نہیں ہم تو بس موسم کا لطف لے رہے ہیں۔ اس پر ایک شعر حاضر خدمت ہے کہ چلو بھی اب موسم کا مزا چکھیں تمام دوا میں بچوں کی پہچ سے دور رکھیں ابو بکر اور طلحہ دونوں اب رنگ سے دور ہٹ کر ان سب کی جانب چلے آئے تھے۔

”بھئی کوئی گرم پکوڑے، سمو سے ہی کھلا دو ظالمو! کوئی کافی چائے کچھ تو پلا دو ظالمو!“ تنہیم نے ان تینوں کی جانب دیکھا اور راہین، نیو نے یلحہ کی جانب۔

”کیوں بھی یہ سب میری طرف کیوں دیکھ رہے ہو؟ میں ہرگز اتنے اچھے موسم کو چھوڑ کر نیچے جا کر تم

لوگوں کے پیٹوں کے لیے اجزاء تیار کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میرا بھی پورا حق ہے موسم انجوائے کرنے کا۔“ اس نے ہری جھنڈی دکھائی تو سارے لجاجت بھرے لہجوں میں اس کے سر ہو گئے۔

”پلیز یلحہ ہماری پیاری بہن نہیں ہو۔ پلیز بنا لاؤ۔“ بالکل بھی پیاری نہیں ہوں اور بہن تو ہوں ہی نہیں میں کسی کی گون ہو تم لوگ میں نہیں جانتی۔“ وہ

تو تاچمن بن کر مزے سے رخ پھیر گئی۔

”چلو بھی راہین تم اٹھ جاؤ۔ مل جایا کرو بھی تم بھی۔“ ابو بکر نے حکم صادر کیا تو راہین کچھ دیر اسے گھورتی رہی جو اب اس کے گھورنے پر تملک کر اٹھی اور منہ کے زاویے بگاڑتی ہوئی بچن میں چلی گئی۔ جلدی جلدی چائے کا پانی چڑھایا اور کڑاہی میں پکوڑے بنانا کرتے لگی۔ سارا دھیان اوپر ٹیسر کی جانب ہی تھا۔ وہ سب اتنے اونچے قہقہے لگا رہے تھے کہ نیچے تک صاف سنائی دے رہے تھے۔ وہ اندر ہی اندر جربز ہو رہی تھی۔ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے وہ ڈھیروں پکوڑے مل رہی تھی۔ ایک آدھ پلیٹ سے ان سب کا کمال گزارا تھا۔

”میرے لیے بھی ایک کپ چائے بنا دو گی۔“ اس کے ہاتھ سے کفگیر چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔ اس وقت بن یا من کبھی گھر پر موجود نہ ہوتا تھا۔ اس نے حیرت سے سامنے کر سی تھیٹ کر بیٹھے پانی پیتے ہوئے بن یا من کو دیکھا۔ ابھی وہ اس اوپر بن میں لگی تھی کہ اس کے ہنکارنے سے اس کی سوچ کا تسلسل ٹوٹا۔

”میں باہر لان میں ہوں، چائے اور پکوڑے باہر دے جاؤ۔“ انداز حد درجے سرسری سا تھا وہ اس فرمائش پر گرتے گرتے بھی تھی۔

”آج شاید طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کی عجیب ہنسی، ہنسی باتیں کر رہے ہیں۔ باہر لان میں موسم کا لطف اٹھانے جا رہے ہیں۔ واہ واہ۔ آج کہاں موسم کے بھاگ جاگے ہیں۔“

وہ دل ہی دل میں قیاس آرائی کرتی سنہری پکوڑوں کو

بڑے اور گہرے کفگیر کی مدد سے تیل سے نکال کر بڑی رات میں ڈالنے لگی۔ جھٹ پٹ۔ ایک پلیٹ تیار کر کے ایک طرف رکھی اور چائے کی پیالی ٹرے میں رکھے پکوڑوں اور کپچھ کے ہمراہ باہر لان میں آگنی۔ بارش شروع ہو چکی تھی اور وہ سیڑھیوں پر بیٹھا میٹھ کے نیچے ہاتھ پھیلائے بارش کو اپنی ہتھیلیوں پر گرتے محسوس کر رہا تھا۔ راہین کے لیے وہ منظر بالکل غیر متوقع اور حیران کن تھا۔ وہ ٹھکی اور کچھ دیر حیرت سے نظریں اس پر جمائے کھڑی رہی۔ بن یا من کو اس کی موجودگی کا احساس ہوا تو اس نے یکدم پلیٹ کر دیکھا اور اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ جو یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی اس کے پلٹنے پر جھل سی ہو گئی۔

”آپ کی چائے۔“ اس نے نظریں چراتے ٹرے اس کی طرف بڑھادی جسے جوں ہی بن یا من نے تھاموا جلدی سے پلیٹ گئی۔ وہ اس کی پشت پر پڑی چوٹی کو دیکھتے ہوئے کہیں اور گھوم گیا تھا۔

”تمہیں پتا ہے مجھے لبے بل پسند ہیں۔“ کسی کی ”اچھا میرے بل بھی بہت لبے ہیں۔“ کسی کی کھنکتی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ اس نے سر جھٹکتے خود کو ماضی کی قید سے آزاد کرالیا جتنی دیر وہ ماضی میں رہتا اتنی ہی تکلیف ہوتی اور وہ خود کو ہرگز تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس نے ٹپ ٹپ گرتی بوندوں کو محویت سے دیکھا۔

”مجھے بارش بے حد پسند ہے اور بارش میں بھیگنا اس سے بھی زیادہ۔“ وہ چاہ کر بھی پیچھا نہیں چھڑایا تھا۔

”اور بارش میں گرم گرم چائے کافی اور پکوڑے کھانا میرا محبوب مشغلہ ہے۔“ وہ اپنی پسند بتانے لگا تھا۔

”اول ہوں۔ بارش میں تو ٹھنڈی چائے آس کریم کھانے کا جو مزا ہے وہ کسی اور چیز میں کہاں؟“ وہ شوخی سے بھرپور آواز کسی طور اس کا پیچھا چھوڑنے کو تیار نہ تھی۔ گرم چائے اور پکوڑے یکدم بد مزہ لگنے لگے تھے۔ وہ زار ہونے لگا تھا بالکل اسی طرح جس طرح وہ

اپنی ذات سے بے زار تھا۔ راہین رات اور چائے کی ٹرے دونوں ہاتھوں میں تھامے اوپر چلی آئی۔

”لو۔“ ٹھونسب اور مجھے دعا میں دو۔“ اس نے سینٹرل ٹیبل پر تمام لوازمات دھرے اور پھولی ہوئی سانس بحال کرنے لگی۔

”تم کیا بازار سے دوڑ کر یہ سب لے کر آ رہی ہو۔“ نیو نے بھرے منہ سے استفسار کیا۔

”مت پوچھو۔ نیچے بن یا من بھائی نے مجھ پر حیرتوں کے وہ وہ پہاڑ توڑے ہیں کہ میری دھڑکن کے تار مل ہونے میں صدیاں لگ جائیں گی۔“

”ہائیں۔ وہ آج کدھر؟“ سب ہی کھاتے کھاتے چونکے تھے۔

”جی وہ نا صرف آج گھر پر ہیں بلکہ پکوڑوں اور چائے کی فرمائش بھی داغی اور موسم کا لطف بھی اٹھا رہے ہیں وہ بھی نیچے لان میں بیٹھے۔“ اس کی اس قدر معلومات بہم پہنچانے پر وہ سب ہی کچھ دیر کو حیران ہوئے اور پھر سے کھانے میں جت گئے۔

”آج بدلے بدلے سے سرکار نظر آتے ہیں۔“ راہین نے چائے کی چسکی بھری۔

”تم ابھی تک وہیں بیٹھی ہوئی ہو۔ پکوڑے ختم ہو جائیں گے۔“ ابو بکر نے اسے ٹوکا تو وہ اسے بس گھور کر رہ گئی۔

”کتنا فرق ہے دونوں بھائیوں میں۔“ اس نے دونوں کا موازنہ کیا۔ شاید وہ بھی کبھی ایسے تھے مگر حالات نے انہیں ایسا بنا دیا ہے انسان کب بدلتا چاہتا ہے مگر حالات اسے تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس نے یاسیت سے سوچا اور پھر اپنی سوچ جھٹک کر ان سب کے ساتھ شامل ہو گئی جو اب کسی بات پر زندگی سے بھرپور قہقہے لگا رہے تھے۔ کوئی کتنی دیر دوسرے کے بارے میں غور کرتا اور سوچتا ہے وہ بھی اب لا تعلق سی لگی نہیں رہی تھی۔

”ایک بات کہوں یار، کبھی کبھی مجھے بن یا من بھائی

پر بہت ترس آتا ہے۔ کیا زندگی ہے اس بے چارے کی۔ رات میں وہ اپنے بستر پر بیٹھی ہاتھوں پر روشن لگاتے ہوئے آزدی سے بولی۔

”چلو جی آج ایک کپ چائے اور چند پکوڑے کیا بنا دیے ہمدردی کا بخار ہی چڑھ گیا ہے اور پلیز اتنا لمبا نام مت بولا کرو۔ بن یا من بھائی۔ بندہ بیٹھا انتظار میں سوکھتا رہے کہ کب نام مکمل ہو اور کب بات آگے چلے گی نہیں کہہ سکتیں؟ سہولت ہو جاتی ہے خود کو بولنے میں اور اگلے کو سننے میں۔“ نیمرویس ٹاپ پر اسائنمنٹ بتاتے ہوئے اکٹاہٹ بھرے لہجے میں اسے ٹوکتے ہوئے بولی۔

”اچھا جی۔۔۔ بگ بی۔ مگر وہ بے چارے اچھے ہیں۔“ وہ کچھ افسردہ سی تھی۔ نیمروے نے اب کی بار کوئی بھروسہ کرنا گوارا نہ کیا تو وہ یلحہ کی جانب متوجہ ہوئی۔

”آج پھوپھو بھی کچھ افسردہ سی تھیں۔ اینڈ بن یا من آئی مین ”بگ بی“ بھی شاید آفس نہیں گئے۔“

”یہ لی کچھ ہوا ہے تمہیں نہیں لگتا؟“ یلحہ نے جو خاموش بیٹھی رسالہ پڑھتے ہوئے نمکو کھا رہی تھی بے نیازی سے کندھے اچکا کر اسے دکھا اور پھر سے رسالہ پڑھنے لگی۔

”تم کتنی بے حس ہو اور ڈھیٹ بھی۔ تمہیں کسی بات سے فرق نہیں پڑتا سیل فٹ۔“ یلحہ کے انداز نے اسے سلگا دیا تھا۔ وہ چیخ کر بولی تو یلحہ اس کی شکل ہی دیکھ کر رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ کس بات پر اتنی بے بھاد کی سنار رہی ہے۔ بغیر کوئی جواب دیے اس نے منہ بسورے پھر سے نمکو اور رسالے میں خود کو غرق کر لیا۔

”میرا نجانے کیوں دل کر رہا ہے کہ پھپھو سے ڈیٹیل میں پوچھوں ان کی زندگی کی بابت۔“ ہاتھوں کو آپس میں ملتے ہوئے اس نے لوشن کی بوتل واپس ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دی۔

”کیسے ہوں گے وہ پہلے پھپھو نے کوئی تصویر تو سنبھال کر رکھی ہوگی۔ مجھے تو بالکل بھی ان کی بارہ سال پہلے والی صورت یاد نہیں سوییے اگر ان کے منہ پر سے

دھبے ہٹا دیے جائیں تو کافی خوش شکل ہوں گے۔ کم از کم ابوبکر سے تو زیادہ ہی۔“ وہ خود کلامی کر رہی تھی۔ وہ دونوں سنی ان سنی کر گئیں۔

”بھلا ایک لڑکی کے لیے اپنی اچھی خاصی زندگی کیوں تباہ کر رہے ہیں؟ دو حرف بھیجیں اس پر اور گھر بسائیں۔“ اپنے بستر میں کھیں اوڑھ کر وہ لیٹ گئی۔

”زندگی انسان کے اندر سے مکمل طور پر کبھی نہیں مرنی کسی کمزور لمحے میں زندگی کی طرف لوٹنا ہی ہے۔“ اس نے چھت کو گھورتے ہوئے سوچا۔ اس کے ذہن کے پردے پر لان میں بارش کے قطروں کو محسوس کرتے بن یا من کی شبیہ ابھری تھی۔

”حد ہے راہن بی بی۔“ خواہ مخواہ خود کو ہلکان کیے جا رہی ہو۔ بس کر دو اب اس شخص کے بارے میں سوچنا۔ اتنا وہ خود اپنے متعلق فکر مند نہ ہو گا جتنا تم قنوطیت کا شکار ہو رہی ہو، جب کر کے سو جاؤ اب۔“ اس نے خود کو سرزنش کی اور آنکھیں سختی سے میچے، ذہن کو سوچوں سے آزاد کر کے سو گئی۔

وہ اتوار کو گھر پر ہی تھا اور کسی کام سے باہر جا رہا تھا جب لاؤنچ کے دروازے سے عشرت ناہید نے اسے آواز دی۔

”بن یا من گل سن جا مینڈھی۔“ وہ وہیں تھم گیا تھا۔ لاؤنچ میں ان کے ساتھ ابوبکر بھی موجود تھا۔ وہ دونوں جیسے کسی گہری نوعیت کے مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے لاؤنچ کے صوفے کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

”میں کچھ پچھنا چاہتی آں“ (میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں) اس کا سر اثبات میں ہلا کر وہ اجازت دے رہا تھا کہ وہ جو کہنا چاہتی ہیں کہہ سکتی ہیں۔ ”پتہ۔۔۔ ناصربائی ٹافون آیا۔“ ابوبکر گہری نظروں سے اس کے تاثرات کو جانچنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کا چہرہ پہلے کی طرح پرسکون تھا حتیٰ کہ آنکھوں کے تاثرات تک نہ بدلے تھے۔ اسے بڑی مہارت حاصل ہو گئی تھی ان بارہ

سالوں میں تاثرات کو چھپانے اور خود کو نارمل رکھنے کی۔

”ماہوش والا ایک سیٹنٹ ہو یا سی دو بیٹاڑے ہو گئے نے اس اچ اسدا اجنا اللہ نوں پیارا ہو گیا تے او آپ اپناج ہو گئی اے۔ ریزہ کی ہڈی ٹٹ گئی اے و چاری دی۔“ ابوبکر جو ہنوز اس کے چہرے کو جانچ رہا تھا۔ لہجوں کے ایک بل میں بھی اس کے تاثرات کو بدلتے ہوئے نہ پایا تھا۔ تاہم اس کی آنکھوں کے تاثرات ضرور بدلے تھے۔

”میں جانا چاہتی آں۔۔۔ بے تینوں کوئی اعتراض نہ ہوئے تے۔“ ابوبکر کو لگا تھا وہ صاف منع کر دے گا مگر وہ حیران رہ گیا جب اس نے اسے بول پایا۔

”جی ضرور جائیں اماں اس میں اجازت کی کیا بات ہے؟“ اس کالب و لہجہ حد درجے پر سکون تھا۔ ابوبکر کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے تھے۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس کی توقعات کے برعکس ہی نکلتا تھا۔ آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”شکراے۔۔۔ تینوں کوئی مسئلہ نہیں اے۔ اے ابوبکر ہی مینوں منع کر رہا سی بندہ بن رتے تے نہیں چھڑ سکدا آپنے ہی اپنیان دے کم آندے۔ ایویں دی دکھ دا ویلا ہے۔ فوٹکی آئے ویلے تے پر ائے وی ساتھ دیندے نے تے عشرت ناہید کس طرح آپنے بھرا داسا تھ چھوڑ سکدی اے۔“

انہیں جیسے اس کے اعتراض نہ کرنے پر مان سا ہوا تھا اور وہ ابوبکر کو بھی سنار ہی تھیں۔ ”اماں ان لوگوں نے بھائی کے ساتھ جو کیا وہ کیسے بھول سکتی ہیں آپ؟ کیسے زندگی تباہ کی ان کی آپ بھول گئی ہیں سب۔ اتنے آرام سے سب پس پشت ڈال کر آپ چل پڑی ہیں ان کی طرف۔“ ابوبکر مزید خاموش نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ سنانا ان دونوں کو ہی مقصود تھا۔

”ابوبکر۔۔۔ دلوں میں کینہ بھر کر رکھنا ہماری ماں نے ہمیں نہیں سکھایا۔ جو باتیں دکھ دیں انہیں بھولنا اچھا ہوتا ہے۔“ بن یا من نے سنجیدگی سے اسے سمجھایا تو وہ استہزائیہ مسکرا دیا۔

”اگر بھولنا بہتر ہوتا ہے تو آپ بھول کیوں نہیں جاتے۔ بارہ سال سے کیوں اپنے آپ کو سزا دیے جا رہے ہیں۔ کس بات کا ماتم منار ہے ہیں۔ اس کا جس کو کوئی پروا نہیں۔ جو اپنی زندگی میں خوش باش تھی اور ایک آپ ہیں کہ۔۔۔ بن یا من کی آنکھوں میں کڑچیاں چبھ گئی تھیں جن کی تکلیف اسے محسوس ہو رہی تھی۔

”میں بھول چکا ہوں۔“ اپنی آواز اسے اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ ابوبکر عجیب۔ انداز سے مسکرا رہا تھا۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”میں کم از کم کسی کے لیے دل میں بغض یا کینہ نہیں رکھتا ہوں۔ میرا دل ہر قسم کے میل سے پاک ہے۔“ اسے لگا کہ ابوبکر کو اس کی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ یہی وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔ اس نے سر جھٹکا اور عشرت ناہید کی جانب دیکھا۔

”اماں ضرور جائیں آپ ابھی نکل جائیں بے شک اور چاہیں تو رک جائیے گا ایک دو دن میں کسی کام سے نکل رہا ہوں اگر کہتی ہیں تو میں ویٹ کر لیتا ہوں۔ آپ آجائیں تیار ہو کر میں ہی آپ کو ڈراپ کروں گا۔“

”یلے بڑے کم پے وی کم سانجھ لوں کڑیاں نوں وی ذرا عقل مت دے دیواں فیر ابوبکر ہی مینوں چھڑ دے گا۔ تو چلا جا۔“

بچن میں جاتے ہوئے وہ ذرا کی ذرا رک کر بولیں تو وہ انہیں الوداع کہتا ہوا نکل گیا۔ ابوبکر کے چہرے پر چھائی طنزیہ مسکراہٹ ہوا ہو گئی تھی اور اس کی جگہ غصے و اشتعال نے لے لی تھی۔

”منافق کہیں کا۔ ایک طرف کہتا ہے دل میں میل نہیں۔۔۔ کینہ نہیں اور دوسری طرف مجسمہ ماتم بنا پھرتا ہے۔ دو غلی صورت والا۔ ڈبل اسٹینڈرڈ انسان۔ زیادہ مہان بنتا ہے اماں کے آگے۔“

اس نے صوفے کو ٹھوکر ماری اور اپنے کمرے کی جانب چلا گیا۔ عشرت ناہید جلدی جلدی کام سمیٹتے، یلحہ کو آواز دے کر اسے دیگر کام سمجھانے لگیں۔ ان کا ارادہ ایک رات وہیں ٹھہرنے کا تھا۔

دیند امیرے پتر دے نہیں بل اچ انجی لکھیا رب نے
تے نوکال نال کی شکایت۔ "بڑی عاجزی سے انہوں
نے کہا۔ کہ راہین ان کی پر نور جھریوں بھری صورت
دیکھ کر رہ گئی۔

"کدی میرا پتر دی ہنسدا سی بولد اسی۔ اس موٹی
بیاری انج چھا پوٹیا کہ بڑا ہی کر کے رکھ چھوڑیا۔"
حسرت سے آہ بھرتے انہوں نے آنکھوں میں در آنے
والی نمی کو پونچھ ڈالا۔ وہ کہیں ماضی میں کھو گئی تھیں۔

"فرماں بردار پتری میرا۔ ابو بکر وراگا کھورے دل
وانس سی ہن دی بوہتا فرماں بردار اے۔ میں جیڑی
گل آکھ دواں نہ کدے وی نہیں کردا سی۔ ماں دی
گل تے پھردی لیکر ہوندی سی اس آسدا ہے۔" وہ
برائی کا مسالا بناتے بناتے دور کہیں کسی غیر مٹی نقطے کو
گھورتے ہوئے بولیں۔

"بڑے سوہنے دل داسی میرا بن یا من۔ روپوی
انج سی جیویں نور اتر آیا ہووے کھڑے تے ہنسدا
سی تے ہنسدا سی بڑے دل آلا سی بوہتے محبت کرن آلا
خیال رکھن آلا۔" آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے تو وہ
ہنس دیں اور جیسے ماضی سے حال میں لوٹ آئی تھیں۔
"اس دی ماں پنی نظری لگ گئی انہوں۔" آنکھوں سے
جھلکتے آنسو ان کی پوروں سے جن لیے۔

"کیڑی ماں چاہندی کہ اس دا جواں پتر ایو جا
ہو جاوے۔ میں کی کراں ہن۔ میرا دل کڑھدا اے
دیکھ دیکھ کے انوں میں کس طرح جیوندی آں میں ہی
جاندی آں۔ میں ہن دل وڈا کر کے انہوں نہیں آکھ
سکدی کہ ہن فیرو جی وارا سراسجا اووی میری پسندوا۔
ہن تان ہی میں اس دا دیاں کراں کی جدوں او آپے
راضی ہووے گا۔" وہ خاموشی سے سبزی کاٹی انہیں
سن رہی تھی۔ پہلے سے پیدا ہونے والی ہمدردی میں
بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔

"ٹھیک ہوا ہے ماہوش کے ساتھ۔ مکافات عمل
ہے یہ دنیا۔ جیسا کیا ہے نا اس نے ویسا ہی ملا ہے اسے
کسی کی زندگی برباد کی ہے نا اس سے کہیں زیادہ بڑھ کر
اس کی زندگی تباہ ہوئی ہے۔ گھر بھی برباد ہوا اور چلنے

☆ ☆ ☆
"پھپھو لائیں میں کٹ دیتی ہوں۔" اس روز
صائقہ نہیں آئی تھی اسی لیے وہ جب بچن میں پائی بیٹے
آئی تو عشرت ناہید کو سبزی بناتے دیکھ کر ان کے آگے
سے سبزی کی نوکری ہٹاتے ہوئے اپنی خدمات پیش
کیں۔ عشرت ناہید اب جلدی جلدی بریانی کے لیے
مسالا تیار کرنے لگیں۔

"پھپھو ایک بات کہوں؟" اس نے ذرا کی ذرا رک
کر چکن دھوئی عشرت ناہید کی جانب دیکھا اور پھر مزید
گویا ہوئی۔

"آپ بگ بی میرا مطلب بن یا من بھائی کی شادی
کروا دیں۔" ان کے کام کرتے ہاتھ تھم گئے اور نا
سمجھی کے عالم میں راہین کی جانب دیکھا۔

"بھئی نہ بھئی تو آپ کو ان کی دوسری شادی کروانا ہو
گی ناہ کب تک یونی رہیں گے اکیلے رہ رہ کر انہیں
زیادہ ڈپریشن ہو گیا ہے۔ جب ان کی زندگی میں ایک
لڑکی آجائے گی تو پھر سے سنبھل جائیں گے۔" عشرت
ناہید بغور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں اس کی بات کے
اختتام پر ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئیں۔

"ارے دھیسے میں تے سوکسم اللہ کراں بے او من
جاوے۔ پر او مندا ای نہیں۔ میں کس منہ نال زور
دیواں پہلے وی تے اس میری من کے نکاح کیتا سی کی
لب گیا۔ ہن مینوں ڈر لگا کیری کڑی ہووے گی
جیڑی اس نال دل دیکھ کر دیا کرے گی اس نی صورت
تے نال جاوے گی۔"

"اوہو پھپھو کوئی نا کوئی مل جائے گی۔ یہ کوئی اتنی
بڑی خرابی تو نہیں ہے۔ لڑکی والے تو شکر کرتے ہیں کہ
برسر روزگار لڑکا ملے اور وہ بھی کھاتے پیتے گھرانے کا
اس نے حوصلہ تشفی دی۔

"پھپھو آپ کیسے ان لوگوں سے ملنے چلی جاتی ہیں
جن لوگوں نے بن یا من بھائی کی زندگی خراب کر
دی۔"

"پتر رشتے تو زن نہیں جاندے۔ اللہ ناراض ہو

پھرنے سے بھی گئی۔" اس نے تلخی سے کہتے ہوئے
سبزیاں کٹ کر شفٹ پر ایک طرف رکھ دیں۔

"اس طرح دی گلاں تنیں کڈی دا کس مسلمان
دی تکلیف اتے ساڈی کی اوقات اے اللہ دے
کماں آگے۔ اس طرح نہ کھجا کر پتر۔ اللہ نے قبرسوں
ڈری دا۔ بندہ کی شے ہے اچ کوئی ہووے تکلیف اچ
اے۔ کل ساڈی واری وی آسکدی اے۔" راہین
نے حسب معمول ان کی نصیحتوں کو ایک کلن سے سن
کر دوسرے سے نکال دیا اس کی اپنی سوچ بھی اور وہ
عشرت ناہید کی سوچ سے ہرگز مطابقت نہ رکھتی تھی۔

☆ ☆ ☆

"پتر ہن تو لوٹ کے آجا۔ میں اپنی زندگی اچ ہی تیرا
ویاہ کرنا چاہندی آں۔ واپس لوٹ آپا کستان جے میں
اس واری تیرے سرتے سراسجا سکال۔" فون پر بات
کرتے ہوئے ان کی آواز پر جوش بھی تھی اور لرزیدہ
بھی۔ ان دنوں بن یا من اعلیٰ تعلیم کے لیے ٹورنٹو میں
مقیم تھا۔ اس کی اور ابو بکر کی عمر میں سات سال کا فرق
تھا۔ ابھی ابو بکر آٹھ سال کا ہی ہوا تھا کہ عشرت ناہید
کے شوہر شاہد خان چل بے تھے۔ وہ بیوہ ہو کر اپنے
چھوٹے بھائی سرفراز کے ہاں آگئی تھیں اور سرفراز
امجد کے بن ماں کے بچوں کو ان کی صورت میں ماں مل
گئی اور عشرت ناہید کے دونوں بچوں کو سائبان۔ یوں
سارے بچے اکٹھے بڑے ہوئے تھے تاہم بن یا من
میٹرک کے بعد سے ہی اسکا رشب پر پڑھنے کی غرض
سے باہر چلا گیا تھا۔

"ماں۔ میری پڑھائی ختم تو ہو جانے دیں۔" اس
نے دبا دبا سا احتجاج کیا۔

"تیری پڑھائی تے سالاں سول چلی رہی اے۔
مکدی ہی نہیں۔ بس پتر مینوں بڑے ارمان نے۔
جلدی سول آجا۔ دیکھیں کن چن جائو اے میری
ہوں آئی نو (کس طرح چاند کا ٹکڑا ہے میری ہونے والی
ہو)۔" وہ اس کے کسی تردد اور انکار کو خاطر میں نہ لاتے
ہوئے بولیں۔

"ماں چاند میں داغ بھی ہوتا ہے۔ دھیان رکھیے
گا۔" اس نے یونی ماں کو چھیڑا تھا۔
"اے چاند بے داغ ہے۔" وہ بڑے مان سے بولی
تھیں۔

اگلے ماہ ہی وہ لوٹا تھا اور تینیں برس کی عمر میں اس کا
نکاح عشرت ناہید کے خالہ زاد بھائی ناصر یعقوب کی بیٹی
ماہوش سے ہوا۔ جو واقعی ماہوش ہی تھی۔ نکاح کے
فوراً بعد وہ واپس لوٹ گیا تھا اور رخصتی اس کی اور ماہ
وش کی تعلیم مکمل ہونے تک موخر کر دی گئی۔ ٹورنٹو
آنے کے بعد اس نے خود سے فون پر ماہوش سے رابطہ
کیا تھا۔ وہ ایک آدھ دن چھوڑ کر اس سے مستقل
رابطے میں رہنے لگا تھا۔ اس کی ساہہ طبیعت کے
برعکس ماہوش بڑی شوخ طبیعت اور زندگی سے بھرپور
لڑکی واقع ہوئی تھی خود بھی حسین تھی اور حسن کی
دلدادہ بھی۔

"ہماری جوڑی چاند سورج کی جوڑی ہے۔ میڈ فار
ایچ اور۔" وہ بڑے غر سے جلتا ہی تو وہ ہنس دیتا۔ وہ ہسروں
بولتی رہتی اور اسے خاموشی سے سنتا اسے بے حد اچھا
لگتا تھا۔

"آئی ایم ویری لکی یو نو۔ لڑکیوں مجھ سے جلتی
ہیں۔" وہ ایک ادا سے کہتی۔

"چھادہ کیوں؟" اس کی اس ادا پر وہ تار ہوتا۔
"بھئی میرا ہنرینڈ باہر سے بڑھ کر آ رہا ہے۔ اتنی
زبردست جاب کرے گا۔ اتنی اچھی فیملی سے ہے اور
سب سے بڑھ کر حسین اور ڈشنگ۔" وہ اپنی خوش
قسمتی کا سارا سہرا اس کے سر باندھتی تو وہ زندگی سے
بھرپور قہقہہ لگاتا۔

"ہنس کیوں رہے ہو؟ کچ کہہ رہی ہوں میں سولہ
آنے کچ۔"

"ہاں بابا بالکل کچ۔" وہ ہنستے ہوئے تائید کرتا۔
"اور اگر کبھی مجھ سے بھی ڈشنگ خوب صورت
بڑھا لکھا اور زبردست جاب والا مل گیا تو۔" وہ چھیڑنے
کے لیے سوال کرتا۔

"کوئی نہیں جی۔ ایسا کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ کبھی

بھی نہیں۔" وہ منہ پھلا کر جواب دیتی تو اسے اور بھی پیار آنے لگا۔

"چھل۔ کیوں نہیں ہو سکتا ایسا؟ ایسا کیا ہے مجھ میں؟" وہ خاصا محظوظ ہو کر گویا ہوتا۔

"بس نا۔" وہ جھینپ سی جاتی۔ اس کی یہی باتیں ہی ادا میں تو اسے بندہ بے دام بنائے رکھتیں۔ "بس کیا؟ بتاؤ نا ایسا کیا ہے؟" وہ شرارت سے دریافت کرتا تو وہ یک دم خاموش ہو جاتی اور وہ اس کی اس ادا پر فدا ہوتا ہنس دیتا۔

"آپ کو نہیں پتا ہے نا؟" مصنوعی خفگی سے کہتی تو وہ شوخ ہوتا۔

"نہیں پتا۔ تم بتاؤ گی تو پتا چلے گا نا۔"

"میں نہیں بتاؤں گی۔ میں کیوں بتاؤں؟ ہر بات بتانے والی تھوڑا ہوتی ہے۔ بندہ خود بھی تو سمجھتا ہے کہ ہر جذبے کے لیے الفاظ ضروری نہیں ہوتے۔"

"میری جان! ابھی تو کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا نہ۔ کتنی عجیب ہو تم محبت کے معاملے میں۔" وہ وارفتگی سے کہتا اسے چھیڑتا۔

"کوئی محبت نہیں ہے۔ آپ بہت برے ہیں۔ میں فون بند کر دوں گی۔" وہ جانتا تھا وہ مسکراتے ہوئے ہی خفگی کا مصنوعی اظہار کر رہی ہوتی ہے اس لیے وہ کھل کر ہنس دیتا۔

"اف اس ادا پر ہم مر رہی نہ جائیں۔" دل پر ہاتھ رکھے وہ ٹھنڈی سانس بھرتا تو جواباً اس کی جلت رنگ نہی سنائی دیتی اور وہ بغیر کچھ کے فون رکھ دیتی۔ اس کی زندگی میں ماہوش ایک خوشگوار جھونکے کی طرح آئی تھی۔ محبت کا جھونکا۔ جو سب کچھ ہلا کر رکھ دیتا ہے مگر اس کی خوشیوں کی عمر بہت تھوڑی تھی۔ اس کی زندگی میں پہلی دراڑ تب پڑی جب ایک روز شیونگ کے دوران اس نے اپنی گردن پر ایک بیضوی سفید اور بھورا سادہ ہڈی بھلا اس نے انگلی سے اسے چھو کر دیکھا تھا وہ کوئی ایک سینٹی میٹر قطر لیے ہوئے بیضوی دھبہ اس کی ٹھوڑی سے نیچے گرن کی طرف بنا تھا ان دنوں وہ آخری سمسٹر میں مصروف تھا اس لیے اس نے

اس داغ کو قابل توجہ نہ سمجھا۔ اگلی بار اس نے جب شیونگ کی تو اس داغ کے برابر اس جیسا ایک اور داغ تھا اور پہلے والے داغ کا قطر ایک سینٹی میٹر سے بڑھ کر تھوڑا زیادہ ہو گیا تھا۔ ایسا ہی دھبہ اسے کان کی لو کے قریب بھی نظر آیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ کسی جلدی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو جا کر دکھائے گا مگر وہ اپنے تھیسس میں سے بالکل وقت نہ نکال پایا تھا۔ ان دنوں اس کی پاکستان عشرت ناہید اور ماہوش سے بھی بات نہ ہوتی تھی۔ تھیسس کے دوران ہی اسے زبردست جاب کی آفر ہوئی تھی جو اس نے قبول کر لی تھی۔ برہمائی اور جاب کو صحیح خطوط پر چلاتے ہوئے وہ اپنے لیے وقت نکالنا ہی بھول گیا تھا۔ وہ جب بھی شیونگ بنانے کھڑا ہوتا اسے احساس ہوتا کہ اسے ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے جانا ہے مگر ہر بار وہ مصروفیت میں بھول جاتا۔ "یار بہت مصروف ہوں۔ بس تھیسس ختم ہو تو میں یہاں سے سب وائٹ اپ کر کے ہی آؤں گا۔" وہ لیپ ٹاپ پر ایک ہاتھ سے کام کرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے فون کان سے لگائے ماہوش سے بات کر رہا تھا۔ ماہوش نے اسے خود سے فون کیا تھا اور وہ اپنی مصروفیت کی توجیہ پیش کر رہا تھا۔

"پتا بھی کیا مصروف کہ بندہ ایک کل نہ کر سکے۔" وہ نرمٹھے بن سے بولی۔

"یار قسم خدا کی بے حد مصروف ہوں۔ مجھے تو۔" اسے یک دم پھر سے یاد آ گیا تھا۔ "اوہاں یار میں نے کسی اسکن اسپیشلسٹ کے پاس بھی جانا ہے۔ میرے فیس اور گردن پر عجیب سے داغ بن گئے ہیں اور مجھے اتنا بھی ٹائم نہیں ملا کہ چیک کرا سکوں۔" اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اسے آگاہ کیا۔

"کیسے داغ؟" فکر مندی اس کے لہجے سے ہویدا تھی۔

"پتا نہیں۔ بس عجیب سے داغ ہیں جو دن بہ دن بڑھتے جا رہے ہیں اور پھیل رہے ہیں۔"

"تو آپ چیک کرا لیں نا۔"

"ہاں کراؤں گا۔ بس وقت نکالنا ذرا مشکل ہو رہا

"فون ایک کان سے دوسرے پر منتقل کرتے اس نے مصروفیت کا رونا رویا۔

اس نے ایک مشہور ماہر امراض جلد کو چیک کرایا تو اس نے عجیب انکشاف کیا۔ اس کے چہرے اور گردن پر بننے والے داغ مکمل ختم نہیں ہو سکتے تھے تاہم انہیں مزید پھیلنے سے روکا جاسکتا تھا۔ ہر حال اس نے علاج شروع کرایا تھا۔ تب ہی اسے پاکستان سے خبر ملی تھی کہ سرفراز امجد ایک حادثے میں انتقال کر گئے تھے۔ وہ کام کاج اور مصروفیت چھوڑ کر پاکستان آیا تھا۔ جنازے پر نہ نہ پہنچ سکا تھا مگر اس کا اپنی ماں کے پاس ہونا بھی انہیں حوصلہ دینے کو بہت تھا۔ اس کی ماں اس کا چہرہ دیکھ کر رنگ رہ گئی تھیں۔

"یا من۔ تیرے چہرے اور گے مکھڑے نول کس دی کالی نظراں کھا گیاں نے۔" اس کے چہرے کے بد نما داغوں کو جواب اس کی شخصیت کا حصہ بن گئے تھے تاسف سے دیکھتے کہنے لگیں۔

"ٹھیک ہو جائیں گے اماں۔" وہ ان سے کہیں زیادہ خود کو دلا سادے رہا تھا۔ تب ہی اس نے خاندان بھر کی نظروں میں اپنے لیے ترحم ابھرتے دیکھا اور اسے ان ترحم بھری نظروں سے شدید کوفت ہونے لگی۔

"میں نے امی سے سنا ہے کہ آپ کا فیس بہت خراب ہو گیا ہے۔" اس نے رات میں ماہوش کی کال ریسیو کی تو اس کے انداز اور لب و لہجہ اسے چونکا گیا۔

"ہوں۔ ٹرٹمنٹ کروا رہا ہوں میں۔" اسے نجانے کیوں دکھ سا ہوا تھا۔ وہ ساری دنیا کا سامنا کر سکتا تھا۔ خوش دلی سے نہ سہی بددلی سے ہی سہی مگر وہ ماہوش کے ان الفاظ کو برداشت نہ کر پا رہا تھا۔ بددلی سے بھی نہیں۔

"اور ٹھیک نہ ہوئے تو۔" اس کے سوال پر وہ سن ہو گیا تھا۔ یہ تو وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کے داغوں میں کتنی بہتری آئے گی۔ شفا دینا نہ دینا تو خدا کے ہاتھ تھا۔ انسان تو اس کے ہر امر کے آگے بے بس ہے۔

"ہو جائیں گے ٹھیک۔" اس نے کھوکھلے سے

انداز میں گویا اسے تسلی دی۔

"ہو جائیں گے۔ امکان پر بات کر رہے ہیں آپ یقین تو نہیں ہے آپ کو۔" وہ چبا چبا کر بولی تو جواباً اس کا لہجہ بھی ترش ہو گیا۔

"یقین کے ہوتا ہے ماہوش؟ تمہیں اپنی زندگی کا یقین ہے؟ نہیں نا۔"

"زندگی اور موت کی بات نہیں کر رہی آپ کی اس بیماری کی بات کر رہی ہوں میں۔" اس روز وہ پہلے جیسی ماہوش لگ ہی نہیں رہی تھی۔

"تو کیا کروں اب میں اس بیماری کا۔ تم بتاؤ۔ جو چیز اللہ کی طرف سے ہے اس پر میرا کیا اختیار ہے۔" تکلیفیں تو زندگی میں آتی ہی رہتی ہیں اب بندہ۔

"آئی ہیں اور حل جاتی ہیں۔ مگر آپ تو مستقل ان تکلیفوں کے ساتھ گزارہ نہیں کر سکتے۔" اس نے بن یا من کی بات سچ میں کٹ کر درشتی سے اپنی بات مکمل کی تھی۔

"کبھی کبھی تکلیفیں مستقل ساتھ رہ جاتی ہیں اور انسان کو خود کو ان کا عادی بنانا پڑتا ہے۔" اس نے اپنے لہجے پر قابو پاتے ہوئے کہا تو وہ کتنی سے ہنس دی۔

"میں مستقل تکلیف کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہارے لیے مستقل تکلیف ہوں؟" اس نے دکھ اور بے یقینی سے سوال کیا۔

"مگر آپ کی یہ بیماری مستقل ہے تو۔" وہ خاموش ہو گیا تھا۔ اسے ایک فیصد بھی ماہوش سے اس جواب کی امید نہیں تھی مگر اس نے بڑی بے رحمی سے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا تھا۔

"اور اگر میں کہوں کہ یہ مستقل ہے تو؟" اس کا لہجہ شکستہ تھا۔

"تو میں کہوں گی کہ مجھے سوچنا پڑے گا۔" اس نے اسی انداز سے قدرے متاثر ہو کر جواب دیا اور فون رکھ دیا۔ وہ تے ہوئے چہرے کے ساتھ لب و لہجہ فون کا ریسیور ہاتھ میں لیے بیٹھا رہ گیا۔ کچھ لوگوں کے منہ سے آپ کچھ باتیں کبھی سننے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔

اس نے بھی نہیں سوچا تھا۔ کچھ لوگ جب وہ تمام الفاظ ادا کر بھی دیں جو آپ ان کے منہ سے کبھی سننے کا تصور بھی نہیں کر سکتے، تو بھی آپ کو یقین نہیں آتا۔ اسے بھی یقین نہیں آتا تھا اس کے اندر گویا دھماکے سے ہو رہے تھے۔ وہ کتنا بھی خود کو یقین دلاتا کہ یہ سب اسے ماہوش نے کہا ہے اس کا دل کسی صورت ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

سرفراز امجد کے دل والے روز اس نے زنان خانے میں کسی کام کی خاطر جاتے ہوئے ماہوش کو دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور وہ سرا جابا تھا۔ بن یا من کے اضطراب اور بے چینی میں ایک بہ یک اضافہ ہوا۔ وہ جلد از جلد اس منظر سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ اسے امید تھی کہ رات میں وہ اسے فون کرے گی، مگر اس رات اس نے کوئی فون نہیں کیا وہ بے چینی سے کمرے میں ٹپکتے اس کے فون کا انتظار کرتا رہا مگر فون آتا تھا نہ آیا۔ اس کے دل و دماغ میں شور مچا ہوا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ بہت غلط۔ مگر تین دن بہت خاموشی سے دبے پاؤں گزر گئے۔

پھر جو تھے روز آیا بھی تو کیا؟ اس کی موت کا پروانہ۔ عشرت ناہید خستہ اور تباہ حال سی اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ ”یا من۔ ناصربائی آئے سی سویرے سویرے۔“ اس کا دل زور کا دھڑکا تھا۔ ”لو کیندے۔“ لو کیندے۔ ”ان کے الفاظ زبان کا ساتھ چھوڑ گئے۔ اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ دل ڈوب کر ابھرتا اور پھر ڈوب جاتا۔

”لو کیندے کہ ماہوش نوں طلاق چاہی دی۔“ وہ دروازے کا سہارا لیے کھڑی بمشکل کہہ پائی تھیں۔ ان کے الفاظ اس کی روح کے اندر تک اتر گئے تھے اس کا وجود جیسے بے جان سا ہو کر بستر پر ڈھے گیا۔

”پتر۔“ عشرت ناہید تیزی سے اس کی جانب لپکیں۔ ”یا من پتر۔“ اس کے چہرے کو ہاتھوں کا پیالہ بنائے تھامے ہوئے وہ بے اختیار چومنے لگیں۔

”اں میں اکیلے رہنا چاہتا ہوں۔ پلیز۔“ جلد

ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ وہ وجہ نہیں جانتا چاہتا تھا۔ وجہ اسے پہلے سے معلوم تھی وہ یہ تمام الفاظ بس اس کے منہ سے سنا چاہتا تھا تاکہ اسے یقین کرنے میں اتنا وقت نہ لگے۔ بے جان ہاتھوں سے اس نے ریسیور کان سے لگاتے اس کا نمبر ملایا۔ اگلی طرف کون تھا وہ نہیں جانتا تھا۔ اس کے بلائے پر کچھ دیر بعد ماہوش فون پر تھی۔

”میں تمہارا فیصلہ تمہارے منہ سے سنا چاہتا ہوں۔“ اس کا چہرہ بے آواز آنسوؤں سے تر ہوا چلا جا رہا تھا۔

”میرا فیصلہ پہنچ چکا ہوگا۔ تمہاری طرف۔ اب میں تمہارے فیصلے کی منتظر ہوں۔“ اس کا رخ ساجھ اس کے کانوں میں گونجا۔

”میرا تصور کیا ہے ماہوش؟ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ مجھ سے کہاں غلطی ہوئی؟“ اپنی آواز ہی اسے کسی کھائی سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم بتاؤ بن یا من کہ میرا کیا تصور ہے میں کیوں ساری زندگی بے نام قید کاٹوں، ناکرہ گناہ کی سزا بھگتوں۔“ اس کے رکھائی سے کیے گئے سوال پر وہ ٹوٹ سا گیا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں ماہوش۔ بہت محبت۔ میری زندگی میں پہلی آنے والی عورت، میری محبت صرف تم ہو۔ مجھ پر رحم کھاؤ۔“ اسے ابھی بھی امید تھی کہ وہ محبت کا واسطہ دے گا تو وہ جیسے اپنی ضد چھوڑ دے گی۔ لوٹ آئے گی۔

”محبت کے سہارے ایک بد صورت انسان کے ساتھ زندگی ضائع کروں۔“ اس کے دل میں کانٹا چبھ گیا تھا۔

”تم اتنی بری شکل کے ہو چکے ہو کہ میں تمہاری طرف دیکھ بھی نہیں سکتی۔ زندگی کیسے گزراؤں گی۔“

”تراخ۔“ اس نے زوردار پھٹراس کے چہرے پر مارا تھا جس کی گونج اب اسے تا عمر سنائی دیتا تھی۔

”تم کیسے سوچ سکتے ہو کہ مجھ جیسی حسین لڑکی تم سے شادی کرے گی۔ تم تو کسی عام صورت لڑکی کے

قابل بھی نہیں رہے۔ اب تم کچھ بھی کر لو تم اتنے اور اسی طرح بد صورت ہی رہو گے۔“ وہ سرا پھٹا لگا۔

”تم تو کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا جو اتنی بد صورت ہو کہ تمہاری طرف دیکھ کر اسے تم سے کراہیت محسوس نہ ہو۔“ بے حس کلمات، زہر میں بجھے اس کے وجود پر کس طرح اثر انداز ہو رہے تھے وہ اس بات سے قطعی لا تعلق تھی۔

”مجھے جلد از جلد طلاق دے دو ورنہ میں خلع کے لیے اپلائی کروں گی۔ میں کسی صورت تمہارے ساتھ رہنا تو گوارا نہیں کر سکتی۔“

اس کے جملے کہیں اندر بہت اندر ترازو ہوئے تھے۔

آگ لہجے کی دل جلاتی ہے لفظ آتش فشاں نہیں ہوتے وہ کہتی تھی تاکہ اسے کوئی محبت و جنت نہیں ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتی تھی۔ وہ کہتی تھی تاکہ تم بہت برے ہو۔ وہ ٹھیک کہتی تھی۔ وہ جو کہتی تھی کہ وہ کتنی خوش قسمت ہے کہ اسے جیسا ڈھنگ، بڑھا لکھا بندہ ملا ہے۔ وہ غلط کہتی تھی۔ وہ تو اس کی بد قسمتی تھا۔ وہ تو سرا پاد بد قسمتی تھی۔ جسم پر لگنے والے زخم بھر جایا کرتے ہیں، ان کا درد اور تکلیف بھی عارضی ہوتی ہے، وقت گزرنے پر ختم ہو جاتی ہے اور پھر کبھی یاد بھی نہیں آتی۔ روح میں اترنے والے الفاظ تو اس طرح سے زخمی کرتے ہیں کہ ان کی تکلیف پوری زندگی نہیں جاتی۔ پوری زندگی وقت بے وقت وہ زخم رستے رہتے ہیں، کبھی مندمل نہیں ہوتے کبھی دور نہیں ہوتے۔ اس کے زخم اب کبھی نہیں بھر سکتے تھے۔ اس کے چہرے کے دھبوں نے نہیں، اس کے دل نے اسے برباد کیا تھا۔ اس نے خاموشی سے اسے آزاد کر دیا تھا۔ اب کوئی بھرم نہ بچا تھا رکھنے کو۔ کوئی امید نہ رہی تھی، نینے کو۔ دل جب کسی سے بھر جائے تو پھر دوبارہ نہیں پلٹا کرتا۔ اس لیے اسے آزاد کرنا بہتر ہوتا ہے۔ اس نے بھی آزاد کر دیا تھا۔

وہ دہشتہ رہ کر، عشرت ناہید کے بے حد اصرار پر

قائل بھی نہیں رہے۔ اب تم کچھ بھی کر لو تم اتنے اور اسی طرح بد صورت ہی رہو گے۔“ وہ سرا پھٹا لگا۔

”تم تو کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا جو اتنی بد صورت ہو کہ تمہاری طرف دیکھ کر اسے تم سے کراہیت محسوس نہ ہو۔“ بے حس کلمات، زہر میں بجھے اس کے وجود پر کس طرح اثر انداز ہو رہے تھے وہ اس بات سے قطعی لا تعلق تھی۔

”مجھے جلد از جلد طلاق دے دو ورنہ میں خلع کے لیے اپلائی کروں گی۔ میں کسی صورت تمہارے ساتھ رہنا تو گوارا نہیں کر سکتی۔“

اس کے جملے کہیں اندر بہت اندر ترازو ہوئے تھے۔

آگ لہجے کی دل جلاتی ہے لفظ آتش فشاں نہیں ہوتے وہ کہتی تھی تاکہ اسے کوئی محبت و جنت نہیں ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتی تھی۔ وہ جو کہتی تھی کہ وہ کتنی خوش قسمت ہے کہ اسے جیسا ڈھنگ، بڑھا لکھا بندہ ملا ہے۔ وہ غلط کہتی تھی۔ وہ تو اس کی بد قسمتی تھا۔ وہ تو سرا پاد بد قسمتی تھی۔ جسم پر لگنے والے زخم بھر جایا کرتے ہیں، ان کا درد اور تکلیف بھی عارضی ہوتی ہے، وقت گزرنے پر ختم ہو جاتی ہے اور پھر کبھی یاد بھی نہیں آتی۔ روح میں اترنے والے الفاظ تو اس طرح سے زخمی کرتے ہیں کہ ان کی تکلیف پوری زندگی نہیں جاتی۔ پوری زندگی وقت بے وقت وہ زخم رستے رہتے ہیں، کبھی مندمل نہیں ہوتے کبھی دور نہیں ہوتے۔ اس کے زخم اب کبھی نہیں بھر سکتے تھے۔ اس کے چہرے کے دھبوں نے نہیں، اس کے دل نے اسے برباد کیا تھا۔ اس نے خاموشی سے اسے آزاد کر دیا تھا۔ اب کوئی بھرم نہ بچا تھا رکھنے کو۔ کوئی امید نہ رہی تھی، نینے کو۔ دل جب کسی سے بھر جائے تو پھر دوبارہ نہیں پلٹا کرتا۔ اس لیے اسے آزاد کرنا بہتر ہوتا ہے۔ اس نے بھی آزاد کر دیا تھا۔

بھی نہ رکا اور لوٹ گیا تھا۔ خالی دل، خالی ہاتھوں اور خالی زندگی کے ساتھ۔ تیس سال میں اس کا نکاح کیا گیا تھا اور چوبیس سال میں اپنی شادی شدہ زندگی کا باضابطہ طور پر آغاز کیے بغیر ہی اس کا گھر اجڑ گیا تھا۔ اب کبھی نہیں بسنا تھا دل بھی۔ اور گھر بھی۔

دروازے پر دستک ہوئی تو وہ ماضی سے بچھا چھڑانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اندر آنے والا تقسیم تھا۔

”او تقسیم اندر آجاؤ۔“ وہ زبردستی مسکرایا تھا۔

بڑی وقت، بڑی تکلیف۔ ”دشرب تو نہیں کیا میں نے؟“ وہ مودب سے انداز میں اندر آکر کرسی ٹھیک کر اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”ہرگز نہیں۔ اچھا کیا کہ تم آگئے۔ جاب کیسی جارہی ہے؟“ متورم آنکھوں کو اس نے جھکائے جھکائے ہی پوچھا مبادا کہیں راز افشا نہ ہو جائے۔

”سب ٹھیک جارہا ہے۔ میں بھی اور جاب بھی۔ آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ بخنی سے مسکرایا۔

”مجھے کیا ہونا ہے بھلا؟ مجھے کچھ ہو سکتا ہے؟ بہت ڈھیٹ چیز ہوں میں۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب کچھ نہیں ہوتا اور نہ آگے ہوگا۔“

”ایسی باتیں مت کیا کریں۔ ایسا نیگٹو کیوں سوچتے ہیں۔ لی آپٹیمسٹک۔“ وہ نظریں اٹھا کر گہری سانس لے کر بولا۔

”کو شش کرتا ہوں۔ ہر ممکن کو شش کرتا ہوں۔ بس کبھی کبھی۔ اچھا جانے دو۔ یہ بتاؤ کوئی کام تھا کیا؟“

وہ کم کم ہی اس کے کمرے میں آتا تھا وہ بھی تب جب کوئی کام ہوتا۔ تب ہی پوچھ بیٹھا۔

”کیوں میں کام کے بغیر نہیں آسکتا کیا؟“ وہ خجالت سے سر کھانے لگا تو بن یا من یک دم بولا۔

”ارے نہیں نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا جو تم نے سمجھا۔“ وہ اسے ہرگز شرمندہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”ویسے آیا کام سے ہی ہوں میں۔“ وہ اب خجل سا دانت نکال رہا تھا۔ بن یا من ہولے سے مسکرایا۔

اس کا اندازہ بالا خر سو فیصد درست تھا۔

”وہ دراصل کل آفس میں پریشانی میں ہے تو مجھے کوئی نئی شرت چاہیے گی۔ میں خرید نہیں سکا ذرا ہاتھ تنگ تھا اس مہینے اور آپ جانتے ہیں کہ طلحہ اور ابو بکر کی ہانٹ کم ہے تو مجھے ان کی شرتیں پوری نہیں آتیں ورنہ۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سے لہجے میں وضاحت دے رہا تھا۔

”اس اوکے الماری کی رائٹ سائیڈ کھولو۔ وہاں بہت سی نئی شرتیں ہیں جو پسند آئے نکال لو۔“ رمان سے کہہ کر لپ ٹاپ آن کر کے اپنی میل چیک کرنے لگا۔ ”میں یہ لائٹ براؤن والی شرت لے جاؤں۔“ کافی دیر تمام شرتیں دیکھ کر اس نے ان میں سے ایک سلیکٹ کی تھی۔

”جو مرضی لے جاؤ۔“ اس نے ایک نظر دیکھنے کی بھی زحمت نہ کی تھی۔

”تھینکس لائٹ۔“ وہ شرت لے کر شکریہ ادا کرنا چلا گیا۔

اس نے لپ ٹاپ وہیں اسٹینڈ بائی پر رکھ کر کھڑکی کے پردے ہٹا دیے۔

”تو اس زندگی کے لیے تم نے مجھے چھوڑا تھا ہے نا۔“ اس نے چشم تصور میں ماہوش کو مخاطب کیا۔ عشرت ناہید نے آکر سب کے درمیان بیٹھ کر اس کی حالت زار کا ذکر کیا تھا۔ وہ شوہر کی وفات اور اپنے لپاچ پن کے بعد سکتے کی سی کیفیت میں تھی۔ بولتی تھی نہ کسی سے مخاطب ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ اور جسم کے دوسرے حصے بھی بری طرح کھاتل ہوئے تھے۔

”اس خوب صورتی کے لیے تم نے مجھے چھوڑا تھا جو آج اللہ نے تم سے بھی چھین لی ہے مگر آج بھی تمہاری اس حالت کا سن کر دل اسی طرح دکھی ہے جیسے برسوں پہلے اپنے اجڑنے پر ہوا تھا۔ میں آج بھی اس تکلیف کو بہت شدت سے محسوس کر رہا ہوں ماہوش۔ جتنا کہ۔“

آنکھوں میں در آتی نمی کو جلدی سے اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ وہ اب کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ پچھلی

کسی بات کو اب وہ مزید سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ جو ہوا وہ اس کا مقدر تھا اور جو اب ہوا وہ ماہوش کا مقدر ہے۔ اس کے مقدر میں جو تھا اس میں اس کی کسی قسم کی غلطی نہ تھی اور آج ماہوش جس حال میں تھی اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔

”آپ پھر سے ماہوش کے بارے میں سوچیں پھولیں۔“ اس نے گزرتے گزرتے لاؤنج میں نیرو کی آواز سنی تھی۔ آگے اماں نے کیا کہا تھا وہ سن نہ سکا تھا مگر اب وہ اس بارے میں سوچ رہا تھا۔

”پھر سے۔“ پھر سے اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے کیا؟“ پھر سے اس بات سوچنا اسے از حد مشکل لگ رہا تھا مگر وہ سوچ سکتا تھا۔

”چائے۔“ یلحہ دروازہ پر ہلکی سی دستک دے کر اندر آئی تو وہ پردوں کے سامنے کھڑا ہیرلان میں اتری خزاں کو دیکھ رہا تھا جو سردیوں کے آغاز ہونے کا اعلان تھی۔ اسے خزاں کا موسم بہت برا لگتا تھا۔ اس کی پوری زندگی پر اسی موسم کا توراج تھا۔ اس کے نکارنے پر وہ چونکا اور مڑ کر دیکھا۔ فریبی مائل جسم اور گوری رنگت والی یلحہ اس کی چائے سامنے میز پر رکھ رہی تھی۔ اسٹیمس میں کٹے بالوں کو اس نے ریزینڈ میں جکڑا ہوا تھا۔ وہ عام سے نقوش کی مالک ہی سہی مگر چہرے پر بھولہ پن تھا۔

”چائے پی لیں اور میں بسکٹ بھی لائی ہوں ساتھ میں اور نمکو بھی۔“ وہ کہہ کر جانے کے لیے مڑی ہی تھی جب اس نے پکارا۔

”رکھ۔“ یلحہ نے پلٹ کر استفہامیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بسکٹ اور نمکو کیوں لاتی ہو ساتھ میں۔“ وہ سامنے والی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”کیونکہ میرا دل کرتا ہے۔ میں جو خود کے لیے پسند کرتی ہوں وہ دوسروں کے لیے بھی پسند کرتی ہوں اور بسکٹ نمکو مجھے بے حد پسند ہیں۔“ وہ معصومیت سے ایسے بولی تھی کہ بن یا من کے چہرے پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ آرکی تھی۔

”انسان ہنستے ہوئے ہمیشہ اچھا ہی لگتا ہے۔ ہنستے رہنا چاہیے۔ کیا آپ کو کسی نے یہ کہا ہے کہ آپ ہنستے اچھے نہیں لگتے۔“ اس کی بات پر اس کے چہرے پر کھلی مسکراہٹ یک لخت غائب ہو گئی تھی۔

”میں نے مسکرانے کی بات کی تھی نہ مسکرانے کی نہیں۔“ وہ منہ بگاڑ کر بولی اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔



وہ سب عشرت ناہید کو گھیرے بیٹھے تھے اور ابو بکر کی شادی کے لیے زور دیا جا رہا تھا جبکہ عشرت ناہید مصر تھیں کہ جب تک گھر کی لڑکیوں کے ہاتھ پیلے نہیں ہوتے تب تک وہ کسی بھی لڑکے کی شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔

”اوہو پھولیں، ہمیں کسی قسم کا اعتراض نہیں ہے اگر ابو بکر کی شادی پہلے ہو جائے۔ یوں بھی ہم سب میں سب سے بڑا بھائی ہے۔“ عنیزہ نے کشن کو دیکھ کر ہنستے ہوئے عشرت ناہید کے برابر صوفے پر جگہ بنائی اور پیار سے ان کے کندھے پر سر دھر دیا۔

”ہاں نا پھپھو کب سے منتظر ہیں ہم کہ اس گھر میں بھی شادیاں نہ بنیں۔“ راہین نے بھی عنیزہ کی تائید کی۔

”اب شادیانوں کا دور کہاں۔ اب بس تیار ہو کر ہوٹل جاؤ اور ڈسپلن کا مظاہرہ کر کے دلہن کو لے آؤ۔“ نفیسہ نے برا سامنے بتایا۔

”ویسے ہم ابو بکر بھائی کی شادی ذرا دھری ٹائپ کی کریں گے۔ جیسے گھوڑے پر بٹھا کر دو لہا کو لے کر جائیں گے اور منہ پر وہ ست لڑی سہرا ہو گا۔ ہاتھ میں سرخ سارومال جسے ناک پر رکھ کر ابو بکر بھائی شرمانے کی ایکٹنگ کریں گے۔“ طلحہ نے عمل کر کے پورا نقشہ کھینچا تو سب کی ہنسی نکل گئی۔ عشرت ناہید بھی مسکرا رہی تھیں۔

”اور۔“ وہاں جا کر ہم نے وہ لٹریاں ڈالنی ہیں۔ وہ لٹریاں کہ کبھی کسی نے کیا ڈالی ہوں گی۔“ نفیسہ بھی

شوخی ہو رہا تھا۔

”او بس کر جاؤ شیخ چلی دی اولاد! ہلے ابو بکر دایا ہوتیں دور اسے۔ پہلے میں کم از کم یلحہ نے راہین دایا ہ کر اس کی۔“ فیر اس بارے اچ سوچاں گی۔“ عشرت ناہید اپنے اس نکتہ نظر پر جمی رہیں۔

”بس بھی کریں نا پھولیں۔“ کتنا بڑھا کر س گی ابو بکر بھائی کو۔ تمیں کے لگ بھگ ہیں۔ چاندنی بھی اتر گئی ہے اب سر پر۔ اس سے قبل کہ سر پر ابھی چودھویں کا چاند ہو جائے خدا را ان کے ماتھے پر سہرا سجا دیں۔ ورنہ ابھی ماتھے اور سر میں بالوں کی بدولت جو بارڈر لائن ہے وہ بھی نہ رہے گی۔ پھر پورا سر ہی ماتھا ہو جائے گا۔“

طلحہ نے آنکھ دبا کر ابو بکر کے کتے پن پر چوٹ کی تیزی سے بال کرنے کی وجہ سے سامنے پیشانی کا حصہ چوڑا ہو جا رہا تھا اور اب وہ کچھ کچھ گنجاہ کھنے لگا تھا۔

”بے چل۔“ مرد کی کمائی دیکھی جاتی ہے۔ سچ نہیں۔“ ابو بکر نے نیچے بیٹھے طلحہ کے ایک لات رسید کی تو وہ ہلکا اٹھا۔

”ہائے صرف کمائی کا کوئی اجار ڈالے گا جب آدھے منجے آدھے پالم، پالم، پالم، پالم گے کسی کو۔“

”چھاتم لوگ چپ کرونا۔ بتائیں نا پھپھو آپ کب چل رہے ہیں ہم اس مہم پر۔ مطلب لڑکی دیکھنے والی مہم پر قسم سے بڑا مڑا آئے گا۔ ہم سب پھپھو کے ساتھ تیار ہو کر فوج در فوج جایا کریں گے۔ خوب کھاپی کر، ناک بھول چڑھا کر واپس۔ اور بعد میں کورا سا جواب ہمیں لڑکی کچھ خاص پسند نہیں آئی۔ قد چھوٹا، ناک مولی اور بھدی ہے۔“ وہ محفوظ ہو کر بولی تو عشرت ناہید نے نیچے جھک کر اس کے سر پر ہلکی سی چپت رسید کی۔

”خدا دا خوف کر۔“ انج آکھی دا؟“ انی کڑیے تو کڑی ہو کے اس طرح دی گل کج کر سکتی ہیں۔“

”تو کیا ہوا پھپھو جب لوگ یلحہ کو دیکھنے آتے ہیں تو یہی سب تو کرتے ہیں۔ کھایا، پیا اور منہ بنا کر یہ جاہ جا۔ بعد میں نکا سا جواب ”لڑکی بڑی مولی ہے۔“ اور وہ سب کہنے والیاں بھی کڑیاں اور عورتیں ہی ہوتی ہیں۔

ابھی ان کا وقت ہے کیونکہ ہم لڑکی والے ہیں۔ بس ہیں ان کے آگے مگر کل ہمارا وقت ہو گا جب ہم لڑکے والے ہوں گے اور تب ہم ہرگز بے بس نہیں ہوں گے۔ ہم ڈنکے کی چوٹ پر جائیں گے اور اس طرح کھاپی کر جواب دے کر واپس۔

عشرت ناہید نے دکھ اور صدمے کی ملی جلی کیفیت سے پہلے راہین کو اور پھر یلچہ کو دکھا جس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا اور ندامت سے سر جھکائے خاموش تھی۔ جیسے لڑکی ہوتا گناہ کبیرہ ہو گیا ہو۔

”اللہ وا خوف کھائی کر لے۔ اللہ وا خوف۔ بے لوکل پتھر چالتے تے اس دا اے مطلب ہو گیا کہ اس وی چالواں۔ کی فرق رہ جاندا اس اچ تے لوکل اچ۔ میں کسے دا دل نہ دکھا سکدی خاص کر کسے دی دھی دا۔ کل نوں لوک میری دھیاں نوں دردین میں اے نہیں دیکھ سکدی۔“ نا صحنہ انداز میں انہوں نے سب کی طرف عموماً ”اور راہین کی جانب خصوصاً“ دیکھ کر بات کی۔

”لوگ آل ریڈی بھی سب کر رہے ہیں آپ کی بیٹیوں کے ساتھ۔ آئے دن یلچہ کو اسی طرح دھچکٹ کر کے جاتے ہیں۔“ راہین بغیر کسی لحاظ کے ڈھٹائی سے بولی تو یلچہ نے بے چینی سے پہلو بدلا اور عشرت ناہید تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”جیڑا جس طرح دی کروا“ اپنے منہ تے اپنی چھٹی وی کھالیندا۔ میں کسے دے نال ایہو جیا سلوک نہیں کر سکدی۔ میں رب دے آگے کی کیاں گی؟ اسدے بندیاں کو وی دھیاں دا دل رول کے۔“

”پچھی اماں پلیر آپ میری فکر مت کریں۔ آپ ابو بکر کی شادی کر دیں۔ جہاں بھی جس طرح بھی وہ اور باقی سب چاہتے ہیں۔“ یلچہ نے مداخلت کر کے راہین کو مزید بولنے کا موقع نہ دیا اور عشرت ناہید کو آہستگی سے مخاطب کر کے بغیر کسی کی جانب دیکھے اپنی بات مکمل کر کے اٹھ کر اندر چلی گئی۔ کیا ضرورت تھی تمہیں اس طرح دی گلاں کرن دی؟ اگر وہ کچھ کہتی نہیں تے اس دا اے مطلب نہیں کہ اس نوں لگدی

نئیں۔ گلاں دے کوڑے بول ڈاڈے لگدے (باتوں کے کوڑے بہت سخت لگتے ہیں)۔“ عشرت ناہید نے اسے ٹھیک ٹھاک تہاڑا تھا۔

”تو غلط کیا کہا ہے میں نے؟“ راہین ڈھٹائی سے کہہ کر یلچہ کی چھوڑی ہوئی جگہ سنبھال کر بیٹھ گئی جو عشرت ناہید کی نشست سے قدرے دور تھی۔ ”جیڑی کل (جوبات) دکھ دے اوچ دی ہووے تے نہیں آگدی چاہی دی (نہیں کہنی چاہیے)۔ اس طرح دے جیڑے دل دکھاو (خود دل دکھائیں) انہاں نوں کول ہی رکھی دا (پاس ہی رکھتے ہیں)۔“ ان کا انداز اب بھی نا صحنہ تھا۔

”تو اسے بھی تنبیہ کی کیا ضرورت۔ اب ہے وہ موٹی تو ہے نا خود کو گم کرنے کی بجائے مانڈا کرنے بیٹھ جاتی ہے۔“ بڑی رکھائی سے اس نے بات آگے بڑھائی جسے طلحہ نے سچ سے اچک لیا۔

ایسے موقع کے لیے شعر عرض ہے جناب کہ آہ بھرتی ہوئی آئی ہو ”مسلنگ سنٹر“ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک ”ڈائینگ“ کھیل نہیں چند دنوں کا یلچہ ایک صدی چاہیے کرے کو کمر ہونے تک

سب ہی کا زور دار قہقہہ پڑا۔ ”شرم کر ج بے حیا۔ کج تے شرم کر دتسی سارے اس طرح مذاق خانی اڑائی دا۔ اللہ دی بنائی مخلوق اچ کھٹوے کی کڈی دا۔ اللہ رس جاندا۔ جیڑی شے تے بندے دا اختیار نہیں اس دا کی مذاق؟۔“ شکستہ لہجے میں انہوں نے سب کی جانب دیکھا۔ اولاد جواں اور وہ بوڑھی ہو چکی تھیں۔ محض نصیحت ہی کر سکتی تھیں اور تو کوئی زور نہ تھا۔

”اوکے ہم اس کے موٹا بے کوٹار گٹ نہیں کرتے مگر آپ بھی یہ مان لیں نا اماں کہ اس کے اس موٹا بے کی وجہ سے ہی اسے دھچکٹ کیا جاتا ہے اور کیا جانا رہے گا ایسے میں اگر اگلے پانچ سال بھی اس کی شادی نہ ہوئی تو آپ اس کی وجہ سے مجھے بٹھائے رکھیں گی؟ بھی ہمارا کیا قصور ہے اس میں ہم کیوں سز کریں۔“

ابو بکر نے کٹھور پن کی انتہا کر دی تھی۔ اب وہ کچھ اور بھی کہنے لگا تھا کہ سب نے لاؤنج میں آتے دروازے پر لگے بڑے سے ”ونڈ چیم“ کی آواز سنی اور دروازے کے سرے پر انہیں یلچہ کے دوپٹے کا آچل بھی دکھا تھا۔ یقیناً ”وہ سامنے پڑا اپنا موبائل اٹھانے آئی تھی اور وہیں دروازے میں شاید ان سب کی گفتگو سن کر ہی وہ پلٹی تھی۔ لاؤنج میں یکدم خاموشی چھا گئی۔

”اک گل میری یاد رکھیو۔ لفظ وی کدی کدی مار دیندے نے (لفظ بھی کبھی کبھی مار دیتے ہیں)۔“ عشرت ناہید نے دکھ کی انتہا پر پہنچ کر ان سب کو دیکھا اور چادر کی بکلی مارے وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔ وہ سب ایک دوسرے کو دیکھے بغیر بغلیں جھانکنے لگے۔ اپنی رو میں وہ سب کچھ زیادہ ہی کہہ گئے تھے اس کا اب انہیں احساس ہو رہا تھا۔

”یار اناں ٹوروڈ۔ تم لوگوں کو ایسی باتیں نہیں کہنا چاہیے تھیں۔ وہ ہماری بہن ہے۔ سکی بہن۔ مذاق کسی موقع پر اچھا لگتا ہے تم لوگوں نے یلچہ کو بہت ہرٹ کیا ہے۔“ تنقیم نے بولنے میں پہل کی۔

”یار جسٹ مذاق مذاق بات اشارت ہوئی تھی ہمیں کیا پتا تھا کہ بات اس رخ پر چلی جائے گی اور ایسا غلط بھی کیا کہا ہے ہم نے۔ سچی بات ہی کی ہے۔“ راہین ہنوز ڈھیٹ بنی بڑے رساں سے بولی تو تنقیم نے سختی سے اسے گھورا۔

”مذاق کرنے اور کسی کی ذات کو مذاق بنانا ڈالنے میں فرق ہے۔“

”تم کیوں اماں کی طرح زیادہ ایہو شنل ہو رہے ہو۔ کول ڈاؤن۔ جسٹ چل۔ اسے حقیقت کو سمجھنا چاہیے۔ ہم میں سے کسی نے کچھ غلط نہیں کہا۔ اینڈ پلیر چیچ دا ٹاپک۔ کیوں ایک بات کی دم پکڑ کر اس کے پیچھے پڑ گئے ہو۔“ ابو بکر نے راہین کی معاونت کی تھی اور تب ہی وہ آسودہ سی مسکرا رہی تھی اور تنقیم اب وہاں مزید بیٹھنا ضروری نہ سمجھتا تھا۔ سو اسی لیے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

”حد ہے بھی۔ ہمارا بھی انتہائی رشتہ ہے جتنا کہ

اس کا۔ فضول میں اور ریکٹ کر رہا ہے۔“ راہین نے غصے سے ناک بھوں چڑھائی اور نیسہ طلحہ کی جانب دیکھا۔

”تم دونوں کیوں خاموش ہو؟“ اس کے استفسار پر ان دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور خاموش ہی رہے۔ انہیں بھی کسی حد تک افسوس ہو رہا تھا۔



وہ حسب معمول رات دیر سے لوٹا۔ گاڑی سے اتر کر اس نے گاڑی لاک کی اور ہینڈ بیگ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتا وہ لان سے اوپر بنی سیڑھیوں سے ہوتا دروازے کی جانب بڑھا۔ یک دم اس کو جیسے سامنے لان میں کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے قدم وہیں ٹھم گئے اور اس نے مڑ کر غور سے آنکھیں پھاڑ کر اندھیرے کو گھورا اور کیا رویوں کے پاس کچھ تھا تو مگر کیا اسے سمجھ نہ آ رہا تھا وہ ہینڈ بیگ وہیں دروازے پہ چھوڑ کر دھیرے دھیرے چھوٹے قدموں سے چلتا ہوا وہاں تک آیا جس آواز کو سن کر وہ ٹھٹکا تھا۔ وہ آواز کسی کے سسکنے کی تھی۔ اس نے لان میں لگے برقی قہقہے کی روشنی میں غور سے دیکھا تو وہاں کوئی موجود تھا مگر کون؟ مزید آگے بڑھتے وہ اب بالکل قریب آ گیا تھا۔ گھاس پر چلنے سے قدموں کی چاپ سنائی نہ دے رہی تھی۔ وہ گھٹنوں کے بل تھوڑے سے فاصلے پر بیٹھ کر غور و غوص کرنے لگا اور تب اسے دھچکا لگا۔ وہ یلچہ تھی۔ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے اور سر گھٹنوں میں دیے سسکتی ہوئی بلاشبہ وہ یلچہ ہی تھی۔ کتنی دیر وہ حیرت سے گنگ رہ گیا۔

نومبر کا آغاز تھا اور رات کے اس پہر تو باہر ٹھک ٹھاک ٹھنڈ ہوتی تھی اور بغیر کسی سویٹر کے وہ ننگے پاؤں وہاں اس حال میں بیٹھی تھی۔ ”یلچہ“ اس نے اسے مخاطب کر ہی لیا اس کی سسکیاں یک دم ٹھم گئی تھیں مگر اس کی حالت میں کسی قسم کی تبدیلی نہ آئی تھی۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ خاموش اس طرح سرگھٹنوں میں دیے بیٹھی رہی۔

”بلیو“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے گھٹنے پر دھرے اس کے منہ ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو اس نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

آنسوؤں میں ڈوبی سرخ متورم آنکھیں اور سرخ ریتی بہتی ناک لیے وہ بلیو ہی تھی مگر لگ نہیں رہی تھی۔ اس نے کبھی اسے اس طرح سے نہیں دیکھا تھا وہ بے آنسوؤں کے ساتھ خاموشی سے اس کے چہرے پر نظریں جمائے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا نرم گرم ہاتھ ہنوز اس کے سرد ہاتھوں پر موجود تھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“ اتنی ٹھنڈ میں یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“

”جب انسان کے اندر آگ ہو تو ہر موسم کتنا بھی ٹھنڈا ہو جائے اثر نہیں رکھتا۔“ وہ بغیر کسی جنبش کے میکا کی انداز میں بولی۔

”کسی نے کچھ کہا ہے؟ کسی کی کوئی بات بری لگی ہے؟“ اس کا لہجہ بہت عام تھا۔ سرسری سا مگر انداز ضرور خاص اور فکر آمیز تھا۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے بن یا من بھائی۔ کہ جب ہم کسی چھوٹی چوٹ پر خاموش رہیں۔ کچھ نہ کہیں تو لوگ پہلے سے بھی زیادہ شدت سے ہمیں چوٹ پہنچاتے ہیں لوگ کیوں سمجھتے ہیں کہ ہم محسوس نہیں کرتے ہم جذبات سے عاری ہیں ہمیں چوٹ نہیں لگتی ہمیں درد نہیں ہوتا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے بن یا من بھائی؟ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ لوگ ہمیں بے جان سا پتلا سمجھنے لگتے ہیں انسان نہیں۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ اللہ نے ہمیں بھی دل دیا ہے بالکل ان ہی کی طرح دھڑکتا محسوس کرتا ہوا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے بن یا من بھائی؟“ وہ ہنوز میکا کی انداز میں بول رہی تھی مگر آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی آنکھ سے پھسل رہے تھے صاف شفاف موتیوں کی مانند بکھرتے ہوئے اس کے دل اور روح کے غماز۔

بن یا من اب کی بار بغور اسے دیکھنے لگا۔ اس کا بکھرا بکھرا سا وجود اس کے اندر نئے سرے سے دکھ بھر گیا

تھا۔ ”اللہ سب کو یکساں کیوں تخلیق نہیں کرتا؟ اتنے حسین لوگوں میں اتنے پرفیکٹ لوگوں میں ہم جیسے ان پرفیکٹ مجسمے تراش کر ہمیں دنیا کے لیے مضحکہ خیز ہستی کے طور پر کیوں پیش کرتا ہے؟ کیوں؟ اتنی خوب صورت رنگ برنگی حسین چہروں سے کج دنیا میں ہم جیسوں کو کیوں بناتا ہے؟ ماکہ لوگ ہم پر ہنس ہمارا مذاق بنا کر تسکین حاصل کریں۔ بس۔“ وہ جس انداز سے پوچھ رہی تھی کبھی اس نے بھی اسی انداز سے پوچھا تھا۔ اپنی ماں سے اپنے اللہ سے وہ اتنا ہی شاکی تھا۔ اتنا ہی ناراض جتنا کہ آج وہ تھی۔

”اگر اللہ ہمیں بنانا دیتا ہے تو لوگوں کے رحم و کرم پر اذیت سننے کے لیے کیوں چھوڑ دیتا ہے؟ کیوں اللہ کچھ لوگوں کو اتنا اختیار کر دیتا ہے کہ وہ خود کو دوسروں کی زندگیوں کے بھی مالک سمجھنے لگتے ہیں کہ جیسے چاہیں اگلے کو ٹریٹ کریں۔“ اسے اللہ سے بہت شکوے تھے اتنا تو شاید اللہ کے بندوں سے بھی نہ ہوں گے۔ وہ بس خاموش بیٹھا اسے سناتا رہا۔

”اللہ کو رشتے نہیں بنانے چاہیے تھے۔ بالکل نہیں بنانے چاہیے تھے۔ ہمارے اپنے ہمارے رشتے۔ سب سے زیادہ تکلیف دیتے ہیں ہمیں۔ کیا ہو جاتا اگر اللہ ہمیں تنہا پیدا کرتا؟ اگر یہ بن بھائی جیسے رشتے نہ ہوتے۔ جن رشتوں نے اپنا ہو کر ایک خون ہو کر مایا جلیا ہو کر غیروں سے بھی بڑھ کر ہمیں تکلیف دینا ہوتی ہے جب اپنے ہی تکلیف دینے پر اتر آئیں تو بندہ اپنے زخم کسے دکھائے؟ کہاں جائے؟“ وہ اب دوسرے ہاتھ کی پشت سے اپنے گالوں کو رگڑ کر آنسو صاف کر رہی تھی مگر آواز ہنوز بھرائی ہوئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ بولے۔ سب کہہ دے جو بھی دل میں تھا۔ اگر وہ اسے ”اپنا“ سمجھ کر سب کہہ رہی تھی تو وہ کیوں دامن جھٹکتا۔ وہ ایک اچھے سامع کی طرح بہت دھیان بہت توجہ سے اسے سن رہا تھا۔

”میں مولیٰ ہوں بھدی ہوں کم صورت ہوں۔ میں جانتی ہوں یہ سب کیا یہ ضروری ہے کہ مجھے ہر ہر بار جتایا جائے۔ ہر بار مجھے یاد دلایا جائے۔ میں مولیٰ

ہوں تو اپنی خوشی سے مولیٰ نہیں ہوں۔ میں نے بہت کوشش کی محنت کی ہے اس موٹاپے کو کم کرنے کی مگر میری قسمت میں ہی نہیں ہے جب تو میں کیا کروں؟ اگر اللہ مجھے اختیار دیتا بن یا من بھائی تو میں بھی خود کو ایسا نہ بناتی۔ کسی کی خوب صورتی میں اس کا کیا کمال ہوتا ہے اور کسی کی بد صورتی میں اس کا کیا گناہ ہوتا ہے میں کبھی سمجھ نہیں پائی۔ لوگ کیوں دوسروں کے عیبوں کو کمزوریوں کو وجہ بنا کر زندگی دو بھر کر دیتے ہیں۔ ان کمزوریوں کو جن پر ہمارا کوئی اختیار نہیں ہوتا کیوں لوگوں کے دلوں میں اس قدر نفرت بھرتی ہے۔ کیوں اپنے اس قدر بے رحم ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کے دل میں اللہ کا خوف کیوں نہیں ہوتا؟ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ بتائیں نا۔ میرے ہی بن بھائی مجھ سے عاجز ہیں۔ میں ان کے راستے کا پتھر بن گئی ہوں۔ جسے وہ سب ٹھوکریں مار مار کر راستے سے ہٹانے کے درپے ہیں۔ میں کبھی شکوہ نہیں کرتی شکایت نہیں کرتی تو اس کا یہ مطلب ہو گیا کہ مجھے تکلیف نہیں ہوتی ان کی باتوں سے۔ میں اگر بس دیتی ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں ڈھیٹ ہوں۔ میں اگر خاموش ہو جاتی ہوں تو مطلب میں بے حس ہوں۔ میرے پاس بھی دل ہے جو دکھتا ہے۔ مجھے بھی اتنی تکلیف ہوتی ہے جتنی انہیں۔ اللہ صورتیں مختلف بناتا ہوگا جسم مختلف سانچوں میں ڈھالتا ہوگا مگر اللہ دل ایک سے بناتا ہے حسین لوگوں کو جتنی تکلیف ہوتی ہے اتنی تکلیف بد صورت لوگوں کو بھی ہوتی ہے۔ لوگ کیوں بھول جاتے ہیں۔“ وہ سر جھکائے اب اسے سن رہا تھا۔ ان سب سوالوں کے جواب وہ پچھلے بارہ سالوں سے تلاش رہا تھا مگر اب تک نہ ڈھونڈ پایا تھا۔ اسے کیا کہنا؟ کیسے تسلی دیتا؟

”آپ کو تکلیف نہیں ہوتی؟ جب سب آپ کو مزاح کا نشانہ بناتے ہیں۔ سچ بتائیں آپ کو درد نہیں ہوا تھا جب آپ کا نکاح ختم ہوا۔“ اسے لگا تھا اس سوال نے اس کا دل آری سے چیر ڈالا تھا۔ وہ پھر سے اس وقت کو سوچتا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے دھیرے سے

اس کا ہاتھ دیا۔

”ہوا تھا بہت درد ہوا تھا۔ زندگی جیسے ختم ہو کر رہ گئی تھی مگر وقت سب زخم بھرتا ہے۔ میرے بھی سارے زخم بھر ہی گئے۔“ وہ آج اپنا خود ساختہ خول اتار کر بہت نرم لہجے میں بول رہا تھا۔ ہمیشہ سے قدرے مختلف۔ ”زخم بھر گئے تو نشان کیوں موجود ہیں؟“ اس کے سوال پر وہ دکھ سے مسکرا دیا۔

”نشان جانے میں وقت لگتا ہے۔ دھیر سا رات وقت کبھی میں بھی اللہ سے اتنا ہی ناراض تھا جتنا کہ آج تم ہو مگر پھر اللہ ہی تھا جس نے مجھے سنبھالا بھی اور مضبوط بھی کیا۔ اس لیے اب کوئی شکوہ نہیں ہے اس سے۔“ ”تو پھر آپ لوگوں میں گھلتے ملتے کیوں نہیں؟“ الگ تھلگ کیوں رہتے ہیں؟“

”کیوں کہ میں لوگوں کی نظروں میں ترحم، ہتک، استہزا نہیں دیکھ سکتا۔ اللہ بے رحم نہیں ہوتا لوگ بے رحم ہوتے ہیں۔ میں ایسے لوگوں سے دور رہنا چاہتا ہوں جو بار بار مجھے میری بد صورتی کا احساس دلائیں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر اس کے چہرے کو کھوجنے لگا۔

”بد صورت ہونا برا نہیں بد سیرت ہونا برا ہے۔ ہم جیسے بھی ہیں بلیو ہم دوسروں کی زندگی کو اس کے لیے اجیرن نہیں کیے ہوئے۔ ہم دوسروں کو جملوں کی مار نہیں مارتے۔ ان کے دل کو بوجھ کو گھائل نہیں کرتے۔ ہمارے دلوں میں بغض نہیں ہے کینہ نہیں ہے دوسروں کے لیے حسد نہیں ہے دوسروں کے لیے ہم لوگوں کو ان کے بد صورت رویوں کا احساس تک نہیں دلاتے اور خود کو سزا دے جاتے ہیں۔ خود کو اکیلے ہی اکیلے اذیت دیتے ہیں ماکہ دوسرے اذیت سے بچ سکیں۔ ہم کم صورت سہی مگر دل کے بد صورت نہیں۔ ہم موٹے سہی مگر اتنے کم عقل اتنے کم ظرف نہیں کہ اپنے بد صورت رویوں کی چھاپ دوسروں کی زندگیوں پر لگا دیں۔ ہم دوسروں سے بہت اچھے ہیں بہت اچھے خود کو کم تر مت سمجھو ہر انسان خود کے لیے نایاب ہوتا ہے۔ کم نایاب ہو بلیو دوسروں کے لیے نہ سہی اپنے لیے ہی سہی۔ اپنے

آپ کو قیمتی سمجھو گی، اہمیت دے گی تو دوسرے تمہیں اہمیت دیں گے۔ تمہاری قدر کریں گے۔ تم اہم ہو اپنے لیے۔ اس نے کبھی اتنے سالوں میں بن یا من کا یہ روپ نہ دکھا تھا۔ اتنی حوصلہ افزا باتیں نہ سنی تھیں۔

”آپ خود کو کیوں اہمیت نہیں دیتے۔ جو مجھے کہہ رہے ہیں وہ خود کیوں نہیں کرتے؟“ وہ ہولے سے مسکرایا۔

”میں خود کے لیے یہ سب کر سکا ہوں یا نہیں۔ وہ میں نہیں جانتا۔ مگر تم یہ سب کرو گی۔ تم نے اپنی ایک الگ شخصیت بنائی ہے اور یاد رکھنا تم جیسی ہونے کی ہی رہنے کی کوشش کرو۔ خبردار جو آئندہ دوسروں کے لیے اپنے آپ کو اہمیت دی۔“ ”مجھے۔“ وہ قدرے رعب سے بولا تو وہ جھلک کر آکھوں سے مسکرا دی۔ ”جی سمجھ گئی۔“

”گنتہ دوسرے اتنے اہم نہیں ہوتے کہ ان کے لیے رویا جائے۔“

”وہ دوسرے میرے سب سے قریبی ہیں۔ جو دور دیتے ہیں اور آنسو بھی۔“ وہ بے بسی سے بولتے اپنے پنج ہاتھوں کو اس کے نرم گرم ہاتھوں سے نکال کر سہلانے لگی۔ سردی کافی تھی اور اس کا جسم اب کپکپانے لگا تھا۔

”جب وہ بھول جاتے ہیں کہ تم ان کی قریبی ہو تو تم کیوں امید رکھتی ہو؟“

”مجھے آپ نے ہی کہا تھا کہ ہم بد صورت سی مگر بد سیرت نہیں ہیں بس اسی لیے۔“ وہ اس کے برستہ جواب پر مسکرایا۔

”چلو اب اندر جاؤ اور جا کر پہلے سوئپرہنو اور پھر لحاف اوڑھ لو بلکہ یوں کرو گرام گرم چائے بناؤ اور اس کے ساتھ نمکو اور بسکٹ بھی۔ اور ہاں۔ میں جانتا ہوں جو تم خود اپنے لیے پسند کرتی ہو وہ دوسروں کے لیے بھی۔ سو اس بندہ ناچیز کو یاد رکھنا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا آخر میں شوخ ہوا تھا اور ملیجہ بھی ہلکی پھلکی سی ہو کر اٹھ گئی۔ پاس رکھی چپل پہننے لگی اور دور جاتے بن

یا من کو دیکھنے لگی۔

خوب صورت دل خوب صورت چہروں کی لوٹ میں پوشیدہ ہوں ضروری نہیں۔

وہ ایسا ہی شخص تھا نہیں ڈرتا میں کانٹوں سے مگر پھولوں سے ڈرتا ہوں چہچہن دے جائیں جودل کو میں ان باتوں سے ڈرتا ہوں مجھے تو نیند بھی اچھی نہیں لگتی حقیقت میں دکھائیں خواب جو جھوٹے، میں ان نیندوں سے ڈرتا ہوں

انا کا ہوں نہیں قائل محبت ہے مجھے سب سے جودل میں بغض رکھتے ہوں میں ان اپنوں سے ڈرتا ہوں مجھے احساس ہے سب کا میں سب کے کام آتا ہوں مگر جو کینہ رکھتے ہوں میں ان رشتوں سے ڈرتا ہوں میں بندہ ہوں خدا کا اور خدا کا خوف ہے مجھ کو جو ڈرتا ہی نہیں رب سے میں ان بندوں سے ڈرتا ہوں۔

آج بہت عرصے بعد اس نے کسی کے سامنے خود کو اس طرح سے کھولا تھا۔ خود اپنی وضاحت دی تھی۔ کسی کی ہمت برعکاس تھی۔

کسی کی تکلیف کو کم کرنے کا باعث بنا تھا۔ وہ رات کتنی پرسکون تھی۔ آج اس نے گویا اتنے سالوں بعد خود کو بھی یقین کرایا تھا کہ وہ اہم ہے، قیمتی ہے۔ دوسروں کے لیے نہ سہی خود کے لیے ہی سہی۔ لوگ اسے بد صورت کہتے ہیں تو کہتے رہیں وہ خود کو کیوں بد صورت کہے۔ جب وہ خوب صورت دل کو اہم جانتا ہے تو محض صورت کی بدولت کیوں خود کو اہمیت دے۔ اسے خود کو اس خود اذیتی سے نکالنا ہو گا۔ اسے لوگوں کی

بروا نہیں کرنا۔ جب لوگ اس کی بروا نہیں کرتے تو وہ غموں دوسروں کے لیے اپنے آپ کو تھکاتا ہے، ہلکان کرتا ہے۔ جب کسی نے اسے اہم نہ جان کر اسے زندگی سے الگ کر دیا تو وہ کیوں اس لڑکی کو اتنا اہم بنا بیٹھا کہ بارہ سال خود اپنی ذات کو تکلیف دیتا رہا۔ ماہوش نے نہیں اس نے خود اپنی زندگی کو برباد کیا تھا۔ اپنی شخصیت کو مسخ کیا تھا۔ اسے اب خود کو اس فیر سے ہر حال میں نکالنا تھا۔ کسی بھی قیمت پر۔ کسی بھی صورت میں دوسرے نہیں وہ خود اپنے پر اپنی خوشیاں حرام کیے بیٹھا تھا۔ اب نہیں۔ اور نہیں۔ وہ جیسے گا سب کی طرح جیسے گا۔

اگلے دن وہ صبح سب کے ساتھ ہی ناشتا کر رہا تھا۔ جہاں سب حیران تھے وہاں عشرت ناہید اور ملیجہ کے لیے یہ خوش گوار تبدیلی تھی۔ اس کے جانے کے بعد راہین نے تعجب سے سب سے استفسار کیا۔

”آج سورج مغرب سے طلوع تو نہیں ہوا؟“ سب نے شانے اچکا دیے۔

”آپ مائیں نہ مائیں پھولیں۔ یہ تبدیلی ماہوش کے حادثے کی بدولت آئی ہے۔ بگلی کو پھر سے نئی امید پیدا ہو گئی ہے کہ وہ پھر سے ماہوش سے شادی کر سکتے ہیں۔ آپ اس بارے میں سوچیں اب۔ وہ آج بھی ماہوش کے لیے دل میں سو فٹ کار زہر رکھتے ہیں اور وہ بخوشی اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں گے۔“

نمیرہ نے اپنے قیاس کو صد فیصد قرار دیتے ہوئے عشرت ناہید کو اس پہلو پر سوچنے کے لیے اکسایا۔ سب سے زیادہ اعتراض راہین اور ابو بکر کو ہوا تھا۔

”ہرگز نہیں امیں۔ اب کے بار تو کبھی نہیں۔ بھائی پوری زندگی کنوارے گزار دیں وہ کہیں زیادہ بہتر ہے اس سے کہ اس ماہوش کو آپ پھر سے بیاہ کر لائیں۔ میں کبھی یہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”بالکل پھوہو۔ آپ کیسے بھول گئیں وہ سب۔ اس وقت وہ انہیں چھوڑ گئی اور آج جب وہ خود لپاچ

ہو گئی ہے تو آپ پھر سے اسے اس گھر میں بھونکا کر لے آئیں گی۔“ راہین نے غصے سے میو کو کھورا جس نے اس پہلو پر سوچنے کا انداز مشورہ دیا تھا۔

”بھئی تم لوگوں کو کیا مسئلہ ہے یہ ان کی زندگی ہے وہ جسے چاہیں اپنی زندگی میں شامل کریں اور جسے چاہیں مسترد کریں۔ تم لوگوں کو پر اہم نہیں ہونا چاہیے۔ ویسے کون سا تم لوگ بڑی محبت یا بروا کرتے ہو ان کی جو اس معاملے میں یہ یوں بڑھ چڑھ کر بول رہے ہو۔“

تقسیم نے چائے کا کپ دوبارہ سے بھرتے ہوئے ان دونوں کو گھر کا۔

”ہم بروا کریں یا نہ کریں۔ انسان کی عزت نفس بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں کیا اتنے گرے بڑے ہیں ہم لوگ کہ بھکاری بن کر پھر سے اس لڑکی کا رشتہ مانگنے چل پڑیں جس نے برسوں پہلے خود دھتکارا ہو۔ اتنا بھی نہیں گرتا چاہیے انسان کو۔“

”بس کرو قسمی سارے۔ جس دام مسئلہ ہے او آپے دیکھ لوے گا۔ قسمی ساریاں وا کی کم۔ اس گل اچ مینوں تے اے گل سمجھ نہیں آندی کہ جس بندے دا دور دور تک کسی گل نال تعلق نہ ہووے اونہو کی لوڑ اے اس اچ پن دی۔“ عشرت ناہید نے غصے سے ان سب کی جانب دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔ وہ ناشتا کر چکی تھیں جبکہ ملیجہ خاموش تماشاخی بنی سب کے ناشتے کے برتن اٹھانے لگی۔

”اے جیڑی جیب ہونڈی اے نال اے بڑی بھڑ شے اے۔ بندے نوں سوچ سمجھ کے اس نوں استعمال کرنا چاہی دا۔ سوہنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم آکھدے سی کہ بندے دی خوبیاں اچ اک اے دی خوبی اے کہ جس شے نال اس دا مطلب نہ ہووے اس دی طرف توجہ نہیں دیں دا۔ تاں ساریاں دی اک عادت بڑی بھڑی اے کہ قسمی سارے اپنی جیب نوں سانجھ کے گل نہیں کروے۔“ ان کا لہجہ ٹھوس تھا۔

وہ سختی سے کہتی اٹھ گئیں اور وہ سب حقیقت میں شرمسار تھے انہیں عشرت ناہید سے اتنی کڑی باتوں

کی امید نہ تھی۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد وہ سب اٹھنے لگے تو پھر وہ بچن سے نکلیں۔

”تسبی سارے بن یا من نول بد صورت کھندے اونٹ۔ تسبی سارے آپے بد صورت او۔ دیکھو اپنے دل دی طرف کنج کالا شاہ آئے۔ نفرت نال بھرا ہویا۔ دیکھو تسبی سارے کالے دلاں آئے او۔ اپنی طرف دیکھو سارے۔“ اب کی بار سب نے ان کی آواز کو بھرا ہوا محسوس کیا تھا۔ وہ سب نظریں چراتے ہوئے ڈانگنگ نیل سے اٹھ کر کمرے میں چلے گئے۔ اس روز گھر پر ہو کا عالم تھا۔ کوئی بھی دوپہر کے کھانے کے لیے باہر نہ آیا۔ نہ بی ابو بکر آئے اور نہ ہی وہ تینوں یونیورسٹی۔ صرف تفہیم اپنے آفس گیا تھا اور اس نے عام دنوں کی طرح ہی اپنا براؤز رکھا تھا۔ جبکہ عشرت ناہید کے ہونٹوں پر جلد خاموشی تھی۔ وہ کسی سے بھی مخاطب نہ تھیں۔ تفہیم اور یلیح کو ان کی خاموشی بری طرح کھل رہی تھی۔

پھوپھی اماں چلیں میری پہلی بو جھیں۔ ایک آدمی کی ساس، ایک عورت کی ساس کی ماں ہے۔ بتائیں آدمی اور عورت کا رشتہ کیا ہے؟“ وہ عشرت ناہید کا موڈ بچال کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہنوز خاموش تھیں۔

”چلیں کوئی اور پوچھتا ہوں۔“ وہ ٹھوڑی پر انگلی رکھے سوچتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔“ یاد آنے پر اس نے پر جوش سا ہو کر چنگی بجائی تو عشرت ناہید نے اسے گھورا جس کا مطلب صاف تھا کہ وہ خاموش ہو جائے۔ سو وہ خاموش ہو گیا۔

”پھوپھی اماں۔ آپ کیوں ٹینشن لے رہی ہیں۔ آج بن یا من بھائی آتے ہیں تو آپ انہیں بٹھا کر ان کا فیصلہ جانچ لیں جیسا وہ چاہیں گے وہی ہوگا۔ یہ ان کی زندگی ہے کسی دوسرے کا کیا حق کہ وہ دخل دے۔ آج فیصلہ کروائیں ان سے۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ مگر یوں بریشان مت ہوں نا۔ آپ ایسی ذرا بھی اچھی نہیں لگتیں۔ میری پیاری پھوپھی اماں موڈ ٹھیک کر لیں نا۔ پلیز۔“ اس نے ان کے گلے میں

یا نہیں ڈالیں اور لجاجت سے بولا تو وہ کچھ توقف سے گویا ہوئیں۔

”ہول۔ آج آن دے یا من نول میں تفصیل نال گل کراں گی۔“ وہ سنجیدگی سے تفہیم کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ تفہیم کی بات ان کے دل کو گھٹی تھی۔ انہیں سارا معاملہ بن یا من کے سامنے رکھنا چاہیے تھا مگر وہ جان سکیں کہ وہ کیا سوچے بیٹھا ہے۔ آخر کب تک اسے یوں اکیلے زندگی بسر کرنا تھی۔ کبھی نہ کبھی تو اسے شادی کرنا ہی تھی۔ پہلے ہی وہ خاموش رہ کر بہت دیر کر چکی تھیں اب مزید دیر کرنا کسی طور مناسب نہ تھا۔ بس وہ اس نتیجے پر نہیں پہنچ پاری تھیں کہ اگر وہ واقعی پھر سے ماہوش سے شادی کا خواستگار ہوا تو خود ان کا کیا رد عمل ہوگا۔ کیا وہ بخوشی اس کے فیصلے کو قبول کر لیں گی اور پھر سے اسی لڑکی کو اپنے بیٹے کی بیوی اور اپنی بہو کے طور پر اس گھر میں بیاہ کر لے آئیں گی؟ وہ اتنا بڑا دل رکھتی تھی کہ نہیں وہ نہیں جان پا رہی تھیں۔ اب انہیں رات کا انتظار تھا۔

”بن یا من۔ آج تو اک فیصلہ کرنا پڑے۔ پر سوچ سمجھ کے مینوں جواب چاہی دا۔“ خلاف توقع وہ جلدی آیا تھا اور رات بہت عرصے بعد ان کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ یہ اس کے معمولات سے قدرے ہٹ کر تھا مگر اس کی تبدیلی اس کی ماں کو اچھی لگ رہی تھی۔ خود اسے بھی شاید اس نے جینے کا جو عزم کیا تھا وہ اب پورا کر رہا تھا۔

اس نے سامنے رکھی چاولوں کی پلیٹ ذرا پرے سرکادی اور ہمہ تن گوش ہوا۔ وہ پوری طرح انہیں توجہ دے ہوئے تھا جبکہ باقی کھانا کھانے میں مصروف نظر آنے کی ناکام کوشش کرتے پہلو پہ پہلو بدل رہے تھے۔

”ہن ویلا آگیا کہ تو فیصلہ کر دے۔ آج ساری حیاتی نہیں لنگ سکدی۔ اسی سارے ہن تیرا ویاہ رچانا چاہندے آن۔ جیڑی کڑی دی تو آکھیں گا سارا کھل

تے بس فیصلہ سنا دے۔“ وہ ٹکر ٹکر مائیں کی صورت دیکھ رہا تھا اور باقی سب کھانا چھوڑ کر اسے۔

”اماں میری شادی کا ذکر کہاں سے آ نکلا ہے؟“ اس کے تاثرات بڑے نارمل تھے۔ وہ اپنے اعصاب پر مکمل اختیار رکھے ہوئے تھا۔ برے عام سے انداز میں اس نے سوال کیا تھا۔ وہ عشرت ناہید کی بات پر چونکا تھا نہ اس نے کسی حیرت کا اظہار کیا تھا۔ بس جواباً عام سا سوال کیا تھا۔

”کی مطلب؟ تینوں ہن ویاہ کر لینا چاہی دا۔ یا میرے مرن دے ویلے نول اڈیک ریاں اس۔“ (میرے مرنے کے وقت کا انتظار کر رہے ہو۔) اس نے کن آنکھوں سے باقی سب کا جائزہ لیا ہر کوئی اس کی جانب متوجہ تھا۔ کچھ دیر کو وہ کنفیوژ ہوا تھا پھر اس نے سامنے رکھے چمچے سے میز پر ان دیکھے دائرے بنانے شروع کر دیے۔

”اماں میں شاید جس کا نام لوں وہ قاتل قبول نہیں ہوگی۔“

قدرے توقف سے اس نے ماں کی جانب دیکھا اور اس کے الفاظ پر ان کا دل گواہی دینے لگا کہ وہ ماہوش کے لیے اصرار کرے گا۔ اب وہ کیا کریں گی؟ وقت آن پہنچا تھا ان کے فیصلے کا۔ وہ لب سمیع اسے خاموش نظروں سے دیکھنے لگیں تو وہ بھی خاموش ہو گیا۔ اب انتظار مشکل لگ رہا تھا۔

”ماہوش ہی تیری چاہ ہے؟“ وہ بمشکل تمام بولیں تو ایک دم اس نے سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ تحیر اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی اتر رہا تھا۔

”ماہوش۔“ اس کے حیرت سے کیے استفسار پر انہوں نے گہرا سانس بھرا۔

”آہو۔ ماہوش جسے تیری ایہو مرضی اے تے مینوں کوئی اعتراض نہیں اے۔ تو خوش رہے جندا رہو۔ میں ایہی چاہندی آں۔“ وہ شکتہ لہجے میں تسلیم کر رہی تھیں کہ ان کے بیٹے کا فیصلہ ہی ہر چیز پر مقدم ہے۔ اس نے مزید حیرت سے لب بھینچے ان سب کے سنے ہوئے چہروں کی جانب دیکھا۔

”اماں آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں پھر سے اسے اپنالوں گا۔ وہ میرے ساتھ نہیں رہتا چاہتی تھی اور شاید اب بھی وہ میرا انتخاب نہیں کرے گی۔ اس کا چپٹو کلوز ہو چکا ہے اماں۔ میں اب جینا چاہتا ہوں مگر میرے جینے کے لیے اب وہ ہرگز ضروری نہیں ہے۔ ہاں میں اب نئی زندگی بھی شروع کرنا چاہتا ہوں مگر اس نئی زندگی کے لیے بھی مجھے ماہوش کا ساتھ نہیں چاہیے۔“ عشرت ناہید کو دونوں انکشاف ہی زندہ کر گئے تھے۔ پہلا انکشاف کہ اب وہ ماہوش کے لیے اپنی زندگی میں کوئی جگہ نہیں رکھتا تھا اور دوسرا انکشاف کہ وہ نئے سرے سے زندگی شروع کرنا چاہتا تھا۔ بارہ سال بعد ہی سہی مگر وہ اب زندگی کے بارے میں سنجیدہ تھا۔

”اماں آپ اس گھر کی بڑی ہیں۔ سرپرست ہیں کوئی فیصلہ بھی آپ کے حکم کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ خاص کر میری زندگی کا۔“ اس کے احترام دیتے انداز پر ان کا سر فخر سے بلند ہوا تھا۔

”میں یلیح سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کے انکشاف نے سب کو ہی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ عشرت ناہید پہلے چونکیں اور حسرت سے اسے اور یلیح کو دیکھا اور پھر بھرپور انداز سے مسکرا دیں۔ وہ اپنا جملہ مکمل کر کے اب یلیح کو اپنی نظروں کے حصار میں لیے ہوئے تھا جو اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی اور گنگ سی اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظروں میں حیرت سے نہیں زیادہ الجھن تھی۔ وہ اس کی حیرت کو بھی سمجھتا تھا اور الجھن کو بھی تبھی نرمی سے مسکرا دیا۔ مگر یلیح اس کے باوجود مسکرا بھی نہ سکی۔

”اماں آپ میری ماں ہیں اور یلیح کی بھی بڑی ہیں۔ میں یہ رشتہ آپ کے سامنے رکھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس وقت آپ بن یا من کی ماں نہیں بلکہ یلیح کی ماں بن کر سوچیں اور پھر فیصلہ کریں کہ آپ کو آپ کی اتنی اچھی اور سبھی ہوئی بیٹی کے لیے میرے جیسا لڑکا قبول ہے کہ نہیں۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے ماں کو دیکھا تو وہ پر جوش سی بولیں۔

”ہیرے نال سونا جڑن لگا اے۔ اس سول سونا

جوڑ رب کی بناوے گا (ہیرے کے ساتھ سونا جڑنے لگا ہے۔ اس سے پیارا جوڑ رب کیا بنائے گا۔) وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

”مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ ملیجہ سے اس کی مرضی جان کر فیصلہ کریں۔ ہو سکتا ہے کہ اسے کوئی اعتراض ہو اور اگر اسے کوئی اعتراض ہے تو بات یہیں ختم ہے۔ آپ اسے کچھ وقت دیجیے گا۔“ وہ سب کو حیران چھوڑ کر اسی متانت سے کہتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ چہرے حیران تھے کچھ خفا اور کچھ پر جوش۔



وہ اپنے کمرے میں بیٹھا لیٹ پر کسی پریزنیشن کے لیے ڈیٹا اکٹھا کر رہا تھا جب بغیر دروازہ بجائے راہین سیدھا اندر داخل ہوئی۔ اس نے یکدم حیرت سے اس کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے کی جانب دیکھا۔

”یہ کوئی طریقہ نہیں کسی کے پرسل روم میں جانے کا۔“ اس نے تھوڑے سخت لب و لہجہ میں بات کی تو راہین کو مزید بٹنگ لگ گئی۔

”کیا آپ مجھے سکھائیں گے طریقے۔؟ آپ کسی کی پرسل لائف میں انفارم کر کے جاتے ہیں جو کوئی آپ کے پرسل روم میں اجازت لے کر آئے۔“ اس نے حیرت سے اس کے الفاظ اور دھواں دھواں ہوتے چہرے کو دیکھا اور سامنے بیڈ پر ہی کبل پرے کرتے اس کے لیے جگہ بنائی۔

”بیٹھو اور آرام سے بات کرو راہین میں کسی کی پرسل لائف میں انٹرفیو نہیں کرتا۔ تم کس کی بات کر رہی ہو اور کیا کہہ رہی ہو آئی کانٹ انڈر اسٹینڈ۔“ اس کا لب و لہجہ اب شائستگی لیے ہوئے تھا۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی صرف آپ سے چند سوالوں کے جواب طلب کرنے آئی ہوں۔ آخر کیا سوچ کر آپ نے ملیجہ کا انتخاب کیا ہے؟“ وہ کھڑا سینے پر ہاتھ باندھے اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ اس جیسا شخص اسے اپنی بہن کے لیے قابل قبول نہیں ہو

گا۔ آخر برائی ہی کیا تھی ملیجہ میں۔ محض موٹی اور عام سی صورت والی تھی تو کیوں اسے دوسری شادی والی بد صورت سا بن یا من ملتا۔ وہ پھر سے منفی انداز میں سوچنے لگا تھا۔

”اگر ملیجہ کو اعتراض ہے تو بات ختم سمجھو۔ میں بھول جاؤں گا کہ کبھی اس قسم کا کوئی ایڈ شوکڑا ہوا تھا۔“ اس جملے کو ادا کرتے اسے تکلیف ہوئی تھی۔

نجانے کیوں مگر ہوئی تھی۔

”میں صرف یہ جاننے آپ کے پاس آئی ہوں کہ آخر ملیجہ میں ہے ہی کیا جو آپ نے اس کا انتخاب کیا۔ کہاں سے وہ آپ جیسے کو ایلفائیڈ اور اسٹیلشڈ بندے کے قابل ہے۔ والی ٹائی؟ آپ کو میں کیوں نظر نہ آئی۔“

ماہوش جیسی خوب صورت لڑکی کے بعد ملیجہ جیسی کم صورت والی لڑکی کیوں؟“ وہ بذیانی انداز سے چلا رہی تھی اور وہ حق و حق بیٹھا اس کی شکل تک رہا تھا۔ وہ جو الفاظ اپنے کانوں سے سن رہا تھا اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ واقعی اس لڑکی کے منہ سے اپنی سگی بہن کے لیے وہ الفاظ سن رہا ہے۔ وہ تو سمجھا تھا کہ وہ بہن کی محبت میں اس سے جرح کرنے آئی ہے مگر وہ تو۔

”ملیجہ میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں ہے؟ وہ آپ کو پسند نہیں کرتی میں کرتی ہوں۔ ہاں بن یا من میں آپ کو سہارا دینا چاہتی ہوں آپ کی زندگی کو نئے سرے سے شروع کرنے کے بڑے خواب دیکھے تھے میں نے۔ آپ ان خوابوں کو ہرگز توڑ نہیں سکتے۔“ وہ ہسٹریائی انداز سے بولتے اس تک آئی اور اس کا گریبان پکڑے کھڑی چلانے لگی۔

”مجھے آپ جیسے صاف دل شخص کا ساتھ چاہیے۔ میں جیسی قدر آپ کی کروں گی وہ نہیں کر سکتی۔“ اس کا دماغ گھوم گیا اور اس نے درستی سے اپنا گریبان اس کے ہاتھوں سے چھڑاتے اسے برے دھکیلا۔

”دلغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ گیٹ آؤٹ۔“ وہ دور جاگری تھی پھر سے کھڑی ہو کر اس کے بد مقابل آئی۔

”پلیز میری بات سنیں۔“ اب وہ گڑ گڑا رہی تھی۔

”شٹ اپ اور تم میری بات سنو۔“ غصے کی شدت سے اس کے ماتھے کی رگیں پھڑک رہی تھیں۔

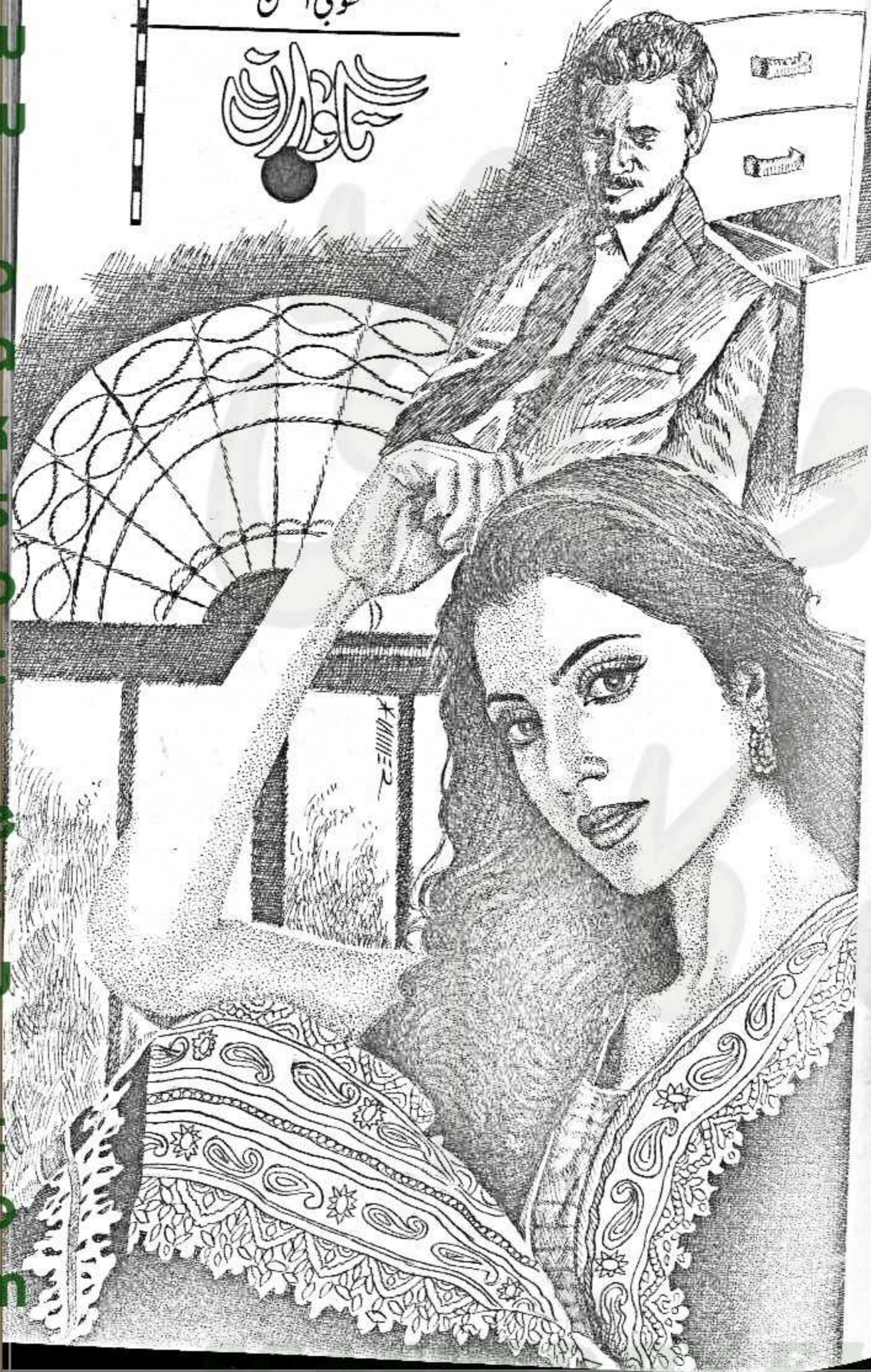
”تم میری قدر کرو گی میری؟ تم نے کبھی اپنی بہن کی قدر کی نہیں تم میری کیا قدر کرو گی۔ تمہیں جو یہ پسندیدگی لگ رہی ہے نایہ محض ہمدردی ہے مجھ سے اور مجھے ترس اور بھیک سے نفرت ہے۔ مجھے تمہارے سہارے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ سمجھیں تم۔“ وہ غصے سے انگلی اٹھا کر آنکھیں نکالتے ہوئے بولا۔ اس نے غصے کی شدت میں بھی آواز کو پست رکھا تھا تاہم لہجہ بے حد سخت تھا۔

”اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ ملیجہ میں کیا ہے؟ ملیجہ ہیرا ہے جو دل سے چمکتا ہے اور تم کالا پتھر ہو۔ ہیرے کو چھوڑ کر کوئلے سے ہاتھ کالے کر لو۔ ہرگز نہیں۔ بارہ برس پہلے انجانے میں ہی سہی میں یہ غلطی کر چکا ہوں اور اب اسے ہرگز نہیں دہراؤں گا۔ یہ شادی یہ ملاپ دوبارہ صورت لوگوں کا ہے جو من کے کالے نہیں ہیں تم لوگوں کی طرح۔ ہم بہت خوش رہیں گے کیونکہ ہم نے دلوں کو چننا ہے جہاں رب بستا ہے۔“ وہ پتھری بنی اس کی آنکھوں میں اترتی نفرت کو دیکھ رہی تھی۔ کتنی دیر وہ بے یقینی سے کھڑی دیکھتی رہی اور پھر تیزی سے باہر نکل گئی۔ وہ لب اور مٹھیاں پیچھے اس کے الفاظ کی بازگشت کو اپنے کانوں میں محسوس کر رہا تھا۔ حسین چہروں کے پیچھے پوشیدہ مکر وہ چہرے۔

اسے دکھ اور صدمے سے نکلنے میں بہت وقت لگا تھا۔ وہ عام سی صورت والا شخص۔ جس کے چہرے پر ان گنت دھبے تھے۔ جس کے چہرے کی وجہ سے بارہ سال قبل اس کی بیوی اسے مسترد کر کے چلی گئی تھی۔ جس کے چہرے کی وجہ سے لوگ اس کا مذاق بناتے تھے قابل نفرت سمجھتے تھے جو شخص خود بھی اپنی صورت دیکھنے کا روادار نہ تھا۔ آج اس شخص نے اسی بد نما ڈانڈا ر صورت والے انسان نے اسے مسترد کیا تھا، ٹھکرایا تھا وہ بھی کس کے لیے ملیجہ سرفراز کے

لیجے۔ اس کی اپنی سگی بہن کے لیے جو گوشت کا ایک پہاڑ تھی عام سی شکل و صورت والی بے حس سی ملیجہ سرفراز کے لیے۔ وہ کوئی بن یا من سے محبت نہیں کرتی تھی، محض ہمدردی کا بخار چڑھا تھا۔ معمولی نوعیت کی پسندیدگی تھی بس۔ مگر جب اس شخص نے خود اپنے منہ سے ملیجہ کے لیے کہا تھا تو جہاں سب حیران ہوئے تھے وہ بھی حیران ہوئی تھی اور بعد میں حیرت کی جگہ غصے نے لے ڈالی تھی۔ آخر کیا تھا اس معمولی صورت والی ملیجہ میں کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

اور جب وہ اس کے کمرے میں اپنی خواہش کا اظہار کرنے لگی تھی تو اس شخص نے کیسے اسے جھٹلایا تھا۔ ٹھکرایا تھا۔ وہ بھی کس کے لیے۔ اس ملیجہ کے لیے جو اس کی بہن تھی۔ کیوں آخر کیوں؟ کیا تھا اس ملیجہ میں جو وہ اس کا انتخاب ٹھہری تھی۔ اسے نجانے کیوں بری طرح حسد محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ ملیجہ ہیرا ہے اور وہ کالا پتھر۔ اس شخص نے اسے کالا پتھر کہا تھا اور وہ خود کیا تھا؟ کیا تھا وہ؟ وہ کہتا تھا وہ کوئلے سے ہاتھ کالے نہیں کرنا چاہتا تو کیا وہ کوئلہ تھی؟ اور پھپھو بھی تو کہتی تھیں کہ وہ بد صورت ہے۔ کالے دل کی۔ کالے دل کے لوگ کیا ہوتے ہیں؟ کیسے ہوتے ہیں؟ اس جیسے حسین لوگ کالے دل کے ہوتے ہیں کیا؟ اس نے آئینے میں اپنا چہرہ جانچا تھا۔ لعنت تھی بن یا من پر بھی اور ملیجہ پر بھی۔ اس کے آگے بھلے وہ کیا تھے؟ کچھ نہیں۔ وہ کتنی سے مسکرائی۔ مگر پھپھو کیوں کہتی تھیں کہ وہ کالے دل کی ہے۔ دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ اتنی حسین صورت کا دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ ایسی گوری رنگت، ملائم جلد اور چمکے نقوش کا دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ رو رہی تھی۔ ہاں وہ رو رہی تو رہی تھی۔ گالوں پر بننے والا گرم پانی۔ اس کے آنسو ہی تو تھے۔ وہ کیوں رو رہی تھی؟ بن یا من کے انتخاب پر۔ خود کے مسترد کیے جانے پر۔ اس کا اسے کالا پتھر، کوئلہ کہہ کر مخاطب کرنے پر۔ پھپھو کا اسے کالا دل۔ بد صورت کہنے پر۔ وہ آخر کس وجہ سے رو رہی



الجبہ گئی۔

”میں کیوں تم پر ترس کھاؤں گا۔ میں خود کیا ہوں بھلا؟ اور تم میں کمی ہی کیا ہے یلجہ۔؟ سوٹا ہوتا گناہ نہیں ہے۔ عام شکل و صورت کا انسان گالی نہیں ہوتا جو تم نے اپنی ذات کو اتنا گرا دیا ہے۔ ہاں میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم نے میرا ساتھ قبول کیا تو تمہارا احسان ہے مجھ پر۔“ وہ ڈھارس دیتا ہوا الجبہ اس کی الجھن اور بہت سے سوالوں کا جواب تھا۔ ”احسان کیسا؟ آپ میں کیا کمی ہے بھلا؟“

”جی تو ہے مجھ میں مگر اب مجھے اس کمی کے ساتھ جینے کی عادت ہو گئی ہے۔ کیا تم خود کو عادی کر پاؤ گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے جذب سے بولا تو بلا ارادہ ہی وہ اثبات میں سر ہلا گئی۔

”مطلب لڑکی مان گئی ہے۔“ وہ تھوڑا سا شرارت پر آمادہ ہوا تو وہ سر جھکا گئی۔

”بس یونہی دل چاہا تھا کہ اب زندگی کھل کر چلوں تو تمہارا ساتھ چاہیے تھا۔ اکیلا اب رہنا مشکل ہے۔ تم ہی ہو جو شاید میرے لیے بنائی گئی ہو یلجہ۔ کیا تمہیں نہیں لگتا؟“ وہ سر جھکائے جھکائے ہی سر ہلا گئی تو وہ بے ساختہ بننے لگا۔ ”سنو میں موٹی بیوی برداشت کر لوں گا مگر گونگی نہیں۔“

”میں کوئی گونگی نہیں ہوں۔ میں بولتی ہوں اور بہت سارا بول سکتی ہوں۔“ وہ نروٹھے پن سے گویا ہوئی تو وہ اور بھی بننے لگا۔

”ہاں ہاں بیویوں کو بولنا آتا ہے اور شوہروں کو سننا۔ شادی کے بعد یہی سب تو چلتا ہے بھئی۔“ یلجہ نے خفگی سے منہ پھلائے اس کی جانب دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔ وہ بھی مسکرا دی۔ انہیں اب جینا تھا۔ ایک دوسرے کے ساتھ ایک ہو کر۔

”ویسے چائے بنانا تو کوئی آپ سے سیکھے۔“ وہ اس کی ہنسی سی ناک دبا کر شرارت سے بولا تو وہ مسکرا دی۔

”اور باتیں بنانا۔“ دونوں بے ساختہ ہنس دیے تھے۔ حسین زندگی ان دونوں کی منتظر تھی۔

تھی۔ پچھو کہتی تھیں کہ اس کا دل۔۔۔ ان سب کا دل نفرت سے بھرا ہے۔ وہ ٹھیک کہتی تھیں۔ وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کا دل میل سے بھرا تھا۔ اس کا دل میلا تھا۔ وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کی زبان گندی تھی۔ اس کی زبان آری تھی۔۔۔ دلوں کو چیر دینے والی آری۔۔۔ قابل آری۔ ہاں وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کی ہنس کی خوشی اس سے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایسی کب ہوئی کیسے ہوئی اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ پتا تب چلا جب بن یامن جیسے داغدار چہرے والے شخص نے اس پر تھوک دیا تھا۔ اس کے بد صورت چہرے پر اس کے بد صورت وجود پر وہ کہتا تھا کہ وہ بد صورت لوگوں کی شادی ہے وہ غلط تھا۔ وہ دو خوب صورت لوگوں کی شادی تھی۔

پچھو نے اس کے لیے ابو بکر کا رشتہ سامنے رکھا تھا۔ ایک اور کالے دل، کونکے کا رشتہ۔ ایک اور بد صورت شخص کا رشتہ۔ ان دونوں کی شادی بد صورت لوگوں کی شادی ہونا تھی اور وہ اس قابل تھی۔ ہاں اسی قابل۔۔۔ کالے دل والوں کا ملاپ ہی ہونا چاہیے تھا۔ ”یہاں کیوں بیٹھی ہو اتنی ٹھنڈ میں۔“ وہ اس کے برابر آکر بیٹھیوں پر بیٹھ گیا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کے پردے برابر کرتے ہوئے اس نے رات کے گیارہ بجے باہر لان میں بیٹھیوں پر یلجہ کو بیٹھا دیکھا تو چلا آیا تھا۔ ”آپ نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ مجھ پر ترس کھا کر یا ہمدردی میں۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر وہ سامنے لان میں گھاس کود دیکھ کر بولی۔

”نہ ہمدردی میں اور نہ ہی ترس کھا کر۔ یہ میرے دل کا فیصلہ ہے یلجہ۔“ وہ جانتا تھا کہ وہ اسی الجھن میں ہو گی۔

”دل کا فیصلہ۔“ اب کی بار اس نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”ہاں دل کا فیصلہ۔ اس دل کو اپنے جیسا ہی دل درکار تھا اور اس نے خود یہ فیصلہ کیا۔ اس میں میری کوئی خطا نہیں ہے۔“ وہ معصومیت سے بولا تو وہ مزید

”السلام علیکم۔“ وہ دن کے گیارہ بجے آن لائن ہوا۔ ماہرہ نے اختیار مسکرا دی۔
”وعلیکم السلام کیسے ہو؟“ ماہرہ کی انگلیاں کی بورڈ پر تھرکنے لگیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو۔“ دوسری طرف سے سوال ہوا۔

”میں کیسی ہو سکتی ہوں؟“ گفتگو کو طول دینے کی غرض سے ماہرہ نے سوال داغ دیا۔ ”باتوں سے تو بالکل ٹھیک لگتی ہو؟“ بلال نے جواب ٹائپ کر کے انٹر پریس کیا۔

”میں دیکھنے میں بھی بہت خوب صورت ہوں۔“
ماہرہ نے دانا ڈال کر شکار پھانسنے کی کوشش کی۔
”کبھی دیکھا تو نہیں؟“ بلال نے شرارت کی۔
”گو یاد دیکھنے کی خواہش ہے۔“

ماہرہ نے نچلے لب کے کنارے کو شرارتاً ”دانتوں تلے دبایا۔“

”کیوں نہیں؟ قدرت کی صنائی کو سراہنے کی کوشش کچھ ایسی غلط تو نہیں۔“ اعتماد بھرا جواب موصول ہوا۔ ”قدرت کی صنائی سے تو آپ پارک جا کر بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔“ ماہرہ نے جواب بھیجا۔

”جی نہیں ہم دراصل خدا کی بنائی ہوئی سب سے خوب صورت چیز کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ نے سنا نہیں۔“ وجود زن سے بے تصویر کائنات میں رنگ۔
”دیکھنا کوئی ضروری نہیں ہم روزانہ باتیں کرتے ہیں کافی نہیں۔“ ماہرہ نے سنجیدگی سے ٹائپ کیا۔
”خالی باتوں سے بھلا کس کا پیٹ بھرتا ہے۔“

میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ ”بلال بھناٹھا۔“
”اب میں جا رہی ہوں۔“ ماہرہ نے اس ٹاپک سے بچنے کے لیے راہ فرار اختیار کی۔

”ہم چھ ماہ سے بات کر رہے ہیں۔ تم مجھ پر اب بھی اعتبار نہیں کرتیں۔“

بلال نے تیزی سے انگلیاں چلائیں۔
”اعتبار کی بات نہیں۔“ ماہرہ ایک لمحہ کے لیے

پشیمان ہوئی۔
”پھر کیا وجہ ہے۔“ آج تو ایسا لگ رہا تھا کہ بلال اس سے حقیقت انکوار ہی دم لے گا۔
”میں تم جیسے اچھے دوست کو کھونا نہیں چاہتی۔“ جملہ ٹائپ کر کے وہ کھٹ سے آف لائن چلی گئی اور بلال سر پیٹ کر رہ گیا۔

ماہرہ کی عمر اڑتیس سال کے لگ بھگ تھی۔ وہ بیس سال کی تھی۔ جب اس کے شوہر نے ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں وفات پائی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس کی شادی ہوئی۔ انیس سال کی عمر میں وہ ایک بیٹی کی ماں بنی اور قسمت کی ستم ظریفی وہ بیس سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی۔ اب اس کی بیٹی اٹھارہ سال کی تھی اور وہ خود اڑتیس سال کی تیوریوں پر کوئی بل ڈالے بغیر یہ حسن خوبی اس نے اپنی اس ذمہ داری کو نبھایا۔ جو کہ قدرت کی طرف سے بطور آزمائش اس پر ڈالی گئی تھی۔ مرحوم شوہر کی وفات کے بعد اس نے ایک اسکول میں بطور استاد نوکری کر لی اور دو دکانیں جو مرحوم شوہر نے ترکہ میں چھوڑی تھیں ان کو کرایہ پر اٹھادیا۔

اب جبکہ اس کی بیٹی اٹھارویں سیال میں قدم رکھ چکی تھی اور وہ خود اڑتیس سال کی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ دنیا سے اپنا حق مانگے اور وہ خوشیاں جو کہ بیٹی کی تعلیم و تربیت اور نگہداشت کے نتیجے میں اس سے روٹھ چکی تھیں ان کو حاصل کرے۔ ابتدا میں جبکہ بیس سال کی عمر میں وہ بیوہ ہوئی تو کئی ہاتھوں نے اس کے دروازے کو کھٹکھٹایا۔ لیکن اس نے کسی کے لیے اپنے دل کے دروازے وا نہیں کئے۔ لیکن اب جبکہ وہ وقت قریب آچکا تھا کہ اس کی بیٹی کو کوئی ہم سفر مل جاتا اور وہ اپنی زندگی میں تنہا رہ جاتی۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی ایسا ماٹھی مل جائے جو کہ اس کی اداس زندگی میں خوشیاں بکھیر دے۔ لیکن کیسے؟ یہ سوالیہ نشان اس سوچ کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں چکرانے لگا۔ وہ لوگ جو اس کے ساتھ کے طلب گار تھے اس

کے ٹھکانے کی وجہ سے دوسری راہیں تلاش کر چکے تھے۔ عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ وقت اس پر اپنی نشانیاں چھوڑ چکا تھا۔ میں کیوں نہ اپنا سا مٹی خود ڈھونڈوں اس نے دل میں سوچا نیٹ کے ذریعے یہ کام بحسن و خوبی کیا جاسکتا ہے گھر بیٹھے اس کے دل نے راہ سمجھائی۔

لے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلک ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا شعر پڑھ کر ماہرہ کو ہنس آنے لگی۔ بلال کا مہیج تھا۔ اب ماہرہ بلال سے چیکنگ کرنے سے ہچکچاتی لگی تھی۔ کیونکہ یہ لڑکا سنجیدہ ہو چلا تھا۔ یہ تو طے تھا کہ بلال سے گفتگو کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ وہ پچیس سال کا نوجوان اور ماہرہ اڑتیس سال کی بیوہ وہ تو اپنے سے بڑی عمر کے آدمی کی تلاش میں تھی جو کہ معاشی طور پر آسودہ حال ہو۔ کیونکہ نوکری نے اس کو تھکا دیا تھا۔ اب وہ آرام کی خواہش مند تھی۔

ارم کی شادی پھر اپنا نکاح اور آرام وہ زندگی یہ اس کی منصوبہ بندی تھی۔ بلال سے تو اس نے جسٹ فار انجوائے منٹ گفتگو شروع کی تھی۔ اپنے آپ کو اٹھارہ سال کی ایک لڑکی ظاہر کیا تھا۔ لیکن اب وہ اس کے پیچھے بڑ گیا تھا اور اس سے جان چھڑانا محال نظر آتا تھا۔ لیکن جس طرح وہ ماہرہ سے محبت اور اپنائیت کا اظہار کرتا تھا۔ اس کے اظہار محبت نے ماہرہ کے دل میں جذبول کی آگ دہکادی تھی۔ اس کھوارفتہ انداز سے بھانے لگا تھا۔ کوئی ہو جو مجھے چاہے یہ خواہش سرچڑھ کر بولنے لگی تھی۔ اسی لیے وہ اس سے رابطہ منقطع کرنے میں ہچکچا رہی تھی۔ بس چند دن اور وہ اپنے آپ کو سمجھاتی۔ اپنے ضمیر کو مطمئن کرنا بھی آسان نہیں۔ بلال کی ملنے کی خواہش نے اس کو سخت خوف زدہ کر دیا تھا۔ اب اس معاملے کو ختم کرنا ہی مناسب ہوگا۔

اس دن ماہرہ فارغ بیٹھی تھی۔ اس کی بیٹی ارم اپنی دوست کی طرف گئی ہوئی تھی۔ تقریباً ”بلال سے بات کیے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ آخر کار ماہرہ نے نیٹ

فرینڈز سے گفتگو ترک کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آج اس نے سوچا چلو ان بکس کھول کر دیکھوں تو شعر اور I miss you اور I Love You کے کارڈز کی بھرمار تھی۔ وہ جو پکا ارادہ۔ کیے بیٹھی تھی اب اور نہیں۔ اس کا فیصلہ ڈانوا ڈول ہونے لگا آخر اس میں حرج ہی کیا ہے اوٹلی جسٹ فار انجوائے منٹ یہ بھی ضروری نہیں کہ بلال اپنی باتوں میں سچا ہو۔ اس کے دل میں آنا ”فانا“ یہ خیال ابھرا۔ آخر کار وہ آن لائن ہو گئی۔ ”ہیلو“ دوسری طرف بلال بے تاب سا تھا ”کیا ہوا کس بات پر اتنی خفا ہو گئیں۔“

”میں ناراض تو نہیں بس تمہاری ملنے کی رٹ نے مجھے پریشان کر دیا۔“

”چھا بابا سوری۔“ بلال نے دوسری طرف سے کان پکڑتے ہوئے کہا ”میں کان پکڑ کر اور ناک رگڑ کر معافی کا خواستگار ہوں۔ ملکہ عالیہ مجھ ناچیز کی خطا درگزر فرمائیے۔“

”معافی قبول کی جاتی ہے۔“ دوسری طرف سے ماہرہ نے ہنس کر جواب ٹائپ کیا۔

”آئندہ کبھی ناراض نہ ہونا۔ میں پاگل سا ہو جاتا ہوں اگر تم سے رابطہ نہ ہو میں تم سے بات کیے بنا زندہ نہیں رہ سکتا۔“ بلال جذباتی ہو گیا۔

”اوکے“ ماہرہ کا جواب چیٹ ونڈو پر ظاہر ہوا۔ ”ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے جب مناسب وقت ہو گا مل لیں گے اور ضروری بھی نہیں ہے ملنا۔“

”کیوں ضروری نہیں خالی باتوں سے خود کو کب تک بھلایا جاسکتا ہے۔ تم وائس چیٹنگ پر بھی راضی نہیں۔ کم از کم اپنی تصویر ہی دے دو۔ اس سے ہی اپنا دل بھلایا کروں گا۔“

”تصاویر؟“ ماہرہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”چھا میں سوچوں گی۔“

”چھا چھوڑو اس بات کو یہ بتاؤ کیسی ہو؟ کیا کرتی رہیں ایک ہفتے تک جو کہ کمپوٹر پر آن لائن ہونے کا بھی نام نہ تھا۔“ بلال نے سوال کیا۔

”بس میرے پیپا انگلینڈ سے آگئے ہیں ناں تو فیملی

میں گیدر گز تھیں اسی میں مصروف تھی۔ "ماہرہ نے روانی سے جھوٹ بولا۔

"چھوڑو یار تم اپنے پاپا کا نام ہی بتاؤ۔ اسی طرح سے میں تم کو ڈھونڈ لوں گا۔"

"بے ایمانی؟" ماہرہ نے ٹھینکا دکھایا۔

"اگر تم مجھ تک پہنچ گئے تو میرے پاپا تمہارے ساتھ مجھے بھی گولی مار دیں گے۔" ماہرہ نے سنجیدگی سے ٹاپ کیا۔

"کوئی بات نہیں تمہارے ساتھ مرنا بھی قبول ہے کہو اب کیا خیال ہے۔" بلال کا جواب موصول ہوا۔

"چھوڑو زیادہ فضول گوئی کی ضرورت نہیں اب میں جاری ہوں۔" پھر کب آؤ گی جان من؟

"پھر کب آؤ گی؟" وہ نہ جانے کیوں خفا ہونے کے بجائے مسکرا رہی تھی۔ "چھوڑو تصویر کا خیال رکھنا یا ر کچھ تو ہونا چاہیے اپنے پاس تمہیں یاد کرنے کے لیے۔"

"میں کل بتاؤں گی۔" ماہرہ نے جواب لکھا اور آف لائن ہو گئی۔

آخر کار تصویریں کا تبادلہ ہو گیا، ماہرہ نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اپنا 18 سال کی عمر کا فوٹو جو کہ اس کی شادی سے پہلے کا تھا سینڈ کر دیا تھا لیکن بلال کی تصویر دیکھ کر ماہرہ کو بڑی مایوسی ہوئی۔ اس کی باتوں سے ماہرہ نے اپنے دل میں اس کی جو تصویر بنا ڈالی تھی۔ وہ اس کی توقعات کے بالکل خلاف تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں، کانوں میں بالی اور سر میں بنی ہوئی چھوٹی سی پونی وہ اس کو بالکل بھی پسند نہیں آیا تھا۔

لا حول ولا قوۃ تصویر دیکھ کر اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ماہرہ نے یہ باب بند کرنے میں ہی عافیت جانی۔

آج ماہرہ بہت خوش تھی۔ بات ہی خوشی کی تھی۔ آج سعید بھائی نے ارم کے لیے اپنے بیٹے عامر کا رشتہ دیا تھا۔ سعید ماہرہ کے اکلوتے بھائی تھے جنہوں نے اس کی بیوگی کا طویل عرصہ گزارے میں اس کا بھرپور ساتھ دیا اور ہر طرح کی اخلاقی ہمدردی تھی۔ سعید بھائی کا

گھر انہ ارم کے رشتے کے لیے ایک آئیڈیل گھرانہ تھا۔ عامر ابھی حال ہی میں انجینئرنگ ریزہ گریفاس ہوا تھا۔ اور اس کو ایک بہت اچھی جاب مل گئی تھی۔ عامر کی تین بہنیں تھیں جن کی شادی ہو چکی تھی۔ عامر اکلوتا بیٹا تھا۔ ارم بھی کسی سے کم نہ تھی پڑھائی میں وہ اچھی تھی ہی، شکل و صورت اخلاق اور سلیقہ علوت میں بھی بے مثل تھی جو بھی اس سے ملتا۔ اس کی اچھی عادتوں اور من موہنی صورت کی وجہ سے اس کا گرویدہ ہو جاتا۔ ماہرہ کا ارادہ ہاں کرنے کا ہی تھا۔ انکار کی تو کوئی بات ہی نہ تھی۔ شادی ارم کی بی ایس سی مکمل کرنے پر ہو جاتی بظاہر کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا ایک دن ارم کلج سے گھر آئی تو بہت پریشان تھی۔ سانس پھول رہا تھا چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں ہاتھ کپکپا رہے تھے۔

"امی میں بس سے اتری تو ایک عجیب سا آدمی میرے پیچھے آنے لگا۔" ارم نے لرزتی ہوئی آواز میں ماہرہ کو بتایا۔

"کوئی مسئلہ نہیں بیٹا۔" ماہرہ نے ارم کو دلاسا دیا "تمہاری پو اور پریشان نہ ہو کل سے میں تم کو خود اپنے کے لیے آجاولی گی یا پھر وین لگوا لیتے ہیں۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔"

"وہ عجیب باتیں کر رہا تھا، کبھی ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا۔" ارم نے بے حد ڈری ہوئی تھی ماہرہ بے حد پریشان ہو گئی۔ پہلے اس نے سوچا کہ سعید بھائی سے بات کرے۔ لیکن پھر اس کو خیال آیا کہ پرانا رشتہ نئے رشتہ میں بدلنے والا ہے اسی بناء پر وہ محتاط ہو گئی۔

"کسی سے کچھ تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں۔" اس نے بیٹی کو سمجھایا "بس میں کل اسکول سے تمہارے کلج آجاؤ گی پھر ایک دو دن میں وین لگوا لیں گے۔" ماہرہ نے ارم سے زیادہ خود کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

دوسرے دن ماہرہ اسکول سے ارم کے کلج گئی۔ اس کے لیے اس کو دو بسیں بدلتی پڑیں۔ "واپسی میں رکشا کر لوں گی" ماہرہ نے دل میں سوچا بس میں چڑھنے

اور اترنے سے بھی تھکان ہو جاتی ہے۔ "امی وہ دیکھیں۔" ارم کے چہرے کی رنگت زرد پڑ گئی، ماہرہ نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا اور کانس اس پر اور نیچے کا سانس نیچے ہی رہ گیا اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے سر پر آسمان گر پڑا ہو۔ اس کے قدم لڑکھڑانے لگے۔ ہاتھ پر سینے کی فطریے چپکنے لگے۔ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے کہ وہ ابھی گر پڑے گی اس کے پاؤں نے اس کے جسم کا بوجھ سہارنے سے انکار کر دیا۔

سامنے وہ نوجوان کھڑا دونوں ماں بیٹی کو گھورنے میں مصروف تھا جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں سالم نگلنے کی خواہش رکھتا ہو۔ کان میں بالی، بڑی بڑی مونچھیں اور سر کے بالوں کو پونی کی شکل میں جکڑے، ماہرہ کو ایسا لگا جیسے اس کا سر چکر رہا ہو۔ آنکھوں کے گرد اندھیرا چھا رہا تھا۔

بڑی مشکل سے انہوں نے رکشالیا۔ تھوڑی دور جا کر اندازہ ہوا کہ وہ ان دونوں کا پیچھا کر رہا تھا۔ بات کافی بگڑ گئی۔ گھر سے باہر نکلتا اور آنا جانا بھی دو بھر ہو گیا، اہل محلہ بھی انگلیاں اٹھانے لگے۔ آخر کار بھائی سعید کو بلا کر سارا مسئلہ بتایا گیا۔ انہوں نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر اس کو پکڑا دیا۔

ماہرہ نے سکھ کا سانس لیا۔ لیکن یہ اطمینان عارضی تھا۔ دوسرے ہی دن وہ غصے میں بھرے ہوئے آئے۔ "اس لڑکے بلال کے پاس سے تمہاری بیٹی کی تصاویر برآمد ہوئی ہیں اس کے بقول وہ چھ ماہ سے اس سے نیٹ پر گفتگو کرتی رہی ہے۔" وہ ماہرہ سے جواب طلب کر رہے تھے اور ماہرہ سے کوئی جواب نہیں بن رہا تھا۔ اس نے یہ کب سوچا تھا کہ اس کی چال الٹ کر اس کے منہ پر آ پڑے گی۔ اس کی بھولی بھالی یا حیا بیٹی کا کردار مشکوک ہو چکا تھا۔ یہ تو وہ بھول ہی گئی تھی کہ اس کی بیٹی اس سے بے حد مشابہت رکھتی ہے اب اس کی غلطیوں کا تاوان اس کی بیٹی کو تا عمر بھگتنا تھا۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین
آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام

قیمت

450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا کول ہے
450/-	سفر نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفر نامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفر نامہ	گہری ہمراہی پھر مسافر
225/-	طرح و مزاح	خمار گندم
225/-	طرح و مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈ گراہیلین پوائین انشاء	اندھا کنواں
120/-	اوپنری انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرح و مزاح	باتیں انشاء جی کی
400/-	طرح و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

خوشی کا لہجہ

عینا نے ٹیرس پر کھڑے کھڑے چاروں طرف دیکھا یہاں سے پچھلا لان اور حمیدہ کا کوارٹر نظر آتا تھا۔ اس کی نظر حمیدہ کے کوارٹر سے ہوتی ہوئی اس وسیع و عریض لان کے دائیں طرف انیکسی پر پڑی تھی۔ انیکسی میں روشنی ہو رہی تھی۔ وہ ایک دم چوٹی۔ اس وقت بھلا کس نے انیکسی میں لائٹ جلائی ہے۔ انیکسی تو ہمیشہ بند رہتی تھی اور دو ماہ میں اس نے کسی کو اس کی صفائی کرتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ایک بار اس نے حمیدہ سے پوچھا بھی تھا کہ کیا انیکسی کی صفائی نہیں کی جاتی تو حمیدہ نے بتایا تھا کہ چھوٹے صاحب کا آرڈر نہیں ہے۔ پھر اس نے مزید تفصیل نہیں پوچھی تھی۔

اس وقت وہاں لائٹ جل رہی تھی۔ حالانکہ مغرب کے بعد جب سلاو کے لیے لیموں توڑنے باہر نکلی تھی تو انیکسی میں اندھیرا تھا۔ پھر اس وقت کہیں کوئی چور تو نہیں کھس آیا۔ اس طرف تو چوکیدار بھی نہیں ہے کوئی باؤنڈری وال کوڈ کرواندر نہیں آگیا اور اب مزے سے روشنی جلائے انیکسی کی تلاشی لے رہا ہے۔ اور کیا خبر وہاں کوئی قیمتی چیز ہو اس لیے تو حمیدہ کہہ رہی تھی کہ صاحب کا آرڈر نہیں ہے انیکسی میں جانے کا وہ ہمیشہ جانے سے پہلے لاک کر جاتے ہیں۔

اس نے ایک بار پھر انیکسی سے آتی روشنی کو دیکھا اور پھر گھر پر نظر ڈالی۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ حمیدہ اور رفیق اپنے کوارٹر میں جا چکے تھے۔ بیگم فراز کسی ڈنر پر انوائٹڈ تھیں اور ان کی واپسی رات بارہ بجے کے بعد

ہی ہوتا تھی۔ کیونکہ ڈنر کے بعد موسیقی کا پروگرام بھی تھا اور انکل فراز پورپ کے ٹور پر گئے ہوئے تھے۔ بیگم فراز جو ہر بزنس ٹور پر ان کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اس بار محض عینا کی وجہ سے نہیں گئی تھیں۔

”عینا ابھی یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو پارہی ہے وہ اکیلی نہیں رہ سکتی۔“

”اکیلی کہاں۔ اتنے سارے نوکر چاکر ہیں آخر سحر بھی تو ہمارے جانے کے بعد اکیلی ہوتی تھی۔“

انکل فراز انہیں ساتھ ہی لے جانا چاہتے تھے۔ ”سحر کی اور بات تھی فراز وہ بہت بولڈ تھی یہ ایسی نہیں ہے۔“

”میں اماں کے پاس گاؤں چلی جاؤں گی۔“ عینا خوش ہو گئی تھی۔

”آپ انکل کے ساتھ چلی جائیں۔“

لیکن بیگم فراز نہیں گئی تھیں۔ اب پتا نہیں وجہ عینا تھی یا کچھ اور۔ لیکن انہوں نے انکل فراز سے کہا تھا کہ وہ عینا کو گاؤں ہرگز بھیجتا نہیں چاہتیں مونا بھابھی نے سختی سے منع کیا ہے۔

پتا نہیں اماں نے راحت پھپھو کو کیوں اسے گاؤں واپس بھیجنے سے منع کیا تھا۔ کیا انس چوہدری کی وجہ سے یا پھر ظفر بھائی کی وجہ سے۔ وجہ کچھ بھی رہی ہو۔ پھپھو نے اسے گاؤں نہیں بھیجا تھا اور وہ بے حد اس سے ہونٹتی تھی۔ اماں سے ملنے کا خیال کتنا خوش کن تھا لیکن۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھپھو جب بھی کہیں کسی پارٹی یا ڈنر میں جاتیں تو اسے بہت ساری تاکید کر کے جاتی تھیں۔ کہ وہ

اندرونی گیٹ بند رکھے۔ گیٹ کھولنے سے پہلے انٹرکام پر پوچھ لیا کرے۔ نوکروں پر بھی زیادہ بھروسہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا پتا کب کسی کی نیت بدل جائے۔ اگرچہ سب پرانے ہی ہیں۔ پھر بھی احتیاط اچھی ہوتی ہے۔

اور اب اس نے پھر انیکسی کی طرف دیکھا جس کے شیشوں سے روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔

مکمل فن

کیا خدا بخش چاہا کو بھی پتا نہیں چلا کہ انیکسی میں روشنی ہو رہی ہے۔ اللہ کرے خدا بخش چاہا کو پیچھے کسی کام سے جانا پڑے تو وہ دیکھ لے۔ لگتا ہے چور بڑے اطمینان سے گھر کا صفایا کر رہا ہے۔ اور کیا میں یونہی خاموشی سے دیکھتی رہوں گی۔ حمیدہ نے بتایا تھا کہ ارحم صاحب نہ ہوں تو انیکسی بند ہی رہتی ہے اور ان دو ماہ میں اس نے ارحم بھائی کو نہیں دیکھا تھا۔ اور اس کے پوچھنے پر حمیدہ نے بتایا تھا کہ ارحم



”کب“ اس نے دروازہ کھول کر حیرت سے پوچھا۔
”ہی کوئی دو گھنٹے پہلے آئے ہیں۔“
”لیکن ڈرائیور تو پھپھو کے ساتھ گیا ہوا ہے۔
انہیں لینے کون گیا تھا۔“

”کوئی نہیں جی وہ ہمیشہ خود ہی ایئر پورٹ سے ٹیکسی
کر کے آتے ہیں۔“ خدا بخش چاہا۔

”جھا۔“ وہ حیران سی دروازہ بند کرنے لگی تب ہی
اس کی نظر پورچ کی طرف پڑی۔ پچھلے لان سے غالباً
ارحم ہی آ رہا تھا۔ وہ پورچ میں سے گزر کر گیٹ کی
طرف جا رہا تھا اس نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اور
سن روم کی وینڈو سے ذرا سا پرہہ ہٹا کر جھانکا۔ ارحم گیٹ
کے پاس کھڑا خدا بخش سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اسے اس کی
پشت نظر آ رہی تھی پھر وہ خدا بخش سے کچھ کہہ کر باہر
چلا گیا۔ وہ یونہی کھڑکی سے پردہ ہٹائے شیشے سے باہر
دیکھتی رہی اور اسے اماں کا خیال آ گیا۔

اماں ضرور اسے یاد کر کے روتی ہوں گی۔ وہ اماں کو
چھوڑ کر آتا نہیں چاہتی تھی۔ خواہ حالات کیسے بھی
ہوتے لیکن اماں کی وہ التجا کرنی آنکھیں کپکپاتے لب
جڑے ہاتھ۔

”میری بات مان لے عینہ۔“
”لیکن اماں آپ یہاں اکلی کیسے رہیں گی ان دنوں
آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی اور اگر جو کچھ
رات میں اچانک طبیعت خراب ہو گئی تو آپ کو کچھ
ہو گیا تو۔“

”مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کچھ ہو جائے گا
عینہ۔ تم چلی جاؤ گی اپنی پھپھو کے ساتھ تو میں ٹھیک
ہو جاؤں گی۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو اگر بھر جانی نے
زیروستی تیرا نکاح ظفر سے پرہایا تو میں کیا کر سکوں گی
مجھے اللہ کا واسطہ اپنی پھوپھی کے ساتھ چلی جا۔ میرا نہ
سوچ۔ چار دن زندگی کے ہیں گزر جائیں گے لیکن
تیرے ساتھ اگر کچھ غلط ہو گیا تو میں سکون سے مر بھی
نہیں سکوں گی۔“

اور وہ دل پر پتھر رکھ کر یہاں چلی آئی تھی۔ پھپھو
کے ساتھ۔ اس نے آتے سے مڑ کر اماں کی طرف

صاحب تو سالوں بعد چکر لگاتے ہیں اور اب بھی دو سال
تو ہونے والے ہیں انہیں آئے۔ بڑے صاحب سے
ان کی بات ہوتی رہتی ہے۔ تو پھر ضرور یہ کوئی چور
ہوگا۔ اسے یقین ہونے لگا۔

ارحم بھائی نے آتا ہوتا تو پھپھو ضرور ذکر کرتیں ان
کے آنے کا اور پھر وہ یوں سدھے انیکسی میں نہ جاتے
اندر آتے۔ اوپر بھی تو ان کا کمرہ تھا۔ حمیدہ نے اسے
بتایا تھا میڑھیوں کے ساتھ والا پہلا بیڈ روم ارحم
صاحب کا ہے۔

”مجھے خدا بخش چاہا کو بتانا چاہیے۔“ اس نے
سوچا اور ٹیس سے ہٹ کر لاؤنج میں آئی۔

ٹیس کا دروازہ بند کیا اور پھر لاؤنج سے نیچے جانے
والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی میڑھیاں نیچے۔ وی
لاؤنج میں آئی تھیں۔ وہ لاؤنج سے گزر کر سن روم میں
آئی اور اندرونی گیٹ کو کھولنے کے لیے ہاتھ ناب پر
رکھا اور ایک بار پھر سوچا رات کے گیارہ بجے کیا مجھے
اندرونی گیٹ کھول کر باہر گیٹ تک جانا چاہیے۔ ایسا
بھی تو ہو سکتا ہے کہ باہر ادھر ادھر درختوں کے پیچھے چور
چھپے ہوں اور۔

اس نے ایک جھرجھری۔ لے کر دروازہ ذرا سا
کھولا اور گیٹ کے پاس کرسی پر بیٹھے خدا بخش چاہا کی
طرف دیکھا۔ وہ بیگم فراز کے آنے تک جا کتا رہتا
تھے اور ان کے آنے کے بعد وہاں ہی پورچ میں ایک
سائیڈ پر کھڑی چارپائی بچھا کر لیٹ جاتا۔ اس
وقت وہ کرسی پر بیٹھا سکرٹ پی رہا تھا۔

”خدا بخش چاہا“ اس نے وہاں سے ہی آواز دی
خدا بخش نے مڑ کر دیکھا۔
”جی ہاں۔“

”وہ چاہا ادھر آئیں بات سنیں۔“ خدا بخش اٹھ
کھڑا ہوا۔ اور چاہا کے آنے سے پہلے ہی وہ دروازہ بند
کر چکی تھی۔ خدا بخش میڑھیاں چڑھ کر گیٹ کے پاس
آیا۔

”وہ خدا بخش چاہا انیکسی کی لائنٹ جل رہی ہے۔“
”ہاں۔ وہ ارحم صاحب آئے ہیں۔“

نہیں دیکھا تھا حالانکہ اسے پتا تھا کہ اماں کھلے دروازے
میں کھڑی اسے دیکھ رہی ہوں گی لیکن شدید خواہش
کے باوجود وہ پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر سر جھکائے چلتی ہوئی
پہیلے تھے کھڑی گاڑی میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ پھپھو
پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلا رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا
اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پتھر کی ہو جائے گی۔ پھر لاکھ
اماں منتیں کرتیں وہ پھپھو کے ساتھ جانے پاتی۔

اسے لگا جیسے اس کے رخسار کیلے ہو رہے ہوں۔
اس نے ہاتھوں کی پشت سے کیلے رخساروں کو صاف
کیا اور کھڑکی کے شیشے سے ناک نکائے باہر دیکھا۔ خدا
بخش چھوٹا گیٹ کھول رہا تھا اور پھر گیٹ سے ارحم اندر
داخل ہوا اتنی دور سے وہ اس کی شکل واضح طور پر دیکھ
نہیں پا رہی تھی ہاں اس کا دراز قد نمایاں ہو رہا تھا۔ اس
کے ہاتھ میں ایک شاپر تھا جس میں غالباً ڈبل روٹی اور
دودھ کا پکٹ تھا۔ وہ ذرا قریب آیا تو اس نے دیکھا۔

وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آئی اور پردہ آگے کر دیا۔
وہ اتنی دور سے آیا ہے لمبا سفر کر کے۔ اس نے کھانا بھی
کھانا ہو گا اور چائے بھی پینی ہوگی۔ اور پھپھو گھر نہیں
ہیں۔

میں کیا کروں۔ کیا خدا بخش چاہا سے کہوں حمیدہ کو
جگا دے وہ ارحم صاحب کو کھانا کھلا دے لیکن نہیں
حمیدہ بے چاری بھی تھکی ہاری۔ ہوگی پھر۔
وہ سن روم میں ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔

ارحم راحت پھپھو کا سوتیلا بیٹا تھا۔ فراز صاحب
نے پہلی بیوی کی وفات کے بعد ان سے شادی کی تھی۔
اماں نے ایک بار اسے بتایا تھا۔ راحت تمہارے لبا کی
بہت لاڈلی تھی۔ اگرچہ عمر میں اس سے تین چار سال
ہی چھوٹی ہوگی لیکن تمہارے لبا بچوں کی طرح ہی اس
کے لاڈ اٹھاتے تھے۔ اس نے جتنا چاہا اسے پرہایا پھر
اس نے جاب کرنا چاہی تو جاب کی بھی اجازت دے
دی۔ حالانکہ تمہارے سوتیلے تایا نے بہت باتیں
کیں۔ لیکن تمہارے لبا پروا نہیں کرتے تھے کسی کی
اور پھر فراز بھائی سے شادی بھی انہوں نے راحت کی
پسند پر کی۔ راحت فراز بھائی کے آفس میں ہی کام کرتی

تھی۔ ارحم کی ممی جب فوت ہوئیں تو وہ چھ سات سال
کا تھا اور جب فراز بھائی نے تمہاری پھپھو سے شادی
کی تو وہ پندرہ چودہ سال کا ہوگا۔

”پتا نہیں پھپھو ارحم کی اچھی ماں ثابت ہوئی تھیں
یا۔“ اس نے سوچا اور پھر ہولے سے سر جھٹکا۔

”پھپھو اتنی اچھی ہیں۔ اتنا خیال رکھنے والی۔ وہ
بھلا اچھی ماں کیوں ثابت نہیں ہوئی ہوں گی۔“ اس
نے سامنے کلاک کی طرف دیکھا۔ گیارہ بج رہے تھے۔
حمیدہ سونے جا چکی تھی۔ اس نے فریج سے سالن نکال
کر مائیکرو ویو میں گرم کیا۔ پھلکے تو ہاٹ پاٹ میں ہی
بڑے تھے۔ کھانا ٹرے میں لگا کر اس نے دروازہ کھول
کر خدا بخش کو آواز دی۔

”خدا بخش چاہا یہ کھانا ارحم صاحب کو دے
آئیے۔ رفیق اور حمیدہ تو سو گئے ہیں۔“ خدا بخش نے
حیرت سے اسے دیکھا اور بڑے لے لے۔

”میں نے چائے کا پانی رکھ دیا ہے تھوڑی دیر بعد
چائے بھی لے جائیے گا۔“ اور چائے کا پانی رکھ کر وہ
لاؤنج میں آ بیٹھی تھی۔ ارحم کو اس نے صرف دو بار
دیکھا تھا۔ ایک بار جب وہ اماں کے ساتھ سحر سے ملنے
کے لیے آئی تھی۔ تب ارحم نے اسے خوب گھمایا تھا۔
اور دوسری بار جب وہ سحر کو گاؤں لے کر آیا تھا اماں سے
ملانے۔ وہ وہاں رکنا نہیں تھا بس سحر کو چھوڑ کر چلا گیا تھا
لیکن ارحم اسے اچھا لگا تھا۔ ہاں اس نے سحر سے اس کا
بہت ذکر سنا تھا۔ وہ جب بھی گھر آئی اماں سے اور اس
سے ملنے تو اس کے پاس سوائے ارحم کے متعلق بات
کرنے کے اور کوئی بات ہی نہ ہوتی۔

جب ابا کا انتقال ہوا تھا تو سحر گیارہ سال کی اور وہ چھ
سال کی تھی۔ ابا کے انتقال کے بعد تایا اور ان کے
بیٹوں نے زمین پر قبضہ کر کے انہیں گھر سے نکال دیا
تھا۔ لبا کی چھوٹی مولی زمیندار ہی تھی۔ گھر میں خوشحالی
تھی۔ وہ اور سحر قریبی قصبے کے انگلش میڈیم اسکول میں
پڑھ رہی تھیں۔ لیکن تایا کے گھر سے نکال دینے کے
بعد پڑھائی چھوٹ گئی اماں انہیں لے کر میکے آگئی
تھیں۔ نانا ابا نے تینوں کو گلے سے لگایا تھا۔ راحت

ساتھ لے کر جانے کے لیے تیار تھیں مای کا موڑ خراب ہو گیا تھا۔

”یہ سحر کہاں جا رہی ہے اور کیوں؟“

انہوں نے اہل سے پوچھا تھا اور جواب پھپھو نے دیا تھا۔

”میرے ساتھ۔ میرا خون ہے میرے بھائی کی اولاد ہے۔ میں اسے رلتے نہیں دیکھ سکتی۔“

اور ان کے جانے کے بعد بھی مای دیر تک بولتی رہی تھیں اور اہل سر جھکائے آنسو بھائی رہی تھیں ہتا نہیں وہ مای کے اس طرح بولنے پر آنسو بہا رہی تھیں یا سحر کی جدائی پر لیکن اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ شکر ہے وہ پھپھو کے ساتھ نہیں گئی ورنہ اہل تو بالکل اکیلی ہو جاتیں اور تب ہی اس نے عہد کیا تھا کہ وہ اہل کو بھی اکیلا چھوڑ کر نہیں جائے گی، لیکن وہ اہل کو اکیلا چھوڑ کر آگئی تھی۔

اس نے گہری سانس لی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ چائے کا پانی اٹل رہا تھا۔ چائے دم کر کے اس نے خدا بخش کو آواز دے کر چائے لے جانے کو کہا۔ خدا بخش نے چائے لے کر بتایا۔

”ارحم صاحب آپ کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔“

”چھا۔“ اسے حیرت ہوئی۔

بھلا اس میں شکریہ ادا کرنے والی کون سی بات ہے ان کا گھر ہے پھپھو ہوئیں تو وہی کھانا بھجواتیں۔

وہ کچن کی لائٹ آف کر کے اپنے کمرے میں آگئی تھی اور ایک بار پھر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ساڑھے بارہ ہو رہے تھے اس نے سر ہانے رکھی کتاب اٹھائی اور پھر بڑھنے پڑھنے ہی سو گئی۔

صبح ناشتے پر اسے ارحم کا خیال آیا تھا۔ ڈانٹنگ ہل میں بڑی سی ٹیبل کے گرد صرف وہ اور پھپھو بیٹھی تھیں۔

”ناشتا کرو بیٹا۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے بے حد نرمی سے کہا تھا۔

”جی پھپھو“ اس نے چونک کر سلائس اٹھایا اور جھجکتے ہوئے پوچھا۔

پھپھو کو پتا چلا تو وہ آگئیں۔ تباہ سے جھگڑا کیا۔ لیکن بے کار ابائی زندگی میں بھی تباہی کی راحت پھپھو سے نہیں بنتی تھی۔ وہ انہیں سوتلا ہی سمجھتے تھے حالانکہ راحت پھپھو اور اہل نے انہیں ہمیشہ بڑے بھائی کا مان دیا تھا۔ تباہ کا کہنا تھا زمین ان کی والدہ کی تھی والد کی نہیں اس لیے ابا کا اس میں کوئی حصہ نہ تھا۔ تب راحت پھپھو نے اہل سے آکر کہا کہ وہ سحر اور عینا کو ان کے ساتھ بھیج دیں۔ وہاں ان کے پاس رہ کر وہ اچھی تعلیم حاصل کر سکیں گی جبکہ یہاں ایسا ممکن نہیں ہے۔ دل پر پھر رکھ کر اہل انہیں جدا کرنے کو تیار ہو گئی تھیں۔ لیکن تباہ انہیں مانے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اپنی نواسیوں کو کھلا سکتے ہیں۔ تب راحت پھپھو چپ کر گئی تھیں۔ لیکن وہ کبھی کبھی سال چھ مہینے بعد ملنے آتی تھیں تو ان کے لیے ڈھیروں کپڑے اور کھلونے لے کر آتی تھیں اہل نے انہیں گاؤں کے اسکول میں ہی داخل کروا دیا تھا۔

تباہ جب تک زندہ رہے ماموں مملانی کا سلوک اچھا رہا، لیکن دو سال بعد تباہ کا انتقال ہو گیا اور مای کا سلوک بہت برا ہو گیا۔ اہل اور سحر سارا دن کام کرتیں پھر بھی مای کا موڑ خراب رہتا تھا۔ راحت پھپھو ملنے آئیں تو سحر کو ملنے کپڑوں میں ڈھیروں کپڑے دھوتے دیکھ کر تڑپ اٹھیں اس روز اہل کی طبیعت خراب تھی انہیں بخار تھا اس لیے سحر اکیلے کپڑے دھو رہی تھی اور وہ برتن دھو رہی تھی۔

”یہ کیا ہے بھابھی۔ عینا کی عمر ہے کوئی برتن دھونے والی۔“

”مجھے بخار تھا“ اہل شرمندہ ہو گئیں۔ تب اس روز راحت پھپھو اور اہل میں چپکے چپکے جانے کیا بات ہوئی تھی کہ اہل نے سحر اور اس سے کہا کہ وہ پھپھو کے ساتھ چلی جائیں لیکن وہ چل اٹھی تھی۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ اہل سے لپٹ گئی تھی۔ تب اس کی عمر نو سال اور سحر کی عمر چودہ سال تھی۔ دو رو کر اس نے براہِ حال کر لیا تھا مای اپنے بچوں کے ساتھ گئی ہوئی تھیں۔ آئیں تو راحت پھپھو سحر کو

”کیا ارحم بھائی نہیں آئیں گے ناشتا کرنے۔“

”ارحم“ بیگم راحت فراز کا سلائس پر مکھن لگاتا ہاتھ رک گیا اور چھری انہوں نے پلیٹ میں رکھ دی۔

”جی پھپھو خدا بخش چاچا نے بتایا تھا رات وہ آئے ہیں۔“ گھبرا کر اس نے ساری تفصیل بتادی۔ پوری بات سن کر انہوں نے اطمینان سے پھر مکھن لگانے والی چھری اٹھائی اور سلائس پر مکھن لگانے لگیں۔ پھر انہوں نے عینا کی طرف دیکھا جو انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔

”وہ اندر نہیں آتا ہے۔ ہاں فراز ہو گھر تو کبھی کبھار آجاتا ہے اس کی اپنی زندگی ہے کب آتا ہے کب چلا جاتا ہے مجھے علم نہیں ہے۔“ انہوں نے بغور اسے دیکھا۔

”تم ناشتا کرو۔ یہ حمید نے آج تمہارے لیے پراٹھا بنایا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی تمہیں بریڈ پسند نہیں ہے۔“

”جی۔“ اس نے سلائس رکھ کر ہاٹ پاٹ سے پراٹھا نکال کر پلیٹ میں رکھا اور تھوڑا سا آلیٹ لے لیا اور سوچا۔

”پتا نہیں ارحم بھائی کیوں اندر نہیں آتے۔ کیا پھپھو ان کے لیے روایتی سوتیلی ماں کی طرح ہیں، لیکن جب سحر یہاں رہتی تھی تب تو وہ اور ارحم بھائی تو اوھر ہی ہوتے تھے اور سحر کی کتنی دوستی تھی ارحم بھائی سے اور سحر نے کبھی نہیں بتایا تھا کہ پھپھو کا سلوک ارحم بھائی سے اچھا نہیں ہے پھر اب۔“

چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہی تھی۔ اسے تو پورا یقین تھا کہ سحر آپنی کی شادی ارحم بھائی سے ہی ہوگی اور اسے بھی ارحم بھائی بہت اچھے لگے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ سحر آپنی ارحم بھائی سے بہت شدید محبت کرتی ہیں۔ ان دنوں اسے کچھ ایسا ہی لگا تھا لیکن پھر سحر آپنی کی شادی ارحم کے بجائے خرم شہزاد سے ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا شاید انکل فراز نہیں مانے ہوں گے وہ اتنے امیر اور سحر ایک یتیم لڑکی ان کے گھر میں ہی پلنے والی جب اہل نے اسے بتایا تھا

کہ راحت کا فون آیا ہے انہوں نے سحر کا رشتہ طے کر دیا ہے خرم شہزاد سے بہت تعریف کر رہی تھیں وہ خرم کی تو وہ حیرت سے اہل کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔ آپنی تو مر جائیں گی۔ یہ تو بقول ان کے ارحم بھائی سے محبت نہیں عشق کرتی تھیں۔

اہل نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میرا تو خیال تھا شاید ارحم۔“ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بدبلا کر چپ ہو گئی تھیں اور ان کے جانے کے بعد اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔

”یا اللہ سحر آپنی کیا کریں گی۔ کیسے جنس گی۔“ وہ کئی دن پریشان رہی تھی اور جب سحر کچھ دنوں بعد راحت بیگم کے ساتھ گاؤں آئی تھی تو وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی دائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈائمنڈ رنگ بننے اور بائیں ہاتھ میں ڈائمنڈ بڑا کنگن بننے وہ بے حد مطمئن بے حد خوش لگ رہی تھی اور پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ خوب صورت تو خیر وہ ہمیشہ سے تھی۔ راحت پھپھو کی طرح۔ بلکہ وہ ساری کی ساری راحت پھپھو پر گئی تھی۔ ویسی ہی سرخ و سپید رنگت، گلابی ہونٹ بڑی بڑی لانی پلکوں والی غرائی آنکھیں مناسب قلم۔ جبکہ سحر کے برعکس اس کا رنگ گندمی تھا اور وہ بے حد دلی پکی سی تھی۔ نقوش اڑکیو تھے خاص طور پر آنکھیں بے حد باری تھیں، لیکن سحر تو سحر تھی تباہ نے اس کا نام عینا رکھا تھا۔ صبح کا ستارہ اور اہل نے اس کا نام عینا رکھا تھا۔ اہل کہتی تھیں جب وہ پیدا ہوئی تھی تو اتنی کمزور تھی کہ اس کے چہرے پر صرف آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔

”اے کیا دیکھ رہی ہو کیا نظر لگاؤ گی؟“ سحر نے اس کے سامنے ہاتھ ہلائے تھے تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس کا تو خیال تھا کہ سحر بہت افسردہ اور دھمی ہوگی بلکہ اس کا برا حال ہوگا۔

”سحر آپنی آپ خوش ہیں۔“

اچھا ہے۔ وہ بائیں ہاتھ سے اپنی رنگ بھاری تھی۔
 ”اوسو۔ ارحم بھائی۔“ وہ ہٹکائی تھی۔
 ”آپ تو ارحم بھائی سے محبت کرتی تھیں نا۔“
 ”ہاں ارحم اچھا ہے۔ اب بھی اس سے محبت کرتی
 ہوں ایک دوست کی طرح لیکن جہاں تک شادی کی
 بات ہے تو شادی کا فیصلہ تو پھپھو نے کرنا تھا اور بزرگ
 جو بھی کرتے ہیں اچھا کرتے ہیں۔ اگر پھپھو ارحم سے
 شادی کر دیتیں تب بھی ٹھیک تھا اور اب خرم کو انہوں
 نے میرے لیے چنا ہے تو یقیناً بہتر ہی سوچا ہوگا۔“ وہ
 آرام سے بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ لیکن سحر کے اتنی تفصیل
 سے بات کرنے کے باوجود وہ اپ سیٹ سی تھی۔
 ”اور ارحم بھائی وہ تو آپ سے بہت محبت کرتے تھے
 نا۔ وہ تو۔“

”چھوٹو یار۔“ سحر نے اسے ٹوک دیا تھا۔
 ”تم بتاؤ تم کب آؤ گی میری شادی پر۔ تین چار تو
 فنکشن ہیں۔ کپڑوں کی تم فکر مت کرنا۔ چاروں
 فنکشنز کے لیے کپڑے پھپھو تمہارے لیے وہاں
 سے ہی بخوادیں گی۔“ اس نے صرف سر ہلایا تھا۔ پتا
 نہیں کیوں وہ سحر کی طرح خوش نہیں ہو سکی تھی۔
 اسے وہ کہہ کر ارحم کا خیال آ رہا تھا۔
 سحر تو خوش ہے کیا ارحم بھائی بھی خوش ہوں گے۔
 وہ چودہ سال کی تھی اور سحر انیس سال کی۔ وہ بی
 اے کا امتحان دے چکی تھی اور پھپھو نے اس کی شادی
 طے کر دی تھی۔ دو ماہ بعد رخصتی تھی اور وہ اہل سے
 اسی سلسلے میں بات کرنے کے لیے آئی تھیں اہل کو
 بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا انہوں نے تو سارے اختیار
 انہیں ہی سونپ دیے تھے۔ پھر بھی انہوں نے ارحم کا
 پوچھا ضرور تھا۔

”ارحم کے پایا کا خیال نہیں تھا سحر کے لیے۔“
 راحت پھپھو نے بتایا تھا۔

”اور میں کیوں مجبور کرتی ہماری سحر کے لیے کوئی
 رشتوں کی کمی تو نہیں ہے نا۔ کئی لوگ خواہش مند تھے
 مجھے خرم اچھا لگا اور دیکھو تم لوگ دس بارہ دن پہلے ہی
 آجانا۔ چند دن بھابھی کی چاکری نہ کی تو کچھ نہیں

ہونے والا۔“

اہل نے سر ہلایا تھا۔

راحت بیگم اور سحر شام کو واپس چلی گئی تھیں۔ اور
 ان کے جانے کے بعد اس روز ماہی بہت ہی لڑی تھیں
 اہل سے بلا وجہ ہی۔ اہل پوری رات روٹی رہی تھیں
 اور وہ اہل کے بیڈ پر بیٹھی خود بھی بار بار روٹی کھاتی
 تھیں۔ ”اہل چلیں ہم بھی پھپھو کے گھر چل کر رہتے
 ہیں۔“ اور انہوں نے آنسو پونچھ کر اسے دیکھا تھا۔
 ”ہاں تم چلی جاؤ تمہاری پھپھو ہیں۔“
 ”اور آپ۔ آپ کی بھی تو نند ہیں۔“

”ہاں ہیں۔ میں نہیں جاسکتی۔ میرا جانا مناسب
 نہیں ہے عینا۔ فراز بھائی غیر ہی تو ہیں نا کیا کہیں گے
 وہ۔ میری غیرت گوارہ نہیں کرتی۔ یہاں بھائی کا گھر
 ہے جیسا بھی سلوک کریں کوئی طعنہ تو نہیں ہے نا کسی
 کا۔“

”میں آپ کے بغیر کہیں نہیں جاؤں گی اہل۔“ وہ
 اٹھ کر اپنی چارپائی پر آکر لیٹ گئی تھی۔
 اور پھر یوں ہوا تھا کہ راحت پھپھو کے بار بار بلانے
 کے باوجود وہ اور اہل عین بارات والے دن ہی پہنچی
 تھیں کیونکہ پہلے تو اہل بیمار ہو گئیں اور پھر ماہی بستر پر
 پڑ گئیں۔ ماموں نے کہا۔

”ٹریا بیمار ہے اور تم چلی جاؤ گی۔“ اہل چپ کر رہی
 تھیں اور وہ کس کر رہ گئی تھی۔ مندی مایوں وہ کسی
 فنکشنز میں شریک نہ ہو سکی تھی اور بارات کے دن
 وہ ماموں اور ماہی کے ساتھ ہی لاہور آئے تھے ایک دن
 پہلے تو ماہی بیڈ پر لیٹی پائے پائے کر رہی تھیں اور اب
 سارا راستہ بس میں بیٹھی چمکتی رہی تھیں اور مسلسل
 کچھ نہ کچھ کھاتی رہی تھیں پھپھو کا شاندار گھر دیکھ کر
 ان کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں۔

”راحت اتنے شاندار گھر میں رہتی ہے۔ مجھے
 اندازہ نہیں تھا بالکل۔“

اور پھر شادی ہال میں وہ جس طرح اسٹیج پر دلنہی
 بیٹھی سحر کو دیکھ رہی تھیں اسے لگتا تھا جیسے ان کی
 آنکھیں پھٹ ہی جا میں گی۔

اس نے ارحم کو دیکھنے کی کوشش کی تھی اور جب
 صبر نہ ہوا تو سحر کے گلن میں سرکوشی کی تھی۔
 ”ارحم بھائی کہاں ہیں۔ کہیں نظر نہیں آ رہے۔“
 سحر نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ بس گھور کر رہ
 گئی تھی اور ارحم بھائی اسے کہیں نظر نہیں آئے تھے۔
 اس سے اگلے دن ولیمے میں بھی نہیں۔
 ”عینا یہ اتنا کم نا تھا کیا ہے تم نے۔ جوس بھی یوں
 ہی پڑا ہے۔“

”بس پھپھو جی نہیں چاہ رہا۔“ اس نے چونک
 کر ٹشو نکال کر ہاتھ صاف کیے تھے۔
 ”یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہونے والے ہیں۔ میرا
 خیال ہے تم ایڈمیشن لے لو۔ کیا سبجیکٹ تھے لی
 اے میں تمہارے۔“ تین سال پہلے اس نے
 پرائیویٹ بی اے کیا تھا۔

”تین سال ہو گئے مجھے بی اے کیے ہوئے پتا
 نہیں ایڈمیشن ملے گا بھی یا نہیں۔“
 ”تم اس کی فکر نہ کرو بھابھی نے بتایا تھا تمہارے
 نمبر اچھے تھے۔“
 ”جی اے گریڈ تھا۔“ اس نے سر جھکائے جھکائے
 بتایا۔

”اور سبجیکٹ تھے اردو، اسلامیات، سسٹری
 حالانکہ میں انگلش لٹریچر اور اکنا کس لینا چاہتی تھی
 لیکن پرائیویٹ بغیر کسی ہیلپ کے مشکل تھا۔“
 ”ٹھیک ہے اردو یا سسٹری میں ایم اے کر لو۔ ماسٹر
 ڈگری تو ہو گی نا تم اپنے پیپر آج مجھے دے دیتا۔“

”جی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ حمیدہ آکر ٹیبل
 سمیٹنے لگی تو وہ بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ نووس
 بجے تک بیگم راحت آفس چلی جاتی تھیں انکل فراز کی
 عدم موجودگی میں سارا کام وہی دیکھتی تھیں اور ان کی
 موجودگی میں بھی ان کے ساتھ اکثر چلی جاتی تھیں۔

کمرے میں آکر اس نے نیوی لگا لیا پروگرام اچھا تھا
 وہ دھیان سے دیکھنے لگی۔ پروگرام ختم ہوا تو وہ اٹھ کر
 نیچے لاؤنج میں آئی۔ حمیدہ کچن صاف کر رہی تھی۔ اس
 نے کچن میں آکر اسے کچھ ہدایات دیں اور باہر آئی۔

بیگم راحت آفس جا چکی تھیں۔ انہوں نے اس سے تو
 کچھ نہیں کہا تھا، لیکن وہ خود ہی اپنی نگرانی میں صفائی
 وغیرہ کروانے لگی تھی۔ کبھی کبھار حمیدہ کے ساتھ مل
 کر ککٹنگ بھی کرتی تھی۔
 کچھ دیر وہ لاؤنج میں بیٹھی رہی۔ یہاں کرنے کو کوئی
 کام ہی نہیں تھا جبکہ وہاں گاؤں میں اسے فرصت ہی
 نہیں ملتی تھی اور جب کبھی ذرا فارغ ہوتی تو ماہی کوئی نہ
 کوئی کام نکال لیتی تھیں۔

ان کا موڈ ہمیشہ خراب رہتا تھا، لیکن سحر کی شادی
 سے واپس آکر تو اور بھی خراب ہو گیا تھا۔ وہ اکثر
 بددعائی رہتی تھیں۔ ایک راحت ہے جسے بھتیجی کا اتنا
 خیال ہے اتنے امیر کیر لوگوں میں اس کی شادی کروائی
 ایک یہ مونا بیگم ہیں۔ بھائی کا کھاتی پھتی ہیں۔ تین
 تین بھتیجیاں جو ان ہیں اتنا نہیں کر سکتیں کہ نند سے
 کہہ کر انہیں بھی کسی اچھے گھر میں پار لگوا دیں۔
 ”عینا بی بی وہ پھر میں کیا کہے گا۔“

”پھپھو نے نہیں بتایا۔“ اس نے چونک کر حمیدہ
 سے پوچھا۔

”میں انہوں نے کہا تھا آپ سے پوچھ لوں۔“
 ”اچھا۔“ چکن پلاؤ اور کڑائی بنا لو اور پیٹھے میں بھی
 کچھ بنالینا۔ ساتھ میں بروسٹ بنالینا۔“ اس نے
 سوچا ارحم آیا ہوا ہے تو کچھ اہتمام کروالے۔ وہ اندر
 نہیں آتا پھپھو نے بتایا تھا لیکن اس کا کھانا تو اندر سے
 ہی جاتا ہو گا نا۔

”کباب تو فریزر میں ہوں گے نا وہ بھی مل لینا
 اور۔“ وہ سوچنے لگی۔ ”جو تمہارا دل چاہے بنالینا۔ وہ
 ارحم بھائی آئے ہیں نارات کو خدا بخش چاچا بتا رہے
 تھے دو سال بعد آئے ہیں۔“

حمیدہ نے بھی ایک حیرت بھری نظر اس پر ڈالی تھی
 اور پھر سر ہلا کر کچن میں واپس چلی گئی تھی۔ وہ غیر ارادی
 طور پر اٹھی اور لاؤنج کا پچھلے لان کی طرف کھلنے والا
 دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ کچھ دیر وہ پونسی لان میں
 کھڑی رہی اور پھر وہ انیکسی کی طرف بڑھ گئی۔ انیکسی کا
 دروازہ لاک نہیں تھا اس نے دروازے کو دھکیلا تو وہ

کھلتا چلا گیا۔ چھوٹا سا صحن عبور کر کے وہ برآمدے میں آئی۔ اور ایک دروازے کو جو تھوڑا سا کھلا تھا ذرا سا دھکیلا اور اندر جھانکا۔ غالباً یہ بیڈ روم تھا۔ اندر کمرے میں قدم رکھتے ہوئے وہ تھوڑا سا جھجکی تھی، لیکن پھر اس نے اندر قدم رکھ دیا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ کمرے میں کچھ بے ترتیبی سی تھی بیڈ کی چادر تڑی مڑی تھی اور بیڈ پر کچھ کتابیں اور ایک بیگ پڑا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک ایچی کیس پڑا تھا۔ شایف پر ادھر ادھر ہر جگہ دھول نظر آرہی تھی۔ زیادہ نہیں لیکن تھی۔

”ہاں نہیں ارحم بھائی کہاں ہیں۔“ اس نے سوچا تب ہی دانش روم کا دروازہ کھلا اور توہیے سے بل خشک کرتے ارحم نے باہر قدم رکھا اور پھر اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس کی سوالیہ نظریں عینا کی طرف اٹھی تھیں۔

”السلام علیکم ارحم بھائی۔“ اسے اپنی طرف دیکھتا پتا کر اس نے فوراً سلام کیا تھا۔ اور بے حد اشتیاق سے اسے دیکھا۔ اس ارحم سے بہت مختلف لگ رہا تھا جسے اس نے سحر کے ساتھ گاؤں میں دیکھا تھا۔ اس کی رنگت سانولی ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا حزن تھا اور چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ وہ ارحم تو بہت شوخ و شنگ تھا اور اس کی آنکھیں تو جیسے ہر دم ہنسی رہتی تھیں۔

”آپ۔“ ارحم کے لبوں سے نکلا۔

”سوری ارحم بھائی میں بغیر اجازت کمرے میں آئی۔ آپ کمرے میں نہیں تھے۔ میں پوچھنے آئی تھی نا شے میں آپ کیا لیں گے۔“

”اوہ“ اس نے ہونٹ سکڑے۔

”تو آپ نے رات کھانا بھجوا دیا تھا۔ اچھی لڑکی آپ کی اس مہربانی کا شکریہ، لیکن میں اس طرح کی عنایات کا عادی نہیں ہوں پلیز آئندہ تکلیف مت کیجیے گا۔“ عینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر بالکل اجنبیت تھی۔ شاید اس نے اسے پہچانا نہیں تھا۔ بارہ سال بھی تو ہو گئے تھے نا۔ وہ بہت بدل گئی

تھی۔ تیرہ چودہ سال کی دہلی پتلی سانولی اور کمزور سی عینا۔ بارہ سال بعد اب بہت اثر کیٹ ہو گئی تھی۔ سانچے میں ڈھلا جسم لمبے گھنے بال کمر کو چھوتے اور رنگت بھی گندی گندی سی۔

”میں عینا ہوں ارحم بھائی آپ نے پہچانا نہیں۔“

”عینا۔“ لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھوں میں شناسائی کی چمک ابھری تھی، لیکن دوسرے ہی لمحے معدوم ہو گئی تھی۔ ہونٹ جھنجھک گئے تھے اور اس نے یکدم رخ موڑ لیا تھا۔

”عینا بی پلیز آپ جائیں۔ میں کسی عینا کو نہیں جانتا۔ اور آئندہ کسی میزبانی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا کھانا شتا سب خود بنا تا ہوں۔“

وہ حیران سی کھڑی تھی۔ اسے ارحم کے کئے لفظوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یا اسے ارحم سے اس رویے اور ان الفاظ کی امید نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا ارحم اسے دیکھ کر اس سے مل کر خوش ہو گا۔ اسے وہ دن یاد آ گئے تھے جب ارحم گاؤں گیا تھا اور جب وہ یہاں آئی تھی ماں کے ساتھ۔

”ارحم بھائی۔“ اس نے بے حد آہستگی سے کہا تھا، لیکن ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”سوری میرا آپ سے ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے جو آپ یہاں اس رشتے کے حوالے سے کھڑی ہیں۔ پلیز جائیے۔“

اس کے سخت لہجے نے عینا کی پلکیں نم کر دیں۔ وہ یکدم تیزی سے پلٹی اور کمرے کے وسط میں بڑے ایچی کیس سے ٹکرائی۔ چوٹ زور سے لگی تھی لیوں سے اف نکل گیا وہ جھک کر پاؤں دیکھ رہی تھی جب ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا اور بے اختیار اس کی طرف بڑھا۔ ایک لمحہ کو اس کی نظریں پشت پر پڑیں اس کے بالوں پر بڑی تھیں وہ ٹھنک کر گر گیا، لیکن پھر سر جھٹک کر وہ آگے بڑھا تھا۔

”سوری رات بہت تھکا ہوا تھا اس لیے سلان یونی پھینک دیا تھا۔“

وہ جھک کر ایچی کیس اٹھانے لگا تو اس کی نظر عینا پر پڑی تھی جس کے رخساروں پر آنسو لڑھک رہے تھے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کھولے اور پھر بنا کچھ کہنے ایچی کیس اٹھالیا۔ عینا تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

پچھلے لان سے ہوتی ہوئی وہ لاؤنج میں آئی اور پھر تیز تیز سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ آنسو اب بھی اس کے رخساروں پر بہتے جا رہے تھے۔ ارحم بھائی ایسے نہیں تھے وہ کبھی بھی ایسے نہیں تھے۔

اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے آنسو پونچھے اور گہری سوچ میں کھو گئی۔ جب وہ پہلی بار ماں کے ساتھ راحت پھپھو کے گھر آئی تھی تو سحر کو یہاں آئے چھ ماہ ہو چکے تھے اور ماں اس کے لیے بے حد اداس تھیں۔ وہ ان کی پہلو تھی کی اولاد تھی اور ماں ابانے اس کے بہت لاڈ اٹھائے تھے۔ لاڈلی تو وہ بھی تھی۔ ماں ابانے کبھی دنوں میں فرق نہیں کیا تھا، لیکن وہ ماں کے پاس تھی اور سحر دور تھی۔ اس نے سحر کے جانے کے بعد کئی بار ماں کو جھپکے جھپکے روتے دیکھا تھا اور ماں سے کہا تھا۔

”ماں چلیں سحر آپ کی کو لے آتے ہیں۔“ لیکن ماں نفی میں سر ہلا دیتی۔ اور تب پھپھو کا فون آیا تھا ماما کی گھر پر نہ تھیں اور ماں بچن میں تھیں۔

”پھپھو۔“ اس نے ان کی آواز پہچانتے ہی کہا تھا۔

”ماں بہت روتی ہیں سحر آپ کی کو یاد کر کے۔ آپ انہیں لے کر آئیں نا ملانے۔“

”لیکن جانو اس کے تو پیپر ہو رہے ہیں۔ وہ کیسے آسکتی ہے۔ اچھا چلو ٹھیک ہے میں کل گاڑی بھجوا دیتی ہوں تم اور بھائی جان آجاؤ۔“ وہ حیران رہ گئی تھی۔

”عینا بیٹا ماں کہاں ہیں تمہاری انہیں فون دو نا۔“

”ماں جی۔ ماں جی۔“ اس نے وہیں سے آواز دی تھی۔

”پھپھو کا فون ہے۔“ اور پھر پھپھو نے پتا نہیں کیا کہا تھا ماں سے کہ وہ تیار ہو گئی تھیں لاہور جانے کو۔ ماما کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

”سحر کے لیے دل او اس ہو رہا ہے۔ مل کر آجاؤں گی۔“ ماں کے اندر لبا کے بعد کتنی عاجزی اور انکساری آئی تھی۔ وہ ماما سے ہمیشہ یوں ہی عاجزی سے بات کرتی تھیں۔ ڈرا سیور انہیں لینے آگیا تھا۔ اور پھر اس نے پہلی بار اپنے ہوش میں پھپھو کا گھر دیکھا تھا۔ اتنا شاندار اتنا بڑا۔ اور اس گھر میں سحر آپ کی رہتی ہیں اور پھر سحر آپ کا کمرہ دیکھ کر تو وہ اور بھی حیران رہ گئی تھی۔ خوب صورت سا بیڈ اور دیواروں کے ہم رنگ پردے۔ خوب صورت بیڈ کورہ جو تے اتار کر کارپٹ پر چلتی رہی اسے بہت مزا آ رہا تھا۔ ماں نے اسے بتایا تھا کہ وہ چھوٹی سی تھی۔ ان کی گود میں دو سال کی تھی جب وہ سب صائم کے عقیقے پر آئے تھے۔ صائم راحت پھپھو کا بیٹا تھا اس سے دو سال چھوٹا۔ صائم کے علاوہ پھپھو کی اور کوئی اولاد نہیں تھی۔

”صائم کہاں ہے؟“ اس نے سحر سے پوچھا تھا۔

”میں کمرے میں ہو گا۔“ سحر نے لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔ وہ پڑھ رہی تھی۔

”کہاں ہے اس کا کمرہ؟“

”پھپھو کے بیڈ روم کے ساتھ والا۔“

سحر جواب دے کر پھر کتاب میں گم ہو گئی تھی اور اسے صائم کو دیکھنے کا بہت اشتیاق ہو رہا تھا۔ ماں نے بتایا تھا صائم بالکل پھپھو کی طرح ہے بہت خوب صورت اور کیوٹ سا۔ اور وہ سحر کے کمرے سے نکل کر صائم کے کمرے میں آئی تھی۔ صائم کا کمرہ بھی بہت شاندار تھا اور وہی بوی پر کارٹون دیکھ رہا تھا۔

”صائم“ اس نے آہستہ سے آواز دی تھی۔

”Hay who are you“

”عینا۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”تمہاری کزن۔“

”چھ۔“ وہ دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”سحر آپ کی بہن۔“ اس نے مزید تعارف کروایا۔

”اوکے۔“ وہ پھر کارٹون دیکھنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر وہاں کھڑی رہی تھی اور پھر پھپھو اور ماں کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس ساڑھے سات سالہ لڑکے سے

بے حد مرعوب ہو گئی تھی جو فرنگریزی بول رہا تھا اور جو بہت پیارا تھا، لیکن اس ساڑھے سات سالہ لڑکے نے اسے بالکل ہی لفٹ نہیں کروائی تھی۔ وہ بے حد مصروف رہتا تھا۔ لیکن ارحم نے ایسا نہیں کیا تھا ارحم سے سحر نے تعارف کروایا تھا۔

”ارحم یہ عینا ہے میری چھوٹی بہن۔“

”ارحم یہ تو بہت کیوٹ ہے۔“

ارحم نے جھک کر دائیں ہاتھ کی انگلی سے اس کا رخسار چھوا تھا۔ ارحم دھلا پتلا اور کافی لمبا سا تھا۔ اس کا رنگ سانولا تھا، لیکن وہ ایک پرکشش لڑکا تھا خوب صورت آنکھوں والا اور وہ باتیں بھی بہت خوب صورت کرتا تھا۔ وہ تین دن وہاں رہے تھے اور ان تین دنوں میں ارحم نے اسے بہت ہنسایا تھا اور خوب گھمایا بھی۔ ڈھیروں چاکلیٹ اور کئی طرح کے کھلونے خرید کر دیے تھے اور گھر آکر بھی وہ کتنے ہی دن تک ارحم کو یاد کرتی رہی تھی اور جب ارحم گاؤں آیا تھا تب بھی اس کے لیے ڈھیروں چاکلیٹس، ٹافیاں اور الم غلم لے کر آیا تھا۔ ان دنوں وہ یو ای ٹی میں پڑھ رہا تھا اور اس کا فائل ایر تھا۔

”مما اس سے پہلے مجھے کبھی گاؤں لے کر نہیں آئیں۔“

اس کی انگلی پکڑے گاؤں کی اونچی نیچی گلیوں میں گھومتے ہوئے اسے ارحم نے بتایا تھا اور اسے ابھی تک یاد تھا۔ اس نے پوچھا تھا۔

”مجھے کبھی کسی نے کہا ہی نہیں گاؤں آنے کا۔“

”آپ شرارتیں کرتے ہوں گے نا۔ اماں کہتی ہیں پھپھو کو شرارتیں بچے پسند نہیں ہیں۔“

”چھاکیا تم شرارتی ہو سوئیٹ کرل۔“

”تھوڑی تھوڑی سی۔“

”میں جب تمہاری عمر کا تھا تو میں بھی تھوڑا تھوڑا شرارتی تھا۔“ وہ کھیت کی منڈیر پر بیٹھ گیا تھا اور اسے بھی بٹھالیا تھا۔

”اور پھر پھپھو آپ کو شرارتوں پر ڈانٹتی تھیں۔“

”نہیں میری مماجھے نہیں ڈانٹتی تھیں کیونکہ میں نے کبھی ایسی شرارت نہیں کی تھی جو کسی کے لیے باعث تکلیف ہو۔ چھوٹی چھوٹی بے ضرر شرارتیں جن پر ماما مسکرا دیتی تھیں۔“

اور تب اس وقت اسے پتا نہیں تھا کہ پھپھو اس کی مماجھیں ہیں اور اس روز اس نے ارحم سے کتنی ہی باتیں کی تھیں۔ اماں کی اماں کی۔ سحر آبی کی اور اپنی شرارتوں کی۔ چھوٹی چھوٹی بے ضرر شرارتیں۔

”لیکن اب میں شرارتیں نہیں کرتی۔“ اس نے ارحم کو بتایا تھا۔ ارحم نے بہت دلچسپی سے اس کی باتیں سنی تھیں۔ ”کیونکہ اماں کہتی ہیں جن بچوں کے ”ہا“ نہیں ہوتے انہیں چھوٹی سی شرارت بھی نہیں کرنا چاہیے کیونکہ جن کے ”ہا“ نہیں ہوتے وہ بچے تنہا ہوتے ہیں بالکل اکیلے اور وہ اگر شرارت کریں تو ان کے ابا انہیں بچانے کے لیے نہیں آسکتے۔“

”اور جن بچوں کی اماں نہیں ہوتیں وہ بھی بالکل تنہا اور اکیلے ہو جاتے ہیں گڑیا۔“ اس نے کہا تھا اور آج اتنے سال گزرنے کے بعد اس جیلے میں چھپے درد کو اس نے دل کی پوری گہرائیوں کے ساتھ محسوس کیا تھا، لیکن تب اس روز اس نے ارحم کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ہاں اکیلے تو ہو جاتے ہیں، لیکن ابا ماما کی مار سے بچا سکتے ہیں۔ اماں تو نہیں بچا سکتیں نا جب ماما مارتی ہیں وہ تو خود ڈر جاتی ہیں ان سے۔“

”کیا ماما تمہیں مارتی ہیں گڑیا۔“

”ہاں کبھی کبھی۔“ اس نے سر ہلایا تھا اور ارحم نے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔

”اور کیا سحر کو بھی۔“

”ہاں جب سحر آبی ادھر تھیں تو ماما انہیں بہت ڈانٹتی تھیں اور کبھی کسی غلطی پر مار بھی دیتی تھیں تو پھپھو اس لیے تو انہیں ساتھ لے گئی ہیں۔“

”چھاکو تم بھی چلو نا ہمارے ساتھ۔“

”نہیں میں اماں کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ اکیلی ہوں گی تو زیادہ روئیں گی۔ ابھی تو صرف سحر آبی کو یاد کر کے روئی ہیں اور پھر مجھے بھی یاد کریں گی۔“ اس نے بڑے مدبرانہ انداز میں کہا تھا۔

”اور پھر ماما بھی زیادہ لڑیں گی ان سے۔“ اور ارحم نے کچھ دیر اس کی طرف دیکھنے کے بعد اس کے ہاتھ چھوڑ دیے تھے۔

”چلو گڑیا گھر چلتے ہیں۔“

اور اس رات ارحم نے اماں سے کتنی بحث کی تھی۔

”آئی آپ کو اعتراض کیا ہے آخر عینا وہاں بہت خوش رہے گی۔ ماما اس سے سحر سے بھی زیادہ پیار کرتی ہیں۔“

”جانتی ہوں پٹا، لیکن عینا خود نہیں جانا چاہتی۔“

”یہ اتنی چھوٹی سی نوسال کی تو ہے آپ کہیں کی تو آپ کی بات مان لے گی۔“

”نہیں بیٹا یہ نہیں جائے گی، میں جانتی ہوں بھلے اسے روز ہی کیوں نہ مار کھانی پڑے یہ سحر سے بہت مختلف ہے۔“

اماں کو کتنا یقین تھا اس پر لیکن اب وہ انہیں اکیلی چھوڑ کر آگئی تھی۔ کاش اماں اسے اپنی قسم نہ دیتیں تو کچھ بھی ہوتا وہ اماں کو یوں ماما کی طعنے کھانے کے لیے اکیلا نہ چھوڑتی۔ ماما لڑتی تھیں۔ برا بھلا کہتی تھیں تو وہ کم از کم اماں کے آنسو تو پونچھتی تھی۔ انہیں کتنا آسرا تھا اس کا۔ ایک گہری سانس لے کر وہ بیڈ سے اٹھی اور بچن میں حمیدہ کے پاس آگئی۔

”حمیدہ ارحم بھائی کھانا نہیں کھائیں گے آپ جو چاہے پکائیں۔“

”ہاں وہ اندر نہیں آتے۔ جب بھی آئیں باہری کھانا کھاتے ہیں۔“

”کیا پھپھو نہیں کہتیں ان سے۔“

”شروع شروع میں تو کہتی تھیں لیکن اب نہیں کہتیں کچھ بھی۔ اور ارحم صاحب تو دو تین سال بعد ہی آتے ہیں بڑے صاحب سے ملنے اور کبھی چند دن رہ

کر چلے جاتے ہیں کبھی زیادہ دن۔“ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کیا ہے۔ کیا پھپھو اور ارحم بھائی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سحر یہاں آکر رہی تھی۔ لیکن پھر اسے حمیدہ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا اس نے سوچا ہو سکتا ہے کبھی پھپھو خود ہی بتا دیں۔ پھپھو کبھی بھی روایتی سوتیلی ماں نہیں ہو سکتیں۔ اس کا اسے یقین تھا۔ کتنا خیال رکھ رہی تھیں وہ اس کا۔ سحر آبی اماں اور اس سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ وہ اگر روایتی نند نہیں تھیں تو پھر روایتی سوتیلی ماں کیسے ہو سکتی ہیں۔ ضرور ارحم خود ہی۔ کتنا دلچسپ لہجہ تھا اس کا۔ اور آنکھوں سے کیسی آگ سی نکل رہی تھی۔

”خیر مجھے کیا۔“ اس نے ہولے سے کندھے جھٹکے ٹی سوی لاؤنچ میں آکر بیٹھ گئی۔ سہاں کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ اللہ کرے پھپھو جلد ہی اس کا ایڈمیشن کروادیں۔ اس طرح فارغ رہنے سے تو بہتر ہے کہ کچھ پڑھ ہی لوں۔ اور پڑھ کر کہیں کسی کالج یا اسکول میں جاب کر لوں۔ کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں اور اماں کو اپنے ساتھ لے آؤں، اماں کو یہاں پھپھو کے گھر رہنے پر اعتراض ہے نا۔ وہ گھر تو اپنا ہو گا نا۔ وہ خواب دیکھنے لگی تھی کمال ہے اسے پہلے اس طرح کا کوئی خیال کبھی کیوں نہیں آیا۔ جب تین سال پہلے اس نے پرائیویٹ لی۔ اے کیا تھا اور اس کے نمبر ٹا سے بہت زیادہ آئے تھے۔ ٹا جو اس کے ماموں کی تیسرے نمبر والی بیٹی تھی اور شہر کے کالج میں پڑھتی تھی۔ گاؤں سے شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ گاؤں کی اکثر لڑکیاں وین یا سونو کی پر روزانہ شہر پڑھنے جاتی تھیں۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود کالج میں ایڈمیشن نہیں لے سکتی تھی۔ سامی دن میں دس بار تو سنا لی تھیں کہ اس کے پرائیویٹ پڑھنے کی وجہ سے بھی ان کے خرچ میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے اور اس روز جب اس کا رزلٹ آیا تھا تو تب بھی ماما نے کتنی باتیں سنائی تھیں۔

”لڑکا ہوتا تو آج چودہ پڑھ کر کسی نوکری سے لگ

جانتے خواہ مخواہ کا خرچہ کیا اور اہل کے ساتھ وہ بھی اس افسوس میں بیٹھ گئی تھی کہ کاش ایک بھائی ہوتا جو اسے اپنے متعلق تو ایک لمحہ کے لیے بھی اسے جا ب کرنے کا خیال نہیں آیا تھا۔

”کمال ہے۔“ اس نے ایک بار پھر زرب لب کہا اور پاس پڑا بیٹھ اٹھا کر لی سوی کی آواز اچھی کر دی۔ اور بہت اٹھا ک سے لی سوی دیکھنے لگی۔

وہ آنکھیں موندے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے سگریٹ پی رہا تھا۔ ایک گے بعد ایک سگریٹ سلگاتا وہ ماضی میں گھوبا ہوا تھا۔ یونہی آنکھیں موندے موندے اس نے تکیے کے پاس پڑا سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر ایک اور سگریٹ لینا چاہا لیکن ڈبا خالی ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں کھول کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور خالی ڈبا سائیڈ ٹیبل پر پڑی ٹرے میں پھینک دیا۔ اس ٹرے میں رات والے خالی برتن پڑے تھے اور وہ جانتا تھا کہ کوئی ٹرے لینے نہیں آئے گا جب تک وہ خود کسی کو بلاتا نہیں اس کے لیوں پر ایک تلخ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور اس نے ٹرے سے نظریں ہٹائیں جو سگریٹ کے ٹوٹوں سے بھر چکا تھا۔

”تو یہ عینالی بی تھیں۔ سحر جلال کی بہن اور بیگم راحت فراز کی بیٹی۔ سحر جلال اس کے لیوں سے سرگوشی کی طرح نکلا اور جیسے اندر کئی زخموں کے ٹانگے کھل گئے۔“

”تم کتنی بڑی اداکارہ تھیں سحر جلال لیکن میں تمہیں نہ جان سکا۔ شاید میں بہت بے وقوف تھا یا تم زیادہ بڑی اداکارہ۔“ اس نے بیڈ سے پاؤں نیچے لٹکائے۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ وہ سب کچھ بھول چکا ہے تو آج عینا کو دیکھ کر جس طرح زخموں کے ٹانگے کھلے تھے تو اس نے جانا تھا کہ وہ بھولا تو کچھ بھی نہیں تھا بس بھولنے کی سعی کرتا رہا تھا۔

اس نے بیڈ کے پاس پڑے سیلپر پنے اور کھڑا ہو گیا جھک کر تکیے کے پاس پڑا والٹ اٹھایا اور جینز کی پاکٹ

میں ٹھونس کر اس نے اپنے ماتھے پر بکھرے سکی بالوں کو بائیں ہاتھ سے پیچھے کیا۔ قریب ہی جیسے کوئی ہولے سے ہنسا تھا۔

”تمہیں جب پتا ہے ارجم کہ یہ ابھی پھر تمہارے ماتھے پر بکھرے ہوں گے تو پھر خواہ مخواہ کیوں ہاتھوں کو تکلیف دیتے ہو۔“

”اوہ یہ آوازیں جانے کب میرا پیچھا چھوڑیں گی اف۔“ اس نے غیر ارادی طور پر کانوں پر ہاتھ رکھے جیسے اپنی سماعتوں کو ان آوازوں سے بچانا چاہتا ہو لیکن وہ تو جیسے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”ادھر میری طرف کیوں نہیں دیکھتے کیا دیکھنے کی تاب نہیں ہے۔“ اور پھر نفرتی ہنسی جیسے دور کہیں کسی مندر میں گھینٹل بج رہی ہوں۔

”ہاں نہیں مگر تب۔ بالکل نہیں تھی تمہیں دیکھنے کی حالانکہ تمہاری طرف دیکھنا میرے لیے کسی عبادت سے کم نہ تھا۔“ اس نے جھنجھلا کر ہاتھ کانوں سے ہٹائے اور اپنے پیچھے زور سے انیکسی کا دروازہ بند کرنا ہوا تیز چلا گئی کی طرف بڑھا۔

”مسلم چھوٹے صاحب۔“ خدا بخش کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو بے اختیار اس نے رک کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”بیٹھیں بیٹھیں چاچا۔ کتنی بار کہا ہے آپ بزرگ ہیں۔ مجھ سے بڑے ہیں میرے لیے مت کھڑا ہوا کریں۔“

”جیتے رہو بیٹا۔“ خدا بخش نے ایک ممنونیت بھری نظر اس پر ڈالی۔

”خوش رہو۔ اللہ اتنی خوشیاں دے کر دامن تنگ ہو جائے۔“

ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لیوں کو چھو گئی۔ ”خواہ مخواہ اپنی دعائیں ضائع نہ کیا کریں۔ خوشیاں تو ارجم فراز سے اس طرح دور بھاگتی ہیں جیسے چوہا کی کو دیکھ کر بھاگتا ہے۔“ اس نے سوچا اور اس تشبیہ پر خود ہی ہنس پڑا۔ خدا بخش نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ارجم کو اس طرح ہنسنے ہوئے اس نے سالوں بعد دیکھا

تھا۔

”ارجم بیٹا اس بار واپس مت جانا۔ تمہارے ڈیڑی تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ انہیں تمہاری بہت ضرورت ہے بیٹا۔“

”چچا۔“ اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔

”آپ شاید بھول گئے ہیں چاچا انہوں نے آپ کے سامنے ہی کہا تھا۔ کہ ان کا صرف ایک بیٹا ہے صائم۔“ کسی تلخ یاد نے اندر کہیں ڈنک مارا تھا اور خدا بخش کو افسوس سا ہونے لگا تھا کہ اس نے ایسی بات کی ہی کیوں پھر بھی نرمی سے بولا۔

”نفسے میں آگئے تھے باپ ہیں۔ تمہیں بھلانا اور یاد کرنا ان کے اختیار میں کب ہے۔ یہ جذبے تو فطری ہوتے ہیں۔“

”چاچا میں ذرا سگریٹ لینے جا رہا ہوں۔ کمرے میں رات کے برتن پڑے ہیں اندر بجھاؤ دیجیے گا۔ اور آئندہ کوئی کھانا وانا اندر سے مت لائیے گا۔“ خدا بخش کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”آپ تھکے ہوئے لگ رہے ہو بیٹا میں لے آتا ہوں۔“

”نہیں چاچا کہیں مسز راحت کو پرانہ لگ جائے۔“ اور وہ گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔ خدا بخش نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”پتا نہیں اس بچے کا دکھ کب کم ہو گا اتنے سال گزر گئے آنکھوں سے اب بھی درد چھلکتا ہے۔“

خدا بخش کو ارجم سے بہت محبت تھی۔ وہ جب اس گھر میں آیا تھا تو ارجم صرف سات سال کا تھا اور ماں کی موت سے ڈرا ہوا اور دمکی۔ ہر وقت آنکھیں آنسوؤں سے بھری رہتی تھیں۔ اکثر خدا بخش کے پاس آکر بیٹھ جاتا تھا۔ اور وہ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتا رہتا تھا۔ اور محبت کا وہ تعلق جو تب ان کے درمیان بنا تھا اب بھی وہی سا مضبوط تھا خدا بخش کے لیوں سے ہمیشہ ارجم کے لیے دعائیں نکلتی تھیں چاہے وہ دنیا کے کسی کونے میں بھی ہوتا۔

وہ بیٹھتے بیٹھتے رک گیا اور انیکسی کی طرف دعا کیا کہ۔

”ارجم بیٹا اس بار واپس مت جانا۔ تمہارے ڈیڑی تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ انہیں تمہاری بہت ضرورت ہے بیٹا۔“

”چچا۔“ اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔

”آپ شاید بھول گئے ہیں چاچا انہوں نے آپ کے سامنے ہی کہا تھا۔ کہ ان کا صرف ایک بیٹا ہے صائم۔“ کسی تلخ یاد نے اندر کہیں ڈنک مارا تھا اور خدا بخش کو افسوس سا ہونے لگا تھا کہ اس نے ایسی بات کی ہی کیوں پھر بھی نرمی سے بولا۔

”نفسے میں آگئے تھے باپ ہیں۔ تمہیں بھلانا اور یاد کرنا ان کے اختیار میں کب ہے۔ یہ جذبے تو فطری ہوتے ہیں۔“

”چاچا میں ذرا سگریٹ لینے جا رہا ہوں۔ کمرے میں رات کے برتن پڑے ہیں اندر بجھاؤ دیجیے گا۔ اور آئندہ کوئی کھانا وانا اندر سے مت لائیے گا۔“ خدا بخش کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

بڑھا۔ سائیڈ ٹیبل سے ٹرے اٹھاتے ہوئے وہ برسرِ پایا۔

”پتا نہیں رات بھر میں کتنے سگریٹ پھونک ڈالے ہیں اور اب پھر لینے چل پڑے۔ یا اللہ اس بچے کی مسکراہٹیں اسے لوٹاؤ۔“ دل ہی دل میں دعا مانگتا وہ اندرونی گیٹ تک آیا اور دستک دے کر حمیدہ کو ٹرے پکڑایا۔

”دوپہر میں کھانا بھیج دوں چاچا۔“ حمیدہ نے یونہی پوچھ لیا حالانکہ عینا اسے بتا چکی تھی۔

”نہیں ارجم صاحب نے منع کیا ہے۔“

”ارے باپ کا گھر ہے کون سا بیگم صاحبہ سب میکے سے لائی ہیں۔ حق ہے ارجم صاحب کا۔ میں ہوں صاحب کی جگہ تو دھڑلے سے آتی رہتی کھاتی پیتی۔“

حمیدہ نے اپنی طرف سے بہت آہستگی سے بات کی تھی لیکن اس کی یہ آہستہ آواز بھی لاؤنج میں بیٹھی عینا نے بہت صاف سنی تھی۔ اور سوچا تھا کہ پچھو بے شک بہت اچھی ہیں لیکن کہیں نہ کہیں انہوں نے ارجم بھائی کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے یعنی وہ اچھی اسٹیپ مندر ہرگز نہیں ہیں۔ سورنہ ارجم بھائی ایسے تو نہیں تھے۔

یوں اتنے تلخ اور سخت تو کیا سحر آئی۔ اس کی وجہ سحر آئی ہیں۔ اور وہ سحر آئی سے محبت بھی تو بہت کرتے تھے۔ اور سحر آئی وہ تو جیسے ان کے عشق میں جلا تھیں۔ بعد دیکرے کئی مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آئے۔ جب وہ یہاں آئی تھی اور ارجم نے اسے بہت گھمایا تھا۔ ہر جگہ وہ سحر کے ساتھ اسے لے کر گیا تھا۔ اور اس سے باتیں کرتے اسے گھماتے پھراتے ہوئے بھی اس کی نظریں صرف سحر کو دیکھتی تھیں۔ اور سحر وہ تو جیسے ارجم کے سنگ چلتے ہوئے ہواؤں میں اڑتی تھی۔

کتنی ہی بار اس نے عینا سے پوچھا تھا۔

”عینا تجھے ارجم کیسا لگتا ہے۔“

”ارجم بھائی بہت اچھے ہیں۔“ وہ تو صرف دوبار ملنے کے بعد ہی اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔

”مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔ عینا تو میرے لیے دعا کیا کہ۔“

”ارجم بیٹا اس بار واپس مت جانا۔ تمہارے ڈیڑی تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ انہیں تمہاری بہت ضرورت ہے بیٹا۔“

”چچا۔“ اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔

”آپ شاید بھول گئے ہیں چاچا انہوں نے آپ کے سامنے ہی کہا تھا۔ کہ ان کا صرف ایک بیٹا ہے صائم۔“ کسی تلخ یاد نے اندر کہیں ڈنک مارا تھا اور خدا بخش کو افسوس سا ہونے لگا تھا کہ اس نے ایسی بات کی ہی کیوں پھر بھی نرمی سے بولا۔

”نفسے میں آگئے تھے باپ ہیں۔ تمہیں بھلانا اور یاد کرنا ان کے اختیار میں کب ہے۔ یہ جذبے تو فطری ہوتے ہیں۔“

”چاچا میں ذرا سگریٹ لینے جا رہا ہوں۔ کمرے میں رات کے برتن پڑے ہیں اندر بجھاؤ دیجیے گا۔ اور آئندہ کوئی کھانا وانا اندر سے مت لائیے گا۔“ خدا بخش کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

وہ بیٹھتے بیٹھتے رک گیا اور انیکسی کی طرف دعا کیا کہ۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس نے ارجم کو دیکھا تھا لان میں دسمبر کی اس سردی میں صرف پیٹ شرت میں ملبوس وہ سردی کے احساس سے بے نیاز بیٹھا تھا۔ اس کے ہاں اس کی پیشانی پر بکھرے تھے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”ارجم بھائی“ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی تھی ارجم نے نظریں اٹھائی تھیں۔ وحشت بھری نظریں۔ اور لمحہ بھر وہ خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا تھا پھر یکدم اٹھا تھا اور تیز تیز چلتا ہوا آگیت کھول کر باہر نکل گیا تھا۔ حیران سی وہاں ہی کھڑی رہ گئی تھی۔

یہ ارجم بھائی کو کیا ہوا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آیا تھا۔ ارجم بھائی سے اپنی وہ پہلی ملاقاتیں یاد آتی تھیں۔ وہ شفقت، محبت۔ پھر اس کے بعد اس نے ارجم کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دیکھتی بھی کیسے وہ کبھی پھوپھو کے گھر آئی ہی نہیں تھی۔ اس روز صبح سویرے ہی وہ ماموں مائی اور ابا کے ساتھ گاؤں چلی آئی تھی۔ پھوپھو اب بھی پہلے کی طرح دو تین ماہ بعد گاؤں کا چکر لگاتی تھیں۔ انہیں ابا کا اور اس کا بہت خیال رہتا تھا۔ اور وہ جب بھی گاؤں آتیں اسے ایک بار تو ضرور ساتھ چلنے کو کہتی تھیں۔ سحر بھی شادی کے بعد دو تین بار ابا سے ملنے آئی تھی اور ہر بار ہی اس نے ان کے چہرے پر کسی دکھ کو کھوجنے کی کوشش کی تھی لیکن اسے ان کے چہرے پر کسی دکھ کی پرچھائیں نظر نہ آتی تھیں۔

”تپا آپ کو ارجم بھائی یاد نہیں آتے کیا آپ خوش ہیں۔“

”ہاں نا خوشی والی کیا بات ہے اور ارجم مجھے کیوں یاد نہیں آئے گا بھلا۔ اتنا عرصہ ایک ہی گھر میں رہے ہیں۔ صائم پھوپھو تم اور ابا سب ہی یاد آتے ہیں مجھے۔“

اور جب تک وہ فرانس نہیں گئی۔ ہر بار جب وہ ملی وہ کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتی تھی لیکن سحر اسے ہمیشہ ہی بہت خوش اور مطمئن لگتی تھی۔ لیکن یہ ارجم، پھوپھو نے کبھی ارجم کے متعلق بات نہیں کی تھی۔ بس ایک بار بتایا تھا کہ وہ ملک سے باہر ہوتا ہے اور

”کیا دعا آتی کہ تم ارجم بھائی کی دلہن بن جاؤ۔“

”ہاں“ سحر اسے اپنے ساتھ لے جاتی۔

اور اس نے ان دنوں کتنی دعائیں کی تھیں ارجم اور سحر کے لیے لیکن اس کی دعائیں قبول نہیں ہوئی تھیں اور یہ خرم شہزادہ جانے کہاں سے آکر انہیں دلہن بنا کر لے گیا تھا اور وہاں اس بڑے ہاں میں ارجم کہیں نہیں تھا۔ کتنا ڈھونڈا تھا اس نے اسے۔ اور راحت پھوپھو سے بھی پوچھا تھا۔

”پتا نہیں“ راحت پھوپھو بے حد مصروف تھیں۔ تب اس نے صائم کو تلاش کیا تھا۔ ”صائم ارجم بھائی کہاں ہیں۔“ صائم نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”تمہیں کیا کلم ہے ارجم بھائی سے“ اس ایسے ہی پوچھا تھا۔ ”پتا نہیں کیوں اپنے سے دو سال چھوٹے صائم سے آج دو سری بار ملتے ہوئے بھی وہ مرعوب ہو گئی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے کمرے سے اس کی تصویر بنائی تھی۔“

”میری تصویر کیوں بنائی ہے تم نے۔“ وہ ارجم بھائی کو بھول کر صائم سے پوچھ رہی تھی۔

”میری مرضی؟“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔ وہ ساڑھے سات سال کی عمر میں جتنا با اعتماد اور بے نیاز لگا تھا اسے آج بھی ایسا ہی تھا۔ بارہ سال کی عمر میں۔

”میں اپنے ماموں کی بیٹی کی تصویر بنانے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔ کیا اس میں کوئی حرج ہے۔“ اور وہ سیٹھا کر بغیر جواب دیئے مڑ کر ابا کو ڈھونڈنے لگی تھی۔

”ویسے وہ آئے نہیں گھر پر ہی ہیں شاید اپنے کمرے میں۔“ اس نے اسے وہاں ہی سے آواز دے کر بتایا تھا۔ شاید ان کی طبیعت خراب ہو۔ اس وقت وہ یہ نہیں جان سکی تھی کہ ارجم اپنی محبت کے پھچڑ جانے کے دکھ سے گزر رہا ہو گا۔ اس نے سحر کو خوش دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ ارجم بھی خوش ہو گا لیکن ارجم خوش نہیں تھا۔ جب سحر کی رخصتی کے بعد گھر آئے تھے تو

ایک بار جب مائی نے پوچھا تھا کہ وہ ارجم کی شادی کہاں کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ اور مائی کو تو اس روز سے ہی کرید لگی تھی جب سے انہوں نے سحر کی شادی میں ان کا شاندار گھر دکھا تھا۔

اور تب راحت پھپھو نے بتایا تھا کہ ارجم نے تو شاید وہاں ہی امریکہ میں شادی کر لی ہے کسی میم سے۔ تب مائی کے چہرے پر چھائی مایوسی دیکھ کر اسے بے حد کمینہ سی خوشی ہوئی تھی۔ کب سے وہ لال کے پیچھے بڑی تھیں کہ ان کی کسی بیٹی سے وہ ارجم کی شادی کروا دیں۔ اور پھر اتنے سالوں میں کبھی اس نے ارجم کا ذکر نہیں سنا تھا۔ ہوئے ہوئے وہ خود بھی بھول گئی تھی۔ اور اگر آج ارجم کو وہ نہ دیکھتی تو اسے ارجم کے متعلق کچھ بھی یاد نہ آتا۔ اس نے بہت بے چین ہو کر پہلو بدلا۔ اور اٹھ کر کچن میں آگئی۔ کچھ دیر دروازے کے پاس کھڑی حمیدہ کو کچن میں کام کرتے دیکھتی رہی۔ حمیدہ نے کاؤنٹر صاف کرتے ہوئے اسے مڑ کر دیکھا۔

”کچھ چاہیے تھا بی بی؟“
”نہیں“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور واپسی کے لیے مڑی لیکن پھر مڑ کر حمیدہ کی طرف دیکھا۔
”حمیدہ یہ ارجم بھائی کی بیوی نہیں آئیں پاکستان۔“
”ارجم صاحب کی بیوی؟“ حمیدہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں ان کی بیوی وہ اکیلے آئے ہیں نا۔ کیا پہلے بھی اکیلے آتے ہیں اور ان کے بچے۔“
”انہوں نے تو شادی ہی نہیں کی“ حمیدہ نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”لیکن میں نے سنا تھا کسی میم سے۔“ عینانے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ایک بار ایک میم آئی تھیں یہاں بڑی خوبصورت تھیں۔ یہ نیلی نیلی آنکھیں سونے جیسے پل۔ ہر وقت ارجم صاحب کے آگے پیچھے ہوتی رہتی تھیں۔ کھانے کی ٹیبل پر بھی ان کی نظریں صاحب پر ہوتی تھیں کھاتی کم ارجم صاحب کو زیادہ دیکھتی تھیں۔“ وہ ہنسی۔

”بڑے صاحب نے پوچھا تھا۔ شادی کا لیکن ارجم صاحب نے کہا یہ صرف میری دوست ہے اور پاکستان دیکھنے آئی ہے۔ صاحب نے تو زور بھی دیا تھا لیکن ارجم صاحب نہیں مانے۔“

”کیوں۔“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”میں تو تب ادھر کام نہیں کرتی تھی عینابی بی بی۔“ حمیدہ نے بات ادھوری چھوڑ کر ادھر ادھر دیکھا۔

”پر کیا؟“ عینانے بے چینی سے پوچھا۔
وہ میری بھر جالی کام کرتی تھی ادھر اس نے بتایا تھا مجھے ارجم صاحب کا چکر تھا کسی کے ساتھ ادھر شادی نہیں ہو سکی تھی ان کی۔ مرتے مرتے بچے تھے بڑی حالت خراب ہو گئی تھی۔ مہینوں ہسپتال میں رہے تھے۔ سنا ہے بڑی لڑائی ہوئی تھی تب بڑے صاحب اور بیگم صاحب کی۔ صاحب نے بیگم صاحب سے کہا تھا کہ انہیں پتا تھا اس عشق و معشوق کا تو۔ انہوں نے بتایا کیوں نہیں۔“

عینانے بے حد ناگواری سے اسے دیکھا لیکن ظاہر ہے وہ اس کا انداز گفتگو بدل نہیں سکتی تھی۔ سو اپنی ناگواری کا اظہار کیے بغیر اس نے پوچھا۔

”کون تھی وہ۔ میرا مطلب ہے وہ لڑکی جس سے ارجم بھائی شادی کرنا چاہتے تھے۔“ اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”پتا نہیں جی مجھے نہیں پتا کون تھی وہ لیکن جی کوئی بھی تھی اس نے ارجم صاحب کو گھر سے بے گھر کر دیا۔ بھر جالی کہتی تھی ارجم صاحب ہسپتال سے آکر ملک سے ہی باہر چلے گئے تھے اور چار سال بعد آئے تھے جب بڑے صاحب کا دل کا آپریشن ہوا تھا۔“

حمیدہ نہیں جانتی تھی لیکن وہ جانتی تھی وہ لڑکی سحر آپی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اور سحر آپی وہ۔۔۔

وہ یکدم ہی کچن کے پاس سے ہٹ کر لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ہی اس نے

چھوٹا گیٹ کھلتے اور پھر ارجم کو اندر آتے دیکھا۔ اس نے رک کر خدا بخش سے کوئی بات کی تھی۔ اور پھر سر جھکائے پچھلے لان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اندرونی گیٹ کے پاس دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ یہ برآمدہ تھا۔ برآمدے کی چار سیڑھیاں پورچ کی طرف اور چار سیڑھیاں لان کی طرف تھیں۔ وہ گیٹ کے پاس کھڑے کھڑے بھی نظر اٹھا تا تو اس کی نظر عیناب پر ضرور پڑی لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اس کے بائیں طرف پورچ میں سر جھکائے گزرتا چلا گیا تھا۔ اس وقت پورچ میں کوئی گاڑی نہیں تھی۔ اس نے جان بوجھ کر نظر نہیں اٹھائی تھی۔ اسے گیٹ میں داخل ہوتے ہی پتا چل گیا تھا کہ وہ وہاں کھڑی ہے۔ لیکن اسے یقیناً دیکھنا اور اس سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ سحر آپی نے اس کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا تھا اور وہ سحر آپی کی بہن تھی۔ اس نے پتا نہیں کیوں خود ہی سوچ لیا تھا کہ بے وفائی سحر آپی نے کی ہوگی۔ اس کا کنٹا دل چاہ رہا تھا ارجم سے بات کرنے کا۔ لیکن وہ بے حد افسردہ سی ہو کر سیڑھیاں اتر کر لان میں آکر کرسی پر بیٹھ گئی۔

ایکسی کا دروازہ کھولتے کھولتے وہ رک۔ اور پھر یکدم واپس مڑا اسے یاد آیا تھا کہ اس نے خدا بخش سے ڈیڈی کے متعلق تو پوچھا ہی نہیں کہ وہ کب تک واپس آ رہے ہیں۔ وہ یہاں صرف ڈیڈی کی خاطر آتا تھا۔ جب وہ چار سال بعد ان کی بیماری کا سن کر آیا تھا تو اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب ان سے رابطے میں رہے گا اور چکر لگاتا رہے گا۔ آئی۔ سی۔ یو میں ڈیڈی کے پاس بیٹھے بیٹھے اس کا دل گداز ہوتا رہا تھا۔ اور وہ وعدہ کرتے ہوئے نہیں جانتا تھا کہ وہ اس وعدے پر قائم نہیں رہ سکے گا۔ مہینوں گزر جاتے وہ فون نہ کرتا۔ پھر فراز خان کا خود ہی فون آ جاتا وہ گلہ کرتے فون نہ کرنے کی شکایت کرتے اور جواب میں وہ یہ بھی نہ کہہ پاتا کہ ان گزرے مہینوں میں انہوں نے

خود کتنی بار اسے فون کیا تھا۔ معذرت اور مصروفیت چند جملوں کا توالہ اور بس۔ اور اب بھی ان گزرے دو سالوں میں زیادہ سے زیادہ تین یا چار بار اس کی بات ہوئی تھی اور اب اچانک ہی اس کا دل گھبرا گیا تھا۔ ان دنوں وہ یو۔ ایس۔ ای میں تھا۔ گورنمنٹ کونسلنٹ انجینئر۔

آخری بار جب اس کی فراز خان سے بات ہوئی تھی تو وہ نیویارک میں تھا۔ اور اس بات کو سال ہونے والا تھا۔ پتا نہیں ڈیڈی کیسے ہوں گے کہیں بیمار نہ ہوں۔ ہارٹ پسٹنٹ تو ہیں ہی۔ اور اس نے پاکستان آنے کا ارادہ کیا اور پھر بغیر اطلاع کے آپہنچا۔ کم از کم وہ آنے سے پہلے فون کر لیتا تو اسے پتا تو چل جاتا کہ ڈیڈی گھر پر نہیں ہیں تو وہ کچھ دنوں بعد آ جاتا۔ خواہ مخواہ میں چھٹی لیتے ہوئے باس سے بھی جھگڑ بیٹھا تھا۔ باس چاہتا تھا کہ وہ دو ہفتے بعد چھٹی پر چلا جائے بے شک اس کی چھٹی ڈیو ہے لیکن فی الحال کچھ کام ہے۔ لیکن وہ تو یوں ہی اس برطانوی باس سے خار کھاتا تھا سو بھڑک اٹھا تھا۔ خیر۔۔۔

خدا بخش کے قریب پہنچتے ہوئے اس نے کندھے اچکائے۔ خدا بخش سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
”ڈیڈی کے پروگرام کا آپ کو کچھ پتا ہے چاچا کب تک آئیں گے۔“

”مجھے تو نہیں پتا لیکن پندرہ بیس دن تو لگ ہی جائیں گے۔ کیونکہ میں نے سنا تھا بیگم صاحبہ کہہ رہی تھیں کہ اتنے دنوں وہ عینا کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتیں۔“

”جھا“ اس نے مڑتے ہوئے نظریں اٹھائیں وہ لان میں کرسی پر سر جھکائے کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسے افسوس ہوا اس نے سوچا وہ اس سے اپنے رویے کے لیے معذرت کر لے۔ یہ اتنی افسردہ لگ رہی ہے یقیناً میں نے اسے ہرٹ کیا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہ چھوٹی سی بچی آگئی تھی جو بہت اشتیاق سے چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی تھی اور کوئی نئی بات جان کر اس کی آنکھیں چمک اٹھتی

تھیں۔ جو اپنی مای سے ڈرتی تھی اور جسے اپنی امان سے بہت محبت تھی اور وہ اپنی ماں کو چھوڑ کر شہر نہیں آتا چاہتی تھی۔ کبھی بھی نہیں لیکن اب آگئی تھی اس کے لبوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”محببتوں کے سارے دعوے دھرے رہ جاتے ہیں جب سامنے یہ شاندار گھر سولتیں اور عیاشیاں ہوں۔“ وہ عینا کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ دھوپ اس کے کندھوں اور بازوؤں پر اور دائیں رخسار پر پڑ رہی تھی لیکن وہ بے نیازی بیٹھی تھی۔

”یہ لڑکیاں ہوتی ہی اس قاتل ہیں ان کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرنا چاہیے ورنہ سر پر چڑھ جاتی ہیں۔“ وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا انیسکی کی طرف بڑھ گیا۔ اپنے لیے کافی بنا کر جب وہ بیڈ پر بیٹھا تو اس کی آنکھیں جل رہی تھیں بہت سال پہلے جب وہ نو سال کا تھا تو یونہی عینا کی طرح دھوپ سے بے نیاز کرسی پر بیٹھا تھا جب ڈیڈی چپکے سے اس کے پاس آکر بیٹھ گئے تھے۔

”روی بیٹا میری جان یہاں کیوں بیٹھے ہو دھوپ میں۔“

اس نے اپنی سرخ آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا ہوا میری جان تم روئے تھے۔ کسی نے کچھ کہا“ وہ تڑپاٹھے تھے اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”نہیں۔“

”پھر کیا ہوا ماما یاد آ رہی ہیں۔“

اس نے سر ہلادیا تھا۔ حالانکہ وہ کہنا چاہتا تھا وہ ماما کو بھولتا ہی کب تھا۔ وہ تو اسے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاتے چلتے پھرتے ہر وقت یاد آتی تھیں۔ گنتی اچھی تھیں گنتی محبت کرتی تھیں وہ۔

”اوہر آؤ بیٹا میرے پاس“ وہ اٹھ کر ان کے پاس آکر اٹھا ہوا تھا اور ان سے لپٹ کر وہ بری طرح رو رہا تھا۔

”ڈیڈی آپ شادی کر رہے ہیں۔ لیکن مجھے کوئی اور ماما نہیں چاہیے۔ میری ماما تو بس وہی تھیں“ اور وہ بھونچکے سے رہ گئے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا“

”سب کہہ رہے ہیں آپ میری خاطر شادی کر رہے ہیں۔ اور جو نئی ماما ہوں گی وہ اچھی نہیں ہوں گی۔ وہ مجھے میری ماما کی طرح پیار بھی نہیں کریں گی اور ماریں گی بھی۔“ انہوں نے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”دوسروں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے میری جان میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”تو آپ شادی نہیں کریں گے نا۔“

”نہیں“ وہ مسکرائے تھے۔

”کبھی بھی نہیں۔“ اس نے یقین دہانی چاہی تھی۔

”ہاں کبھی بھی نہیں۔“

”پراس۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”پراس ہم دونوں باپ بیٹوں کو کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دونوں تاعمر اکیلے رہ سکتے ہیں۔“

انہوں نے وعدہ کیا تھا لیکن وعدوں کا کیا ہے وہ تو یوں ٹوٹ جاتے ہیں۔ جیسے پانی کے بلبلے بنے اور ختم۔

وعدے تو اس نے بھی کیے تھے بہت سارے عمر بھر ساتھ چلنے کے ایک ساتھ جینے مرنے کے لیکن کیا ہوا سارے وعدے بھلا کر چل دی اور کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا کہ وہ خالی جھولی پھیلائے اس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا ہے۔ ڈیڈی بھی وعدے بھول گئے تھے۔

انہوں نے کہا تھا وہ دونوں عمر بھر اکیلے رہ سکتے ہیں لیکن وہ نہیں رہ سکتے تھے اور راحت آئی سے شادی کر لی تھی۔ وہ ابھی آنکھوں کا س میں تھا۔ اسے برا تو لگا تھا کہ راحت آئی اس کی مٹی کے بیڈ روم میں رہیں۔ اور اس کے بابا کو شیر کریں۔ لیکن بہر حال راحت اسے اتنی بری بھی نہیں لگی تھیں کہ وہ ڈیڈی سے ناراض ہوتا اور احتجاج کرتا۔ راحت کا رویہ اس کے ساتھ کافی اچھا تھا۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ شروع شروع میں ان کا اس طرح خیال رکھنا اور اتنا مہربان ہونا عجیب لگتا تھا لیکن پھر وہ ہولے ہولے ان کا عادی ہو گیا تھا۔ اور اس نے انہیں مٹی کہنا بھی شروع کر دیا تھا۔ اور جب صائم پیدا ہوا تھا تو وہ صائم کے ساتھ کافی الجھتا

ہو گیا تھا۔ لیکن یہ عورتیں ان کس قدر دوغلی ہوتی ہیں۔ کیسے ہزار چہرے ہوتے ہیں ان کے۔ اور اصل چہرہ ہزاروں چہروں کے پیچھے چھپا۔ اس نے اپنے اندر لختی پھیلتی محسوس کی اور ٹھنڈی کالی کا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔

”پھپھو“ عینا نے اپنی پلیٹ میں چکن پیس رکھتے ہوئے بیگم راحت فراز خان کی طرف دیکھا۔ آج ڈنر پر وہ اس کے ساتھ تھیں۔ اور حسب معمول اتنی لمبی چوڑی ڈنر ٹیبل پر وہ دونوں تھیں۔

”ارحم بھائی بھی یہاں نہیں ہوتے اور صائم بھی آپ کا دل نہیں گھبراتا۔“

”صائم کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے گزرا لیکن اس کے فیوچر کے لیے یہ جدائی تو برداشت کرنی پڑے گی۔

ویسے ہم ہر سال اس سے ملنے جاتے ہیں۔ کبھی وہ بھی آجاتا ہے۔ تین سال سے کچھ زیادہ ہی ہو گئے ہیں اسے گئے ہوئے۔ اے لیول کے بعد چلا گیا تھا۔“

”کیا وہ اب بھی ایسا ہی ہے پڑھا کو سا۔“

اس کے ذہن میں صائم اب بھی ویسا ہی تھا بے نیاز سایا تو کمرے میں گھسا پڑھتا رہتا یا کمپیوٹر پر گیمز کھیلتا رہتا تھا۔

بیگم راحت مسکرا دیں۔ صائم کا ذکر کرتے ہوئے ان کا چہرہ کھل اٹھا تھا اور آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”ہاں وہ بچپن سے ہی اپنی پڑھائی کے متعلق بہت سیریس تھا۔“

”اور ارحم بھائی۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا بیگم راحت نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سلاڈ اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے لا پرواہی سے بولیں۔

”اسے کبھی بھی پڑھائی سے لگاؤ نہیں رہا۔ اسکول میں ہی اس کی محبت برے لڑکوں کے ساتھ تھی۔ سگریٹ پینا اور رات گئے تک آواز گرونی کرتا۔ فراز تو بہت پریشان رہتے تھے اس کے لیے۔ اتنا سمجھاتے تھے لیکن۔“

اور عینا کو بے حد حیرت ہوئی جب وہ اس کے گلوں آیا تو اس نے یا شاید سحر نے بتایا تھا کہ وہ انجینئر بن رہا ہے مابین چکا ہے اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا۔ پھر بیگم راحت نے بغور اسے دیکھا اور چکن کا ایک اور چھوٹا پیس اس کی پلیٹ میں رکھا۔

”باب بیٹے میں ہمیشہ پڑھائی کے لیے ہی تو جھگڑا رہتا تھا۔ بلکہ اب بھی فراز کو افسوس ہوتا ہے۔“

”پھپھو پلیز“ وہ چونکی۔

”اور نہیں میں نے چکن لے لیا تھا پہلے ہی۔“

”یہ بہت زبردست ہے پیار کھاؤ۔“

وہ ہمیشہ ایسی ہی بے تکلفی سے بات کرتی تھیں۔

”تو کیا ارحم بھائی اس لیے گھر میں نہیں آتے کہ انکل سے ناراض ہیں۔“ وہ بہت تجسس ہو رہی تھی اور پتا نہیں کیوں ارحم کے متعلق ہر بات جاننا چاہتی تھی۔ اس روز کے بعد سے اس نے ارحم کو نہیں دیکھا تھا پتا نہیں وہ کب باہر نکلتا تھا۔ ہاں رات میں انیسکی کی لائٹ جلتی وہ اپنے کمرے کی گیلری سے دیکھتی تھی۔

بیگم راحت نے اس کی آنکھوں سے جھانکتے تجسس کو واضح طور پر محسوس کیا۔

”فراز اس کے لیے دکھی ہوتے ہیں اس کی حرکتوں پر لیکن بیٹا ہے ناراض تو نہیں رہ سکتے اس سے۔ وہ خود ہی نہیں آتا موڈی ہے۔“

انہوں نے کانٹے کی مدد سے تھوڑا سا مزید سلاڈ اپنی پلیٹ میں ڈالا۔ وہ بہت ڈائٹ کونٹنس تھیں۔ اس وقت بھی انہوں نے چکن کے ایک چھوٹے پیس اور سلاڈ کے سوا کچھ نہیں لیا تھا۔

”بلاوجہ ہی خفا ہو گیا ہے ہم سے۔ کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا فراز نے اجازت نہیں دی۔“

”کون تھی وہ پھپھو اور انکل نے اجازت کیوں نہیں دی۔“

”کسی گھٹیا خاندان کی۔ پتا نہیں کہاں ملا تھا اسے۔ پھر بھی تمہارے انکل اس کی بات ماننے کو تیار تھے لیکن وہ تو کوئی بہت ہی لاپرواہی لوگ تھے کروڑوں کا

مطالبہ کر دیا۔ کوٹھی فیکٹری سب نام کروانا چاہتے تھے۔

اور عینا نے ایک اطمینان بھرا سانس لیا۔ کتا بوجھ تھا اس کے دل پر جب سے اس نے ارجم کو دکھا تھا بار بار اسے خیال آتا تھا۔ ارجم کی اس حالت کی ذمہ دار سحر ہی ہے۔

تو وہ جو سحر ارجم سے شادی کی اور محبت کی باتیں کرتی تھی تو وہ شاید سب ایک طرف تھا۔ سحر کی اپنی سوچ اور خواہش۔ اور وہ جو سمجھتی تھی کہ سحر اور ارجم ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے غلط تھا۔ اور سحر تو اپنی شادی سے بہت خوش تھی یعنی وہ اور اس کی باتیں محض وقتی تاثر تھا۔ اب وہ بے حد رغبت سے چکن کھا رہی تھی۔

”تو تمہارے انکل یہ سب نہیں کر سکتے تھے بس اسی بات پر لڑائی رہتی تھی اس کی اپنے باپ سے۔ اور پھر انہوں نے بات اور دھوری چھوڑ دی۔“

”پھر کیا؟“ کھاتے کھاتے اس نے بیگم راحت کی طرف دیکھا۔ ”ڈرنک کرنے لگا تھا۔ خود فراز نے اس کے کمرے میں شراب کی بوتلیں دیکھی تھیں۔“

”کیا؟“ ”والہ عینا کے ہاتھ سے چھوٹ گیا“

”کیا ارجم بھائی شراب پیتے ہیں۔“ اسے شراب پینے والوں سے بہت ڈر لگتا تھا۔ راحت بیگم نے اس کی آنکھوں سے جھلکتے خوف کو صاف محسوس کیا اور ایک مہم سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر آکر معدوم ہو گئی۔

”مختاط ہی رہنا اگر کبھی گھر کے اندر آئے بھی تو زیادہ بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایسے لوگوں کی کوئی اخلاقی اقدار تو ہوتی نہیں ہیں بارہ سالوں سے یورپ امریکہ میں رہ رہے جانے کیا کیا برائیاں پیدا ہو گئی ہوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”او کے جانو میں اب آرام کروں گی تھک گئی ہوں۔“ عینا نے سر ہلا دیا۔ وہ ساکت بیٹھی تھی ہاتھ میں پکڑا ہوا نوالہ اس نے واپس پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ وہ کسی گھرے دکھ کے حصار میں کھڑی بیٹھی تھی۔

ارجم شراب پیتا ہے۔ وہ اچھا نہیں ہے۔ اس میں اخلاقی برائیاں ہیں۔ یہ ساری باتیں بہت تکلیف دہ تھیں اور وہ ان پر یقین نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن بھلا پھوپھو جھوٹ کیوں بولیں گی۔ جہاں یہ جان کر دل پر دھرا بوجھ کم ہوا تھا کہ وہ لڑکی جس سے ارجم نے محبت کی سحر نہیں تھی۔ وہاں دل میں دکھ کا ایک کانٹا سا گڑھ تھا جو مسلسل چبھ رہا تھا اور تکلیف دے رہا تھا۔ کاش ارجم بھائی ایسے نہ ہوتے وہ جو بہت رغبت سے کھا رہی تھی بچا ہوا چکن پلیٹ میں ہی چھوڑا اٹھ کھڑی ہوئی اور حمیدہ کو ٹیبل سمیٹنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آ کے بی۔
اتریں گے کس حلق سے یہ دلخراش گھونٹ

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آ کے بی۔
آواز بھاری تھی اور اس میں سوز تھا۔ باہر سے گزرتی عینا نے سنا تو ٹھنک کر رک گئی۔ وہ پچھلے لان کی طرف لیوٹ توڑنے آئی تھی۔ لیوٹ توڑنے کا تو بہانہ تھا۔ اندر کمروں میں اس کا دل گھبراتا تھا۔ نہ آسمان نظر آتا نہ سورج اور چاند دکھائی دیتا دن کے وقت بھی کمروں میں لائیں جلتی رہتی تھیں کھڑکیوں پر دیوار پر دے پڑے رتے تھے ہاں سن روم کی کھڑکیوں سے ننگے رخ پر دے ہٹا دیے جاتے تھے تو روشنی اندر آ جاتی تھی کبھی حمیدہ شیشے والی کھڑکی کھول دیتی تھی تو گرل میں سے ہوا کا جھونکا بھی آ جاتا تھا۔ وہ کھلے کمروں میں رہنے کی عادی تھی اس لیے بہانے بہانے آسمان پوچھنے اور دھوپ کو محسوس کرنے کے لیے باہر آ جاتی تھی۔ اب بھی حمیدہ نے رفق سے کہا تھا کہ وہ لیوٹ توڑ لائے سلاو کے لیے اور وہ رفق کو منع کر کے خود باہر آ گئی تھی۔

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آ کے بی۔
آواز پھر عینا کے کانوں میں آئی تو اسے لگا جیسے یہ آواز کھڑکی سے آ رہی تھی۔ یہ کھڑکی انیکسی کے لاونج کا

بیڈ روم کی طرف تھی۔ اور کھلی ہوئی تھی۔ اس نے کھڑکی کے قریب آکر اندر جھانکا بالکل سامنے صوفے پر ارجم آنکھیں موندے صوفے کی پشت پر سر رکھے گنگنا رہا تھا۔

کس سے کہوں کہ آج
گنگنا تے ہوئے وہ سیدھا ہوا اور اس نے ذرا سا ہاتھ برہا کر ٹیبل سے گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگایا۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹی۔ ارجم ڈرنک کر رہا تھا۔ اس نے کبھی شراب نہیں دیکھی تھی لیکن یہ ضرور شراب ہوگی اس نے سوچا۔ اسے ٹیبل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ضرور ٹیبل پر شراب کی بوتل بھی ہوگی۔ اس نے بچوں کے بل کھڑے ہو کر دیکھنے کی کوشش کی۔ عین اسی لمحے ارجم نے کھڑکی کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا اور وہ پیچھے ہٹی چلی گئی۔ پیچھے کوئی پتھر بڑا تھا شاید جس سے ٹھوکر لگی تو وہ سی کر کے ایک دم زمین پر بیٹھ گئی اور ہاتھوں سے بے اختیار پاؤں کو دبایا تو پھوپھو صبح کتنی تھیں۔

اس نے سوچا اور کھڑکی کی طرف دیکھا۔ ارجم کھڑکی کے پاس کھڑا تھا اور سرخ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا۔ وہ پاؤں کی تکلیف بھلا کر تیزی سے اٹھی اور تقریباً ”بھانگتی ہوئی“ اندرونی گیٹ تک آئی اور پھولے سانسوں کے ساتھ جب وہ اندر آئی تو سن روم میں صوفے پر ہی بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد اس نے آواز دے کر حمیدہ کو بتایا کہ وہ رفق کو لیوٹ توڑنے کے لیے بھیج دے۔

کیسا عجیب سا چہرہ ہو رہا تھا ارجم بھائی کا۔ سوچا ہوا ستا ستا سا اور آنکھیں کتنی سرخ ہو رہی تھیں لگتا ہے پوری رات ڈرنک کرتے رہے ہیں۔ کیا کبھی کسی نے انہیں سمجھایا نہیں۔ منع نہیں کیا۔ جب انہوں نے پہلی بار شراب پی تھی تو اس وقت اگر انکل فراز اور پھوپھو انہیں پیار سے سمجھاتے تو وہ ضرور ان کی بات مان لیتے یقیناً ”باہر کسی دوست نے انہیں یہ لت لگادی ہوگی لیکن انکل فراز نے پیار سے سمجھانے

کے بجائے ڈانٹا ہوگا اور پھوپھو ان کے پاس کہاں اتنا وقت ہوگا کہاں ان کی اپنی مہماتیں تو ضرور سمجھائیں تو سال کی عمر میں ذہن میں بننے والا ارجم کا نقش اتنا مضبوط تھا کہ اسے ارجم کا یہ روپ پسند نہیں آ رہا تھا۔ نو سال کی عمر میں پہلی بار لالہ اور سحر کے علاوہ کسی نے اس سے اتنی شفقت اور محبت سے بات کی تھی۔ اور وہ ان سترہ سالوں میں کبھی بھی ارجم کو بھول نہیں سکی تھی۔

”عینا بی بی وہ بیگم صاحبہ کا فون آیا ہے آپ لُچ پر ان کا انتظار نہ کریں۔ ڈنر پر ہی آئیں گی۔“ حمیدہ نے آکر کہا تو اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ اور اٹھ کر لاونج میں آ گئی۔ جب سے وہ آئی تھی راحت بیگم لُچ پر کم ہی آتی تھیں۔ بیگم راحت گھر پر نہیں تھیں اگر وہ ارجم کے لیے کھانا بھجوا دے یا پھر ان سے کہے کہ کھانا اندر آ کر ہی کھالیں تو یوں بھی اکیلے اسے اپنے لیے ٹیبل لگوانا عجیب سا لگتا تھا سو اکثر ہی لُچ گول گرجاتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا انکار کر دیں گے تو کر دیں۔

”جب انہوں نے کھانا کھانے سے منع کیا ہوگا تو یہاں سے کس نے اصرار ہی نہیں کیا ہوگا۔“ دل میں پختہ ارادہ کر کے وہ اٹھی اور کچن میں آکر رفق سے کہا۔ ”رفق ارجم صاحب سے جا کر پوچھو وہ لُچ ہمارے ساتھ کریں گے یا انیکسی میں بھجوا دیں۔“ سلاو بتاتے رفق نے اور برتن سمیٹتی حمیدہ نے بیک وقت حیرت سے اسے دیکھا۔

”بڑے صاحب یہاں نہ ہوں تو ارجم صاحب اندر نہیں آتے۔“

”اگر ایک دو بار وہ نہیں آئے تو آپ لوگوں نے سمجھ لیا کہ وہ کبھی نہیں آئیں گے۔“

”جی ٹھیک ہے میں پوچھتا ہوں۔“ رفق چھری رکھ کر صانی سے ہاتھ پوچھتا ہوا باہر چلا گیا اور کچھ ہی دیر بعد وہ منہ لٹکائے واپس آیا۔

”جی ارجم صاحب نے کہا ہے شکریہ مجھے اپنی علوتیں خراب نہیں کرنی۔ تمہاری عینا بی بی نے ہمیشہ

میں نہیں رہتا۔ عینا نے مسکرا کر سر ہلادیا۔ رفت کندھے اچکا تا ہوا کچن میں چلا گیا۔ وہ کچھ دیر بیوی دیکھتی رہی پھر اٹھ کر کچن میں آئی حمیدہ فارغ ہو چکی تھی۔

”بی بی کھانا کب لگاؤں۔“

”نیں ہاتھ لے کر آتی ہوں تم پہلے کھانا ارحم صاحب کو بھجوا دو۔ ویسے کیا پکا ہے۔“

”گو بھی گوشت ہے اور شوربے والا چکن ہے ارحم صاحب کو یہ دونوں بہت پسند ہیں۔“ رفت کے لبوں سے بے ساختہ نکلا تھا۔ ”جب وہ باہر نہیں گئے تھے تو فرمائش کر کے گو بھی گوشت پکوا کر تھے۔“

”پر وہ تو اب اپنا ہی پکاتے ہیں انگریزی کھانے ڈبوں میں بند کیے پکائے اور وہ نوڈلز اور اسپاگھٹی وغیرہ۔“ حمیدہ نے بھی رائے دینا ضروری سمجھا تھا۔

”ٹھیک ہے نہ کھانا ہوا تو واپس کریں گے تم بھجوا دو۔“ عینا کہہ کر کمرے میں آگئی تھی اور جب وہ بیچ کے لیے آئی تو حمیدہ نے بتایا کہ ارحم صاحب نے کھانا رکھ لیا تھا اور ساتھ ہی دوبارہ بھجوانے سے منع کیا تھا۔ عینا کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”ویسے بیگم صاحبہ ناراض ہوں گی۔“ حمیدہ نے پانی کی بوتل ٹیبل پر رکھتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔

”تم۔“ عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ضروری ہے کہ تم ساری رپورٹ دو۔ جب تم انہیں یہ نہیں بتاتی ہو کہ تم نے اور رفت نے دودھ اور جوس کے کتنے گلاس پیے ہیں۔ گیارہ بجے نچٹس تمہورا اور ٹینڈر پوپس اکثر فرائی کر کے کھاتی ہو۔ فروٹ جو آتا ہے اس میں سے آدھا تمہارے کوارڈر میں چلا جاتا ہے تو میرے خیال میں یہ بتانا بھی ضروری نہیں یوں بھی ارحم بھائی کا اس گھر پر اتنا ہی حق ہے جتنا پھوپھو کا۔“ حمیدہ گہرا کرادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”نہی۔“ عینا بی بی۔ وہ تو آج میرا دل کھٹ گیا تھا تو میں نے تمہارا فرائی کیا تھا اور ایک سیب کھالیا تھا اور دودھ تو جی سنت پیتا ہے روزانہ۔“ عینا نے جواب

دے بغیر اپنی پلیٹ میں سالن ڈالا حمیدہ کچھ دیر کھتی رہی پھر شرمندہ شرمندہ سی وہاں سے چلی گئی۔

”ہاں جی صبح کتنی ہیں آپ نوکر عیش کر رہے ہیں اور جو گھر کا مالک ہے وہ ابلے ہوئے کھانے کھائے یہ کہاں کا انصاف ہے جی۔“ رفت کا انداز سراسر خوشامدی تھا۔ اس نے توجہ نہ دی۔ وہ یہاں ہمیشہ کے لیے تو نہیں آئی تھی نا۔ اماں نے بے شک ایسی کوئی بات نہیں کی تھی کہ اسے جلد بلا لیں گی لیکن سر حال اس نے اپنے دل میں عہد کر رکھا تھا کہ اسے واپس جانا ہے۔

کھانا کھا کر وہ کمرے میں آئی تو اس کا موڈ بہت اچھا تھا۔ گاؤں سے آنے کے بعد پہلی بار وہ خوشگوار موڈ میں تھی۔ ارحم نے کھانا واپس نہیں کیا تھا۔ ارحم نے کھانا کھالیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے اچھے موڈ کی وجہ یہ تھی یا کچھ اور لیکن وہ خوش تھی۔ کچھ دیر گانے سننے کے بعد اس نے ایک ٹاول بڑھنے کے لیے اٹھالیا۔ بڑھتے بڑھتے وہ سو گئی تھی۔ خواب میں اس نے اماں کو دیکھا۔ وہ چارپائی پر لیٹی تھیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ انہیں بے پالی سے پکار رہی تھی وہ آنکھیں کھول کر اسے دیکھتی تھیں پھر بند کر لیتی تھیں۔ ”اماں“ اس نے بلند آواز میں پکارا اور ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں۔

”ملکجا سا اندھرا تھا۔ شام ہو گئی تھی شاید بتائیں وہ کتنی دیر سوئی تھی۔ اس نے سامنے کلاک کی طرف دیکھا جس کی ریڈیم کی سوئیاں چمک رہی تھیں۔ عصر مغرب دونوں ہی نمازیں قضا ہو گئی تھیں۔ پھر اسے اپنا خواب یاد آیا۔ خواب میں اس نے اماں کو بیمار دیکھا تھا۔ وہ پریشان ہو کر کمرے سے باہر نکلی اور لاؤنج میں اگر حمیدہ سے پوچھا۔

”پھوپھو آگئی ہیں۔“

”نہیں جی فون آگیا تھا ان کا ڈنر باہر ہی کریں گی۔“

وہ سر ہلا کر فون اسٹینڈ کی طرف بڑھی وہ اماں سے ملت کرنا چاہتی تھی۔ کتنی ہی دیر تک ٹیل ہوئی رہی کسی نے فون نہیں اٹھلایا۔ تھک کر اس نے ریسیور رکھ

دیا۔ کچھ دیر بعد وہ پھر فون کر رہی تھی۔ اب کے نشانے فون اٹھایا تھا۔

”نشا اماں سے بات کرو او پلینز۔“ نشا دوسری طرف خاموش ہی رہی تو اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”اماں ٹھیک تو ہیں نا شا۔“

”کیا ہوتا ہے انہیں۔“ بیٹی کئی تو ہیں۔ ”شا کی تیز آواز اسے بہت ناگوار لگی تھی۔ لیکن اس نے عاجزی سے کہا۔

”شا پلینز اماں سے بات کرو۔“

”وہ تو ادھر احاطے میں دودھ دہ رہی ہیں۔“

”اچھا تو میں تھوڑی دیر بعد پھر کروں گی پلینز اماں سے کہنا وہ فون کے پاس ہی رہیں میں نے خواب میں انہیں بیمار دیکھا ہے آج دوپہر۔“

”بھڑے پیٹ کے خواب بچے نہیں ہوتے عینا بی بی مرغ پلاؤ ٹھونس کے سوئی ہوگی۔“ اماں نے شاید نشا سے فون لے لیا تھا۔

”تمہاری ماں فارغ نہیں بیٹھی ہوئی کہ سارا وقت فون کے پاس بیٹھی رہے بہت درد اور فکر ہو رہی ہے تو گھر آ جاؤ مڑ کر۔“ انہوں نے زور سے ریسیور کریڈل پر رکھا تھا۔

اگرچہ یہ تسلی ہو گئی تھی کہ اماں بیمار نہیں ہیں لیکن پھر بھی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں وہ کچھ دیر تو یونی ریسیور ہاتھ میں پکڑے کھڑی رہی پھر ایک دم ہی تیز تیز چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر لان میں آگئی تھی۔ اماں سے بات نہیں ہو سکی تھی اور دل بھر آیا تھا۔ آنسو آنکھوں کی حد میں توڑ کر رخساروں پر پھسل آئے تھے۔ وہ رونا چاہتی تھی بہت سارا کھل کر وہ سر جھکائے لان میں بنی ہوئی مصنوعی پہاڑی کی طرف جارہی تھی اور ساتھ ساتھ آنکھوں سے آنسو بھی پونچھتی جارہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے روتے ہوئے دیکھے حمیدہ اور شازیہ اسے روتے ہوئے دیکھتیں تو ضرور بیگم راحت کو بتائیں اور پھر ان کا لپکھر۔ وہ چاہتی تھیں کہ وہ سحر آبی کی طرح جن جائے بہادر اور بولڈ۔

وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر پہاڑی کے پیچھے بڑے پتھر پر جا کر بیٹھ گئی تھی اور گھٹنوں پر سر رکھ لیا تھا۔ فوارے کی منڈر پر پاپوں لٹکائے بیٹھے ارحم نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ وہ سر جھکائے اس وقت کہاں جا رہی تھی سوہ اندھیرے میں تھا جب کہ پورج کی لائٹ کی روشنی لان میں جا رہی تھی۔ جب وہ پہاڑی کی طرف مڑی تو اس نے دیکھا وہ رو رہی تھی اور ہاتھوں کی پشت سے آنسو بھی پونچھتی جاتی تھی۔

”یہ اسے کیا ہوا۔“ ایک لمحہ کے لیے اس نے سوچا اور پھر سر جھٹک کر اپنے موبائل کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ دسمبر کے ان اولین دنوں میں اس وقت خاصی خنکی تھی۔ دن چھوٹے تھے اس لیے ابھی سات بھی نہیں بجے تھے لیکن آسمان تاریک تھا اور اکڑا ستارے بھی چمک اٹھے تھے۔ پچھلے کچھ عرصہ سے گرم علاقے میں رہنے کی وجہ سے یہ خنکی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر وہ نیٹ پر مصروف رہا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ فون جب میں ڈال کر اس نے مصنوعی پہاڑی کی طرف دیکھا کیا وہ ابھی تک وہاں ہی بیٹھی ہوئی ہے۔ اس نے اسے جاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ غیر ارادی

طور پر پہاڑی کی طرف ہمدرد گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھی تھی۔ وہ کچھ دیر یونی ساکت کھڑا اس کی سسکیاں سنتا رہا۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے لیکن وہ اس کا نام نہیں لیتا چاہتا تھا۔ ماضی کا ہر رشتہ اور حوالہ وہ بھلا چکا تھا۔

”سنیں۔“ اس نے کسی قدر جھجکتے ہوئے کہا۔ عینا نے ایک جھٹکے سے سر اٹھلایا۔ اس کے رخسار جھپکے ہوئے تھے اور پلکوں پر اب بھی آنسو لگے ہوئے تھے۔

”آپ کیوں رو رہی ہیں اس طرح۔“ اس نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں اور زمین پر پڑے پتھر کے چھوٹے سے ٹکڑے کو اپنے بوٹ کی ٹو سے ادھر ادھر کر رہا تھا۔

”یہ ہے۔“ اس نے جلدی جلدی دونوں ہاتھوں

سے چہرہ صاف کیا اور کھڑی ہو گئی۔ اور دوپٹے کے پلو سے چہرہ پونچھنے لگی۔
”ایسے ہی بلاوجہ تو کوئی نہیں روتا۔“ اس کے لبوں سے نکلا۔

”وہ دراصل اماں بہت یاد آرہی تھیں۔“ اس نے کپڑے جھاڑے۔ ارجم نے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکل گیا۔

”آپ تو کبھی اماں کو چھوڑ کر نہیں آنا چاہتی تھیں پھر کیوں چھوڑ کر آ گئیں شاید۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور عینا کو حیرت ہوئی تو اسے سترہ سال پہلے کی کبھی ہوئی۔ بات یاد تھی۔ جب اس نے کہا تھا اماں کو بھی بھی اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ ”میں اب بھی اماں کو چھوڑ کر نہیں آنا چاہتی تھی“ لیکن اماں نے خود۔ خود مجھے زبردستی بیج دیا اور مای میری ان سے بات بھی نہیں کروائیں۔“ اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”کیوں ناگہ آپ کی پھپھو صاحبہ آپ کی بھی کسی امیر زاوے سے شادی کروادیں۔“ اس کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”اماں نے ایسی کوئی بات بالکل بھی پھپھو سے نہیں کی۔ وہ تو اور ہی مسئلہ تھا کچھ اور ہی۔ اماں مجھے۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھر رونے لگی تھی۔

”غیر جو بھی مسئلہ تھا۔ اب آپ اندر جائیں۔ یہاں اس وقت گھاس پر بیٹھ کر رونے کے بجائے اپنے کمرے میں جا کر روئیں۔ گھاس میں زہریلے کیڑے مکوڑے بھی ہو سکتے ہیں۔“ وہ ایک دم واپس مڑا تھا۔

”ارجم بھائی پلیز۔ ایک منٹ۔ ایک منٹ میری بات سن لیں۔“ جلدی جلدی دوپٹے سے چہرہ پونچھتی ہوئی وہ اس کے پیچھے لپکی تھی۔

”یہاں آپ کی پھپھو محترمہ نے مجھے آپ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا تو آپ کو تو کوئی فرق نہیں

پڑے گا، لیکن میری فرد جرم میں ضرور اضافہ ہو جائے گا۔“ ارجم کو اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ اس نیم تاریکی میں اسے عینا کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر عینا کی راحت کا رد عمل کیا ہو سکتا ہے۔ عینا وہیں ٹھہر گئی تھی۔



”غیر ممالک میں انسان مشین بن جاتا ہے۔ کل کرنے کی مشین۔ بس آنکھیں انسانوں کی سی ہوتی ہیں کیونکہ انہیں انتظار ہوتا ہے۔ بہت سارا ایسے پیاروں سے ملنے کا۔ اچھے دنوں کا اور سال کے طویل لمبے اور بے تکان دنوں کے گزر جانے کا، لیکن میری آنکھوں میں تو انتظار کے دیب بھی نہیں جلتے چاہا۔ مجھے سال کے طویل دنوں کے گزر جانے کا انتظار بھی نہیں ہوتا۔ میرے دن تو یوں ہی گزرتے ہیں بے مقصد ایک روٹ کی طرح۔“ اس نے نگاہیں اٹھا کر خدا بخش کی طرف دیکھا تو خدا بخش جیسے تڑپ گیا۔

”آپ یہاں کیوں نہیں آجاتے ارجم بیٹا۔ ہمیشہ کے لیے۔ کیوں دو سروں کی غلامی کرتے ہیں۔“

”یہ سب کارخانے فیکٹریاں کس کی ہیں۔ پھر اپنا ملک اپنے لوگ۔“

”کون اپنے لوگ۔“ اس کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”یہ میرا باپ فراز خان میرا بھائی صائم خان اور میری سوتیلی ماں بیگم راحت فراز خان۔ یہ سب میرے اپنے لوگ، کیا کیا انہوں نے میرے ساتھ آپ نہیں جانتے کیا۔ بیگم راحت خان تو خیر غیر تھیں سوتیلی تھیں، لیکن فراز خان کیا انہوں نے میری بات کا نہیں کیا بھروسہ کیا مجھ پر۔ جنہوں نے مجھے بھی اکیلا نہ چھوڑنے کا عہد کیا تھا۔ مجھے نہ صرف اکیلا چھوڑ دیا بلکہ مجھے اپنا بیٹا تسلیم کرنے سے ہی انکار کر دیا یہ کہہ کر کہ ان کا صرف ایک بیٹا ہے۔ اور وہ صائم جو میری محبت کا دم بھرتا تھا اور جو کتنا تھا میں سکے سویلے کو نہیں جانتا مجھے صرف یہ پتا ہے کہ میرا ایک بھائی ہے ارجم خان

اس نے بھی میری گواہی نہیں دی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مجھے یقین تھا وہ کہہ گا ارجم میرا بھائی ہے وہ ایسا نہیں ہے جیسا آپ سمجھ رہے ہیں، لیکن اس نے نظریں حیرانی میں چاچا اس نے میری طرف نہیں دیکھا جب مجھے اس کی ضرورت تھی تب اس نے نظریں پھیر لی تھیں اور اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں اور اس نے اپنی آواز کی بھراہٹ پر بمشکل قابو پایا تھا۔

”معاف کر دو بیٹا انہیں اپنے باپ کو اپنے بھائی کو ناراضی ختم کر دو اب۔“

”میں کبھی ان سے ناراض تھا ہی نہیں چاچا تو معافی کیسی۔ بس دکھ ہے مجھے جو یہاں گڑا ہے اندر میرے سینے میں۔“ اس نے دل پر ہاتھ رکھا۔ اور یہ دکھ کم ہونے میں نہیں آتا۔

ہر روز جب صبح میں اٹھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ آج اس دکھ کی شدت کم ہوگی، لیکن اسے پہلے سے بھی سوا پاتا ہوں۔ یہ غم مجھے اندر ہی اندر کھاتا جا رہا ہے کہ انہوں نے میرا یقین نہیں کیا میرا اعتبار نہیں کیا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”چاچا پلیز اب جائیں آپ پھر ارجم صائم کا فون آئے تو کہہ دیجئے گا کہ میں اس کے آنے تک نہیں رک سکتا مجھے واپس جانا ہے چند دنوں تک ہو سکتا ہے میں ڈیڈی کا بھی انتظار نہ کروں۔“ اور خدا بخش سر جھکائے باہر چلا گیا۔

پتا نہیں کیوں بار بار زخموں کے ٹانگے اوڑھ جاتے تھے۔ وہ تو خدا بخش کو تسلی دینا چاہتا تھا۔ جو اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے اواس تھا جو سالوں بعد پردیس سے آتا تھا۔ اور بات کہاں سے کہاں نکل آئی تھی۔ وہ اسے پردیس میں رہنے والوں کا احوال بتاتے بتاتے اپنے ہی زخموں کو کھرچ بیٹھا تھا۔ خدا بخش نے اسے صائم کے فون کا بھی بتایا تھا کہ اس کی چھٹیاں ہونے والی ہیں اور وہ چاہتا ہے کہ ارجم اس کے آنے تک وہاں ضرور رہے۔ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے بارہ سالوں سے وہ ایک دوسرے سے نہیں ملے تھے۔ چھ سال پہلے جب

وہ یہاں آیا تھا تو صائم یو کے جا چکا تھا اور دو سال پہلے بھی جب وہ یہاں ایک ماہ رہ کر گیا تھا تو صائم یورپ کہیں اپنی چھٹیاں گزار رہا تھا۔

ان ہواؤں میں یہ کیسی تاثیر ہے کہ جب بھی آؤں یہ قد مہاندھکتی ہیں۔ کیا کر رہا ہوں میں یہاں۔ اور کیوں؟ اس نے خود سے پوچھا اور اٹھ کر فریج سے ایک ٹن نکال کر کھولا اور گلاس میں ڈال کر ہاتھ میں پکڑے گلاس میں موجود مشروب کو دیکھا رہا۔ پھر فریج کھول کر رف کی کچھ کیوبز گلاس میں ڈال کر گلاس ہاتھ میں پکڑے پکڑے باہر لان میں آگیا۔ اور سنگی بیچ پر بیٹھتے ہوئے اس نے گیٹ سے اندر آئی بیگم راحت کی گاڑی کو دیکھا اور پھر گاڑی سے اترتی عینا اور بیگم راحت پر ایک اچستی سی نظر ڈال کر گھونٹ گھونٹ کر کے ٹھنڈا مشروب پینے لگا۔ پتا نہیں کیوں اسے لگا تھا جیسے گاڑی سے اتر کر اندر جاتے ہوئے عینا نے مڑ کر اسے دیکھا تھا۔

اور یہ عینا جلال تھی۔ وہ معصوم سی کیوٹ سی بچی جو کہتی تھی اسے اگر کسی جنگل میں کسی جھوپڑی میں بھی رہنا پڑے تو وہ اپنی ماں کے ساتھ رہنا پسند کرے گی اور اپنی پھپھو کے اس اتنے بڑے آسائشوں سے بھرے گھر میں رہنا نہیں چاہے گی لیکن اب وہ یہاں رہ بھی رہی تھی اور روتی بھی تھی۔

ایک طنزیہ مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا اور ٹھنڈا بچ مشروب اس نے ایک ہی گھونٹ میں حلق سے نیچے اتارا۔

تو مجھے صبح یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ چھٹیوں کے سات ہفتے باقی تھے اور یہ سات ہفتے پچھلے کئی سالوں کی طرح اب آوارگی میں ہی گزرنے تھے کہاں جائے۔ فرانس تیویارک، آئرلینڈ کہیں بھی آوارگی کی تو کوئی منزل نہیں ہوتی۔

یہ گھر میرا ہے جہاں میں نے جنم لیا اور جہاں میری زندگی کے بہت سے سال گزرے۔

اس نے سر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا مگھسا سا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ خدا بخش نے گیٹ کی لائٹس

جلادی تھیں۔ لیکن یہاں اس گھر میں بھی میراجی نہیں لگتا۔ جیسے یہاں اس بھری دنیا میں کوئی بھی میرا اپنا نہ ہو ابھی شاید کوچہ گری اور دروازہ گری ہائی ہے۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ کاش وہ بہت زیادہ رو لیتا۔ اتنا کہ اندر باہر جلتی آگ کی تپش کم ہو جاتی۔ لیکن آنسو تو بارہ سال پہلے اس سے ایسے رو گئے تھے کہ تب سے آنکھیں خشک صحرائی ہوئی تھیں۔ بارہ سال پہلے شاید وہ آخری بار رویا تھا۔ پوری رات وہ رویا رہا تھا۔ اکیلا تھا اور کسی نے اس کے آنسو نہیں پونچھے تھے۔ اس سے پہلے وہ جب جب رویا۔ مئی کی ڈنڈہ پر ان کے بعد جب بھی اس کی آنکھوں میں آنسو آئے ڈنڈی اس کے پاس تھے اس کے آنسو پونچھنے کے لیے لیکن اس رات ڈنڈی اس کے پاس نہیں تھے۔ وہ تڑپ تڑپ کر رویا تھا لیکن کسی نے اس کے آنسو نہیں پونچھے تھے۔ کوئی ہاتھ آگے نہیں بڑھا تھا اسے گلے لگائے اور پیار کرنے کو۔

ایک دم ہی ہوا میں موجود خنکی بڑھ گئی تھی۔ وہ بلوچیز اور سفید کلاں کی شرٹ پہنے ہوئے تھا جس کی آستینیں اس نے پیچھے رول کر رکھی تھیں لیکن اسے سردی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ ہوا کی خنکی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ گیارہ سال یورپ کے ٹھنڈے موسموں میں گزار کر اب ایک سال سے وہ یو۔ اے۔ ای کے تپتے صحراؤں کی خاک چھان رہا تھا۔ اور اب وسط دسمبر کی اس رات کی خنکی اور ٹھنڈک اسے بے حد سکون دے رہی تھی۔ اس نے آنکھیں موند کر سر بیچ کے ساتھ نکالیا اور بہت سارے مناظر اس کی بند آنکھوں کے سامنے آنے لگے۔

وہ اس کی اولین محبت تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتی۔ سفید کلاں کے سوٹ میں ملبوس جس پر نقری ستاروں اور پوپیلے دھاگوں سے خوب صورت کڑھائی کی ہوئی تھی اور وہ یہاں ہی لان میں اس کے سامنے کھڑی تھی اور وہ مہووت سا اسے دیکھ رہا تھا۔

اس کے دو بڑے پر دور دور موجود ستارے اور لمحہ بھر بعد دکتے تھے۔ ”چاندنی۔“ اس کے لبوں سے سرگوشی کی طرح نکلا تھا۔ اور وہ بنا کچھ کہے یوں ہی مسکراتی ہوئی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ منظر پھر بدل گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ لانگ ڈرائیو لگا تھا وہ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ کبھی کبھی چور نظروں سے اسے دیکھ لیتا تھا۔

”کاش زندگی بھر میں یونہی تمہارے سنگ رہوں۔“ وہ کہہ رہی تھی اور وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ ”ایسا ہی ہو گا ہم ہمیشہ ساتھ ہی رہیں گے چاندنی عمر بھر۔“ آخری سانس تک۔ ”وہ اسے چاندنی ہی کہتا تھا۔“ محبوبوں کے اظہار میں وہ اس کے مقابلے میں زیادہ بے باک تھی۔

پہلی بار محبت کا اظہار بھی اس نے کیا تھا وہ تو سوچتا ہی رہ گیا تھا کہ کیسے کس طرح اس سے کہے کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ اس کی صبحیں اور شامیں اس کے دن اور راتیں سب اس کے تصور میں گزرتے ہیں۔ وہ تو سوچتا ہی رہا تھا لیکن اس نے اسے I Love You کا خوبصورت کارڈ گفٹ کر دیا تھا۔ وہ جذلوں کے اظہار میں بخل نہیں کرتی تھی۔ اس کے پاس اپنے جذلوں کے اظہار کے لیے خوبصورت لفظ تھے۔

”ارحم مجھے لگتا ہے جیسے میں ازل سے تمہاری تھی۔ اللہ نے مجھے تمہارے لیے ہی پیدا کیا ہے۔“ کبھی وہ کہتی ”ارحم مجھے کبھی ایک لمحہ گتے لیے بھی تم اجنبی نہیں لگے۔ جیسے میں جنم جنم سے تمہیں جانتی ہوں۔“

مجھے کبھی مت چھوڑنا ارحم میں مرجاؤں گی۔ میں تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی سانس نہیں لے پاؤں گی۔ اور وہ سانس لے رہی تھی زندہ تھی اور خوش تھی۔ منظر پھر بدل گیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے شالا مار بلغم میں گھوم رہے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”شہزادیاں اور ملکانیں مجھ سے زیادہ خوش قسمت تو نہیں ہوں گی ارحم۔ میرے ساتھ تم ہو۔ تمہاری محبت ہے۔“

”اور شہزادے اور بادشاہ بھی مجھ سے زیادہ خوش قسمت نہیں ہوں گے چاندنی کہ میرے ساتھ تم ہو اور ہمیں ہمیشہ ساتھ رہنا ہے اور زندگی کا سفر اکٹھے طے کرنا ہے۔“ پھر ایک اور منظر۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی سر جھکائے۔

”میں بہت مجبور ہوں ارحم۔ میری زندگی کی ڈور کسی اور کے ہاتھوں میں ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتی ارحم۔“

”تم کچھ بھی مت کرو چاندنی جو کچھ کرنا ہے میں کروں گا۔ میں خود بات کروں گا ڈنڈی سے ماما سے۔ اور مجھے یقین ہے وہ میری بات رد نہیں کریں گے۔ کم از کم ڈنڈی کبھی بھی ایسا نہیں کر سکتے۔“ اس کا یقین تو صحیح تھا لیکن وہ جس زمین کے لیے جنگ کرنا چاہتا تھا وہ زمین تو اس کی تھی ہی نہیں۔ کس قدر بے وقوف تھا وہ جسے اپنا سمجھتا تھا وہ کبھی اس کی اپنی تھی ہی نہیں۔ ایک اور منظر ہند آنکھوں کے سامنے آیا۔

وہ رو رہا تھا اتنا لہجہ اچھا چھوٹ کا مرد آنسوؤں سے رو رہا تھا اور وہ رخ موڑے کھڑی تھی۔ ”میرا یقین کرو چاندنی یہ سب۔ جھوٹ ہے غلط ہے میرے تین سال کا ہر لمحہ تمہارے سامنے ہے میں نہیں جانتا یہ سب کس نے کیا۔ کس نے میرے کرے میں یہ بوتلیں رکھیں۔ کون ہے اس گھر میں میرا دشمن۔“

”کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے رخ اس کی طرف کیا۔ اس کے لبوں پر طنز یہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تمہارے ڈنڈی۔ تمہارا بھائی، مئی آخر ان تینوں میں کون تمہارا دشمن ہو سکتا ہے۔ ایم سوری ارحم میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ مجھے ڈرنک کرنے سے نفرت ہے۔ میں کسی ایسے شخص سے شادی نہیں کر سکتی جس کے کمرے میں شراب کی بوتلیں ہوں اور جو گھروالوں کو دھوکا دے کر شراب پیتا

ہو۔ میں تم سے محبت کرتی تھی۔ بلکہ عشق تھا مجھے تم سے۔ اور میں آخری حد تک تمہارا ساتھ دینے کو تیار تھی۔ لیکن اب نہیں۔ اب نہیں ارحم۔“

”کیا محبت صرف اتنی سی بات پر ختم ہو سکتی ہے؟“ اس نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ ”غلطی میری نہیں تمہاری ہے ارحم۔ اب اگر میں تمہارا ساتھ نہ دے سکوں تو مجھے الزام مت دینا۔“

تمہارے جیسے کمزور اخلاق کے شخص کے ساتھ اماں ماموں کوئی بھی شادی پر رضامند نہ ہوں گے۔“ وہ چلی گئی تھی۔ اور وہ چھٹی چھٹی آنکھوں سے اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی سماعتوں اور اپنی بصارتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

نہیں یہ چاندنی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو اس کی محبت میں پاگل تھی اور اسے بھی پاگل کر رکھا تھا۔ اور محبت تو اعتماد کا بھروسہ کا یقین کا نام ہے۔ اور پھر محبت میں تو محبوب کا غلط بھی صحیح لگتا ہے پھر۔

”ارحم صاحب آپ اتنی سردی میں باہر بیٹھے ہیں اور پھر آپ نے کوئی جری وغیرہ بھی نہیں پہنی ہوئی۔“ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا خدا بخش مدھم روشنی میں کچھ فاصلے پر کھڑا پریشانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”جارہا ہوں چاچا پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔“ موٹی گرم چادر لپیٹے ہوئے بھی خدا بخش ہو لے ہو لے کانپ رہا تھا۔

”تمیں گرم دودھ میں شہد ڈال کر لا رہا ہوں۔“ ”نہیں چاچا میں ابھی جا کر کافی پی لوں گا۔“

اور خدا بخش ایک بار پھر اسے باہر نہ بیٹھنے کی تاکید کرتا ہوا اپنے کوارٹر میں چلا گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔

اس کی اولین محبت نے اسے مار ڈالا تھا کہیں کانہ چھوڑا تھا۔ کسی ایک جگہ کسی ایک جھاؤں میں بیٹھنے نہ دیا۔ اس کے پاؤں کے ٹکڑوں میں ابھی تک اس کے عم کے دیئے ہوئے کانٹے چبھے تھے کاش وہ اسے اپنے

رفق اسے اترنے کو کہہ رہا تھا وہ چونک کر اتری۔

”تمہارے پاس پیسے ہیں نا۔“

”جی خدا بخش چاہانے دیے تھے۔“

رفق جیب سے پیسے نکال رہا تھا وہ چھوٹا گیسٹ کھول کر اندر آئی۔ خدا بخش اکرم سے بات کر رہا تھا۔

”تو پھپھو آگئیں۔“ اس نے دوسری گاڑی بھی دیکھ لی تھی۔ خدا بخش اور اکرم دونوں ہی تیزی سے اس کی طرف بڑھے تھے۔

”اکرم صاحب کیسے ہیں اب۔“ دونوں کے لبوں سے ایک ساتھ نکلا تھا۔

”ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہیں۔“ ان کی بات کا جواب دے کر وہ تیزی سے اندر کی طرف بڑھی تھی۔ چھوٹی لڑکی شازیہ نے دروازہ کھولا تھا۔ لاؤنج میں بی بی وی چل رہا تھا اور حمیدہ نیچے فرش پر بیٹھی لی۔ وی دیکھ رہی تھی۔ شازیہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی تھی اور بی بی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ حمیدہ اس کی طرف مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ وہ گرنے سے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”پھپھو کہاں ہیں۔ کیا آرام کر رہی ہیں۔“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”جی وہ بیگم صاحبہ تو نہیں آئیں۔“

”لیکن گاڑی تو باہر کھڑی ہے۔ اور ڈرائیور اکرم بھی چاہا سے باتیں کر رہا تھا۔“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں جی وہ تو اسلام آباد چلی گئی ہیں۔ فون آیا تھا ان کا ضروری کام سے اسلام آباد جانا پڑ گیا ہے۔ انہوں نے ڈرائیور بیج کر اپنے کپڑے منگوائے تھے۔ اکرم تو بس ابھی انہیں ایئر پورٹ چھوڑ کر آیا ہے۔“

”انہوں نے میرا نہیں پوچھا تھا۔“ اب وہ قدرے ریلیکس ہو کر حمیدہ سے سوال کر رہی تھی۔

”نہیں جی بس کہا تھا آپ کو بتا دوں رات کو وہ آپ کو فون کریں گی۔“

”تم نے ارجم بھائی کا بتایا تھا انہیں۔“

”نہیں جی میں بس بتانے ہی لگی تھی لیکن انہوں نے فون بند کر دیا۔“

”چھا“ وہ مطمئن سی ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”میں ہاتھ لینے جا رہی ہوں تم اچھی سی چائے دم کرو۔“ یکدم اسے احساس ہوا کہ اسے بھوک لگ رہی ہے۔ صبح بھی اس نے ناشتا نہیں کیا تھا صرف جوس کا ایک گلاس پیا تھا۔

”مسنو میں کھانا بھی کھاؤں گی۔“ حمیدہ کو بتا کر وہ ہاتھ لینے چلی گئی تھی۔

کھانا کھا کر اس نے گاڑی فون کیا تھا۔ فون اماں نے ہی اٹھایا تھا وہ خوش ہو گئی۔

”مامی کہاں ہیں اور بانی سب۔“

”تمہاری مامی کے بھانجے کی شادی ہے وہ سب تو کل سے گئے ہوئے ہیں۔ کل واپس آئیں گے۔ ناصر بھائی آج صبح گئے ہیں۔“

”تو آپ مجھے فون کر لیتیں ہم دیر تک بات کرتے۔“

”فون کو تو مالا لگا گئی ہیں وہ بس سن سکتی ہوں شکر ہے اس بار الماری میں بند نہیں کیا۔“

اس نے دیر تک اماں سے بات کی اور ارجم کے متعلق بھی بتایا۔

”اکرم کا خیال رکھنا بیٹا بہت اچھا بچہ ہے۔ تمہاری پھپھو جب تک نہیں آئیں۔ تمہیں ہی دھیان رکھنا ہو گا خود بخود غیروہ نوا کر ہسپتال بھجوا دیتا۔“

”جی“ اور وہ اماں کو بتانہ سکی کہ پھپھو تو ارجم کے متعلق بالکل بھی اچھی رائے نہیں رکھتیں۔ اسے وہ سب باتیں یاد آئیں جو پھپھو نے بتائی تھیں اور کل شام ہی تو جب وہ ان کے ساتھ شاپنگ کر کے واپس آئی تھی اس نے ارجم کو بیچ پر بیٹھے کچھ پتے دکھا تھا۔

اس کے ہاتھ میں گلاس تھا اور اس میں جو بھی مشروب تھا بیگم راحت نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

فراز گھر میں نہیں تو اب باہر لان میں بیٹھ کر پینے لگا ہے حالانکہ پہلے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اور وہ جو سمجھ رہی تھی کہ وہ کوئی جوس پی رہا ہے۔ اس نے چونک کر بیگم راحت کی طرف دیکھا تھا۔ اور شاید رات کو نشے میں

وہاں ہی سو گئے ہوں گے ارجم بھائی اور انہیں ٹھنڈ لگ گئی ہوگی۔ اس نے سوچا لیکن اس نے اپنے دل میں ارجم کے لیے نفرت کے بجائے ہمدردی محسوس کی اگر پھپھو نے محبت اور پیار سے انہیں سمجھایا ہوتا تو شاید وہ ڈرنک کرنا چھوڑ دیتے۔ اور شاید انہوں نے چاندنی سے شادی نہ ہو سکنے کے غم میں شراب پینی شروع کر دی ہوگی ورنہ ارجم بھائی ہرگز ایسے نہ تھے وہ تو بہت اچھے تھے۔ انہوں نے تو بھی سگریٹ تک نہیں پی تھی ایک بار سحر نے اسے بتایا تھا۔ اور کیا تھا اگر پھپھو اور انکل فرازان کی شادی چاندنی سے کر دیتے غریب ہونا کوئی جرم تو نہیں ہے نا۔ پھپھو کہہ رہی تھیں وہ کسی گھٹیا خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ کیا کسی گھٹیا خاندان میں کوئی اچھا بندہ پیدا نہیں ہو سکتا۔

”بیگم صاحبہ کا فون ہے جی“ شازیہ نے کارڈ لیس اسے پکڑاتے ہوئے کہا تو چونک کر اس نے فون پکڑ لیا۔ اماں کو فون کرنے کے بعد ابھی تک وہ لاؤنج میں ہی بیٹھی تھی۔

”جی پھپھو۔“

”کیسی ہو میری جان۔“

”ٹھیک ہوں آپ۔“

”سوری گریبا“ انہوں نے اس کی بات کاٹی۔

”اچانک آنا پڑ گیا۔ بہت ضروری کام ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے ایک دن سے زیادہ رہنا پڑ جائے۔ گھبراننا نہیں شازیہ کو اندر ہی سلا لینا اپنے کمرے یا لاؤنج میں۔ کمرے لاک کر کے چابیاں اپنے کمرے میں ہی رکھنا۔“

”پھپھو وہ۔“ وہ بتانا چاہتی تھی ارجم کے متعلق لیکن انہوں نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”تم بچی نہیں ہو اب ڈرنے والی کوئی بات نہیں ہے سب پرانے ملازم ہیں۔ بھروسے اور اعتماد والے۔“

”جی“

”لو کے جانو میرا ویٹ ہو رہا ہے“ انہوں نے فون بند کر دیا اور وہ ارجم کے متعلق بتا ہی نہیں سکی۔ فون

بند کر کے وہ اٹھی۔

”رفق چلا گیا کیا۔“ اس نے حمیدہ سے پوچھا۔ جو برتن دھو رہی تھی۔

”پتا نہیں جی۔ کہہ رہا تھا کھانا کھا کر جاؤں گے۔“

”اچھ تو بج گئے ہیں تم اسے کھانا دے دو وہاں بے چارے ارجم بھائی اکیلے ہوں گے ڈاکٹر خالد نے بھی تو گھر جانا ہو گا۔“ حمیدہ کو ہدایت دے کر وہ باہر آئی تو خدا بخش نے اسے بتایا کہ اس نے اکرم کو بھیج دیا ہے۔

رفق جائے گا تو وہ آجائے گا۔ بڑے صاحب کو پتا چلا تو وہ ناراض ہوں گے کہ لاوارثوں کی طرح اکیلا ہے ہسپتال میں۔

اور وہ بے حد مطمئن سی ہو کر واپس آگئی تھی صبح رفق آیا تو اس نے بتایا کہ رات بھر ان کی طبیعت کافی خراب رہی۔ چیسٹ میں بہت درد تھا اور سانس بھی بار بار اکھڑ جاتا تھا بخار بھی بہت تیز تھا۔ لیکن اب کچھ بہتر ہیں سو رہے ہیں۔

”اچھا اور ڈاکٹر خالد؟“ اس نے پوچھا۔ وہ رات بارہ بجے کے بعد ہی گھر گئے تھے لیکن وہ ڈیوٹی والے ڈاکٹر ز کو ہدایت کر گئے تھے۔ ڈاکٹر خالد آئے ہیں تو میں گھر آیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم ناشتا کر کے سو جاؤ۔ اور اکرم کو کوکے وہ ارجم بھائی کے لیے ناشتا اور سوپ وغیرہ لے کر چلا جائے۔“

”نہیں جی ڈاکٹر خالد نے منع کیا ہے کچھ لالنے کو وہ گھر سے ان کا ناشتا لے آئے تھے۔ اور سوپ وغیرہ بھی لائے ہیں جی۔“

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ بھی اکرم کے ساتھ ہسپتال چلی جائے۔ لیکن سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ جائے یا نہ جائے۔ بہت نہیں پھپھو کو اس کا جانا پسند نہ آئے۔ پھپھو فون بند نہ کرتیں تو وہ ان سے پوچھ لیتی۔ ایک بار اس نے سوچا خود سے کر لے لیکن پھر اس خیال سے نہ کیا۔ کیا بتا وہ اس وقت سو رہی ہوں۔ وہ بہت بے چین تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”خدا بخش چاہا آپ کے پاس اکرم بھائی کا نمبر ہے۔“

”ہاں جی ہے۔“

”تو چاہا پھر انہیں فون کریں کہ وہ آجائیں اور مجھے ہسپتال لے جائیں اور اگر اکرم بھائی جاگے ہوئے ہوں تو بوجھ لیں گھر سے کچھ لانا تو نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے جی کر دیتا ہوں۔“

کچھ ہی دیر بعد اکرم آگیا تھا۔ اس نے بتایا کہ اکرم کا نمبر پچھلے کم نہیں ہو رہا۔ کافی دیر پہلے ہی انہیں ایمر جنسی میں لے گئے تھے۔ ابھی کمرے میں لے آئے تھے۔ ڈاکٹر خالد ان کے پاس ہی ہیں۔ ”ٹھیک ہے آپ مجھے ہسپتال چھوڑ کر آجائیں پھر شام کو لینے آجائیے گا۔“ اس نے گاڑی کی چابی اکرم کو دی۔

”شام کو میں آجاؤں گا اکرم کے ساتھ اور رات وہاں ہی رہوں گا۔“ اور گھر میں اکرم ہو گا۔ خدا بخش نے کہا تو اس نے سر ہلادیا۔

اس نے محسوس کیا تھا۔ سب ملازم اکرم کا بہت احترام کرتے تھے اور اس سے محبت کرتے تھے۔

ڈاکٹر خالد اکرم کے قریب کرسی بچھائے بیٹھا تھا اور اس کی فائل دیکھ رہا تھا۔ جب عینادستک دے کر اندر آئی ڈاکٹر خالد نے مڑ کر اسے دیکھا اور احتراماً کھڑا ہو گیا۔ عیناد نے سلام کر کے اکرم کا حال پوچھا۔ ”پہلے سے کافی بہتر ہیں لیکن ابھی بالکل ٹھیک ہونے میں وقت لگے گا۔“

”کتنا وقت۔“ عیناد نے بیڈ کے قریب آکر جھک کر دیکھا اکرم کا چہرہ اسے زرد زرد سا لگا۔

”شاید ایک ہفتہ لیکن ہسپتال سے دواؤں تک فارغ کر دیں گے انشاء اللہ۔“

”پہلے سو رہے ہیں کیا؟“

”زبردستی سلا یا ہے۔ میڈسن دے کر ورنہ بہت دوا دیا چاہا تھا۔“ ڈاکٹر خالد مسکرایا۔

”میں نے بتایا تو تمہارے فون کو میرا آج آف ہے میں سارا دن اسی کے پاس رہوں گا آپ بے فکر رہیں۔“

”وہ بس میں۔“ عیناد کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا

گھر کا ایک فرد ہسپتال میں تھا اور اس کے پاس اس کا کوئی اپنا نہیں تھا۔ اسی وقت صائم کا فون آگیا۔

”ابھی سو کر اٹھا ہوں سوچا فون کر لوں کیونکہ اگلے دو ہفتے میں بہت مصروف ہوں پھر ایک ماہ کی چھٹیاں ہیں۔ اور میں نے پاکستان آنے کا پروگرام بنالیا ہے۔ ماما کہاں ہیں؟“

”وہ تو نہیں ہیں۔“ عیناد نے اسے ساری تفصیل بتائی اکرم کی بیماری کی۔

”او مائی گاڈ اکرم بھائی بیمار ہیں۔ وہ تو بیماری میں بڑے چڑچڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے یاد ہے میرے بچپن میں انہیں ذرا سا بخار بھی ہوتا تھا تو کسی کو اپنے پاس سے اٹھنے نہیں دیتے تھے۔ ڈیڈی تو ان کے روم میں رہتے تھے جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتے تھے۔ یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تب بھی ان کی خواہش ہوتی تھی کہ میں ڈیڈی ماما سب ان کے پاس ہی رہیں۔ ماما بہت چڑتی تھیں ان کی اس عادت سے۔ تم ان کا بہت خیال رکھنا۔ سالوں بعد تو وہ گھر آتے ہیں اور یہاں بھی بیماری میں اکیلے ہی ہسپتال میں۔“

”تو کیا میں جاؤں ہسپتال؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”ہاں مہربانی ہوگی تمہاری۔“ وہ اسی بے تکلفی سے بول رہا تھا۔

”ماما ہوتیں یہاں تو وہ انہیں ہسپتال میں اکیلا نہ چھوڑتیں۔ اور ڈیڈی تو خیر اکرم بھائی کے لیے ہمیشہ سے بہت کنشہس ہیں۔“

پتا نہیں وہ خوش گمان تھا یا واقعی پھپھو ان کا ایسے ہی خیال رکھتیں۔ جبکہ پھپھو نے اکرم کے حوالے سے جو مختصر گفتگو کی تھی۔ اس سے تو اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں اکرم کا کوئی خیال نہیں ہے۔

”ٹھیک ہے میں جلی جاؤں گی۔“

اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر ہسپتال جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ ٹھیک ہے پھپھو نے کچھ کہا تو میں کہہ دوں گی صائم نے کہا تھا۔ جانے کو۔ اس نے

اندرونی گیسٹ کھول کر خدا بخش کو آواز دی۔

کہے۔
”آپ کو چین نہیں آرہا ہوگا۔“ ڈاکٹر خالد کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
”خیر آپ بیٹھیں میں چلتا ہوں۔“ ڈاکٹر غزنوی ڈیوٹی پر ہیں۔ ان سے میں کہہ جاتا ہوں وہ پتا کرتے رہیں گے اور اگر کوئی مسئلہ ہو تو غزنوی کو کہیے گا مجھے فون کر لیں گے۔“

”جی۔ شکریہ“ وہ اتنا ہی کہہ سکی تھی۔ ڈاکٹر خالد چلا گیا تو وہ ڈاکٹر خالد والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ شام تک دو تین بار ڈاکٹر غزنوی نے چکر لگایا۔ نرسیں بھی آتی جاتی رہیں۔ کوئی بی بی چیک کرتی کوئی انجکشن اور دوا آکر دیتی۔ وہ خاموشی سے ایک طرف بیٹھی رہی۔
”ارحم دو تین بار اٹھ کر بیٹھا۔ اس نے ایک طرف بیٹھی عینا کو دیکھا بھی لیکن کچھ کہا نہیں۔ اور پھر خاموشی سے کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔“ ڈاکٹر غزنوی نے اس کے لیے چائے بھجوا دی تھی۔ غالباً ڈاکٹر خالد نے کیا تھا۔
”ساتھ سینڈوچ تھے اس نے چائے بنائی اور کچھ دیریوں ہی بیٹھی رہی۔ ارحم اس کی طرف سے کروٹ کیے لیتا تھا کچھ دیر پہلے ہی نرس انجکشن لگا کر گئی تھی۔
”ارحم بھائی“ وہ اٹھ کر اس کے بیڈ کے قریب آئی۔

”چائے پیئیں گے آپ۔“ ارحم نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے پانچویں طرف سے ذرا چہرہ آگے کر کے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں غالباً سو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد ہی خدا بخش آگیا تھا۔ وہ حمیدہ سے سوپ بنوا کر لایا تھا۔ تھرموس میں چائے بھی تھی اور ساتھ میں ڈبل روٹی تھی۔

”ارحم بیٹا“ سلمان کی باسکٹ ایک طرف رکھ کر وہ تیزی سے اس کے بیڈ کے قریب آیا اور اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ ارحم نے کروٹ لی اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”ارے ارے بیٹا لیٹے رہو۔ تمہارا جسم تو ابھی بھی دھک رہا ہے۔ لگتا ہے بخار نہیں اترتا۔“ ارحم نے خدا بخش کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ عینا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو ہاتھ میں چائے کا کپ لیے اس کی

طرف دیکھ رہی تھی۔

”چاچا آپ نے ان کو کیوں تکلیف دی۔“
”نہیں۔ نہیں ارحم بھائی میں تو خود آتی ہوں۔“
آپ کی اتنی طبیعت خراب تھی۔ اب آپ کیسے ہیں۔“ بنا پیے اس نے چائے کا کپ نیل پر رکھ دیا تھا۔

”چاچا پلیرز انہیں گھر چھوڑ آئیں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ اور اس نے عینا کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ عینا کا رنگ یکدم سرخ ہوا تھا اور وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

”ارحم آیا ہے میرے ساتھ۔ وہ بی بی کو لے کر ہی جائے گا۔“

خدا بخش نے بتایا تو اس نے دروازہ کھولتے کھولتے سنا۔

”چاچا آپ انہیں پارکنگ تک چھوڑ کر آئیں۔ یہ کہاں ارحم کو ڈھونڈتی رہیں گی۔“

”جی“ خدا بخش اس کے پیچھے ہی باہر آیا۔

”رات میں ادھر ہی رہوں گا ارحم صاحب کے پاس۔ عینا بی بی آپ پریشان مت ہوئے گا۔ ارحم اور رشتہ گھر رہوں گے۔“

اس نے بنا کچھ کہے سر ہلایا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیا تھا اگر ارحم بھائی میری بات کا جواب دے دیتے یقیناً وہ پھپھو سے ناراض ہیں لیکن میں نے تو ان کا کچھ نہیں بگاڑا۔ اور میں کل سے اب تک خواہ مخواہ پریشان ہو رہی تھی۔ ٹھیک ہے اب رہیں اکیلے ہسپتال میں ملازموں کے ساتھ میں بھی نہیں جاؤں گی اب۔

رشتہ نے گیٹ کھولا تھا اور وہ گاڑی سے اترتے ہی تیزی سے برآمدے کی سیڑھیاں چڑھنے لگی شازیہ نے اندرونی گیٹ کھول دیا تو وہ تیزی سے اندر داخل ہوئی اور حمیدہ کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ حمیدہ اس کے پیچھے ہی

آئی تھی۔

”وہ ارحم صاحب کی طبیعت کیسی ہے“
”ٹھیک ہیں“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”پلیرز میرے لیے چائے کمرے میں ہی بھجوا دو سر میں سخت درد ہو رہا ہے۔“ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے حمیدہ کی طرف دیکھا۔

”وہ جی بڑے صاحب کا فون آیا تھا وہ ارحم صاحب کا پوچھ رہے تھے میں نے بتا دیا آپ بہت خیال رکھ رہی ہیں ان کا اور اسپتال بھی گئی ہوئی ہیں بہت شکریہ ادا کر رہے تھے آپ کا۔“

”بتانے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ سیدھی ہوئی۔ ”پھپھو نہیں تھیں تو مجھے ہی خیال رکھنا تھا۔“

”انہیں کہاں پروا ہے ارحم صاحب کی۔“ اسے حمیدہ کا لہجہ عجیب سا لگا۔ اور اس کا تبصرہ بھی برا لگا لیکن وہ خاموش رہی۔

”آپ بہت اچھی ہیں جی اور بہت نرم دل کی بھی۔“ حمیدہ نے اس کی ناگواری محسوس کر لی تھی۔

”حمیدہ پلیرز میرے سر میں بہت درد ہے چائے بھجوا دو۔ اور ہاں پھپھو کا فون آیا تھا۔“

”نہیں“ حمیدہ چلی گئی تو اس نے دونوں پاؤں بیڈ پر رکھے اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔



رات وہ جلدی سو گئی تھی پھر بھی صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی تھی۔ فجر قضا ہو گئی تھی۔ قضا نماز پڑھ کر وہ باہر نکلی تو شازیہ اور حمیدہ لاؤنج میں بیٹھی لی۔ سوی دیکھ رہی تھیں۔ بیگم راحت کی موجودگی میں وہ اس طرح لاؤنج میں بیٹھ کر لی۔ سوی دیکھنے کی جرات نہیں کر سکتی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں ہی یکدم کھڑی ہو گئی تھیں۔

”فارغ بیٹھنے کے بجائے ڈسٹنک کر لیتیں۔ کتنی دھول پڑ رہی ہے ہر چیز پر۔ پھپھو آئیں گی تو ڈانٹیں گی۔“ شازیہ سر ہلا کر چلی گئی وہ صوفے پر بیٹھ گئی اور

اخبار اٹھالیا۔ ایک اور بورڈن کا آغاز ہو گیا تھا۔

سارا دن وہ لی۔ سوی دیکھتی یا میگزین پڑھتی رہی۔ رشتہ سے اسے پتا چل گیا تھا کہ خدا بخش آگیا ہے۔ اور ارحم اسپتال چلا گیا۔ لیکن وہ اٹھ کر باہر نہیں گئی اور نہ ہی خدا بخش چاچا سے جا کر ارحم کی طبیعت کا حال پوچھا۔ رات کو جب وہ بیڈ پر لیٹی تو تب بھی اس پر قنوطیت اور بے زاری طاری تھی۔

اگلی صبح جب وہ اٹھی تو ارحم کو مار جن دے چکی تھی۔ ارحم نے مجھے پہلے روز کی طرح کچھ کہا تو نہیں تھا۔ بس میری بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ لیکن اسے خیال تو تھا تب ہی تو اس نے چاچا خدا بخش سے کہا تھا کہ وہ مجھے خود چھوڑیں۔ میں بھی خواہ مخواہ ہی موڈ خراب کر کے بیٹھ گئی۔ کم از کم مجھے خدا بخش چاچا سے تو احوال پوچھنا چاہیے تھا ارحم بھائی کا پتا نہیں کیا حال ہے۔ کہیں طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو۔ دوپہر تک اس نے ادھر ادھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کی۔ عصر تک وہ اسپتال جانے کا فیصلہ کر کے ہاتھ لینے چلی گئی۔

تیار ہو کر باہر آئی تو حمیدہ نے اسے بیگم راحت کے فون کا بتایا کہ وہ اسلام آباد سے ہی دونوں کے لیے کراچی چلی گئی ہیں اور یہ کہ اس نے انہیں عینا کی آج کی کارکردگی کی پوری رپورٹ دی ہے اور انہوں نے کہا ہے کہ خواہ مخواہ خود کو مت تھکائے اور پیار کیا ہے۔ عینا نے سر ہلایا اور اندرونی گیٹ کھول کر باہر آئی خدا بخش اپنی چارپائی پر لیٹا تھا۔

”چاچا ارحم بھائی کو کہیں مجھے اسپتال لے جائیں کہاں ہیں وہ۔“

”ارحم تو اسے کو ارٹھ میں ہے عینا بی بی لیکن آپ اگر ارحم صاحب کو دیکھنے کے لیے ہسپتال جا رہی ہیں تو صاحب تو آگئے ہیں جی ابھی کچھ دیر پہلے ہی۔“

”وہ کیا ٹھیک ہیں بالکل۔“

”بالکل ٹھیک تو نہیں ہیں جی لیکن ڈاکٹر خالد کہہ رہے تھے ضد کر کے آگئے ہیں۔“

”چھا“ وہ انیکسی کی طرف بڑھ گئی۔ انیکسی کا

دروازہ کھلا تھا اندر روم کی لائٹ جل رہی تھی۔ وہ صحن عبور کر کے کمرے کے دروازے تک آئی۔ اور دروازے کے پاس رک گئی۔ پتا نہیں وہ سو رہے ہیں یا جاگ رہے ہیں پھر اسے پہلے دن کا روم کا روم عمل یاد آیا تو دستک دیتے دیتے جھجک گئی۔ تب ہی اندر سے ڈاکٹر خالد کی آواز آئی۔

”کمال ہے یا یعنی وہ تمہاری کچھ نہیں لگتی۔“
 ”ہاں بتایا تو ہے وہ بیگم راحت کی بیٹی ہے۔ میری کچھ نہیں ہے۔“ یہ ارجم کی آواز تھی جھنجھلائی ہوئی۔
 ”کاش وہ تمہاری کچھ ہوتی تو مجھے خوشی ہوتی بہت۔“
 ڈاکٹر خالد کی آواز میں شرارت تھی۔

”بیگم“
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا ارجم جس طرح وہ تمہارے لیے پریشان ہو رہی تھی اور۔“ عینا کا ہاتھ دروازے کی تاب پر تھا۔

”بند کرو یہ قصیدہ خالد۔ مجھے خواتین اور ان کے مکر سے نفرت ہے۔ تم ایسے ڈراموں سے متاثر ہو سکتے ہو میں نہیں۔“ عینا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ تیزی سے واپس مڑی، لیکن غیر ارادی طور پر دروازے پر اس کے ہاتھ کا دباؤ بڑھا اور دروازہ تھوڑا سا کھل گیا اور اس کھلے دروازے سے ڈاکٹر خالد نے عینا کو واپس پلٹتے دیکھا۔

”اوہ میرے خدا۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔

”مس پلیز ایک منٹ رکیں۔“ لیکن اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی داخلی دروازے تک پہنچ چکی تھی جب ڈاکٹر خالد نے اس کے دائیں طرف سے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

”مس پلیز ایک منٹ میری بات سن لیں۔ اگر آپ میری وجہ سے جارہی ہیں تو میں جانے ہی والا تھا۔“

”آپ کی وجہ سے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا۔
 ”حق۔“ اس نے با آواز بلند کہہ کر بات دل میں سوچی اتنی اچھی لڑکی کو ناراض کر دیا عینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”وہ۔“ میرا مطلب ہے وہ ارجم ایک دم الو ہے۔ وہ سٹپٹا۔

”جو کچھ منہ میں آئے بک دیتا ہے۔ آپ ضرور اس کی بات سے ہرٹ ہوئی ہیں۔ دراصل اس نے جو کہا اس کا وہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔“
 ”ٹھیک ہے میں نے آپ کی بات کا یقین کر لیا اب میں جاؤں۔“

”اوہ ہاں ہاں ٹھیک ہے۔“ تھینک یو۔“ وہ دروازے سے ہاتھ ہٹا کر واپس مڑا۔ چند قدم بڑھائے پھر مڑ کر دیکھا وہ جا چکی تھی۔ ارجم بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا جب ڈاکٹر خالد نے اندر قدم رکھا اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے بڑے تاسف سے سر ہلایا۔

”اتنی اچھی لڑکی کو ناراض کر دیا۔ کیا ضروری تھا کہ تم اسے گولڈن خیالات کا اظہار اسی وقت کرتے۔ اب نہیں کرے گی وہ تمہاری خدمت۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے خدمتیں کروانے کا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”مجھے تو تھا نا کہ وہ تمہاری خدمت کرے۔ تمہارا خیال رکھے اور ایک دن تم اس کی خدمت سے متاثر ہو کر اس کی محبت میں مبتلا ہو جاؤ اور پھر۔۔۔ ایڈ۔“

”اب میں پہلے جیسا احمق نہیں رہا خالد حیات اور ہر محبت کا اینڈ بھی نہیں ہوتا۔ بہت سی محبتوں کا انجام بہت المناک ہوتا ہے۔“

”ویسے ایک بات کہوں یہ لڑکی بھلے بیگم راحت کی بیٹی تھی لیکن مجھے اس کی آنکھوں میں اخلاص نظر آیا۔ کوئی دھوکا یا فریب نہیں دکھائی مجھے۔“

وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔
 ”بہت دور رہی تھی وہ تمہارے الفاظ نے ہرٹ کیا

اسے ہو سکے تو سوری کر لیتا۔“
 ”تم نے سوری کر لیا نا کافی ہے۔“

”اوکے میں اب چلتا ہوں۔“ ڈاکٹر خالد کھڑا ہو گیا۔
 ”کل چکر لگاؤں گا۔ دوائی یاد سے ٹائم پر لے لیتا۔ اگر طبیعت زیادہ خراب ہو تو فون کر لیتا۔ اب اگر غیروں جیسا سلوک کیا نا تو گردن توڑ دوں گا اگر تمہاری۔“ ارجم کے لبوں پر دم مسمی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”تمہیں کیا پتا ڈاکٹر خالد حیات اپنائیت اور اپنوں نے کتنا زخم زخم کیا ہے مجھے۔“ ڈاکٹر خالد کے جانے کے بعد اس نے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔ اور ہمیشہ کی طرح بند آنکھوں کے سامنے چہم کر کے وہ آگئی۔

”میں تمہیں بھول کیوں نہیں جانا چاندنی۔ یہ کیسی محبت ہے میری جو تمہاری بے وفائی کے باوجود دل سے نہیں نکلتی۔“ اس نے ہونٹ سختی سے بچھنے لگے اور بند آنکھوں کے پیچھے آنسو چھلنے لگے۔ لیکن ہمیشہ کی طرح اس نے ان آنسوؤں کو بننے نہ دیا اور برفاب کر کے اپنے اندر اتار لیا۔ کچھ دیر بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔
 تپتے صحراؤں کی طرح جہاں برسوں سے پانی کی بوند تک نہ گری ہو۔

زندگی ماما کے بعد بہت خاموش اور چپ چاپ گزرنے لگی تھی۔ لیکن ایک لگی بندھی روٹین لائف گھر کالج یونیورسٹی ڈیڈی سے دو چار باتیں اور پھر اپنا کمرہ کتابیں کمپیوٹر اور بس۔

اتنی ہی سی سی سی زندگی اس کے لیے محدود سی پھر وہ آگئی اس کی زندگی میں۔

اور دنوں میں اسے اپنا اسیر کر لیا۔ وہ صرف اس کے دل پر ہی نہیں ہر چیز پر ہی حکومت کرنے لگی۔

وہ کھل کر ہنسنا لاونچ میں بیٹھ کر ڈیڈی سے گپ لگا لگا ہوتا کالج اور یونیورسٹی کے ساتھیوں سے ملنا ملنا ڈرائیو پر جانا، شاپنگ کرنا، سب نیا نیا لگتا جیسے ماما کے بعد وہ ہنسنا بھول گیا تھا۔ بلکہ کسی بھی چیز پر خوش ہونا بھول گیا تھا۔ سب کچھ نارمل سا لگتا۔ لیکن اب ہر

بات اسے خوش کرتی وہ ہر شے انجوائے کرتا۔ سب بہت خوب صورت تھا۔ لیکن پھر سب کچھ ختم ہو گیا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا تھا جو اچانک آنکھ کھلنے سے ختم ہو گیا۔ کوئی بہت خوب صورت منظر تھا۔ جس کا وہ خود بھی حصہ تھا اور پھر یہ خوبصورت منظر غائب ہو گیا۔ اور وہ تپتے صحرا میں کھڑا رہ گیا۔

ایک گہری سانس لے کر وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور ہاتھ پر دھا کر اس نے کھڑکی سے پردہ ہٹایا۔ باہر شام اتر آئی تھی۔ اور سلجیبا اندھیرا ہولے ہولے گہرا ہو رہا تھا وہ بہت دیر تک یونہی باہر دیکھتا رہا۔ کھڑکی کے سامنے کیونکہ درخت تھے اور ایک غالباً لیوں کا پیڑ بھی تھا۔ ہمیشہ کی طرح شام کی اداسی اس کے دل میں اترنے لگی تو وہ گہرا کراٹھ کھڑا ہوا۔ پتا نہیں شامیں اتنی اداس کیوں ہوتی ہیں۔ گہری اداسی میں لپٹی دن کے ہنگاموں سے الگ اور مختلف۔

وہ یکدم دروازہ کھول کر باہر نکلا اور انیسویں کا چھوٹا سا صحن عبور کر کے دروازہ کھول کر لان میں آ گیا۔ باہر اچھی خاصی خشکی تھی۔ اسے ابھی نمبر پچر تھا اور سینے میں بھی درد ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ ٹھٹکا اس نے سوچا وہ واپس اپنے کمرے میں چلا جائے۔ اسے یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا تھا۔ اور جتنی جلدی اس کی طبیعت ٹھیک ہوتی اتنی جلدی وہ واپس جاسکتا تھا۔ لیکن اس گہری ہوئی اداس شام میں کمرے میں خاموش بیٹھ کر ماضی کو یاد کرنا اور اس کو سوچنا بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ ہولے ہولے چلتا ہوا لان چیرز تک آیا اور بیٹھ گیا۔ خدا بخش گیٹ پر نہیں تھا ورنہ اس نے سوچا تھا کہ وہ کچھ دیر خدا بخش سے باتیں کرے گا تو دل پر دھرا بوجھ کچھ کم ہوگا۔

وہ اپنے دھیان میں ادھر ادھر دیکھے بغیر بیٹھ گیا تھا اور اس نے ذرا فاصلے پر موجود سنگی بیچ پر بیٹھی عینا کو نہیں دیکھا تھا۔ جو جانے کب سے وہاں بیٹھی تھی۔ اور اسے بیٹھا دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاید اس کے کپڑوں کی سرسراہٹ تھی یا ویسے ہی اسے وہاں کسی کے موجود ہونے کا احساس ہوا تھا کہ اس نے سر اٹھا کر اس

کی طرف دیکھا۔ گیٹ پر چلنے والے لیمپ کی روشنی اس کے چہرے پر بڑھ رہی تھی۔ ایک لمحہ کو اسے لگا جیسے اس کی پلکیں اب بھی بھیگی ہوئی ہوں۔ اس کے کانوں میں خالد کی آواز آئی۔ بہت دور ہی تھی وہ۔ تو کیا وہ اس وقت سے اب تک دور ہی ہے۔ اسے افسوس ہوا وہ کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چاہے وہ اجنبی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ اندر سے اتنا ہی نرم دل تھا۔ اس نے پھر اسے دیکھنا چاہا لیکن اس نے قدم بڑھا دیا تھا اور اب اس کا چہرہ روشنی کی زد میں نہیں تھا لیکن اسے یقین تھا کہ اس کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں اور رخساروں پر بھی سرخی تھی جیسے اس نے رگڑ کر آنسو پونچھے ہوں۔

”عینا!“

وہ بے اختیار کھڑا ہو کر دو قدم بڑھا کر اس کے قریب آیا جو اس کے بلانے پر رک گئی تھی۔

”سوری عینا۔ میرے کسی جملے سے آپ کو تکلیف ہوئی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں۔ خاص طور پر میں نے آپ کے لیے وہ جملہ نہیں کہا تھا ایک نارمل بات کی تھی۔ میں شاید ایسا ہی سمجھتا ہوں یا مجھے ایسا ہی باور کرایا گیا۔ نارمل میرا یہ رویہ خواتین کے ساتھ کچھ درشت اور باغیانہ ہو جاتا ہے جسے میں خود بھی پسند نہیں کرتا۔ لیکن حالات نے مجھے ایسا ہی کر دیا ہے۔“

”لیکن ارحم بھائی مجھے آپ کے رویے سے دکھ ہوا۔“

میں نہیں جانتی آپ ایسے کیوں ہو گئے ہیں۔ آپ ایسے تو بالکل بھی نہیں تھے۔“ کسی یاد نے اس کے دل میں چٹکی لی۔

”وقت کے ساتھ آدمی بدل جاتا ہے عینا۔ میں بھی بدل گیا ہوں۔ مجھے پچھلا کچھ یاد نہیں کہ میں کیا تھا۔ مجھے لگتا ہے میں ہمیشہ سے ایسا ہی تھا منہ پھٹ اور بد تمیز، لیکن میں جان بوجھ کر کسی کو تکلیف نہیں دیتا۔ مجھے دو سروں کا خود سے زیادہ خیال رہتا ہے۔ آپ کو بھی انجانے میں تکلیف پہنچا بیٹھا اس کے لیے

سوری۔“

”ارحم بھائی پلیز آپ اس طرح سوری مت کریں۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”میں جانتی تو نہیں ہوں لیکن مجھے لگتا ہے کہ آپ کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہوا شاید پھپھو نے آپ کے ساتھ روایتی سوتیلی ماں کا سا برتاؤ کیا ہو۔ اس لیے آپ مجھے ان کے حوالے سے دیکھتے ہیں۔“

”سوتیلی ماں کا سا برتاؤ۔“ ارحم نے تلخی سے سوچا۔

”تم کیا جانو تمہاری پھپھو نے تو میرا دل چیر کر میرے زخموں پر مرچیں اور نمک چھڑک دیا اور میں اذیت سے ترپتا ہوں آج تک۔“

اندر سے شاید حمیدہ نے پوریج کی لائیٹ جلائی تھی۔ دونوں نے ہی ایک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ عینا کی بھیگی پلکیں اور آنکھوں سے نیچے موجود سرخی اس کے رونے کی چٹکی کھا رہی تھیں۔ ارحم نے ایک گہری سانس لے کر اس اذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کی جو یکایک ہی پورے وجود میں اتر آئی تھی اور آہستگی سے کہا۔

”آپ پلیز اب روٹیے گامت۔ آپ کے آنسو میرے جرم کی گواہی ہیں اور میں اس پر شرمندہ ہو چکا۔“ وہ یکدم مڑا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ عینا وہاں ہی کھڑی چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر ہولے ہولے چلتی ہوئی اس کے قریب آئی اور آہستہ سے پکارا۔

”ارحم بھائی۔ یہاں کافی ٹھنڈ ہے اور آپ بیمار ہیں۔ پلیز اپنے کمرے میں چلے جائیں۔ آپ کی طبیعت کہیں پھر خراب نہ ہو جائے۔“

”چلا جاؤں گا پلیز عینا آپ جائیں۔“ وہ اسے پھر ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عینا چند لمحے وہاں مزید کھڑی رہی۔

”آپ ضرور جلدی چلے جائیے گا۔ یہ ٹھنڈک آپ کے لیے بہت نقصان دہ ہے۔“

اس بار اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ عینا بھی لمحہ بھر رک کر اندر چلی گئی۔ عینا چلی گئی تھی لیکن وہ بہت دیر تک وہاں ہی بیٹھا رہا۔

بڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ اس کے سینے میں درد ہو رہا ہے۔ اور یہ درد لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے اپنے کمرے میں آکر بیٹھ کر گر گیا۔

کچھ دیر وہ یونہی پڑا اور برداشت کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر مشکل سے اٹھ کر اس نے میڈیسن لیں۔

یہ میڈیسن اسے تین گھنٹے پہلے لینی تھیں۔ دوا کھا کر وہ بستر تک آیا تو اس پر باقاعدہ کپکپی۔ طاری ہو چکی تھی کبل کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے اس نے شدت سے خواہش کی کہ کاش خدا بخش آجائے یا اکریم کوئی بھی اور کہیں سے الیکٹرک ہیٹری آکر لگا دے یہاں انیکسی میں گیس ہیٹر نہیں تھا۔

اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے موبائل کی طرف دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر اٹھایا ہی تھا کہ وہ بج اٹھا۔ دوسری طرف خالد تھا۔

”ہے کیسے ہو۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”شدید سردی اور درد سے بے حال ہو رہا ہوں۔“

”اوکے میں آ رہا ہوں۔“ اس نے آنکھیں موند کر سر تکیے پر رکھ دیا۔ وہ آ رہا تھا تو ضرور ہیٹر بھی لگا دے گا اور درد کم کرنے کی کوئی دوا بھی دے گا۔ یہ آخری خیال تھا جو اس کے ذہن میں آیا تھا۔ پھر اسے یاد نہیں تھا کہ کب خالد آیا تھا اور اس نے کیا کہا تھا۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تھی تو اس نے خالد کو دیکھا تھا جو قریب ہی آرام کرسی پر سر رکھے اور ٹانگیں پھیلائے سو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس وقت اسے اپنی طبیعت کافی بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ خالد غالباً رات بھر یہاں ہی رہا ہے۔

وہ بیڈ سے نیچے اترتا۔ آہٹ پر خالد نے آنکھیں کھولیں۔

”کیسی طبیعت ہے۔“

”اب تو کافی بہتر لگ رہی ہے۔“ وہ واش روم جاتے جاتے رک گیا۔

”ہاں بس آج بھی تین چار گھنٹے باہر بیٹھ جانا رات کو

مزید بہتر ہو جائے گی۔“ خالد رات بہت دیر تک جاگتا تھا اور چڑچڑاہو رہا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا۔“

”مموکلوں نے بتایا ہے۔“ اس نے اٹھ کر کھڑکی کے پردے ہٹائے باہر دھوپ کی روشنی تھی۔

”تمہارا ناشتا آ رہا ہے۔ تم جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ تاکہ میں تمہیں تمہاری دوا کھلا کر گھر جاؤں۔“

بلانے والے یہ ناشتا کون لا رہا ہے کیا خود چل کر آ رہا ہے۔

”نہیں یہ وہ تمہاری کزن۔ میرا مطلب ہے بیگم راحت کی بیٹی لا رہی ہیں رفق کے ساتھ۔“

”کیا مطلب۔“

”اب تیوریاں مت چڑھاؤ۔ رات بارہ بجے تک وہ یہاں ہی بیٹھ کر تمہارے سر پر پٹیاں رکھتی رہی میرے آنے کے کچھ ہی دیر بعد رفق تمہارے لیے بخنی اور ڈبل روٹی لایا تھا۔ اس نے ہی جا کر بتایا تو وہ آگئی۔“ وہ بغیر کچھ کے مڑا۔

”یار ہر ایک کو ایک ہی عینک لگا کر مت دیکھو وہ ایک مخلص سی معصوم سی لڑکی ہے اور دیکھو پلیز اب اس کے ساتھ مس بیہوش مت کرنا۔“

وہ سر ہلا کر واش روم میں گھس گیا۔ تب ہی عینا اندر آئی۔ اس کے پیچھے رفق تھا جس نے ناشتے کی ٹرے اٹھا رکھی تھی۔

”ارحم بھائی کیسے ہیں اب۔“

”بہتر ہیں۔“ ڈاکٹر خالد مسکرایا۔ رفق ٹرے ٹیبل پر رکھ کر جا چکا تھا۔

”اور آپ کیسی ہیں۔“

”جی میں ٹھیک ہوں۔“

”تو عینا بی بی آپ اب اپنے مریض کو سنبھالیں اور مجھے دیں اجازت۔“

”میں کیسے۔“ وہ گھبرائی۔

”اور آپ ناشتا کر لیں۔ میں آپ کا ناشتا بھی لائی تھی۔“ وہ جلدی سے ٹیبل کی طرف بڑھی۔

”چلیں آپ اتنے خلوص سے کہہ رہی ہیں تو ناشتا کر لیتا ہوں یوں بھی ہم خلوص کی قدر کرنے والے لوگ ہیں آپ کے ارجم بھائی کی طرح بے قدرے نہیں ہیں۔“ اس نے واش روم سے باہر آتے ارجم کو دیکھ کر بائیں آنکھ کا کونا دبا دیا۔

”خبیث۔“ ارجم نے دل ہی دل میں کہا اور بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”آپ کیسے ہیں اب ارجم بھائی رات تو آپ نے پھر پریشان کر دیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ شاید پھر ہسپتالز کرنا پڑے۔“

وہ سادگی سے کہہ رہی تھی اور ڈاکٹر خالد ارجم کی طرف دیکھتے ہوئے ہولے ہولے مسکرا رہا تھا۔

”سوری عینا آپ کو میری وجہ سے رات پریشانی ہوئی۔“ ارجم بے حد سنجیدہ تھا اسے خالد کا مسکراتا بہت کھل رہا تھا۔

”نہیں نہیں ارجم بھائی اس میں سوری کی کیا بات ہے۔“

عینا کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہاں رکے یا چلی جائے کہ ارجم نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”عینا آپ تھکی ہوئی لگ رہی ہیں جا کر آرام کریں بلکہ سو جائیں۔ رات دیر تک آپ کو جاگنا پڑا۔“

”جی۔“ عینا تیزی سے مڑی لیکن پھر دروازے کے پاس رک کر ڈاکٹر خالد کی طرف دیکھا۔

”ڈاکٹر صاحب دوسرے میں میرا مطلب ہے کھانے میں کیا بناؤں۔“

”میرا خیال ہے آج بخنی اور پھلکایا سلاٹس ہی بہتر ہیں گے۔“

”نہیں عینا پلیز میرے لیے تکلیف مت کیجیے گا“ میں خود کچھ کر لوں گا۔“

”ارجم بھائی جب تک آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہو جاتی آپ کا کھانا وغیرہ اندر سے آئے گا بعد میں خود پکائے کا شوق پورا کرتے رہیے گا۔“

”ڈاؤ۔“ خالد نے آلیٹ سلاٹس پر رکھ کر اس کا

دل بتاتے ہوئے ارجم کی طرف دیکھا جو اسے ہی گھور رہا تھا۔

”یہ تمہارے دانت کس خوشی میں نکل رہے تھے؟“

”تمہاری خوشی میں جو تمہارے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔“

”بکو مت اور الٹے سیدھے اندازے مت لگاؤ۔“

”چلو نہیں لگاتے اندازے۔“ اس نے شرافت سے کہا اور کھڑا ہو گیا۔

”ارے کہاں جا رہے ہو ناشتا تو کرو مکمل۔“

”تو ایک اور آئی۔“ وہ اپنے فون کی طرف دیکھ رہا تھا جو ہلنک کر رہا تھا۔

”کیا؟“ ارجم نے حیرت سے پوچھا۔

”میری بیوی کی مس کال۔ رات سے سائنس پر ہے ورنہ تم سو نہ پاتے۔ تو میری جان میں چلا تم ناشتے کے بعد دو اینٹیاں سب یاد سے لے لیتا۔ میری بیوی پہلے ہی ان دو تین دنوں میں خاصی مشکوک ہو چکی ہے۔ آج رات ہرگز نہیں آنے دے گی خبردار آج بیمار ہونے کی کوشش مت کرنا اور اگر تمہارا رات باہر گزارنے کا پروگرام ہے تو مجھ غریب کی خاطر اسے کینسل کر دو۔ ورنہ تمہاری بھابی۔ ہائے۔ تم جانتے ہو نا۔“ اس نے چائے کا ایک بڑا گھونٹ بھر اور باہر کی طرف لگا۔

ارجم کا ناچنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے ایک کپ دودھ پی کر دوا لے لی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ رات بھر سو رہا تھا پھر بھی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سو گیا تھا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو عینا رفق کو ناشتے کے برتن اٹھانے کا کہہ رہی تھی۔ شاید اس کی آنکھ اس کی آواز سے کھلی تھی۔ لپٹے لپٹے اس نے تکیے کے پاس پڑی ریسٹو ایج اٹھا کر ناٹم دیکھا۔ دن بھر رہے تھے۔

”وہ میں اتنی دیر سویا۔“ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا اس کا پورا جسم پسینے میں بھیگا ہوا تھا اور درد بھی نہیں ہو رہا تھا۔ عینا نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”کافی بہتر لگ رہی ہے۔“

”آپ ناشتا کیے بغیر ہی سو گئے تھے۔ میں کھانا لائی ہوں آپ کے لیے۔“

”شکریہ مجھے اس وقت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔“ اس نے پاؤں بیڈ سے نیچے رکھے۔

”ارے آپ تو پسینے میں بھیگے ہوئے ہیں۔ میں باہر جا رہی ہوں آپ اچھی طرح پسینہ صاف کر کے پینچ کر لیں۔ اماں کہتی ہیں پسینے میں ہوا لگ جائے تو درد جوڑوں میں بیٹھ جاتے ہیں۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

”میں نے کسی چوزے کی بخنی کے ساتھ مونگ کی تلی تڑکے والی دال بنوائی ہے معمولی نمک مرچ ڈال کر ساتھ پھلکے ہیں۔“

”بلکی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا۔

”تو یہ اس کی خوشبو تھی جس نے مجھے بھوک کا احساس دلایا۔“

”اکرم پچھو کو ایر پورٹ پر لینے گیا ہوا ہے آپ کھانے کے بعد دوا ضرور کھا لیجیے گا پلیز۔“ یکدم ہی اس کی مسکراہٹ بجھ گئی۔

”ٹھیک ہے، لیکن عینا پلیز۔ آپ اب مت آئیے گا اور مزید تکلیف مت کیجیے گا۔ بیگم راحت کو پسند نہیں آئے گا اور میں نہیں چاہتا کہ انہیں مزید کوئی کھائی کری اسٹ (تحلیق) کرنا پڑے۔“ عینا نے ایک نظر اسے دیکھا اور بنا کچھ کہے باہر نکل گئی۔ بہر حال ابھی وہ بیگم راحت کے روم عمل کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی لیکن اتنا بہر حال اسے اندازہ تھا کہ وہ پسند نہیں کریں گی اور ایسا ہی ہوا تھا۔ انہوں نے ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھتے ہی سب سے پہلی بات یہی کہی تھی۔

”سنا ہے بڑی خد میں ہو رہی ہیں ارجم کی۔ سمجھایا تھا تمہیں کہ اس سے دور رہو۔“

”جی پچھو وہ میں۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں آپ بھی گھر پر نہیں تھیں تو میں ساتھ ہسپتال چلی گئی تھی تھوڑی دیر کے لیے بہت طبیعت خراب تھی۔ کوئی ڈاکٹر خالد تھے وہ ہی لے کر گئے تھے

ساتھ انہیں۔“

وہ تیز تیز بولتی جا رہی تھی کہ بیگم راحت نے اسے ٹوک دیا۔

”اور تم مجھے فون پر نہیں بتا سکتی تھیں۔ جانتی ہو فراز کتنے ناراض ہوئے میری بے خبری پر۔“

”میں آپ کو بتانے ہی لگی تھی کہ آپ نے فون بند کر دیا اور اس کے بعد دونوں بار آپ کی بات حمیدہ سے ہوئی اور حمیدہ بھی یہی کہہ رہی تھی کہ وہ آپ کو نہیں بتا سکی۔“

”خیر مجھے تو فراز نے ساری تفصیل بتائی اور میں ایک ضروری میٹنگ چھوڑ کر آئی ہوں کہ فراز کا اصرار تھا۔ ورنہ وہ خود آجاتے جبکہ وہاں کا مسئلہ ابھی الجھا ہوا ہے۔“ وہ بات کر رہی تھیں کہ ان کا میل بجنے لگا۔

انہوں نے ادھر ادھر دیکھا حمیدہ نے ڈائننگ پر پڑا فون اٹھا کر انہیں دیا۔

”وہاں ٹھیک ہے بالکل آپ کو بتا تو ہے فراز اسے بچپن سے ہی ڈراما کرنے کی عادت ہے“ وہ بات کرتے کرتے اپنے بیڈ روم کی طرف جا رہی تھیں۔ ابھی میں شام کو باہر سے آئی تو خالد کے ساتھ باہر جا رہا تھا۔ سلام کرنے کی توفیق تک نہ ہوئی۔ آپ یوں ہی پریشان ہو رہے تھے۔

”ڈراما۔ وہ ڈراما تو ہرگز نہیں تھا ارجم کی حالت کتنی خراب تھی ڈاکٹر خالد بھی کتنے پریشان تھے۔ اتنا شدید انیک ہوا تھا نمونہ کا۔“

اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس نے سوچا۔

”آپ بھی کمال کرتے ہیں فراز۔ ڈیل مکمل کر کے ہی آئیے گا۔ میں آؤں گی ہوں نا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں ابھی تو ہفتہ بھر یہاں ہی ہوں سعید صاحب دوبارہ میٹنگ کی ڈیٹ بتائیں گے تو یہی جاؤں گی فکر نہ کریں بچہ نہیں ہے وہ اپنا خیال رکھ سکتا ہے۔“

”ہاں ہاں عینا نے بہت خیال رکھا۔ بہت اچھی بچی ہے۔“ وہ بیڈ روم کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی تھیں۔

عینا کچھ دیر گھڑی رہی اس کا جی چاہ رہا تھا وہ جا کر ارجم کا حال پوچھ لے لیکن۔

وہ ایک گہرا سانس لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جانتی تھی کہ وہ اس طرح بیگم راحت کی موجودگی میں ارحم کی انیکسی میں نہیں جاسکتی تھی۔ پھر ارحم کا بھی کچھ پتا نہیں تھا کہ کب کس وقت اس کا کیا موڈ ہو۔ اگر دو چار بار اس نے اس سے بات کر لی تھی تو ضروری نہیں تھا کہ وہ پھر بھی بات کر لیتا تو بھی اس نے خود بھی تو منع کیا تھا وہاں آنے سے اس نے خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی اور پھر اگلے کئی دن تک وہ بے حد مصروف رہی تھی۔

یونیورسٹی اور اس کا ماحول اس کے لیے بالکل نیا تھا پھر روجی جیسی دوست مل گئی تو اس کا اعتماد و احساس حال ہوا وہ سارا وقت روجی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ ان سارے مصروف دنوں میں اس نے ارحم کو نہیں دیکھا تھا، لیکن کئی بار ارحم کا خیال ضرور آیا تھا۔ پتا نہیں وہ کیسا ہو گا۔ اس کی طبیعت ٹھیک ہوئی یا نہیں۔ پتا نہیں وہ یہاں ہے چلا گیا ہے۔ اس رات بڑھتے بڑھتے اسے خیال آیا تو وہ اٹھ کر بالکونی میں آئی انیکسی کی لائٹ جل رہی تھی۔

”تو ارحم بھائی ابھی یہاں ہی ہیں۔“ اس نے سوچا کل یونیورسٹی سے آکر وہ صرف خدا بخش سے ان کی طبیعت کا پوچھے گی۔ صبح تو بیگم راحت اس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ واپسی پر ڈرائیور اسے لے کر آتا تھا۔ تب ہی اس نے انیکسی سے بیگم راحت کو نکلتے دیکھا تو پریشان ہو گئی۔ کیا ارحم بھائی کی طبیعت خراب ہے۔ اتنے دنوں میں پہلی بار اس نے بیگم راحت کو ارحم کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ وہ ڈنر کے بعد باہر لان میں کچھ دیر واک کرتی تھیں یہ ان کا معمول تھا۔ کبھی تو وہ بھی ان کے ساتھ چلی جاتی اور کبھی اپنا پسندیدہ ڈراما دیکھنے کے لیے بیٹھ جاتی تھی۔ آج وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ لیکن اب اس کا پڑھنے میں دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے لائٹ آف کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پر بیگم راحت نے اسے بتایا کہ آج دس بجے کی فلائٹ سے وہ کراچی جا رہی ہیں۔ دس

بارہ دن لگ جائیں گے۔ وہ صائم اور انکل فراز کے آنے سے پہلے یقیناً واپس آجائیں گی۔ اسے صائم کے آنے کا سن کر خوشی ہوئی تھی۔ فون پر دو تین بار اس کی بات صائم سے ہوئی تھی تو اس نے بہت بے تکلفی سے بات کی تھی اور کیا پتا وہ یہاں آئے تو ارحم بھی انیکسی سے اندر گھر میں آجائے۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے ارحم صائم کے آنے سے پہلے ہی واپس چلا جائے اس روز وہ ڈاکٹر خالد سے کہہ تو رہا تھا کہ جیسے ہی اس کی طبیعت ٹھیک ہوتی ہے وہ چلا جائے گا وہ اپنی باقی چھٹیاں شاید امریکہ میں گزارے۔

یونیورسٹی سے واپس آکر وہ اندر جانے کے بجائے انیکسی کی طرف آگئی تھی۔ لیکن انیکسی کے دروازے پر وہ جھجک کر رک گئی۔

کیس ارحم بھائی میرے آنے پر ناراض نہ ہو جائیں وہ مجھے بالکل اچھا نہیں سمجھتے۔ مجھے خدا بخش چاہا ہے ہی پوچھ لینا چاہیے تھا۔

اس نے اپنے شوڈر بیگ کو دائیں کندھے سے بائیں پر منتقل کیا۔ تب ہی دھوپ میں آرام کر رہی برنیم دراز ارحم نے رخ موڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ انیکسی کے باہر دائیں طرف آرام کر رہی بچھائے۔ کافی دیر سے دھوپ میں نیم دراز تھا۔ وہ رخ موڑے عینا کو دیکھ رہا تھا جب عینا واپس پلٹنے کا ارادہ کرتے ہوئے مڑی تو اس کی نظر اپنی طرف منتقل ہو کر رہ گئی۔

”ارے ارحم بھائی آپ یہاں ہیں؟“ وہ سب کچھ بھول کر اس کی طرف بڑھی۔ ارحم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی۔“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”وہ دراصل رات میں نے پچھو کو انیکسی سے باہر آتے دیکھا تھا تو پریشان ہو گئی تھی کہ کیس آپ کی طبیعت پھر زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی۔ آپ کو برا لگا ہو تو سوری۔“

وہ جلدی جلدی وضاحت دینے لگی تو ارحم نے بغور اسے دیکھا۔

”آپ کی پچھو یعنی بیگم راحت آپ کے خیال میں میری طبیعت کی خرابی کا جان کر میری مزاج برسی یا بیمار داری کے لیے آئی تھیں۔ واؤ۔ اس سے بڑا لطیفہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

اس کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”وہ تو شاید میری موت کی خبر سن کر بھی نہ آئیں بلکہ شکرانے کے نفل پڑھنے لگیں گی۔“ اس کی لبوں پر پھیلی طنزیہ مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”نہیں پچھو ایسی نہیں ہیں۔“ اس نے کہا نہیں تھا لیکن سوچا ضرور تھا اور اس سوچ کو جیسے ارحم نے پڑھ لیا تھا۔

”آپ کی پچھو ایسی ہی ہیں عینا بی۔“ اس کے لب بھنج گئے تھے۔

”وہ یہاں صرف اس لیے آئی تھیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں وہ مجھے سمجھا رہی تھیں کہ میرا یہاں رکنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ ڈیڈی دو تین ماہ تک واپس نہیں آسکتے۔“

”لیکن انکل اور صائم تو پندرہ دنوں تک آرہے ہیں۔“ عینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”لیکن بیگم راحت نے مجھے باور کرایا تھا کہ مجھے اب خواہو ان کے انتظار میں نہیں رکھنا چاہیے۔“

”تو آپ چلے جائیں گے انتظار نہیں کریں گے انکل کا۔“

”ارادہ تو یہی تھا کہ کل تک نکل جاؤں گا لیکن۔“ اس نے جملہ نامکمل چھوڑ دیا تھا۔

”آپ کو نہیں جانا چاہیے ارحم بھائی۔ صائم تو صرف آپ کی وجہ سے آرہا ہے ورنہ اس کا ارادہ ان چھٹیوں میں فرانس جانے کا تھا اور انکل بھی۔ پتا نہیں پچھو نے رات کو جب آپ کو بتایا ہو گا تو انہیں علم نہیں ہو گا لیکن صبح انہوں نے خود مجھے بتایا تھا کہ وہ انکل اور صائم کے آنے سے پہلے واپس آجائیں گی۔“

”کیا بیگم راحت کہیں گئی ہوئی ہیں۔“

”ہاں وہ دس بارہ دن کے لیے کراچی گئی ہیں۔“

”اوہ۔“ ارحم نے ہونٹ سکڑے۔

”تب ہی آپ یہاں اتنی دیر سے۔“ عینا جھینپ گئی۔

”وہ آپ نے خود ہی تو منع کیا تھا۔“ ارحم خاموش رہا تو عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

”تو آپ کل چلے جائیں گے۔“

”نہیں۔ میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔“ عینا ایک دم خوش نظر آنے لگی۔

”آپ نے اچھا کیا۔ تب تک آپ کی طبیعت بھی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ کتنے کمزور ہو گئے ہیں آپ۔“ ارحم نے کسی قدر حیرت سے عینا کی طرف دیکھا۔ یہ سحر کی بہن تھی۔ لیکن اس سے کس قدر مختلف سا اور بے ریاسی۔

”اچھا ارحم بھائی میں چلتی ہوں۔“ وہ جانے کے لیے مڑی۔ اور پھر رخ موڑ کر اسے دیکھا اور جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”ارحم بھائی آپ کے لیے بخنی یا سوپ بنوا دوں۔“

”دبی چکن یا پھر میٹ گروڈن کے گوشت کی بخنی اچھی ہوتی ہے۔“

ارحم نے اس کی طرف دیکھا وہ بہت آس سے دیکھ رہی تھی۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سر ہلا دیا۔

پتا نہیں کیوں وہ اس کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ حالانکہ وہ بیگم راحت کی بیٹی تھی اور سحر جلال کی بہن تھی۔ عینا کے چہرے پر یکدم خوشی کے رنگ بکھر گئے تھے۔

”تمہیںک یو ارحم بھائی۔ اور کچھ کھانے کو جی چاہتا ہو تو بتادیں۔“

”نہیں تمہیںک یو۔“

”عجیب لڑکی ہے یہ بھی۔“ ارحم نے اس کے جانے کے بعد پھر ٹانگیں پھیلاتے ہوئے سر کر سی کی پشت پر رکھ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ اسے یہاں نہیں رہنا تھا۔ وہ ڈیڈی سے ملے بغیر جانا چاہتا تھا لیکن جس طرح بیگم راحت نے اسے فورس کیا تھا کہ وہ چلا جائے اس نے اسے چڑایا تھا اور اس نے سوچا تھا کہ اب وہ یہاں ہی رہے گی چاہے اسے ایک ماہ کی مزید چھٹی بھی لینی پڑے۔ وہ ان کی چڑھاہٹ سے محفوظ

تجربہ کار لاہوری کی اینٹروپریسنگ پبلویشن
سازندہ: مسٹر اورنگ زیب کی جوت موزون
مطابق پرائس: ۱۰ روپے



ماہنامہ کرن 150

عرفان کے آنے کا وقت تھا، میں جلدی جلدی اپنے کام بنانے میں مصروف تھی۔ سبک پر موجود آخری برتن دھونے کے بعد میں اپنا ہاتھ دوپٹے سے پونچھتے ہوئے کچن سے باہر نکلی۔ پسینے سے شرابور اور جھلکنے سے چور جسم ہونے کے باوجود اب میں اپنے دونوں بچوں کی طرف متوجہ تھی۔

”چلو شاپاش۔ اب بیوی بند کرو، دس بج گئے ہیں، صبح اسکول کے لیے جلدی اٹھنا ہے۔“ میری کسی بات کا اثر لیے بغیر حرا اور حنان کی نظریں بدستور کارٹون فلم پر مرکوز تھیں۔

”چلو اب اٹھ بھی جاؤ پاپا۔ تم دونوں کو اس وقت بیوی میں مگن دیکھ کر خفا ہو جائیں گے۔“ میں نے انہیں پاپ کی دھمکی دی، لیکن دونوں کی توجہ ہنوز برقرار تھی۔ عرفان بھی گھڑی کی سوئیوں پر چلنے والے آدمی تھے۔ بچوں کے کھانے پینے، سونے جاگنے کے اوقات طے کر رکھے تھے۔ اس میں کسی ردوبدل کی گنجائش نہ تھی۔ دو منٹ آگے پیچھے ہو جانے پر ان کا غصہ ساتویں آسمان پر پہنچا ہوتا۔ اس وقت آفس کی اہم میننگ کی وجہ سے وہ گھر پر موجود نہ تھے۔ دونوں بچوں نے اس بات کا خوب فائدہ اٹھایا۔ ورنہ دس بجتے ہی بستر پر موجود ہونا ان کی روزمرہ کی روٹین کا حصہ تھی۔ سیپاکی غیر موجودگی نے دونوں بچوں کو کچھ دیر کی آزادی عطا کر دی تھی اور وہ اپنی روزمرہ کی روٹین سے غافل ہو گئے تھے۔ اتنے میں ڈور بیل بجی۔

”پاپا آگئے۔ پاپا۔“ دونوں کی حلق سے چیخ نکلی اور وہ بیوی بند کر کے غراپ سے اپنے کمرے میں گھس گئے۔ دونوں کو ہڑپا کر جاتا دیکھ کر میں نے مسکرا کر آہستگی سے باہر کا دروازہ کھولا اور سلام کیا۔

”بچے سو گئے۔“ سلام کا جواب دیے بغیر سوال کیا گیا۔

”جی۔“

”کب سوئے؟“

”دس بجے۔“ میں اس تفتیشی انداز کی عادی تھی، سو برا منائے بغیر بولی۔ یہ جملے بھی میری روٹین کی

لائف کا ایک حصہ تھے۔ جسے میں نے اب قبول کر لیا تھا۔ میں کچھ سوچ کر کچن میں دوبارہ گھس گئی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر واش روم چلے گئے تھے۔ میں نے جلدی جلدی گرم گرم کھانا میز پر چن دیا۔ کھانا کھانے کے بعد ایک نظر بچوں کے کمرے میں جھانکنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئے۔

”حسن کراچی شفٹ ہو رہا ہے۔“ انہوں نے اطلاع دی۔

”چھ اکیوں؟“ میں نے چڑ کر پوچھا۔

”کہہ رہا تھا اسلام آباد سے اس کا ٹرانسفر کراچی ہو گیا ہے۔ اب وہ ہمیں فیملی کے ساتھ رہے گا۔ اسلام آباد کی طرح یہاں پر اسے گھر اور گاڑی کمپنی ہی دے گی۔“ وہ اپنی گھڑی اتار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولے۔

”واہ بھی حسن بھائی کے تو مزے ہی مزے ہیں۔ اسلام آباد کی اچھی جگہوں پر دو پلاٹ بھی لے رکھے ہیں۔ وہاں کی طرح یہاں بھی عیش عیش ہوں گے۔“ میرے دل کی بات ہونٹوں سے بے اختیار نکل گئی۔

”ایسے تو نہیں مفت میں پلاٹ لے لیے۔ بقول حسن کے اس کی بیوی کا سلیقہ ہے جو وہ آج ان پلاٹوں کا مالک ہے۔“ عرفان کا رٹا رٹا جملہ سن کر میں تپ گئی۔

”گھر، گاڑی، پیٹرول اور موبائل کے اخراجات جب کمپنی نے اٹھا رکھے ہیں تو اتنی بچت ہو جاتی ہوگی کہ انہوں نے جلد جائیداد بھی بنا ڈالی۔ محض گھر کے کھانے پینے پر کتنے اخراجات ہو جاتے ہوں گے۔ اب اس میں بھلا بیوی کے سلیقے کا کیا سوال؟“ عرفان کے لہجے میں چھپے طنز پر میں بھڑک اٹھی۔

”سلیقہ مند تو وہ ہے، اب یہ بات چھوڑو، یہ بتاؤ کل شام کی اس کی فلاٹ ہے۔ چلوگی ایر پورٹ۔“ گھڑی کی سوئیاں بارہ بج رہی تھیں۔ وہ اس پر نظر ڈال کر ایک لمبی جھپٹی لیتے ہوئے بولے۔ نیند کی خناری سے بوجھل ہوئی آنکھوں نے اس لمبی ہونے والی بحث کو ہمیں ملتوی کر دیا تھا۔

”آپ ہی چلے جائیے گا میرے پاس وقت نہیں گھر کے سو کام پڑے ہوتے ہیں۔ میرے گھر میں حسن بھائی کی طرح نوکر چاکر نہیں۔“ میں نے آکٹاہٹ سے جواب دے کر کہا۔ پھر اپنے سر تک چادر اوڑھ لی۔ کیونکہ میں جانتی تھی۔ مزید کچھ بولنے کا مطلب ایک لمبی چوڑی بحث کو دعوت دینا ہے اور میں ہر مباحثہ کے لیے تیار تھی۔ لیکن ”حسن نامہ“ سننے کے لیے قطعی نہیں۔



عرفان اور حسن ایک ہی گھر میں پلے بڑھے۔ حسن ان کا چچا زاد اور کزن تھا۔ حسن کی نفاست پسندی، ذہانت اور خودداری سے وہ شروع سے ہی مرعوب تھے۔ عرفان کا حسن کے علاوہ کسی سے دوستانہ نہ تھا۔ حسن کے والدین کا انتقال بہت بچپن میں ہی ایک حادثے میں ہو گیا تھا۔ عرفان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ اس لیے حسن کو انہوں نے اپنا بیٹا سمجھ کر عرفان کے ساتھ پالا۔ حسن عرفان سے تین برس چھوٹا تھا۔ لیکن اپنی عقل مندی کے گھوڑے پر سوار وہ اس سے تین برس آگے چلتا تھا۔ حسن انٹر کامرس کرتے ہی اسلام آباد چلا گیا۔ وہاں پڑھائی کے ساتھ جاب کا سلسلہ جاری رکھا۔ وہ کیا کرتا ہے کیسے رہتا ہے کسی نے اس کے معاملے میں دخل اندازی کرنے کی کوشش نہ کی۔ البتہ دونوں کے درمیان خط و کتابت کے ذریعے رابطہ رہتا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی جگہ ای میبلز اور موبائل فون نے لے لی۔ چار سال پہلے حسن کی شادی ہو گئی۔ یہ اس کی پسند کی شادی تھی۔ عرفان آفس کی مجبوری کے باعث نہ جاسکے۔ حسن شادی کے بعد اپنی بیوی کی سلیقہ مندی کے لیے چوڑے قصے سناتا اور عرفان مرعوب ہونے کے ساتھ اس کی قیمت پر رشک کرتے۔ اس نے کم عمری میں ترقی کر لی تھی۔ پھر شادی کے بعد ایک بیٹے کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہا تھا۔

وہ حسن جو کبھی چند روپوں کے لیے ترستا، آج

لاکھوں جیب میں لیے گھومتا ہے۔ حسن سے ملے عرفان کو کئی برس بیت گئے۔ لیکن دونوں کے درمیان برقی رابطہ ہونے کے باعث ایک دوسرے سے گہری وابستگی تھی۔ عرفان کو اس کی بیوی سے لے کر اس کے گھر کا پورا نقشہ ازبر تھا۔ عرفان مجھے اکثر حسن کی بیوی کے سلیقے، ذوق مزاح اور لذیذ کھانوں کے قصے سناتے تو میں چڑسی جاتی، ہمارے درمیان حسن ضرور آجاتا۔

”آج کیا بنا ہے؟“

”آلو بیٹنگن۔“

”تمہیں آلو بیٹنگن، آلو گوشت، آلو کرلیے، آلو کی ترکاری کے علاوہ کچھ اور بنانا نہیں آتا۔ آج حسن بتا رہا تھا اس کی بیگم نے ایسا لذیذ چائیز۔“

”حسن کی بیگم نے کیا بنایا تھا؟ کیا نہیں، مجھے سنانے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ شادی کے ان پانچ سالوں میں دو بچوں اور لمبے چوڑے اخراجات کے ساتھ بھی کچھ بنا کرتا ہے۔ اس تنخواہ میں یہ بھی مل رہا ہے شکر کیا کریں۔“ میں نے عرفان کی بات کاٹ کر تنگ کر کہا۔

”جو کچھ ہے تمہارے سامنے ہے۔ اب یہ تمہارا سلیقہ ہے کہ اسی میں گھر چلاؤ۔“ دونوں انداز میں کہہ کر اپنے آگے رکھی پلیٹ زور سے کھسکا کر وہ کھانا کھائے بغیر اٹھ کر چلے گئے اور میں کلس کر رہ گئی۔

حسن دور تھا تو ہمارے درمیان بحث و تکرار ہوتی اور کبھی لڑائی کی نوبت بھی آجاتی تھی۔ اب تو وہ اسی شہر میں آکر رہنے والا تھا۔ تو مزید عرفان کے حواسوں پر چھایا رہے گا۔ یہی سوچ کر مجھے ہول آنے لگے۔ نہ جانے یہ حسن نامہ میری زندگی میں اب کون سا نیا رنگ لانے والا ہے۔ کئی منظر آنکھوں کے آگے لہرا گئے۔

”یا اللہ مدد۔“ میں نے دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگی اور پھر نہ جانے کب نیند مجھ پر مہیا ہو کر اپنے آغوش میں بھرنے لگی۔



حسن کراچی پہنچنے کے بعد دوسرے دن ہی بیوی اور

میں ڈرائنگ روم سے چائے کی پالیاں سیٹھتے ہوئے خوش دلی سے بولی۔ دونوں سے میں کافی مرعوب ہو چکی تھی۔

”ہاں تمہاری طرح اس کی بیوی کی باتیں آلو ہمارے شروع ہو کر اخراجات پر ختم نہیں ہوتیں۔“ عرفان نے کھلا طنز کیا۔

”آپ کو تو مجھ میں صرف کیرے ہی نظر آتے ہیں۔ حسن بھائی کو دیکھا تھا۔ کیسے ہر بات میں اپنی بیوی کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔“ میری آواز ادنیٰ ہو گئی۔

”وہ ہے ہی تعریف کے قابل۔ تمہاری طرح کم از کم پھوڑ اور بد مزاج نہیں۔ تم نے تو زندگی اجیرن کر دی ہے۔“ عرفان ہاتھ میں پکڑا اخبار کھڑا کر ڈرائنگ روم سے بھڑکتے ہوئے نکل گئے اور میں اپنا سر تھام کر وہیں صوفہ پر دھنس گئی۔ جو لڑائیاں ”حسن نامہ“ سن کر ہفتہ میں ایک بار ہوا کرتی تھیں اب روز ہوا کریں گی، میرے دل میں خطرے کے سائرن بجے۔

عرفان اور میرے درمیان کئی دنوں سے بات چیت بند تھی۔ اس دوران حسن اور عرفان کے رابطے میں فرق نہ آیا تھا۔ کچھ دنوں بعد میں نے عرفان سے معافی طلبی کر کے منالینے کا فیصلہ کیا اور پھر ایک دن مجھے موقع مل گیا۔

”عرفان جب میاں بیوی کے درمیان کسی تیسرے شخص کی وجہ سے لڑائی ہونے لگے تو نقصان تیسرے کا نہیں۔ میاں بیوی کا ہوتا ہے۔ میاں بیوی کا ایک دوسرے سے تعلق مضبوط یوں ہی ہو سکتا ہے جب وہ ایک دوسرے کی خوبیوں کے ساتھ خامیوں کو بھی قبول کریں۔ میں مانتی ہوں حسن بھائی کے ساتھ آپ کا قلبی رشتہ ہے۔ لیکن اسے حد سے تجاوز نہ ہونے دیں۔ میں کو شش کروں گی آپ کو آئندہ مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔“ عرفان کا۔

اچھا موڈ دیکھ کر میں نے اپنے دل کی وہ ساری باتیں کہہ دیں جو کئی دنوں سے میں اپنے دل میں ترتیب دیے بیٹھی تھی۔ میری

بیٹی کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ عرفان نے حسن کا پر جوش استقبال کیا۔ دونوں گرجوٹی سے ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ گئے۔ حسن عرفان کے گلے لگ کر ابر پورٹ نہ آنے کا شکوہ کرنے لگا۔ عرفان نے آفس کی مجبوری ظاہر کی۔ حسن کی آنکھوں میں پھوٹی شوخیاں اور لبوں پر دھیمی مسکان تھی۔ وہ ایک شاندار شخصیت کا مالک تھا۔ عرفان کے مقابلے میں حسن کا قد کاٹھ، رنگت سب ہی کچھ نمایاں تھا۔ عرفان کی شخصیت اس کے آگے دب سی گئی۔

حسن کی بیوی اس کی طرح ہی شوخ مزاج، خوب صورت اور بروقتار شخصیت کی مالک تھی۔ اس نے لائٹ پنک گلر کا جدید تراش خراش کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے آگے اپنا پرنٹڈ لائن کا سوٹ بھدا لگا۔ مجھے عجیب سی احساس کمتری نے آ گھیرا۔ میں ان دونوں کو رشک و حسد بھری نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ عرفان نے جو نقشہ حسن اور اس کی بیوی کا میرے سامنے کھینچا تھا وہ دونوں بلاشبہ اس پر پورا اترتے تھے۔ دونوں میاں بیوی کے قہقہے ڈرائنگ روم میں گونج رہے تھے۔ ان کی خود اعتمادی کے آگے ہم دونوں ہی گنگ بنے بیٹھے تھے۔ نہ جانے کیوں میری زبان نہ میرا ساتھ دے رہی تھی نہ چل رہی تھی میں جی۔ اچھا۔ کہتی کچن میں آئی اور کچھ دیر سکون کا گہرا سانس لیا۔ تھوڑی دیر بعد لوازمات سے سچی ٹرائی لے کر میں دوبارہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”ارے ان تکلفات کی کیا ضرورت تھی بھابی۔“ حسن خوش دلی سے بولا، پھر اپنے ہمراہ لائے بڑے بڑے شاپرے ہمارے لیے لائے ہوئے گفت نکالنے لگا۔ بچے ڈھیروں چاکلیٹ دیکھ کر خوشی سے چمکنے لگے۔ پھر خوش گواری ماحول میں چائے پی گئی۔ وہ دونوں اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد ایسا لگا جیسے کسی سحر سے آزاد ہو گئی ہوں۔

”ویسے حسن بھائی اور ان کی بیوی دونوں کی شخصیت کے ساتھ مزاج بھی ان کے شاندار ہیں۔“

آنکھوں میں جھانکا۔ عرفان کے چہرے پر خجالت تھی اور میرے چہرے پر فح کے عکس لہرا رہے تھے۔ ہم دونوں کا رخ باہر کی جانب تھا۔ عرفان نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا اور میں نے نم آنکھوں سے سکھ کا گہرا سانس لیا۔ ”حسن نامہ“ میری زندگی سے خارج ہو چکا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ یاس	500/-
ذرا دوسرا	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاطمہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ پارے	فاطمہ انصار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے دھوٹ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
نکمرے جاکیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
میرے دل میرے مسافر	حسین عرقیشی	300/-
خیری راہ میں زل زلی	میونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگار کے لئے کتاب ایک فریج - 30 روپے
نگارنے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔
فون نمبر: 32216361

مسکان کے ساتھ وہ بھی مسکرا دیے۔ پھر میرے ذہن نے ایک اور ترکیب پیش کی۔

”عرفان کیوں نہ ہم حسن بھائی کے گھر جا کر سربراہی دیں، ایک اچھا سا ان کے لیے گفت بھی لے جائیں گے۔“ عرفان میری ترکیب سن کر خوش ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں خوشی دیکھ کر میں مطمئن ہو گئی۔ اگلے روز

میں اور عرفان ایک اچھا سا گفت لے کر ان کے گھر پہنچ گئے۔ بچوں کو نالی کے گھر چھوڑ کر ہم سیدھا حسن کے گھر پہنچے تھے۔ چونکہ دار نے دروازہ کھولا تو عرفان نے اندر اطلاع پہنچانے سے منع کر دیا۔ چونکہ دار عرفان سے واقف تھا۔ ہم دونوں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے پورچ عبور کر کے اندرونی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

لاؤنج عبور کرتے ہی ایک کمرے سے زور زور سے چیخنے چلانے اور چپرس پینے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آوازیں تیز اور واضح ہوتی جا رہی تھیں۔ ہم دونوں کے قدم وہیں جم گئے۔

”میرے ڈیڈی کے پیسوں پر عیش کرنے والے کو مجھ پر رعب جھانٹنے کا کوئی حق نہیں۔ یہ بنگلہ میری پسند کی وجہ سے ڈیڈی نے مجھے یہاں لے کر دیا ہے تو اس کی ڈیکوریشن بھی میری پسند سے ہوگی۔ تمہیں دخل اندازی میرے معاملات میں کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم ہوتے کون ہو مجھ پر حکم چلانے والے۔ مجھ سے آئندہ بحث کی تو جن دوستوں کے آگے اپنی شہ خبیوں کی جو عمارت کھڑی کر رکھی ہے اسی کے بلے تلے دفن کروں گی۔ سمجھے بے کار اور کٹھے انسان۔“

”ڈرائنگ! کیا ہو جانا ہے تمہیں ذرا سی بات کا بنگلہ بنا دیتی ہو۔ کہا تو ہے جیسا کہہ رہی ہو ویسا ہی ہو گا۔ اب جان لوگی کیا۔ چلو موڈ درمت کرو اپنا۔ کہیں چل کر ڈنر کرتے ہیں، تمہارا موڈ بھی فریش ہو جائے گا۔ اب باہر بھی جاؤ۔“ اندر سے مننلے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آہستہ آہستہ یہ آوازیں مدھم پڑنی جا رہی تھیں۔

عرفان اور میں نے بیک وقت ایک دوسرے کی

عرفان اور میرے درمیان کئی دنوں سے بات چیت بند تھی۔ اس دوران حسن اور عرفان کے رابطے میں فرق نہ آیا تھا۔ کچھ دنوں بعد میں نے عرفان سے معافی طلبی کر کے منالینے کا فیصلہ کیا اور پھر ایک دن مجھے موقع مل گیا۔

”عرفان جب میاں بیوی کے درمیان کسی تیسرے شخص کی وجہ سے لڑائی ہونے لگے تو نقصان تیسرے کا نہیں۔ میاں بیوی کا ہوتا ہے۔ میاں بیوی کا ایک دوسرے سے تعلق مضبوط یوں ہی ہو سکتا ہے جب وہ ایک دوسرے کی خوبیوں کے ساتھ خامیوں کو بھی قبول کریں۔ میں مانتی ہوں حسن بھائی کے ساتھ آپ کا قلبی رشتہ ہے۔ لیکن اسے حد سے تجاوز نہ ہونے دیں۔ میں کو شش کروں گی آپ کو آئندہ مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔“ عرفان کا۔

اچھا موڈ دیکھ کر میں نے اپنے دل کی وہ ساری باتیں کہہ دیں جو کئی دنوں سے میں اپنے دل میں ترتیب دیے بیٹھی تھی۔ میری

بیٹی کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ عرفان نے حسن کا پر جوش استقبال کیا۔ دونوں گرجوٹی سے ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ گئے۔ حسن عرفان کے گلے لگ کر ابر پورٹ نہ آنے کا شکوہ کرنے لگا۔ عرفان نے آفس کی مجبوری ظاہر کی۔ حسن کی آنکھوں میں پھوٹی شوخیاں اور لبوں پر دھیمی مسکان تھی۔ وہ ایک شاندار شخصیت کا مالک تھا۔ عرفان کے مقابلے میں حسن کا قد کاٹھ، رنگت سب ہی کچھ نمایاں تھا۔ عرفان کی شخصیت اس کے آگے دب سی گئی۔

حسن کی بیوی اس کی طرح ہی شوخ مزاج، خوب صورت اور بروقتار شخصیت کی مالک تھی۔ اس نے لائٹ پنک گلر کا جدید تراش خراش کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے آگے اپنا پرنٹڈ لائن کا سوٹ بھدا لگا۔ مجھے عجیب سی احساس کمتری نے آ گھیرا۔ میں ان دونوں کو رشک و حسد بھری نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ عرفان نے جو نقشہ حسن اور اس کی بیوی کا میرے سامنے کھینچا تھا وہ دونوں بلاشبہ اس پر پورا اترتے تھے۔ دونوں میاں بیوی کے قہقہے ڈرائنگ روم میں گونج رہے تھے۔ ان کی خود اعتمادی کے آگے ہم دونوں ہی گنگ بنے بیٹھے تھے۔ نہ جانے کیوں میری زبان نہ میرا ساتھ دے رہی تھی نہ چل رہی تھی میں جی۔ اچھا۔ کہتی کچن میں آئی اور کچھ دیر سکون کا گہرا سانس لیا۔ تھوڑی دیر بعد لوازمات سے سچی ٹرائی لے کر میں دوبارہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”ارے ان تکلفات کی کیا ضرورت تھی بھابی۔“ حسن خوش دلی سے بولا، پھر اپنے ہمراہ لائے بڑے بڑے شاپرے ہمارے لیے لائے ہوئے گفت نکالنے لگا۔ بچے ڈھیروں چاکلیٹ دیکھ کر خوشی سے چمکنے لگے۔ پھر خوش گواری ماحول میں چائے پی گئی۔ وہ دونوں اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد ایسا لگا جیسے کسی سحر سے آزاد ہو گئی ہوں۔

”ویسے حسن بھائی اور ان کی بیوی دونوں کی شخصیت کے ساتھ مزاج بھی ان کے شاندار ہیں۔“

حیاتِ دل

فائل

”رات میں نے نابراہی سنانا خواب دیکھا“ میں نے دیکھا کہ ساتھ والے کمرے میں میری بہن سنی دلہن بنی بیٹھی ہے۔ خوب بچی سنوری اور میرے دیر فیاض کی توجہ دیکھنے کے لائق تھی۔ سنہری شروانی کلاہ میں کیا خوب صورت شہزادہ دکھ رہا تھا۔ ”فاخرہ کا انداز کھویا کھویا اور لہجہ خواب آگیا تھا۔“

”ہاں تیری بہن دلہن بنی میرے دیر کے کمرے میں کیا کر رہی تھی؟“ چارپائی سے بندھی سوتی کپڑے کی جھوٹری میں سوئے دو سال کے بیٹے کو زور زور سے جھونٹتی فیروزہ نے تیوریاں چڑھا کر پوچھا۔

”اب اتنی بھولی نہ بن کہ تجھے سمجھ نہیں آتی۔ یہ میرا ہی نہیں تیرے بھائی کا بھی یہی خواب ہے۔ جاگتی آنکھوں کا خواب۔“ فاخرہ معنی خیزی سے آنکھیں گھماتے ہوئے بولی۔ چہرے پہ مسرور کن مسکراہٹ پھیلی تھی اور اس کی اسی مسکراہٹ نے فیروزہ کو طیش و غضب کی بھی میں دھکیل دیا تھا۔

”ہاں خواب ہے اور صرف خواب ہی رہے گا۔ میں اسے کبھی حقیقت کا چولا نہیں پہنے دوں گی۔“ فیروزہ کا لفظ لفظ طنز کا رہا تھا۔

”کیوں حقیقت نہیں بن سکتا۔ میری بہن میں کیا کمی ہے۔ خوب صورت، پورے تین دفعہ ملائی جی کو ناظرہ قرآن سنا چکی ہے۔ آخری بارے کی کتنی سورتیں اسے زبانی آتی ہیں۔ گھر کے ہر کام میں طاق۔“ فاخرہ نے اب کے بے حد جذباتی انداز میں بہن کی خوبیاں گنوائیں۔

”ہاں اپنے دہی کو کون کٹھا کتا ہے۔ تو تو اپنی بہن کی صفت بیان کرے گی ہی نا، لیکن بھرجائی! تو ایک بات

دھکی کو چٹکیوں میں اڑا دیتی۔ آخر وہ کیوں فیروزہ کے ڈراوے کو خاطر میں لاتی جب اس کا کھوٹا ہی مضبوط تھا۔ قیوم۔ اس کا شریک حیات اس کی آنکھوں سے دیکھنے اور اس کے کانوں سے سننے کا عادی تھا جو اس کی ہر خواہش کو فوراً پورا کرنا اپنا اولین فرض سمجھتا تھا۔ ایسے میں منہ کی سوگن لانے کی دھمکیاں اسے محض بچے کی تڑپی ہی لگا کرتی تھیں۔ ہاں بس جب کبھی

فرصت کے لمحوں میں اپنی سوتی گود کا خیال آتا تو دل اس محرومی پہ لبالب بھرا آتا تھا جسے فیروزہ کے طنز کے پتھر بھی کبھار چھلکا دیتے تھے۔ اسی دم لائٹ چلی گئی تو قیوم چار سالہ بھانجی کو گود میں اٹھائے کمرے سے باہر نکل آیا۔ فاخرہ کی نظر شوہر پہ پڑی تو ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔ ”میں بھی تو یہی چاہتی ہوں کہ میرے بچے ہوں“



لکھ کر اپنے گلے میں یاد دہانی کے لیے ڈال لے کہ میں کسی صورت نگین کو بھانجی بنا کر اس گھر میں نہیں لاؤں گی۔ دس سال پہلے ایک غلطی کی تھی جس کا خمیازہ ابھی تک بھگت رہے ہیں۔“ فیروزہ خامے تاسف سے بولی۔

”تو اپنی غلطی کی تلافی کر کیوں نہیں لیتی۔ جا، جا کر بھائی کے کمرے سے وہ جی واری سہو ڈال کے بھانجی لے آ۔“ فاخرہ نوح کر دینے والی مسکراہٹ چہرے پہ سجائے مطمئن۔ انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں لے آؤں گی۔ کوئی گھریلو، گھریلو، چاہے شکل صورت کی مانگی ہو پر میرے بھائی کو اولاد کی خوشی ضرور دے۔ میرے میکے کے آنگن میں بچوں کی قلقاریاں بکھیرے۔ بھائی کی بے اولادی کا غم مجھے اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے۔ تیری سوہنی صورت کا خاک فائدہ نرا کیکر جند نہ پھل نہ پھول سرے سے بے فیض۔“ فیروزہ کے منہ سے نکلے طنز کے بھالے سیدھے جا کر فاخرہ کے دل میں ترانہ ہوئے تھے اس کا چہرہ ایک دم سے سفید پڑ گیا تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی۔ بلکہ فیروزہ کا برسوں سے معمول چلا آ رہا تھا۔ جب بھی میکے آتی تو فاخرہ کو بے اولادی کے طعنے دے دے کر خوب اس کا سینہ چھلنی کرتی۔ جی جلاتی، آٹھ آٹھ آنسو رلاتی۔ فاخرہ بھی ڈٹ کر مقابلہ کرتی، زبانی تلخ کلامی کے بعد فیروزہ کی آخری دھمکی۔

”میں اپنے بھائی کی دوسری شادی کرتی ہوں۔ تجھ کو کھ جلی کو اپنے میکے سے دفعتاً کر کے ہی رہوں گی۔“ اور فاخرہ منہ کی تلملاہٹ سے لطف لیتی اس کی

میرے پیروں کے نیچے جنت تعمیر ہو، ہمیں اماں بابا کہنے والا کوئی ہو۔“

”لوئے خیر تو ہے کیوں رو رہی ہے؟“ قیوم تیزی سے اس کے قریب آیا اور فکر مندی سے پوچھا۔ بیوی کے آنسو سدھے اس کے دل پر گر رہے تھے۔

”کچھ نہیں بھرا، بس ایسے ہی بچوں کا ذکر نکلاتو بھر جائی روئے گی۔“ فیروزہ نے گڑبڑاتے ہوئے توجیہ پیش کی ساتھ ہی کھا جانے والی نظروں سے فاخرہ کو دیکھا جس نے شوہر کو دیکھ کر سوے بہانے شروع کر دیے تھے۔ پہلے تو اچھی خاصی خاموش بیٹھی تھی۔ ”ارے یہ بھی کوئی روئے کی بات ہے میں سمجھتا نہیں کس بات پر رو رہی ہے۔“ قیوم نے اطمینان کا سانس بھرا اور ساتھ ہی منگے سے کٹورہ پانی کا بھر کر فاخرہ کے لبوں سے لگایا تھا۔ فیروزہ کو بھائی کی یہ ناز برداری ایک آنکھ نہ بھار رہی تھی۔ سارا مسئلہ تو یہی تھا کہ وہ قیوم کو نہ بیوی کے خلاف بھڑکا سکتی تھی اور نہ ہی دوسری شادی پر آمادہ کر سکتی تھی۔ کیوں کہ قیوم کو اپنی اس خوب صورت، کم عمر اور پچھل مزاج بیوی سے عشق نما محبت تھی۔ وہ اس کی چمکی سنہری آنکھوں میں آنسو تک نہیں دیکھ سکتا تھا کجا کہ دوسرا بیاہ رہا لیتا۔

”مگر نصیب میں اپنی اولاد کی خوشی لکھی ہے تو ہمیں ضرور ملے گی۔ اگر ہمیں تو کیا یہ کافی نہیں ہیں۔ یہ بھی تو ہمارے بچے ہی ہیں۔“ قیوم نے بھانجی کو گدگدایا تھا۔

”اور فیاض کے بال بچے بھی تو ہمارے ہی بچے ہوں گے۔“ قیوم پر سکون اور آسودہ تھا۔ فاخرہ نے جتنی ہوئی خیرہ نظروں سے فیروزہ کو دیکھا تھا جس نے تنفر سے منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔

”فاخرہ! اری اوفاخرہ! کدھر ہو؟“ کچی دیوار پار سے شادو نے زور سے آواز لگائی تھی۔

”کیا بات ہے بوا شادو؟ میں روٹی ڈال رہی ہوں۔“

چولہے میں ٹٹماتے انگاروں پہ کپاس کے سوکھے ڈانڈے رکھ کر زور سے پھونکیں مارتے ہوئے فاخرہ نے جواباً ”ہانک لگائی تھی۔“

”سوہنی بی بی! ذرا ایک پیاز تودے دے۔ میں نے تڑکا لگاتا ہے۔“ شادو لجاجت سے بولی۔

”ہاں کیوں نہیں لے کافی ہیں؟“ فاخرہ فوراً ”چولہے سے اٹھی اور اندر کچن سے چار پانچ پیاز لا کر شادو کو تھما دیے۔“

”ارے اتنے زیادہ کیوں لے آئی صرف ایک ہی کافی تھا۔“ شادو نے دوپٹے کی جھولی آگے بڑھا کر پیاز لے لیے۔

”تیرے چلچے کو اس بار منڈی پہ لینا بھول گئے تھے۔ اب لے آیا تو تجھے واپس کر دوں گی۔“

”ارے بوا! واپس کیوں کر دوں گی۔ کون سا میں نے سونا چاندی اٹھا کر دیا ہے۔“ فاخرہ نے اپنائیت بھری خفگی سے کہا۔

”جینیدی رہ، شالا بال بچے اپنی گود میں کھلائے۔“ شادو دعائیں دیتی دیوار سے اتر گئی۔

باتوئی اور چرب زبان شادو کی پورے محلے سے خوب گاڑھی پھنتی تھی، مگر رتن کی چیزیں، بیشہ فاخرہ سے ہی مانگتی تھی کیوں کہ فاخرہ ایک تو انکار نہیں کرتی تھی، دوسرا چیز بھی ذرا ”چوکھی“ دیتی تھی۔ بھلے مہینوں ادھار نہ چکاؤ مجال ہے جو فاخرہ بھولے سے یاد دلا دے۔

صرف شادو ہی کیا موقوف، اس پرئوس کی ساری عورتیں ہی بلا تھجک مانگنے چلی آئیں، پیاز، مرچ، گھی اور دیگر اشیاء فاخرہ بلا تامل انہیں دے دیتی تھی۔ خوش اخلاقی اور دریا دلی کا تو یہ عالم تھا کہ خیرات مانگنے والی آئیں تو انہیں بھی چائے، شربت پلا کر ہی رخصت کرتی۔ اپنائیت، خوش اخلاقی اور فیاضی کی انہی خوبیوں کی بدولت فاخرہ کا پورے محلے میں بے حد احترام کیا جاتا تھا۔

”لو کدھر رہ گئی ہے۔ بھوک سے میرے پیٹ میں دھڑ دھڑ ہے۔“ جھپٹی (جلدی) روٹی ڈال۔“ قیوم نے پیچھے سے آواز لگائی تو وہ مسکراتے ہوئے اوھر

آئی۔ آگ بھڑک چکی تھی۔ دھڑسا سنے سے ہٹا کر پیچھے چوٹی میں لیٹ کر وہ بیڑے بنانے لگی۔ صحن کے وسط میں لگے قد آور جامن اور ٹٹلی کے درختوں کی پھٹکیں ڈوبتے سورج کی نارنجی روشنی سے چمک رہی تھیں۔ دن بھر تلاش رنق میں گرداں پنچھیوں نے واپس اپنے بسروں میں اترنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی چکار خاموش فضا کی جھولی بھر رہی تھی۔

فیاض نے ٹٹلی کی ٹوٹی سے بہتی پانی کی موٹی دھار سے دونوں ہاتھوں کی لوک بھری اور زور سے منہ پہ چھینٹا مار کر اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ ابھی ابھی دکان بند کر کے آیا تھا۔ پورے دن کی نسبت اس وقت دکان پہ گاہکوں کا رش بڑھ جاتا تھا۔ قریبی دیہاتوں اور بستیوں سے روزگار کی غرض سے آئے افراد گھر لوٹنے سے ضرورت کی تمام اشیاء خرید کر لے جاتے جن کا ان کے جھوک میں ملنا مشکل ہوتا۔

ایک محنتی اور سمجھ دار دکان دار کی طرح وہ اس وقت دکان بند کر کے کسی طور کثیر منافع سے محروم نہیں ہونا چاہتا تھا، مگر اس نے جلدی جلدی گاہکوں کو بھگتا کے گھر کی راہ لی تھی کیوں کہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اس کا بڑا بھائی قیوم اپنی بیل گاڑی پہ گائے اور بکریوں کا چارہ پٹھا اور موسمی سبزیاں لادے گھیتوں سے واپس لوٹنے کے بعد اکٹھے کھانا کھانے کے لیے اس کا منتظر بیٹھا ہو گا۔

”کا کا! تو بسم اللہ کرنا۔“ کندھے پہ رکھی پلین سیاہ لنگی سے کیلے ہاتھ پونچھتے ہوئے وہ قیوم کے ساتھ چار پائی پہ بیٹھ گیا۔

”آج بڑی دیر نہیں کر دی تو نے؟“ قیوم نے ماحول پہ غالب آتی سیاہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں کا کا! بس گاہکوں کا بڑا رش تھا۔ ٹاپ تول کرتے کرتے دیر ہو ہی گئی۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔

”تجھے پہلے بھی کہا ہے میں نے کہ اگر مجھے دیر ہو جائے تو میرے انتظار میں بھوکا نہ بیٹھا رہا کر۔ روٹی کھالیا کر۔ سارا دن کھیتی باڑی کرتے کرتے گھبراتے ہی تیری بھوک چمک اٹھتی ہوگی۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”ارے پہلے ایسا کبھی ہوا ہے کہ میں نے تیرے بغیر اکیلے لوالہ توڑا ہو۔“ تجھے پتا تو ہے کہ تیرے بغیر کھانپانی میرے حلق سے نہیں اترتا اور توبت کرتا ہے کہ میں اکیلے کھانا کھالیا کروں۔“ قیوم نے جھوٹے بھائی کو خفگی سے دیکھا۔ اس کی بات میں سو فیصد صداقت تھی کہ بیٹے ایام میں دو اوقات کا کھانا وہ بھائی اکٹھے مل کر ہی کھاتے تھے ماسوائے دن کے وقت کے جب قیوم کھیتوں پہ اور فیاض اپنی دکان پہ ہوتا جب تک ان کا والد ظہور الہی زندہ تھا، تینوں باپ بیٹے مل کر ایک ہی پیالے چنگیر میں کھانا کھاتے تھے۔ ابے کی وفات کے بعد ان کے معمول میں کبھی فرق نہ آیا۔ بچپن میں اماں نے فیاض کو روٹی پہ دسی گھی لگا کر چینی چھڑکنے کے بعد روٹی کون کی صورت تھائی ہی تھی کہ ظہور الہی جی بھر کر غصہ ہوئے تھے۔

”بچے کے ہاتھ میں روٹی تھمانے کا مطلب جانتی ہے۔ جاہل عورت! بجائے اس کے کہ تو ان دونوں بھائیوں کو ایک ہی چنگیر پہ روٹی دیتی، تو ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کا سامان اکٹھا کر رہی ہے۔ آج روٹی الگ کھائیں گے، کل کو گھر الگ کر لیں گے، پھر دل جدا ہونے میں کتنا وقت لگے گا۔“

اور جب تک اماں نے فیاض کے ہاتھ سے اودھ کھائی روٹی لے کر کھولی اور اسے چنگیر میں رکھ کر دونوں بھائیوں کے آگے نہیں رکھ دی اس وقت تک ظہور الہی ان پر گرجتے برستے رہے۔ اپنی وفات کے آخری لمحوں تک وہ انہیں تلقین اور نصیحت کے رپہ میں لپٹا حکم نامہ جاری کرتے رہے کہ۔

”ہم دونوں بھائیوں میں بھی بڑا مثالی پار تھا، کبھی ایک دوسرے کو پشت کر کے نہیں سوئے تھے۔ اب تم دونوں بھی آپس کی محبت میں کمی نہ آنے دینا۔“

فیاض تو اماں بابا کی وفات کے وقت بمشکل دس برس کا تھا مگر قیوم جو سترہ اشہار سال کا گھرو سمجھ دار جوان تھا کے نو خیز دل و دماغ پہ اباجی کے فرمودات کچھ اس طرح ثبت ہوئے کہ آنے والے کتنے ہی سالوں میں دونوں بھائیوں کا الگ کھانا تو درکنار ایک جیسے ہی جوتے ایک

نہیں تھا۔ اس نے ایک لمبی سانس کھینچی پھر خوشی کے بلکل کھولنے لگا۔

پردہ کی ڈھولا
شالا جیویں ڈھولا
سفرائ داتھکھا
میں ننکس جگایا

ننکس آئینے میں تانہ تانہ کیے فیشل سے چمکتے چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑی ترنگ میں گنگنا رہی تھی۔ ہاتھ تیزی سے کمر کو ڈھانپنے سیاہ کٹنے بل سمیٹ کر چوٹی میں باندھ رہے تھے۔
فاخرہ چارپائی پر لیٹی کافی دیر سے بہن کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ ننکس بھی تو ہنسنے والی انتہلی ناک میں بلاوجہ ٹھیک کرنے لگتی تو بھی کانوں میں پڑے بالے۔

”نگی! یہ کلپ کہاں سے آیا ہے؟“ فاخرہ نے ننکس کے بالوں میں لگے بے شمار ٹکوں سے چمکتے کلپ کو کھوجتی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”جہاں سے یہ چین اور انگوٹھیاں آئی ہیں۔“ ننکس نے مڑ کر معنی خیزی سے جواب دیا۔

”دیکھ گی! میں تجھے کہہ رہی ہوں کہ سدھر جاورنہ میں بری طرح پیش آؤں گی۔“ وہ جھٹکے سے سیدھی اٹھ بیٹھی اور انگلی اٹھا کر تنبیہ کرتے ہوئے بولی۔
”میں اپنے گھر میں تیری راہ ہموار کرنے کے لیے کتنے پاپڑ بیل رہی ہوں اور تیری چال ڈھال ہی بگڑتی جا رہی ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”نن! میں کوئی لولی لنگڑی ہوں یا مجھے رشتوں کی کمی ہے جو تو میرے لیے اتنا ہلکان ہو رہی ہے۔ دیکھ باجی! میں تجھے پہلے بھی کہہ چکی ہوں، مجھے تیرا دیوہ ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ میری طرف سے صفا ٹھنڈا انکار ہے۔“ ننکس قطعیت سے بولتی ساتھ والی چارپائی پر دھم سے بیٹھ گئی۔

”ہاں سرخاب کے پرگے ہیں تاخیرے میں۔“ وہ

ہی دکان سے لیا گیا کپڑا اور تو اور نائی کے پاس حجامت بھی اکٹھے کروائی جاتی۔ اہل علاقہ دونوں بھائیوں کی ذہنی ہم آہنگی محبت اور اتفاق کو دیکھ کر رشک کرنے کے ساتھ ساتھ سدا اس محبت کی بیشکلی کی دعا کرنے لگتے۔ کئی ایک تو اس رخصت محبت کا راز بوجھنے لگتے۔ فیاض تو سادگی سے مسکراتا، البتہ قیوم کے پاس خاصا مفصل جواب ہوتا تھا۔

”یہ کیا کم عقل عورت! دو الگ کٹوریوں میں سالن کیوں ہمارا پیالہ کہاں ہے؟“ قیوم نے فاخرہ کو سالن دو کٹوریوں میں ڈالتے دیکھا تو غصے سے پوچھنے لگا۔
”ہائے میں کملی! بھول ہی گئی تھی کہ اپنے خاندانی اور تاریخی پیالے کے بغیر تم بھائی کیسے رونی کھا سکتے ہو۔“ مصنوعی تاسف سے بولتے ہوئے فاخرہ نوکرے میں پیالہ ڈھونڈنے لگی۔

”زیادہ بڑبڑ نہ کر، جلدی ہاتھ مار، آج تو بھوکا مار کے رکھ دیا ہے۔“ قیوم نے غصے سے جھڑکا۔
”اور تو کدھر جا رہا ہے؟“ کھانے کے بعد فیاض کو جوتوں کے بلکل بند کرنا دیکھ کر استفسار کیا۔
”کاکا! دکان پر۔ رات کے ٹائم اچھی بکری ہو جاتی ہے، ہر آدمی گھر لوٹنے وقت سودا سلف لے کر ہی جاتا ہے۔“ اس نے نرمی سے جواب دیا۔

”اویار! بس اب صبح کو دکان کھولنا، مل کے چائے پیتے ہیں۔ کوئی کپ شب، کوئی نئی تازی۔“ قیوم چارپائی پر نیم دراز ہوتے ہوئے بولا۔
”کاکا! میں دس گیارہ بجے تک واپس آجاتا ہوں پھر مل بیٹھ کے باتیں کریں گے۔“

”تیری واپسی اس وقت ہوتی ہے جب میں خراٹے لے رہا ہوتا ہوں۔ میں سارا دن کسی مار مار کر مل چلا چلا کر اتنا تھک جاتا ہوں کہ رات دیر تک نہیں جاگ سکتا۔ خیر تو جانا چاہتا ہے تو جا۔“ قیوم کے لب و لہجے سے بھرپور خفگی چھلک رہی تھی۔ فیاض نے بھائی کے چہرے پر چھائی مایوسی اور اجنبیت کو واضح محسوس کیا، ساتھ ہی ان دو چائے کی پیالیوں کو بھی دیکھا جواب ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھیں۔ قیوم نے کپ کو چھو اتک

طنز سے سر تپا اسے گھورتے ہوئے بولی۔
”فیاض کو بھی لڑکیوں کی کمی نہیں ہے، وہ تو میں اپنا اور تیرا بھلا سوچتی ہوں۔ دونوں بہنیں مل بیٹھ کے کھائیں گی۔ انجان لڑکی نجانے کیسی ثابت ہو۔ مجھ سے بیزاری نہ باندھ لے۔ تو بہن ہے اکٹھے دکھ سکھ تول کے بانٹ سکتی ہیں۔“ فاخرہ نے اب کے پیار سے رام کرنا چاہا۔ ننکس نے کوئی جواب نہ دیا بس آرام سے کلائی میں پڑے برسٹل کو گھماتی رہی۔

”اگتا اچھا کاروبار ہے فیاض کا۔ بہت شریف اور سمجھ دار لڑکا ہے۔“
”کاروبار؟“ ننکس دل کھول کر نہی۔

”چھوٹی سی پرچون کی ہٹی کو تو دکان کہہ رہی ہے جس کے آگے بچی چورن اور سیمپو کے پتے لٹک رہے ہوتے ہیں۔ ہا ہا۔“
”بکو اس نہ کر۔ اچھا خاصا کاروبار ہے۔“ فاخرہ نے غصے سے جھڑکا۔

”تو کیوں اس کے منہ لگ رہی ہے۔ خواہ مخواہ ٹیم اپنا زبان (ضائع) کر رہی ہے۔“ چھپر کے نیچے مٹی کے چولہے کی لپائی کرتی رشیدہ جو کافی دیر سے دونوں بہنوں کی تو تکار سن رہی تھی۔ بول پڑی۔
”تو سمجھانا اسے اماں! یہ میرے کیے کرائے پر پانی پھیرنے کا انتظام کر رہی ہے۔“ فاخرہ نے ماں کو شکایت لگائی۔

”تو اسے چھوڑ، اپنا حال سنا۔ مردہ مٹھی قابو ہے نا۔“ رشیدہ ہاتھ دھو کے ادھر آ بیٹھی۔
”ہاں اماں! مردہ کی تو فکر نہ کر۔ دونوں ہاتھ خوب کھلے چھوڑ رکھے ہیں میں نے۔“ فاخرہ نے ہنستے ہوئے بتایا۔

”شاباش! بس اسی طرح آگے پیچھے دائیں بائیں لٹاتی رہ، کچھ نہ چھوڑ ان کا۔ جس دن کچھ جمع جتھا ہو گیا تو سمجھ لینا اسی دن قیوم بچوں کی خاطر دو سراویاہ رچالے گا۔“ رشیدہ دھیمی آواز میں رازداری سے بولی۔

”نہیں اماں! قیوم ایسا نہیں ہے، وہ مجھ پہ سوکن کبھی نہیں لائے گا۔ ہر وقت میری محبت کا دم بھرتا

ہے۔“ فاخرہ کی آنکھوں میں یقین کی چمک تھی۔
”اے میری بھولی دھی! اب تک دم بھرے گا۔ یہ مرد تو بس یوں ہی لگ کے ہوتے ہیں، کانوں کے نیچے ناقابل اعتبار آج فیروزہ بھائی کو بیابنے کے چکروں میں لگی ہوئی ہے کل کو کسی اور بد خواہ نے بی بی بڑھادی تو تیری تو نیا گئی نیچے۔“ رشیدہ کے لہجے میں اتنی سنگینی تھی کہ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پہ تفکر کے سائے لہرا گئے تھے۔

”پھر اماں! میں کیا کروں؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔
”کچھ بھی اور مت کر۔ جو کر رہی ہے بس وہی کافی ہے۔ ہاں بس مستقل مزاجی شرط ہے۔“ رشیدہ کا انداز ”بک اپ“ کرنے والا تھا۔

”اے کرام! ہاؤس۔“ گیٹ پہ لگی ٹیوب لائٹ کی روشنی میں نیم پلیٹ بڑھتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دی کہ وہ مطلوبہ مقام تک پہنچ چکا ہے۔ کل بیل شاید خراب تھی تب ہی تو بار بار پرکس کرنے پر بھی کوئی آواز نہ سنائی دی تھی۔ دروازہ پہلے تو انگلی کے جوڑ سے کھٹکھٹایا پھر پورے ہاتھ سے تھپ تھپایا مگر کوئی ذی نفس اندر سے برآمد نہ ہوا۔

”اے جلدی اہل خانہ کیسے سو سکتے ہیں۔ ابھی تو دس ہی بجے ہیں۔“ بالوں پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”مجھے خود سے نہیں آنا چاہیے تھا۔ مدر کے ساتھ ہی آتا تو بہتر تھا۔“ کافی دیر یو کمی بند دروازے کے آگے کھڑے ہوئے اس نے سوچا۔

مدر سے اس کی دوستی اس وقت ہوئی تھی جب اس نے اس مارکیٹ میں مدر کے والد اکرام اللہ صاحب سے دکان کرائے پر لی تھی۔

بے حد خوش مزاج اور یار باش مدر کو فیاض کی سلجھی ہوئی اور متین طبیعت بہت اچھی لگی تھی تب ہی تو اکثر فارغ ٹائم میں اس کی دکان پہ آ جاتا۔

پچھلے ہفتے اکرام اللہ صاحب کے دل کا آپریشن ہوا

تھا۔ وہ مارکیٹ کے بیچوں بیچ تنگ راستے پر عیادت کرنے والوں کو آتے جاتے دیکھ رہا تھا۔ مدثر سے تو اس نے خیرت دریافت کر لی تھی۔ وہ اخلاقاً ان کے گھر جا کر عیادت کرنا چاہتا تھا تب ہی تو آج دکان بند کر کے ادھر ہی چلا آیا۔ دس پندرہ منٹ انتظار کرنے کے بعد بالا خرہ بنگلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو ہی گیا کاتک کی خفگی بھری رات کو ماہ نیم ماہ اپنی اجلی روشنی سے اجال رہا تھا۔

قطار میں بنے تمام کمروں کے دروازے بند اور کھڑکیوں سے روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔ دائیں طرف کچن میں سے برتنوں کی کھڑکی وہ لکھتے ادھر متوجہ ہوا تو ادھ کھلی کھڑکی سے اسے کوکنگ ریج پہ مصروف عمل نسوانی ہاتھ دکھائے دیئے تھے۔ نسوانی وجود دوسرے پٹ کے پیچھے او جھل تھا۔ اس نے سرعت سے نگاہ پھیری کیوں کہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ مدثر کے گھر کی مستورات پردے کا اہتمام کرتی ہیں۔

وہ آگے بڑھ کر بند کمروں میں سے کسی ایک کو کھٹکھٹانے کے ارادے سے بڑھائی تھا کہ کچن میں سے گھبرائی ہوئی نسوانی چیخ بلند ہوئی تھی۔ اس سے پہلے وہ کچھ سمجھ پاتا کچن کا دروازہ کھٹاک سے کھلا اور گولے کی مانند اڑتی ہوئی ایک لڑکی نکلی اور سیدھا اس سے آٹکرائی تھی۔ وہ اس افتاد پہ جو بو کھلایا سو بو کھلایا ادھر لڑکی بھی ایک اجنبی کو اپنے روپرو اتنے قریب پا کے بری طرح سراپیسگی کا شکار ہوئی تھی۔ حواس باختہ تو پہلے ہی تھی مگر سامنے کھڑے نوجوان کی صورت میں ملنے والی ”محببت“ سے رہے سے حواس بھی جاتے رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ وہ چیخ مار کر کسی کو آواز دیتی، فیاض کی زیرک اور معاملہ فہم نگاہوں نے تاڑ لیا کہ لڑکی خوف زدہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے بارے میں کہیں شکوک و شبہات کا شکار نہ ہو جائے تب ہی تو جلدی سے وضاحت دیتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں محترمہ! میں اکرام صاحب کی طبیعت پوچھنے کو حاضر ہوا ہوں۔ ان ہی کی دکان پہ اپنا جزل

استور چلا رہا ہوں۔ آپ بتائیں آپ کچھ دیر پہلے اتنا زور سے کیوں چیخی تھیں۔“ بولتے ہوئے فیاض کی نظریں سلونے روپ پہ جمی رہیں۔ لڑکی میں ایسا کچھ بھی چونکانے اور ٹھکانا دینے والا نہیں تھا۔ سانولا چہرہ درمیانہ قد ہاں سرپا خاصا متناسب اور دلکش تھا مگر فیاض کو لگ رہا تھا کہ اس چہرے پہ بھی غزال آنکھیں جن میں چھایا ہر اس انہیں اور زیادہ خوب صورت بنا رہا ہے۔ پرسکوت۔ ماحول، عقبی باغیچے سے پھولوں کی مہک لیے خنک ہوا اور ہاتھ کے قافلے پہ کھڑی متوحش دوشیزہ کو دیکھتے ہوئے فیاض کے دل نے جیکے سے خواہش کی کہ کاش یہ وقت ٹھہر جائے یا وہ اپنی باقی کی ساری زندگی یہیں اسی جگہ پر اس لڑکی کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بتا دے۔

”میں کچن میں چائے بنا رہی تھی کہ اچانک ایک سانپ آگیا۔ میں ڈر کر باہر بھاگی تو آگے۔“ اس نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیا ہوا لبینہ! باہر کیوں کھڑی ہو اور یہ کون ہے؟“ اسی دم مدثر باہر نکلا تو اس کی نظر ان دونوں پہ پڑی۔ اپنا تعارف کروانے کی بجائے وہ آگے بڑھا تو مدثر اسے پہچان کر مضامی کرنے لگا۔ لبینہ نامی لڑکی نے کچن میں سانپ کی موجودگی کی اطلاع بھائی کو دی اور غراب سے اندر گھرے میں گھس گئی۔ سانپ ابھی تک اندر موجود تھا۔ مدثر نے اینٹ سے اس کا سر چل دیا۔ لبینہ بدحواسی میں چولہا یونہی جلتا چھوڑ گئی تھی تب ہی تو چائے ابل ابل کر سیاہ ہو چکی تھی۔ اس نے چولہا بند کیا تو مدثر اسے ابا کے کمرے میں لے آیا۔ شفیق، ملنسار اور ہمہ صفت اکرام صاحب کی پہلے بھی وہ دل و جان سے عزت کرتا تھا، مگر آج ابھی تو ان سے ایک پدرانہ لگاؤ محسوس ہونے لگا تھا۔ ان کی صحت و کمزوری کے متعلق اپنے جذبات سے بہت عاجزی و انکساری سے آگاہ کیا۔

مدثر چائے لے آیا تو رنگت اور ذائقے سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہی چائے ہے جسے وہ ابھی کچھ دیر پہلے کچن میں ابلتا دیکھ کر آیا تھا۔

دیر سے ختم کرنے کی غرض سے وہ چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتا سوچ رہا تھا کہ اتنی مزے دار اور خوش ذائقہ چائے اس نے آج سے پہلے کبھی زندگی میں نہیں چکھی تھی گھر واپسی پہ ایک سرور انگیز مہوشی نے اسے گھیرے میں لے رکھا تھا۔



فاخرہ کو اس بار جاڑے نے ایسا جھاڑا کہ ایک ہفتے سے چارپائی پہ بندھال پڑی تھی۔ پورا گھر تلپٹ پڑا تھا۔ فیاض کھانا ہوٹل سے لے کر آنا البتہ ناشتا چائے پاپوں پہ چل رہا تھا۔

”ہائے! خدا نے ساس، مند کامنہ نہ دکھایا پر دیورانی ہی دے دیتا تو آج اتنی لاچار نہ ہوتی۔“ چوڑے کی گرم بخنی کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ دکھ سے بولی۔

”میں بی بی فیروزہ کو لے آتا ہوں۔ دو چار دن یہاں رہ کر وہ کام نمٹا دیں گی۔“ فیاض نے تجویز دی۔ ہوٹل کے تیز مسالوں والے کھانے کھا کھا کر وہ تنگ آچکا تھا۔ آج آخری دھلا استری شدہ جوڑا اس نے نسب تن کیا تھا۔

”ارے نہیں فیروزہ کو بلانے کی ضرورت نہیں۔“ فاخرہ گھبرا کر بول پڑی۔ فیروزہ کے نوکیلے فقروں اور طنزیہ مزاج سے اس کی جان جاتی تھی۔

”وہ خود بھرے پرے سرال میں رہتی ہے۔ پورے کنبے کا کام کلج نمٹاتی ہے۔ اب ہمارا بھی بار اس پہ پڑے۔ نہ یہ ظلم مجھے گوارا نہیں۔ بس قیوم! تو مجھے دیورانی لا کر دے۔ میرے دکھ سکھ کی ساسھی۔ میری سنگتیں۔“ اس نے دیورانی لانے کی یوں بات کی جیسے کپڑوں کا جوڑا لانے کو کہہ رہی ہو۔

”ہاں تو بھلی چنگی ہو جا پھر فیاض کے ویارہ کا کچھ کرتے ہیں۔“ قیوم نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”بس تو نے بات کر لی، میں خیر سے ٹھیک ہو گئی۔ میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ کل ہی اپنے ویر کی بری بنوانے نکل پڑوں۔“ وہ جوش سے کہتے ہوئے لیٹے سے اٹھ بیٹھی۔ کمزور چہرے کی زردی پہ خوشی کا گلابی رنگ چھلکا

تھا۔ ”بری بنانے سے پہلے دیورانی تو تلاش کریں نا۔ گھر میں نہیں دانے، بھابھی چلیں۔ بھنوائے۔“ فیاض نے قدرے شوخی سے کہا۔

”ارے کاہے کی تلاش، سامنے ہی تو میرے پوکا در ہے جہاں وہ بخنور رہتی ہے۔ میری بہن مٹی۔“ فاخرہ نے مسکراتے ہوئے تائید طلب نظروں سے قیوم کو دیکھا تو اس نے بھرپور اثبات میں سر ہلایا۔ فیاض ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اسے بخوبی علم تھا کہ فاخرہ بھابھی اپنی بہن اس سے پیارنے کی خواہاں ہے اور کاکا قیوم کی مکمل ”آسیر باد“ بیوی کو حاصل ہے تب ہی تو جب بھی گھر میں اس کی شادی کا تذکرہ ہوا، جھٹ سے دونوں نے نگین کا نام لے لیا۔ اسے نگین کسی صورت قبول نہیں تھی۔ ان بڑھ، ہر وقت خود پہ ڈھیروں میک اپ تھوپے، خوا مخواہ فری ہو جانے والی ٹوٹل کمرشل ادائیں رکھتی تھی۔ فیاض کا جب بھی اس سے واسطہ پڑا تو اس کے گداز جسم پہ کے ریشمی کپڑوں اور ڈھیروں غانہ تھوپے چہرے سے سخت الجھن ہی محسوس ہوتی تھی۔

پسند تو اسے فاخرہ بھی کبھی بھابھی کے روپ میں نہ آئی تھی نہ تو گھبرا دیا دیکھنے کو ملانہ ہی کبھی دل سے گھر کا کوئی کام نمٹایا بس لگے بندھے روئین کے کام سر انجام دینے کے بعد جو وقت بچتا اسے اپنے چہرے کو ماسکھنے یا دیواروں پہ لنک کر ہمسایوں سے گپیں لگانے میں ہی صرف کرتی۔ فاخرہ کی لا پرواہی اور الزہن اپنی جگہ۔ مگر وہ اس کی فضول خرچی سے اتنا عاجز آچکا تھا کہ حد نہیں۔ دو ہفتوں کا سودا دونوں میں ختم کرتی تھی۔ کبھی اور پائی اس کے سامنے برابر تھے۔ کئی بار قیوم کاکا کی توجہ بیوی کی اسراف پسندی کی طرف دلائی، مگر اس طرف سے جواب!

”تو کیا صرف تیری دکان سے گھر چل رہا ہے۔ میری زمینوں کا پھل اجاڑ رہی ہے تو کیوں گل رہا ہے؟“ قیوم کا سخت اور کٹھن انداز اسے فاخرہ سے مزید برگشتہ کر دیتا۔ ایسے میں فاخرہ کی بہن کو قبول کرنا اس کے

نزدیک سراسر گھائے کا سودا ہی تھا اور وہ کسی صورت اس سودے کے لیے تیار نہیں تھا تب ہی تو دو ٹوک اور مضبوط انداز میں کہہ ہی ڈالا۔
”میں نکمے سے شادی نہیں کر سکتا۔“ قیوم و فاخرہ نے جھٹکا کھا کے پہلے تو ایک دوسرے کو پھر اسے دیکھا تھا۔ سراسر حیرانی بے یقینی۔
”نہیں تو پھر کس سے کرے گا؟“ قیوم کے منہ سے نکلا۔

”لبینہ سے کروں گا۔ میرے دوست مدثر کی بہن اور اکرام اللہ صاحب کی صاحبزادی ہے۔“ پرسکون انداز میں تعارف کروایا۔

”اچھا تو اپنے مالک دکان کی بات کر رہا ہے۔ اچھا تو پھر بیٹی کے ساتھ اس نے دکان بھی کی کی تیرے نام کرنے کا تو نہیں کہنا؟“ قیوم نے مسخرانہ انداز میں پوچھا تو فاخرہ کے لبوں پہ بھی محفوظ کن مسکراہٹ آگئی تھی۔ فیاض کو سخت برا لگا مگر لہجہ ہموار ہی رکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں، میری اکرام صاحب سے واجبی دعا سلام ہے۔ مدثر سے بھی کبھی اس موضوع پہ بات تک نہیں ہوئی۔“

”اوہ تو اس کڑی نے آپ ہی آپ تجھے پھانس لیا۔ یہ بات کر۔“ معنی خیزی سے آنکھیں ٹھماتے ہوئے فاخرہ پر یقین لہجے میں بولی۔

فیاض کے چہرے پہ غصے کی سرخی لہرائی تھی، تاہم فاخرہ کو جواب دینے کی بجائے وہ محل سے قیوم سے مخاطب ہوا۔

”کاکا! میں لبینہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور آپ دونوں اکرام صاحب کے گھر جائیں اور لبینہ کا ہاتھ مانگیں۔“

”لوئے تو پاگل تو نہیں ہو گیا۔ وہ اتنے بڑے کاروباری بندے، پیسے والے اور تو معمولی پرچون والا۔ رشتہ اپنے جیسوں میں ہی اچھا لگتا ہے۔“ قیوم نے اسے سمجھانا چاہا۔

”پیسے والے ہیں، مگر امیروں والی کوئی برائی نہیں ہے ان کے اندر۔ آپ جائیں رشتہ ڈالنے، مجھے یقین

ہے وہ انکار نہیں کریں گے۔“ وہ بھائی کے ہاتھ تھام کے ہلکی سا ہوکروا۔
”ہاں اگر چھو کر ہی اس کی طرح ضد پہ آئی ہوگی تو ماں پیو و چارے نہ کرنے جو گے نہیں رہے ہوں گے۔“ فاخرہ زہریلے انداز میں بولی، پر اس نے قصداً فاخرہ کی ہرزہ سرائی کی طرف توجہ دینے سے اجتناب ہی کیا۔

”اوجھلے اپنے سے اونچے سہمی خوار ہی کرتے ہیں۔ نکمے کے لیے مان جا۔ ایک جیسے چٹائی۔ مگر کھانے والے اب بھلا اکرام صاحب کے لیے ہم چارپائی، کرسی کہاں سے ٹھہیتے پھریں گے۔“ قیوم اسے ہر صورت باز رکھنا چاہ رہا تھا۔

”خواہ مخواہ ہم ہے تیرا۔“ وہ جھلایا۔
”تو بچہ ہے۔ رشتوں کی نزاکتوں کو نہیں سمجھ پارہا۔ تو نکمے کو میری سالی مت سمجھ۔ سو کبھی بھائی بچی ہے اور جیسا کپڑا لٹا چڑھا دیں گے، مجال ہے جو اعتراض کریں۔“

”تو اور کیا۔ میں تو کہتی ہوں زیور بنوانے کی بھی ضرورت نہیں۔ میں اپنا زیور بہن سمجھ کر نہیں بلکہ دیورانی سمجھ کر اسے پسندوں گی پھر جب کبھی اللہ نے دیا تو اسے اپنے بنوا کر دیں گے۔“ فاخرہ نے مکمل ہوشیاری سے شوہر کی بات کو پڑھایا۔

”ہونہ! ہینگ لگے نہ پھکڑی، رنگ بھی چوکھا آوے۔ آپ میری شادی پہ سو دو زیاں کا حساب نہ کریں ہاں اگر بھر جانی کا اتنا ہی دل چاہ رہا ہے تو لبینہ کو اپنا زیور دے دیں۔“ وہ مشورہ دینے کے سے انداز میں بولا تو فاخرہ سلگ اٹھی۔

”ہاں میرے بچے تو لے کے زیور، ہر مال دو دو پیسے والی ریڑھی سے خریدے گئے تھے تا جو اس مہارانی کو دے دوں جس نے ابھی اس گھر میں قدم رکھا نہیں اور بھائی بھائی سامنے آگئے ہیں۔“ فاخرہ نے ترچھی نظر سے شوہر کو دیکھا جس کے چہرے پہ فاخرہ کی بات سن کر ایک عجیب سی سختی آگئی تھی۔



فاخرہ کی خوشی کا ٹھکانہ تھا۔ قیوم نے شادی کے دس برسوں میں پہلی دفعہ اس کے ساتھ کھانا کھایا تھا کیوں کہ فیاض نے جواب کھانے کے ٹائم گھر آنا چھوڑ دیا تھا۔ رات گئے گھر لوٹا تھا اور بنا کسی سے بات کیے اپنے کمرے میں گھس جاتا۔

اسے حقیقتاً ”باب کی نند بھائی کی ہٹ دھرمی اور کنٹور پن نے دگر فتنہ کیا تھا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ ادھر اس نے لبینہ کا نام لیا، ابھر قیوم اس کا رشتہ مانگنے چل پڑے گا مگر بھائی تو اس کو بچے جانے کا روڈار ہی نہ ہو رہا تھا جہاں اس کے دل کی خوشی کا سامان موجود تھا۔

کم دھی اور پریشان تو قیوم بھی نہیں تھا۔ چھوٹے بھائی کے اڑیل پن اور ”چاند کی چاہ“ نے اسے حیران و ششدر کرنے کے ساتھ دھکی بھی کیا تھا۔

ابے کی قل خوانی کے موقع پر جب برادری کے مردوں نے اس کے سر پر سربراہی کی یک باندھی بھی تو اسی وقت اس نے دل میں عہد کیا تھا کہ وہ کبھی اپنے چھوٹے بھائی کو پدرانہ شفقت کی کمی محسوس نہ ہونے دے گا۔ تب ہی تو بچپن سے جوانی تک تین ادوار میں اس نے فیاض کی ہر خواہش سر آنکھوں پہ رکھی اور فیاض نے بھی کبھی بڑے بھائی کے احترام میں کسی نہ آنے دی اس کے ہر حکم پر سر تسلیم خم کیا۔

چند لمحوں کے وہ بل جس میں اس نے لبینہ کو دیکھا اور جی بھر کر دیکھا تھا، اس کی زندگی کا حاصل بن چکے تھے۔ وہ کسی صورت اپنی اس نئی نویلی چاہ سے دستبردار نہیں ہونا چاہتا تھا، تب ہی تو ساری زندگی آنکھیں بند کر کے بھائی کی ہدایات پر عمل کرنے کے باوجود اس کے تجویز کردہ رشتے سے انکار کر دیا۔

”ہونہ ہو یہ ساری بھابھی کی کارستانی ہے۔ وہی اس کے کان بھرتی ہے۔ ورنہ تو مجال ہے کہ کاکا میری اتنی بڑی خواہش کو اہمیت نہ دے۔“ فیاض نے ناگواری سے دل میں سوچا۔

”میرا بھائی بڑھا لکھا ہے اسے بڑھی لکھی بیوی ہی لینی چاہیے۔“ قیومہ مکمل طور پر فیاض کی ہمنوا تھی۔ وہ بھلا کیوں چاہتی کہ فاخرہ کی بہن اس گھر میں آئے

اس طرح تو دونوں بہنیں مل کر اس کامیکے میں داخلہ بھی بند کر دیتیں۔
”نہ تو بڑھی لکھی لڑکی کوئی دال کو بگھار اچھا لگاتی ہے کیا۔“ فاخرہ نے چمک کر کہا اسے معلوم تھا کہ اس کی بہن کو تعلیم میں صفر پوائنٹس مل رہے ہیں۔

”کیا پتا واقعی ہی بگھار اچھا لگاتی ہو، مگر مجھے اتنا ضرور علم ہے کہ ایک بڑھی لکھی بیوی ہی اچھی شریک حیات ثابت ہوتی ہے۔ اسے اپنے خاوند کی محنت کا پورا پورا خیال ہوتا ہے۔ وہ اس کی کمائی کو یوں ادھر ادھر دونوں ہاتھوں سے نہیں لٹا سکتی۔“ فیاض نے سنجیدہ انداز میں براہ راست فاخرہ پہ چوٹ کی تھی تو اس نے تلملا کر چہرہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔

”ارے بڑھی لکھی لڑکیاں بڑی چالاک اور چلتر ہوتی ہیں۔ دنیا بڑھ رکھی ہوتی ہے انہوں نے انگلیوں سے نکالتی ہیں۔“ قیوم نے اپنی مخصوص سوچ کا برملا اظہار کیا، جس سے متفق صرف فاخرہ ہی ہو پائی تھی۔

”تو خواہ مخواہ کھلا ہو رہا ہے۔ بڑھی لکھی بیوی تو شوہر کو گھاس تک نہیں ڈالتی۔“ قیوم نے مزید خاوند بیوی کے نقصانات پر روشنی ڈالی۔

”وہ میں کوئی گدھا ہوں جو وہ مجھے گھاس ڈالے گی۔“ فیاض برامان گیا۔

”میرا پتر! تو سمجھنے کی کوشش کر۔ وہ بڑے گھر کی لڑکی ہے یہاں کہاں ہمارے گھر تک سکے گی۔ دیکھنا وہ تجھے بھی ہم سے لے کر الگ ہو جائے گی۔ پھر وہی چاچے اور ابے کی کمائی دہرائی جائے گی۔ چاچے اور ابے میں بڑی گورخمی محبت تھی۔ پر چاچی نے شوہر کیا الگ کیا، دونوں بھائی ہی ٹوٹ گئے تھے تو بھی وہی صدمہ مجھے دینا چاہتا ہے۔“ خدشات۔ ممکنات۔ تلویحات۔

”کاکا! تو خواہ مخواہ وہی ہو رہا ہے۔“ فیاض زنج سا ہوا۔

”تو اس خیال کو دل سے نکال دے کہ بیوی تو کیا مجھے بعد کا کوئی بھی رشتہ تجھ سے دور کر سکتا ہے تو میرے ماں باپ کی جگہ پر ہے۔ وقت بتائے گا کہ میں تیرے احترام اور محبت میں کبھی کی نہ آنے دوں گا۔“

پڑھی لکھی بیوی تو کیا کسی حور پری کی محبت بھی تیری محبت پہ حاوی نہیں ہو سکتی۔ اس دل میں تیرا جو مقام ہے وہاں تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔" فیاض اس کے گفتگوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے بولا جس کا مقابلہ خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔

"دیکھ بس مردن کرانے لفظوں کا پاس رکھنا۔ میں تو یہ چاہتا تھا کہ دو ہمیں ہوں گی تو ہم بھائیوں کو بھی جوڑ کر رکھیں گی۔" قیوم کا لہجہ نسبتاً کمزور تھا۔

"لوہ کا کا! اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ دونوں ہمیں آپس میں پیار محبت سے رہیں گی دیورانی، جیٹھانی کا رشتہ سابقہ رشتے کی مٹھاس ختم کر دیتا ہے۔ بس تو کسی بھی خدشے کو اپنے دل میں جگہ نہ دے۔" فیاض ہلکا پھلکا ہو کر بولا۔ کئی دنوں سے دل پہ چھائے غبار کے بادل ایک دم سے چھٹ گئے تھے۔

"او چل! جیسے تیری مرضی تو خوش رہے مجھے بس یہی کافی ہے۔ بس پھر کل چلتے ہیں اکرام صاحب کی طرف۔" قیوم نے فخر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ فیاض کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔

"مجھے نہیں لگتا وہ لوگ یہاں رشتہ جوڑیں گے۔ وہ بڑے لوگ اور ہم مزدوری دار طبقہ۔" فخر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"کہاں کے بڑے لوگ۔ ہم کون سا کسی سے کم ہیں۔ اپنی محنت کا کھاتے ہیں کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔" قیوم بھڑک کر بولا اس کی عزت نفس بھلا کہاں گوارا کر سکتی تھی ایسا تاڑا نہ۔

"ناچ کیا دس تولے چڑھائیں گے ان کی بیٹی کو۔ پورا راج دج کے بیاہ لائیں گے۔" قیوم تکیے سے ٹیک لگا کر شاہانہ پن سے بولا۔

"اوجھ میرا کا کا! فیاض نے وفور مسرت سے آگے بڑھ کر قیوم کو گلے لگالیا۔

اکرام اللہ صاحب نے رسمی چھان پھٹک کا بھی وقت نہیں مانگا اسی وقت "ہاں" کہہ دی۔ بھلا کا ہے کی جانچ

پڑتاں کرتے۔ فیاض برسوں سے تو ان کی دکان پہ بیٹھا اپنا جہیز اسٹور چلا رہا تھا۔ شریف، مختی اور نیک۔ لوکا، اگر مدثر کی دوستی اور گارنٹی نہ بھی ہوتی تو ان کی زیرک اور زمانہ شناس نگاہیں فیاض کی شخصیت کو پرکھ چکی تھیں کہ یہ نوجوان ان کی چھوٹی لاڈلی صاحب زادی کو تحفظ، عزت اور مان سے بھرپور ازدواجی زندگی کی سرٹیں دے سکتا ہے۔

قیوم کو اس وقت خاصا اچھا ہوا تھا جب اکرام صاحب کی طرف سے زیور اور گھر کے سلسلے میں کوئی مطالبہ نہ کیا گیا تھا۔ بلکہ اپنی طرف سے انہوں نے اتنا زیادہ اور بڑھیا جینز بیٹی کو دیا تھا کہ دیکھنے والے برملا ستائش کیے بنا رہ نہ پائے تھے۔

"ارے بھی جلدی کرو۔ وہ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔" کاشن کے سفید سوٹ میں ملبوس کفوں کے بٹن بند کرتا ہوا فیاض کمرے کے اندر داخل ہوا تھا۔ "جی! بس چلتے ہیں۔" لبینہ دراز سکی نم مشک بو بالوں کو کنکھے سے سلجھاتے ہوئے بولی۔

فیاض نے گہری نظروں سے لبینہ کو دیکھا جس کے چہرے پہ اس کی والمانہ چاہت اور وارفتگی کے رنگ اتنے خوب صورت اور واضح تھے کہ دیکھنے والے بے ساختہ بلا میں لے کر اس کی دائمی خوشیوں کی دعا مانگنے لگتے۔

"گیسوئے دراز کو اور بھی دراز کر۔" وہ ایک ایک قدم اٹھاتا ہوا قریب آگے گھیر لہجے میں بولا تو لبینہ کے دل کی دھڑکن ایک دم سے تیز ہو گئی تھی۔ چہرے پہ جیسے بلس آن پھیر دیا گیا ہو۔

"بزبان اقبال آپ ہمارے ہوش و خرد اور قلب و نظر کو تو اس وقت شکار کر چکی ہیں جب چار ماہ قبل آپ کے گھر میں اتفاقی ملاقات ہوئی تھی۔" اس کے کان کے قریب مخمور آواز میں بولا تو لبینہ بے ساختہ بدن چراتے ہوئے نرمی سے اسے دود کرتے ہوئے بولی۔

"بس مجھے تیار ہونے دیں۔ وہ لوگ انتظار کر رہے

ہوں گے۔" فیاض بے ساختہ ایک لمبی سانس کھینچتے ہوئے پرے ہوا تھا۔ وہ لوگ آج اکرام اللہ صاحب کے ہاں مدعو تھے۔ حسب قاعدہ دو لہا، دلسن کی دعوتوں کا سلسلہ سب سے پہلے سمجھ ہی کے ہاں سے شروع ہوا تھا۔ لبینہ کی ساری شادی شدہ بہنیں بھی آج میکے میں موجود تھیں۔ قیوم اور فخر کو بھی اتنی ہی گرم جوشی سے خوش آمدید کہا گیا جتنے لبینہ اور فیاض کو۔ لہجے سے دسترخوان پہ طرح طرح کے کھانے چنے گئے تھے جنہیں اکرام صاحب بھدا اصرار انہیں لینے کو کہہ رہے تھے دو منزلہ سفید ماریٹل کی اینٹوں سے مزین، رقیق گھر، بیش قیمت آرائشی سالن، ہر چیز سے چھلکتی امارت و فیاضی قیوم اور فخر کو دل ہی دل میں سخت مرعوب ہونے کے ساتھ ساتھ سخت بے چینی بھی محسوس کر رہے تھے۔ اکرام صاحب اور ان کے بیٹوں کی طرف سے گو کہ عزت و اکرام میں کوئی کمی نہ تھی، ان کے لب و لہجے کی انکساری اور طبیعت کی سادگی میں کہیں بھی شائبہ نہ تھا کہ ان کا شمار متمول اور صاحب حیثیت لوگوں میں ہوتا ہے، پھر بھی قیوم کا دل چاہ رہا تھا کہ پلک جھپکنے میں وہ ادھر سے غائب ہو جائے۔

کئی بار فیاض کو اٹھنے کا اشارہ کیا، مگر وہ لبینہ کی بھانجیوں اور بھتیجیوں سے ہنسی مذاق میں اتنا مشغول تھا کہ بھائی کی بے چینی اور گھبراہٹ کو محسوس نہ کر سکا۔

"اچھا! انکل آپ نے آنٹی کو منہ دکھائی میں کیا دیا تھا۔" یسری نے آنٹی کو شوخی سے دیکھتے ہوئے روایتی سا سوال فیاض سے کیا تھا۔

"جی، ہم تو بہت کچھ دینے کو تیار تھے مگر انہوں نے ہی سب سے کم قیمت اور ارزاں چیز کو منتخب کر لیا۔" فیاض نے مصنوعی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

"کیا چیز مانگلی تھی؟" یسری نے حیرانی سے پوچھا۔ "فیاض احمد۔" فیاض نے گھرے ہوئے انداز میں جواب دیا۔ یسری کے ساتھ لبینہ بھی سر جھٹک کے مسکرا دی تھی۔

"سچ کہہ رہا ہوں۔ بہت کم مایہ اور سستی میری

ذات تھی مگر آپ کی آنٹی جی کی بھراہی نے ہمیں گراں اور اپنی نظروں میں بے بہا کر دیا۔"

"فیاض! گھر کب چلنا ہے۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔" قیوم نے عادتاً زور سے بولتے ہوئے سب کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

"ٹھہرس بھائی! ابھی چائے آئی ہے پھر پی کر چلتے ہیں۔" لبینہ نے نرمی سے کہا۔ فیاض نے بھائی کے سنجیدہ چہرے کو دیکھا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

"نہیں لبینہ! بس اب چلتے ہیں۔" کاکا نے صبح منہ اندھیرے زمینوں پہ بھی نکلنا ہوتا ہے ان کے سونے کا ٹائم ہو رہا ہے۔" فیاض نے آرام سے اسے منع کیا تو سب ہی الوداعی ملاقات کو اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ واپسی پہ قیوم اور فخر کو دونوں چپ چپ سے تھے۔

آج لبینہ کی بڑی بہن ثمنہ کے ہاں ان کی دعوت تھی۔ پورا گھر مدعو تھا، مگر قیوم نے عذر پیش کر دیا۔ "تم دونوں چلے جاؤ۔ میری شاید رات کو کھیتوں کو پانی دینے کی باری آجائے۔" ثمنہ نے جاتے سے قیوم اور فخر کو کاکھانا بھی ساتھ دے دیا تھا۔

"یہ کیوں ساتھ لے آئے ہو۔ بھلا یہ مرغی اور مچھلی ہمارے گھر کبھی نہیں پکی۔" قیوم کے لہجے میں دبا دبا غصہ تھا۔ لبینہ تو لبینہ خود فیاض کو بھی بھائی کی ناراضی کی سمجھ نہ آتی تھی۔

"نہیں بھائی! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ دونوں نہیں آئے تو باجی نے کھانا باندھ دیا۔" لبینہ نے بوکھلا کر وضاحت دی۔ قیوم کے تئور تھے ہی اتنے تند کہ مقابل بے ساختہ وضاحتیں دینے پہ آجاتا۔

"وہی تو پوچھ رہا ہوں۔ کیوں باندھ دیا۔ تم دونوں جہاں بھی دعوتیں کھانے جاؤ گے تو ہمارے لیے بھی باندھ لاؤ گے کہ دیکھو یہ ہم مرغ مسلم اور روغنی دعوتیں اڑا کر آرہے ہیں۔" قیوم نے کیشلی نظروں سے دونوں میاں بیوی کو دیکھا تھا۔ لبینہ کے چہرے کا رنگ ایک دم پھیکا پڑا تھا۔

”توجہ دیتی کر میرے لیے روٹی نکال۔“ کڑک کر
فاخرہ کو حکم ملا تو وہ پھرتی سے کدو کا سالن اور گرم روٹی
لے آئی۔ فیاض نے بے حد سنجیدگی سے بھائی کے
پے گانہ انداز کو دیکھا پھر لبینہ سے مخاطب ہوا۔
”تم جاؤ! اور جا کر کھانا کھول کر رکھ دو۔ صبح کھالیں
گے۔“ لبینہ سر ہلا کر منظر سے ہٹ گئی۔
”اور سنا کا! کہہ رہے ہیں اس بار پھی کی قیمت کچھ
خاص نہیں ہے۔“ فیاض آرام سے چارپائی پر بیٹھ گیا
اور روٹی کا نوالہ توڑ کر بے تکلفی سے پوچھنے لگا۔ فاخرہ
کی نہ تو نظروں سے فیاض کو گھورنے لگی۔
”جب بھی بھائیوں میں پھوٹ ڈلوانے کی کوشش
کروں اسی وقت یہ ڈھیٹ سارے کیے کرائے پانی
پھیر دیتا ہے۔“ وہ دانت کچکا کر خواہ مخواہ نوکرے میں
برتن کھڑکھڑانے لگی تھی۔
”ہر دفعہ یہ کہتے ہیں مگر ریٹ چڑھ ہی جاتے ہیں
ہم ذرا دیر سے روٹی بیچ دیں گے اس وقت مناسب
قیمت لگ ہی جائے گی۔“ قیوم نے پرسکون ہو کر
جواب دیا تھا۔ چہرے پر کچھ دیر پہلے کے چھائے تناؤ اور
تختی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ لہجہ بھی ہموار اور دھیمہ
ہو چکا تھا۔
فیاض بھائی کا مزاج شناس اور غاض تھا۔ بھرے
پیٹ کی وجہ سے وہ چھوٹے چھوٹے لقمے لیتا رہا اور اس
وقت تک شریک طعام رہا جب تک قیوم نے پیٹ بھر
کر منہ سے ہارن نما ڈکار نہیں نکالی۔ لبینہ کھانا اندر
رکھ کر باہر آئی تو جھٹکا کھا کر رہ گئی۔ دونوں بھائیوں کو
ایس میں جتنے پکس لگا تا دیکھ کر اتنی حیرت نہیں ہوئی
تھی جتنا فیاض کو کھانا کھاتے دیکھ کر۔ ابھی تو فیاض باجی
کے ہاں سے تمام ڈشوں سے خوب انصاف کر کے آ رہا
تھا۔

”آج پھر تم لوگوں کی دعوت ہے کیس؟“
بائل گرین کا در جوڑے میں ملبوس اور مناسب
میک اپ میں سچی سنوری لبینہ کو دیکھتے ہوئے قیوم نے

استفسار کیا تھا۔

”جی کا! آج لبینہ کے چاچا کے ہاں دعوت ہے۔
وہ اگلے ہفتے دعوت دینی جارہے ہیں تو اس لیے انہوں نے
سوچا کہ دعوت اسی ہفتے نمٹالی جائے۔“ فیاض صفائی
دینے کے انداز میں بولا۔

”اوپار! تیرا سسرال تو شیطان کی آنت کی طرح لہبا
نہیں ہوتا جا رہا؟“ قیوم نے مسخرے پن سے کہا تو فاخرہ
قہقہہ لگا کر خنس پڑی۔ لبینہ کو جیٹھ کا یہ مذاق خاصا برا لگا
تھا۔

”کبھی تیری سالیوں کے ہاں دعوت ہے تو کبھی
سارے کے سر کے ہاں! بس اپنے سر کی دعوت
بھگتالی ہے کیا یہ کافی نہیں؟ دور کے سسرالیوں کے ہاں
دعوت کھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ قیوم نے
تھکنا پن سے کہا تو لبینہ نے بے ساختہ پریشان
ہو کر شوہر کی شکل دیکھی تھی جہاں پہ اضطراب چھایا
ہوا تھا۔

”جی کا! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر یہ بھی
دیکھیں یہ لبینہ کے نہ صرف اکلوتے بچا بلکہ امینہ کے
سسر بھی ہیں۔ اس کے بھائی کا سسرال بھی ہے۔ انکار
کرنا مناسب نہیں لگتا۔“ فیاض بھائی کے چہرے پر
نظریں جمائے انک انک کر بولا۔

”اوپار! جا۔ میں بھول جاتا ہوں کہ اب تو شادی
شدہ اور بیوی سسرال والا ہے۔ تیری تو ایک بی بی جوڑی
پیسے والی سسرال ہے۔ جن کے ہاں کھانا کھانا تیرے
لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تو بھلا انہیں کیسے انکار
کر سکتا ہے۔ میں ہی جھلا اور کم عقل ہوں جو ریڑھی
سرپٹ دوڑاتا اس امید پر گھر آتا ہوں کہ میرا ماں جلیا
اس انتظار میں ہو گا کہ مل کر ٹکروں کھائیں۔“ قیوم
بے حد جذباتی ہو کر بول رہا تھا۔ لہجہ میں گہری افسردگی
اور ایسی کھلی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں صرف یہ ایک ہفتہ ہے۔ پھر
سے اپنی روٹیں پہ آجائیں گے۔“ فیاض نے شرمندگی
سے وضاحت دی۔
”یہ ٹریکٹر والا بڑا رولڈا ڈال رہا ہے تو اس سے بات کر

نا بندے کا پتر بن کر سارے رقبے پہ مل چلائے پیسے
ایڈوانس کس لیے مانگتے تھے پھر جواب ادھورا کام چھوڑ
کر بھاگ گیا ہے۔“ قیوم نے فیاض کی وضاحت پر توجہ
نہیں دی۔ اپنا مازہ مازہ مسئلہ بیان کیا۔

”اچھا میں اس سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“
فیاض نے موبائل نکال کر کانوں سے لگایا تو لبینہ اندر
اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مسئلہ کافی گہیر تھا۔ کافی دیر
بحشو تحقیص کے بعد کہیں جا کر معاملہ سیٹ ہوا تھا۔

”میں ان بڑھ چٹا جاہل تھا تب ہی تو حساب خرچے
کی باریکیاں سمجھ نہیں آرہی تھیں میرے بڑھے لکھے
بھرانے تو منٹوں میں مسئلہ حل کر دیا۔“ قیوم نے فخر اور
محبت سے اس کی بیٹھ چھکی تھی مگر اس نے کوئی جواب
نہ دیا۔

اندھیرا کافی گہرا ہو چکا تھا۔ وہ اندر کمرے میں آیا تو
لبینہ کپڑے تبدیل کیے بازو آنکھوں پر رکھے سو رہی
تھی۔ چہرے سے ناراضی واضح تھی۔ اس کا دل بحر
ندامت میں ڈوب گیا تھا۔

فاخرہ نے دودھ کی دیکھی اپنے کے لیے مٹی کے
چولہے پہ چڑھائی۔ انگاروں پہ چھوٹی چھوٹی لکڑیاں رکھ
کر پھونک ماری اور اندر کچن میں چلی گئی۔ کچن میں
رکھے لی وی پہ اس کی پسندیدہ سرائیکی فلم لگی ہوئی
تھی۔ ایکشن بے تحاشانہ رومانس اور بھجان خیز ڈانسون
سے بھرپور مسالہ دار فلمیں وہ کافی شوق سے دیکھتی
تھی۔ بھاری بھر کم تھرکٹی ہیروئنوں کے جذبات کو
برانگیختہ کرنے والے رقص اسے بہت پسند تھے
تب ہی تو کیبل پہ سارا دن وہ بھی ”چٹ پٹی“ لفٹ رہی
دیکھتی رہتی تھی۔

لبینہ نے جیٹھائی کو دودھ چڑھاتے دیکھ لیا تھا۔ وہ
پورے صحن کی صفائی کے بعد منہ ہاتھ دھو کر جب
چولہے پہ آئی تو حیران رہ گئی کہ دیکھی ہنوز چڑھی ہوئی
تھی۔ لکڑیاں سلگ کر دھواں چھوڑ رہی تھیں مگر آگ
نہ جل پاتی تھی۔ اس نے ایک دو پھونکیں ماریں تو

آگ بھڑک اٹھی تھی۔ دودھ تیزی سے اوپر آیا تو اس
نے اتار کر اندر ہوا دانی میں رکھ دیا۔

”باجی! ایک کٹورا چینی تو دے دیں۔ اہل کہہ رہی
ہیں کل واپس کر دیں گے۔“ ساتھ والی مٹی کٹورہ لیے
گھڑی کہہ رہی تھی۔

”مگر بیٹا! آپ پچھلے ہفتے دو باٹی آٹا ادھار لے گئی
تھیں۔ وہ ابھی تک واپس نہیں کیا۔“ اس نے نرمی سے
منی کو یاد دہانی کروائی۔

”باجی! وہ آپ سے تو نہیں لیا تھا۔ وہ تو فاخرہ خالہ
سے ادھار لیا تھا۔“ منی نے ہٹلا کر کہا۔ ساتھ ہی مدد
طلب نظروں سے فاخرہ خالہ کو دیکھا بھی تھا۔

”ہاں یہ آٹا مجھ سے لے گئی تھی۔“ فاخرہ نے ٹی وی
آف کر کے لاروائی سے جواب دیا۔

”چاہے جس سے بھی ادھار لیا ہو۔ واپس کرنا تو
لازمی ہوتا ہے نا۔ ابھی کل یا پرسوں ماسی کلثوم چائے کی
تی ادھار لے گئی تھیں۔ وہ ابھی تک واپس نہیں
کی۔“ اس نے ڈبا کھول کر کٹورہ چینی سے بھرا اور منی
کو تھماتے ہوئے پھر سے یاد کرایا کہ۔

”آپ نے آٹا واپس کرنا ہے امی سے کہہ دینا۔“
”وہیے لبینہ! تم اتنے بڑے گھر کی بیٹی ہو۔ گھر میں
نوکر چاکر ہیں مگر چھوٹی چھوٹی چیزوں کا اتنا حساب رکھتی
ہو کہ حد نہیں۔“ فاخرہ نے گہرے طنز سے اس سے
کہا۔

”حساب رکھنا پڑتا ہے بھابھی! پہلے نہیں رکھتی
تھی مگر اب رکھتی ہوں کیوں کہ میرا شوہر ایک چھوٹا سا
جنرل اسٹور چلا رہا ہے۔ باپ کی بے شک جاگیر تھی مگر
وہ ان بیانی زندگی تھی۔ یہاں تو چھوٹی چھوٹی باتوں کا
خیال رکھنا پڑتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ اس کی
باتوں کا جواب فاخرہ کی مسلسل مسخرانہ مسکراہٹ
تھی جو اس کے لبوں پہ چسکی ہوتی تھی۔

”مگر اسی طرح گھر کی ایک ایک چیزوں لٹی رہی تو
بچت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ الٹا فیاض کا کاروبار
بھی ٹھپ ہو سکتا ہے۔“
”تو تمہارا کیا خیال ہے صرف تمہیں ہی گھر کے

نفع نقصان کا احساس ہے، میں دشمن ہوں گھر کی۔“
 فاخرہ نے پیچھے ہٹے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں، میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ بے شک برتنے کی چیز ہسپتالوں کو دیا کریں، مگر پلیر واپسی کا تقاضا بھی کیا کریں کہ مہنگائی زوروں پہ ہے۔ آج کل ہر کوئی کفایت شعاری سے کام لے رہا ہے۔“ اس نے نرمی سے جواب دیا۔
 ”اپنے اپنے دل کی بات ہے۔ اتنا چھوٹا دل بھی کس کام کا؟“ فاخرہ نے نخوت سے ناک چڑھائی۔
 ”فیاضی اور وسعت قلبی بلاشبہ انسانی شخصیت کا زیور کہلاتے ہیں، مگر اسراف۔۔۔ بھی ہر حال میں قابل مذمت ہے۔“ اس نے سہولت سے اپنی بات مکمل کی اور باہر آئی۔
 فیاض نے شادی کے اولین دنوں میں فاخرہ کی تکلیف کو دیورانی بنانے کی خواہش سے لے کر اس کی فضول خرچ اور بے دریغ پیسہ اڑانے کی عادت تک سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس نے گریجویشن کیا تھا۔ بے حد ذمہ دار اور حساس طبیعت کی مالک۔ اپنے مختصر شوہر کی کمائی کو پون پانی کی طرح بہتا دیکھ کر اس کا دل خوب کڑھتا تھا۔ مگر وہ سیدھے سیدھے فاخرہ سے بات کرے یا فیاض سے اس کی شکایت لگانے کی بجائے خود ہی اصلاح احوال کے لیے فاخرہ سے نرم اور دیبے لہجے میں ہاتھ ہولا رکھنے کی طرف توجہ دلاتی رہتی تھی۔
 رات کو محلے میں ہندی کا فنکشن تھا۔ اس نے فاخرہ کو میک اپ کروینے کی آفر کی۔
 ”آئیں بھابی! میں آپ کو تیار کروں؟“ وہ خوش دلی سے مخاطب ہوئی۔
 ”نہیں رہنے دو۔ مجھے خود کرنا آتا ہے۔“ فاخرہ بدک کر پیچھے ہٹی۔
 ”ہونہ! اپنی بڑھیا اور قیمتی چیزوں کی شو مارنا چاہتی ہے تاکہ میں تعریف کروں اس کی۔“ دل ہی دل میں کلستے ہوئے فاخرہ اپنے چہرے پہ ڈھیروں فاونڈیشن لگاتی رہی۔
 پراعتماد اور باوقار لبینہ کو فنکشن میں موجود

خواتین خاصے اشتیاق سے دیکھ رہی تھیں۔ ایک تو نئی نویلی دلہن دیکھنے کا شوق اور دوسرا بڑے گھر کی بیٹی۔
 ”دلہن رانی! تو بہت اچھی ہے پر میری نون (سوت) خواہ مخواہ تیری برائیاں کرتی ہے۔“ وہ ایک بزرگ خاتون کو سلام کرنے لگی تو ان کے جواب نے اسے حیران کر دیا تھا۔
 ”میری کیوں برائیاں کرتی ہیں۔ مجھے تو ابھی تین ماہ بھی نہیں ہوئے اس محلے میں آئے ہوئے۔“ اس نے دل میں سوچا۔ پھر جلد ہی ان خاتون کی بات کا جواب اسے مل گیا۔
 ”ارے یہ دیکھی ہے۔ فاخرہ کی دیورانی۔ بڑی سنجوس ہے۔ جب بھی کوئی چیز مانگتے جاؤ تو فوراً پچھلا حساب مانگنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ تھوڑی فاخرہ جتنا بڑا دل نہیں ہے اس کا۔“
 آواز اس کے پیچھے سے عورتوں کے مجمع سے آئی تھی۔
 ”اوہ! وہ گہرا سانس لے کر رہ گئی تھی۔
 فاخرہ کو ڈانس کے لیے اٹھایا تو وہ دل کھول کر ناچی، کھانا کھانے کے وقت بطور خاص اسے دیکھ پہ سالن تقسیم کرنے کے لیے بٹھایا گیا جو اس کے لیے خاصے اعزاز اور فخر کی بات تھی۔ گھروالے اسے بہت اہمیت اور محبت دے رہے تھے۔ وہ لبینہ کو دکھانا چاہتی تھی، مگر رش میں لبینہ نظر نہیں آرہی تھی۔
 گھر آکر وہ تھکاوٹ سے ہائے وائے کرتی رہی۔
 ”کیا ہوا! کیا بل چلایا یا کتوں کھدوایا ہے تم سے ہسپتالوں نے؟“ قیوم نے ازراہ تفسن پوچھا۔
 ”بس کیا بتاؤں ہر طرف ایک ہی آواز، باجی فاخرہ، مای فاخرہ، دلہن کی بری دکھائے تو خالہ فاخرہ، کھانا بانٹے تو چاچی فاخرہ اب تھکاوٹ تو ہونی ہے نا۔“
 وہ لبینہ کو دیکھتے ہوئے جتا کر بولی کہ دیکھو محلے میں میری کتنی عزت ہے۔ لبینہ جواب میں کچھ کہنے کی بجائے دودھ کی لسی بنانے لگی۔ دودھ میں کڑواہٹ تھی۔ یہ دھوئیں کی کڑواہٹ تھی جو کالی دیر سلگتی لکڑیوں پہ دہکچی چڑھانے سے دودھ میں پیدا ہو چکی

تھی۔ دودھ پینے کے قابل نہ تھا۔
 ”جاؤ فیاض! ہوٹل سے دو کلو دودھ خرید کر لاؤ اگر سوتے وقت دودھ نہ ملے تو جسم کی تھکاوٹ دور نہیں ہوتی۔“ قیوم نے اس سے کہا۔
 ”مگر کام توجہ اور ذمہ داری سے ہو تو بھلا یہ نقصان کیوں ہوگا۔“ فیاض جھنجھلا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے روزانہ کی کمیٹی ڈالی ہوئی تھی، مگر یہ خواہ مخواہ کی فضول خرچیاں اس کی ساری بچت کو خراب کر کے رکھ دیتی تھیں۔ اب جو پیسے کمیٹی کے لیے الگ کیے تھے، انہی میں سے دودھ خریدنا پڑا۔ فیاض کے چہرے پر برہمی اور جھنجھلاہٹ دیکھ کر لبینہ کا جی چاہا کہ وہ فاخرہ کو خوب کھری کھری سنائے، مگر مصلحتاً خاموش رہی تھی۔



فاخرہ کو لبینہ بہت بری لگتی تھی اور لگتی بھی چاہیے تھی کیوں کہ لبینہ نے اس کے سارے ارمان، سارے ارادے جو خاک میں ملا ڈالے تھے۔ اس کی بہن کے حق پر قابض ہوئی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ہاتھ پکڑ کر لبینہ کو اس گھر سے باہر نکال دے۔ ساتھ فیاض کو بھی، جس نے اس کی بہن میں کیرے نکال کر لبینہ سے بہار چالیا تھا۔
 وہ اکیلے گھر کی راجدھانی کا مالوٹنا چاہتی تھی۔ لبینہ کو اس کی فضول خرچیوں پر اعتراض ہوتا تب ہی تو وہ اسے دبے لفظوں میں ٹوک دیتی تھی اور یہی روک ٹوک اسے سخت گراں گزرتی تھی۔
 اسے دونوں بھائیوں کا ایک بھی بے چین رکھتا تھا۔ وہ بڑی شدت سے اس دن کی منتظر تھی جب دونوں بھائی ایک دوسرے سے منہ موڑ کر اپنی الگ الگ دنیا بسائیں گے۔
 فیاض کا لبینہ کے چاؤ جو نچلے اٹھاتا بھی اسے برا لگتا تھا۔ فیاض بیوی سے محبت کرنے کے ساتھ ساتھ بے حد خیال رکھنے والا شوہر بھی تھا۔ گلے بگا ہے اسے گفت دیتا۔ ہفتے میں دو تین دفعہ میکے ملوانے لے جاتا۔ بر ملا شوخ جملے اچھالتا رہتا جنہیں سن سن کر لبینہ

کبھی شرم سے سرخ پڑ جاتی تو کبھی گھورنے لگتی۔ فاخرہ کو میاں بیوی کی ذہنی ہم آہنگی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔
 نواں مہینہ ہونے کو آ رہا تھا، مگر ابھی تک نئے نویلے دلہن بنے رہتے تھے۔
 محبت تو قیوم بھی اس سے کرتا تھا۔ اتنی محبت کہ اس کی خاطر اپنی سگی بہن اور بھائی کو بلا دریغ جھڑک دیا کرتا تھا۔ اس کی آنکھ میں آنسو تک نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کی آنکھ سے دیکھتا اور کانوں سے سنتا تھا۔ مگر اظہار کے معاملے میں کور اتھا۔ نہ تو کبھی نرم گرم نظر ڈالتا نہ ہی کوئی شوخ جذبات میں بالچل مچانے والی سرگوشی اس کے کانوں میں اندھیلے عجیب شخص اور رف سا بندہ۔
 ایسے میں لبینہ اور فیاض کی باہمی محبت و لگاؤ اسے انگڑولیا۔ یہ لوٹنے پہ مجبور کر دیتے تھے۔ وہ بس یہی چاہتی تھی کہ قیوم بھائی اور بھابی سے اتنا بدل اور برگشتہ ہو جائے کہ خود سے انہیں بے گھر کر دے۔ کیوں کہ لاکھ اس سے محبت جتانے کے باوجود قیوم تاحیات اپنے اپاجی کے قول کو نبھانے کا عزم رکھتا تھا۔ بھائیوں کے ایک ساتھ مل کر کھانے اور زندگی بسر کرنے کا عزم۔
 وہ ہندو فیاض اور لبینہ کے کندھے پہ رکھ کر چلانا چاہتی تھی کہ قیوم یہ سمجھے کہ یہ دونوں میاں بیوی اب ایک ساتھ ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتے۔ لبینہ کی متحمل طبیعت اور فیاض کی نرم خوئی اور نیک فطرت فاخرہ کے لیے خاصی معاون و مددگار ثابت ہو رہی تھی۔



فیاض کو زیادہ مریج مسالے والا سالن پسند نہ تھا اور فاخرہ شام کو سالن بناتے وقت مٹھی بھر مرچیں جھونک دیتی تھی۔ روٹیاں اودھ جلی اور کچی ہوتیں۔ شوہر کو بے دلی سے کھانا کھاتے دیکھ کر لبینہ نے شام کا کھانا خود پکانا شروع کر دیا۔
 بلی سارے کاموں میں بھی فاخرہ کا یہی حال تھا۔

ایک تو مارے باندھے ایک آدھ کام کرتی اور جو کرتی بے حد بے ڈھنگا اور ادھورا ہوتا جسے لبینہ کو خود ہی مکمل کرنا پڑتا۔ لبینہ کو پانے کی خاطر وہ محلے والوں کو جھولی بھر کر چیزیں اٹھا کر دے دیا کرتی، پیاز، لہسن، آلو، تعلیم یافتہ اور فہم و شعور کی دولت سے مالا مال لبینہ سے فاخرہ کے ارادے کوئی ڈھکے چھپے نہ تھے وہ بخوبی سمجھ رہی تھی کہ فاخرہ یہ ساری حرکتیں صرف اس لیے کرتی ہے تاکہ لبینہ کا بیج گھر والوں کی نظروں میں خراب ہو سکے۔

لبینہ کے بڑے بھائی آصف کے بیٹے کی سالگرہ تھی۔ بھائی ناظمہ خود عمو کرنے آئے۔ فاخرہ کو بھی انہوں نے بھراصرار آنے کو کہا تھا مگر اس نے انکار کر دیا۔ ان کے گھر کی امارت سے تو اس کے حواس ہی جامد ہو جاتے تھے اچھی بھلی چلتی زبان گنگ ہو جاتی مروجیت اور احساس کمتری کے احساس سے مغلوب ہو کر ایک ایک کی شکلیں دیکھنے سے بہتر ہی تھا کہ ایسے لوگوں سے میل جول بڑھایا ہی نہ جائے۔

فیاض اور لبینہ نے خود فنکشن اینڈ کیا۔ نئے مطب کے لیے کافی بڑا سا گفٹ لے کر بھی گئے۔ ناظمہ بھائی نے فاخرہ کے لیے ایک اور دو سرے کھانے کے آئٹمز بھیجے چاہے تو اس نے گھبرا کر منع کر دیا۔ ذہن میں شادی کے اولین دنوں میں قیوم کا بگڑنا یاد تھا۔

”اگر اسی طرح ہر دو سرے دن دکان بند ہوتی رہی تو خوب کما چکے تم۔“ وہ ہنستے مسکراتے گھر میں داخل ہوئے ہی تھے کہ اپنے کمرے کے سامنے قیوم کھڑا تھا۔ انہیں دیکھ کر فیاض سے سخت لہجے میں مخاطب ہوا۔ ”جی کا! میں سمجھا نہیں۔“ فیاض نے نرمی سے پوچھا۔ وہ دونوں اب اس بات کے عادی ہو چکے تھے کہ جب بھی لبینہ کے میکے سے ان کی واپسی ہوتی اس وقت قیوم کافی ناراض، بدگمان اور برا فروختہ ہوتا تھا۔ ماتھے تیوریاں اور زبان میں کڑواہٹ گھلی ہوتی تھی۔ ”جی کہ تم جو بلا تاتھ اپنے سرال دعوتیں بھگتا کر آتے ہو تو اس دوران دکان پہ کون بیٹھتا ہے؟“ قیوم

نے چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”کا! روزانہ کہاں؟ آج آصف بھائی کے بیٹے کی سالگرہ تھی تو چلے گئے۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں اپنی ”غلطی“ سے اس کا ذہن ہٹانا چاہا۔

”دیکھو فیاض! میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں۔ تم آہستہ آہستہ مجھ سے پیٹھ پھیرتے جا رہے ہو۔ کبھی سالے کے بیٹے کا عقیقہ تو کبھی سالگرہ۔ بھائی کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرنے، دل کا حال بانٹنے کا تمہارے پاس وقت نہیں ہوتا لیکن سرال کی خوشیوں میں شامل ہونے کا وقت مل جاتا ہے۔“ قیوم گلہ آمیز اور سخت شاکی انداز میں پشت پہ ہاتھ باندھے کہہ رہا تھا۔

”کا! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ اب میں دنیا داری بھی نہ نبھاؤں۔ تیرے گوڈے سے لگ کر بیٹھا رہوں بس۔“ فیاض اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔ وہ تنگ آچکا تھا صفائیاں دے دے کر۔ وضاحتیں پیش کر کر کے قیوم نے ٹھنڈا بند کر دیا اور حیرانی سے فیاض کو دیکھا جس کے چہرے پہ اکتاہٹ تھی۔

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میری باتیں واقعی بچکانہ اور فضول ہیں تو جو فیصلہ کرنا چاہتا ہے وہ مل بیٹھ کے کر لیں تو بہتر ہے۔“ قیوم نے ٹھنڈے اور سرد لہجے میں کہا اور اندر اپنے کمرے میں آ گیا۔

”فاخرہ! تو ٹھیک کہتی ہے یہ چالاک لڑکی میرے بھائی کو مجھ سے چھینتی جا رہی ہے، ہم دونوں بھائیوں کے دلوں میں دراڑ ڈال رہی ہے۔“ قیوم، فاخرہ کے قریب چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے سخت کبیدگی سے بولا تو وہ خوشی سے ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تو اور کیا۔“ مجھے روز کہتی ہوں۔ لبینہ نے فیاض کی آنکھوں پہ اپنے باپ کی دولت کی وہ بی باندھی ہے کہ اب اسے تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ فیاض کا دل ہر وقت اپنے سبرالیوں میں لگا رہتا ہے۔ سالیوں کے بچے تو آرام سے چیزیں اٹھاتے اور کھاتے رہتے ہیں اس کی دکان سے۔“ وہ بڑے دھیمے انداز میں اس کے کانوں میں زہر پھونک رہی تھی۔

”اب مجھے کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“ فیاض نے

پرسوج انداز میں سر ہلایا تھا۔

”کیا مطلب صابن نہیں ہے؟“ فاخرہ نے بھونچکا ہو کر فیاض کو دیکھا تھا مگر وہ اس کی طرف توجہ دے کر بنا سکون سے اپنی موٹر سائیکل چکانے میں لگا رہا۔ ”میں تو چلو گھر میں میلے کچلے کپڑے پہنے رکھتی ہوں، مگر تیرا بھائی مرد ذات ہے کیا کام پہ یونی غلیظ کپڑوں میں چلا جائے؟“ وہ غصے کو ضبط کرتے ہوئے بولی۔ ابھی کچھ دیر قبل اس نے محلے کے بچے کو فیاض کی دکان پہ کپڑے دھونے والا صابن لینے بھیجا تھا مگر بچہ یونی خالی ہاتھ لٹکائے واپس آ گیا تھا اس جواب کے ساتھ۔

”بھائی نے کہا ہے چلو بھاگ جاؤ۔ کوئی صابن واپس نہیں ہے۔“ فاخرہ تو غصے سے سوسوٹل کھا کے رہ گئی تھی۔

”ہاں صابن واقعی میرے پاس نہیں ہے، فضول میں اڑانے کے لیے۔ ابھی اس ماہ کے شروع میں پوری دو درجن نکلیاں آپ کے حوالے کی تھیں، وہ کہاں گئیں؟“ وہ سیدھا ہو کے سنجیدگی سے گویا ہوا۔ ”وہ صابن۔ اس میں سے آدھے تو میں اپنے میکے چوری چھپے دے آئی ہوں کیا تمہاری بیوی نے تمہیں بتایا نہیں؟“ فاخرہ نے کھلی نظر لبینہ پہ ڈالتے ہوئے طنز سے کہا۔

”میکے نہیں بلکہ محلے میں بانٹی ہوں گی یقیناً۔“ وہ گیلیا کیر پانی سے بھری بالٹی میں ڈالتے ہوئے بولا۔ ”دیکھ فیاض! اگر اس طرح تو حساب کتاب لیتا ہے تو پھر مجھے بھی اپنے بھائی کی کمائی کا حساب دینا ہو گا۔“ فاخرہ غصے سے بری طرح چیخی کہ لبینہ نے سسم کر دونوں ہاتھ کانوں پہ رکھ لیے تھے۔

”او کیوں شور ڈال رہی ہے؟“ قیوم منہ پھاڑ جھائیاں لیتا اور مخمور آنکھوں کو مسلتا ہوا باہر آ گیا۔ وہ صبح سے سو رہا تھا کیوں کہ رات بھر جاگ کر کھاؤ کی فصل کو پانی جو دینا پڑا تھا۔

”وے قیوم دیکھ تو! تیرا بھائی مجھ پہ خرچہ تنگ کر رہا ہے۔“ فاخرہ زار و قطار روتے ہوئے قیوم کی طرف مڑی تھی۔ لبینہ تو اس کی مکاری پہ دنگ کھڑی تھی۔ ”او ہوا کیا ہے؟“ قیوم نے سوئی سوئی آنکھوں سے جملہ افراد کے چہروں کو دیکھا۔

”کتنے دنوں سے میلے کپڑے پہنے پھر رہی ہوں۔ بدبو سے دل غ ہنسنے کو آرہا ہے، مگر یہ فیاض مجھ سے صابن کا حساب مانگ رہا ہے تو اس کا حساب چکنا کر پھر مجھے کسی دکان سے صابن لا دے تاکہ میں بھی اگلے کپڑے تن پہ ڈالوں۔“ فاخرہ نے لہجے میں مقدور بھر لا چاری دوسکینیت بھری۔

”قیوم کے پہلے سے سخت چہرے پہ مزید سختی ابھر آئی تھی۔

”فیاض! میری زبانی سے الجھنے کی کوئی ضرورت نہیں جو مسئلہ ہے مجھ سے کہ۔“ قیوم دنگ انداز میں بولا۔

”اوہ کا! وہی بہت پرانا مسئلہ اتنی فضول خرچی کہ حد نہیں، میں منوں کے حساب سے گھر سودا ڈالوا ہوں مگر ہفتہ نہیں گزرنا کہ کبھی چینی ختم تو کبھی کبھی میری دکان کا سارا نفع تو ادھر گھر میں جا رہا ہے۔ نہ آمد کا پتا چل رہا ہے نہ خرچ، دکان دن بہ دن خالی ہوتی جا رہی ہے۔“ فیاض نے مخصوص دھیمے انداز میں صورت حال واضح کی۔

”تو اس کھانے کا زمہ دار میری بیوی کو کیوں ٹھہرا رہا ہے اس گھر میں تیری جو د بھی تو ہے۔ وہ بھی شریک ہے سارے خرچ کھاتے میں۔“ قیوم قہر مار نظروں سے لبینہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”جو بھی ہو، میں تو اتنا چاہتا ہوں کہ اس گھر کا بار اٹھانا میرے بس سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ بجلی کا بل دیکھیں، پورے آٹھ ہزار پانی کا بل، فریج کی فسطیں میں آخر کہاں کہاں جا کے کھپوں؟“ فیاض تقریباً ”روہانسا ہو رہا تھا۔

”تیرے کہنے کا مطلب کیا ہے کہ پورے گھر کا بوجھ صرف تیرے کندھوں پہ ہے؟ میں کیا صرف باہر

بیٹھکس لگانے جاتا ہوں؟“ قیوم غصے سے ایک دم پھٹ پڑا تھا۔

”سارا دن کسی چھوڑتا ہوں تو بیل اٹھالیتا ہوں۔ بوہ کی ٹھنڈی راتوں میں جاگ جاگ کر فصلوں کو پانی لگاتا ہوں اور تیری پھنے خالی بڑھتی جا رہی ہے۔“ قیوم کے منہ سے کف نکل رہا تھا۔

”کاکا! تو بات کو غلط سمت لے جا رہا ہے میرے کہنے کا مقصد یہ نہیں کہ خدا بڑا ستہ میں آپ کو دیوار کے ساتھ لگا رہا ہوں۔“ فیاض نے محل مزاحی کا دامن نہ چھوڑا۔

”تیری بات کا جو بھی مطلب ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ شادی کے بعد تو پہلے جیسا فیاض نہیں رہا۔ اب تو بیوی کی زبان بولنے لگا ہے۔ میری ہریار فصل کا جتنا بھی منافع ہوتا ہے وہ میں تجھے دیتا آ رہا ہوں کہ تو اپنے کاروبار کو بڑھائے مگر جب سے تیری بیوی اس گھر میں آئی ہے میری بیوی کا کھانا پینا تجھے کھلنے لگا ہے اور یہ سارا کیا دھرا اس لہینہ کا ہے۔“ قیوم انگلی لہرا لہرا کر لہینہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تو وہ اس الزام پر دکھ سے سن رہ گئی تھی۔ فیاض بھی بھائی کی الزام تراشیوں پہ سخت دل گرفتہ ہو رہا تھا۔

”پاپا نے کہا تھا کہ ہم دو بھائیوں کو توڑا عورت نے تھا۔ ہم کو بھی ایک عورت ہی اگر جدا کرے گی اور وہ عورت تیری بیوی ہے جو چاچی خدیجہ کا کردار ادا کر رہی ہے۔ دیکھنا یہ بھی چاچی کی طرح تجھے ہم سے دور لے جائے گی اور میں تجھے دیکھنے سے بھی رہ جاؤں گا۔“ قیوم کے منہ سے سنگ باری جاری تھی۔

”معاف کیجیے گا بھائی صاحب!“ لہینہ جو کافی دیر سے دانت پہ دانت جملے اپنی ذات کو رگید تا دیکھ رہی تھی قیوم سے خلاف عادت اچھی آواز میں مخاطب ہوئی۔

”میں جب سے اس گھر میں آئی ہوں آپ بلا ناغہ اپنے والد اور چچا کی باہم محبت و اتفاق کی کہانی سناتے آرہے ہیں۔ اس دو بھائیوں کی ”لو اسٹوری“ میں بقول آپ کے کہ آپ کی چاچی خدیجہ۔“ ولن“ کا

کردار ادا کرتے ہوئے اپنے شوہر کو لے کر الگ ہو گئیں تو آپ کے چچا کی وہ طوفانی اور آفاقی محبت کیا ہوئی جو ان کو اپنے چھوٹے بھائی یعنی آپ کے ابا جی سے بھی پھر چپ چپاتے کیوں بیوی کے پیچھے ہو لے صاف کہہ کیوں نہ دیا کہ ہم دونوں بھائیوں کو دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی۔“ وہ ٹھوس کبجے میں قیوم کی گدلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طنز سے بولی۔

قیوم کی کپٹی کی رگیں پھڑکنے لگی تھیں۔ لہینہ نے پہلی دفعہ یوں اس سے دو بدو بات جو کی تھی ورنہ پہلے تو ہمیشہ اپنے مخصوص دھیسے کبجے میں بھائی جان بھائی صاحب بڑے ادب و احترام سے کہتی تھی۔ لہینہ کی ”بد تمیزی“ پہ تو قیوم کا خون نقطہ کھولاؤ کے آخری پوائنٹ پر آ گیا تھا۔

”تم عورتوں کے داؤ اور فریب اتنے بھاری ہوتے ہیں کہ اچھے بھلے مردوں کی عقل بھی اڑا دیتی ہو اور میرے چاچا سیدھے سادے کھیتی باڑی کرنے والے بھلا کہاں تک عورت کی چالوں کا مقابلہ کرتے۔“ قیوم زہر خند انداز میں بولا۔ فاخرہ کے چہرے پہ سکون و مسرت کی ہلکی ہلکی لہریں موجزن ہونے لگی تھیں۔

”مگر بالفرض بیوی کے کہنے پہ الگ گھر سا بھی لیا تھا تو اس میں آخر کیا برائی تھی کوئی بھائی سے قطع تعلقی تو نہیں کی تھی۔ کوئی خوشی غمی اکیلے تو نہیں جھیلی تھی۔“ لہینہ کا انداز پر سکون تھا۔

”دیکھا دیکھا آخر دل کی بات زبان پہ آئی گئی نا۔“ لہینہ کی بات سن کر قیوم بے ساختہ چلا اٹھا تھا۔ فوراً فیاض کی طرف مڑا۔

”سن رہے ہونا اپنی لاڈلی بیوی کے فرمودات کہ چاچا کا فیصلہ درست تھا اب تو تمہیں کوئی شک نہیں ہونا چاہیے کہ یہ اس گھر کے بیچ دیوار کھڑی کرنا چاہتی ہے۔ ہم بھائیوں کا ایک ختم کرنا چاہتی ہے۔“ قیوم کی آواز میں جوش بھرتا جا رہا تھا۔ فیاض بے حد دکھ اور بے یقینی کی کیفیت میں بھائی کی دیوانگی بھری اور ہوش و فہم سے عاری باتیں سن رہا تھا۔

”دیکھو لڑکی! ایک بات لکھ کر اپنے گلے میں تعویذ

بنا کر لٹالو۔“ قیوم لہینہ کی طرف مڑا۔

”تم بڑھی لکھی اور حد سے زیادہ چالاک ہو۔ تمہارے ارادے مجھ سے کچھ ڈھکے چھپے نہیں ہیں لیکن تم ہم دو بھائیوں کو الگ کر سکو گی یہ ایسے ناممکن ہے جیسے گندم بو کر چاول کی فصل کٹنا۔ ہمارے ابا و چچا کی لوگ مثالیں دیا کرتے تھے بھائی کے بھائی اور بیلی کے بیلی۔ مگر چاچی کے داؤ بیچ نہ سمجھ سکے لیکن ہم دونوں میں کوئی بھی اتنا سادہ اور کانوں کا کچا نہیں ہے۔“

اتنی بے عزتی۔ اتنی توہین۔ لہینہ جھٹکے سے چار پائی سے اٹھی اور روتی ہوئی اندر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ فیاض خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کر رہا تھا۔

”کاکا! آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ لہینہ بڑھی لکھی اور متوازن سوچ کی حامل لڑکی ہے۔ اس نے کبھی آپ کے یا بھرجائی کے بارے میں کوئی غلط بات مجھ سے نہیں کی۔“ فیاض احتجاجی انداز میں بولا۔ لہینہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”اس نے ہمارے بارے میں غلط بات نہیں کی اور تو خواہ مخواہ میرے منہ کو آ رہا ہے۔“ قیوم نے طنز سے ہنکار بھر کر کہا۔

”کان کھول کر سن لے فیاض! میں ہاتھ باز دولا کما تا دھاتا مرد ہوں میری بیوی کو نکلے نکلے کی چیزوں کے لیے تیرا ترسانا میری برداشت سے باہر ہے۔ میرے کون سے دس بارہ بچے ہیں۔ بس یہی ایک زانیہ ہے اور اس کا خوشی سے کھانا بھی تم میاں بیوی کو چھتا ہے۔ اگر ثواب کی خاطر اوہراوہر کسی کو دے بھی دیتی ہے تو اس گھر میں لکڑی، سبزی، جانوروں کا چارہ، تیل کے لیے سرسوں اور دسیوں چیزوں میں خود لانا ہوں۔ صرف تیری دکان سے۔ آتا ہی کیا ہے؟ صرف سالن کا گھی، مسالا۔“ قیوم نے نفخہ اندہ انداز میں کندھے جھٹکتے ہوئے رعونت سے کہا تھا۔

”جی کاکا! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ فیاض کے لہجے میں نمی گھلی ہوئی تھی۔



”سب سے سچ کہتے ہیں کہ تیل پہ لگا پیلا پھول بھلے ہی کتنا خوشنما کیوں نہ لگ رہا ہو لیکن اسے ایک دن کرے ہی بنتا ہوتا ہے۔“

لہینہ رندھی ہوتی آواز میں بولی۔ اس کی آواز میں ’میں چھپے گلہ آمیز طنز کو پاتے ہوئے فیاض تڑپ اٹھا تھا۔

”میں کیا کروں مجھے بتاؤ تمہیں راضی رکھنے کی کوشش کرنا ہوں تو ان کی آواز سننے سے محروم ہو جاتا ہوں اور اگر ان کی حکم عدولی کروں تو تمہارا یہ روپ میرے لیے تکلیف دہ ہے۔“ فیاض نے دونوں ہاتھ بالوں میں ڈال کر بال اپنی ٹھنڈیوں میں بیچ لیے تھے۔ اس کے شکست خورہ انداز پہ لہینہ کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں میں روانی آ گئی تھی۔

لہینہ کی خالہ زرینہ جو ملتان کی رہائشی تھیں کچھ عرصہ قبل ان کے شوہر حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے تھے۔ لہینہ نے کئی بار فیاض کو پرسہ دینے کے لیے ملتان کی تیاری کرنے کو کہا مگر ہریار کوئی نہ کوئی مصروفیت آڑے آ جاتی اب تو خالہ زاوہ بھائی طاہر کے ہاں تین بیٹیوں کے بعد بیٹے کی تولد کی مبارک باد بھی دینی پڑ گئی تھی۔

”فیاض! اب تو طیبہ (بھتیجی) کی شادی بھی سر پر آ گئی ہے خالہ جان شادی پہ آئیں تو سچ بات ہے میں شرمندگی سے ان سے مل نہ پاؤں گی وہ مجھ سے ناراض ہیں ان کی خفگی بھی بجا ہے خاندان کا ہر فرد پرسہ دے آیا ہے صرف ہم دونوں ہی ست واقع ہوئے ہیں۔“ لہینہ کے سنجیدگی سے جملے پہ وہ سر ہلا کے بولا۔

”ہاں کیوں نہیں کل ہی چلتے ہیں۔“ قیوم کو اپنی ملتان روانگی کی اطلاع دی تو وہ بے ساختہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ چہرے پہ ایک ایکی وگرفتگی کے آثار چھا گئے تھے۔

”ہمارے ابا کہتے تھے کہ خود دار مرد اپنے سرال کا پانی پینا بھی حرام سمجھتا ہے۔ اب تجھے کیا کہوں۔ اپنی عقل سمجھ تو تو نے اپنی بیوی کے ہاں گروی رکھ دی ہے وہ تجھے اپنے اشاروں پہ جہاں چاہے لے جا رہی ہے اور

تو نے کی مانند کھنچا چلا جا رہا ہے۔
قیوم شرمندہ گردینے والی نظریں اس پہ گاڑتے ہوئے بولا۔

”کاکا! اس کے خالوں کی وفات کا پرہ و بنا ہے بس اتنی سی بات ہے۔ کوئی سیر پائے نہیں کرنے جا رہے ہیں ہم۔“ فیاض کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بھائی کے ذہن پہ چھائے بہتات و توہمات کے جالے کیسے صاف کرے۔ اس کی مشکوک طبیعت اس کی ازدواجی زندگی میں زہر گھول رہی تھی۔

”مردن فیاض! بجائے بیوی کو تڑی لگانا کہ وہ دیک کر بیٹھ جائے تو مجھے سمجھانے آگیا ہے۔ اوئے کوئی عقل کریں بیوی کا پلو تھامے اندھا کو نگاہ چلا رہے گا تو سر پر ہاتھ رکھ کر روئے گا۔ اپنی بھر جالی کو دیکھ کب سے ناکوں کے پٹھالے کھانے کی ضد کر رہی ہے مگر میں نے اس وقت ڈانٹ کے چپ کرادیا کہ زیادہ سر پہ چڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مالے اپنے شہر میں بھی بہت ہیں۔“ قیوم تلوار مار کہ موچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے نخرے بولا۔

”جی مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے کہ آپ نے بیوی کو کتنا سر پر چڑھایا ہوا ہے۔“ فیاض دل ہی دل میں طنز سے مخاطب ہوا۔ بہر حال سنجیدگی سے اسے کہنا پڑا۔

”کاکا! بیوی پر اعتماد اور یقین ہی تو زندگی کا حسن ہے۔ میاں بیوی کا ایک دوسرے کی خوشیوں کا خیال رکھنا، خواہشوں کا احترام کرنا تو اس رشتے کو مزید پائیدار اور دوام بخشا ہے۔ ہمارے نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ نو عمر بیوی کے جذبات کا خیال رکھا کرو۔“

”تویوں کہہ تاکہ تو اپنی بیوی کے ساتھ ملتان ضرور جائے گا۔ میری بات کو پشت پی ڈال دے گا۔“ قیوم سرد و سپاٹ لہجے میں اس سے استفسار کر رہا تھا۔ فیاض کم سم سا بھائی کی آنکھوں میں ہلکورے لیتی اجنبیت کو دیکھتا رہا تھا۔

شوہر کی بے وقتی اور بے حیثیتی پہ لبینہ کو پھوٹ

پھوٹ کے رونا آیا تھا۔

”بابا جی نے کہا تھا کہ شریف لوگ ہیں۔ ان پر رحم ہے تو کیا ہوا۔ اخلاق، بلند کرداری اور وسعت قلبی جیسے انسانی محاسن تعلیم کی کمی کو بخوبی ڈھانپ لیتے ہیں۔ ذرا ایک بار آکر جھانک لیں کہ ان کی بیٹی ان ”شریفوں“ میں کیسے زندگی گزار رہی ہے۔“ فیاض کو لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی زندگی رسہ کشی کا مقابلہ بن گئی ہو۔ اس میں نجانے کس کی جیت ہوگی۔ اگر کاکا قیوم کی ہوئی تو۔؟ اس کا دل بے اختیار ڈوب کر ابھرا تھا۔

اگلے دن وہ سویرے چھ بجے ملتان روانگی کے دو ٹکٹ کٹوا کے لے آیا۔ لبینہ کو اس بات کی اتنی خوشی نہیں ہوئی کہ اس کا شوہر اس کی خواہش کا احترام کر رہا ہے بلکہ زیادہ خوشی تو فیاض کو مضبوط بننے اور اپنے حقوق کے لیے قدم اٹھاتا دیکھ کر ہوئی تھی۔

وہ ترنگ سے بیک تیار کرنے لگی۔ پہلی بار محبوب شوہر کے ساتھ لمبے سفر کا خیال اس کے اندر مسرت آمیز پھریری دوڑا رہا تھا۔

طیبہ کی شادی پہ لبینہ ہفتہ قبل میکے آئی تھی۔ پہلی پہلی پیاری بچی کی شادی اور ڈھیروں ڈھیر کام یہ وہ ہر کام انتہائی نفاست اور خوش اسلوبی سے بناتی تھی تب ہی تو بھابھی انجم نے ڈھیروں کام اس کے ذمے لگا دیے۔

فیاض روزانہ رات کو وہیں آکے کھانا کھاتا، ساتھ ہی مدثر کے ساتھ مل کر دو چار کام بھی بناتا تھا۔ فیاض کو اس گھر کی محبت اور اپنائیت بہت اچھی لگی تھی اور لبینہ کے لیے فیاض کا اپنے سرسالی رشتہ داروں کا احترام کافی باعث طمانیت و مسرت تھا۔

ماہوں اور مہندی کی تقاریب میں فخر بھی شامل ہوئی تھی۔ فیاض کو ہر کام میں بڑھ چڑھ کر دلچسپی لیتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مخصوص شیطانی چمک ابھرنی لگی۔

”فیاض! یار تم میرے ساتھ رقبے پہ چل سکتے ہو؟“ قیوم اندر آکر بولا۔

”کیوں خیریت؟“ فیاض چونکا۔

”ہاں وہ دینو گڈریے والا مسئلہ ہے۔ اس کے ریوڑ سے میں نے ایک بھیڑ چرا کر اندر کو ٹھری میں بند کر دی تو اس نے مجھ پر چرچہ کٹا دیا ہے۔“ قیوم پریشانی سے ہاتھ مسلتے ہوئے بولا۔ فیاض پہلے تو اس کا منہ دیکھتا رہا پھر ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”کاکا! آپ کو کیا ضرورت تھی ایسی چھوٹی حرکت کرنے کی۔ یعنی کسی کا جانور چھاپا۔“

”کمال کرتے ہو۔ اس دینو کے بچے نے میرا کتنا نقصان کیا ہے۔ پتا ہے نہیں۔ میرے کھالے سے ریوڑ گزار دیا سارا کھالا ٹوٹ گیا پانی دو سرے کے رقبے میں چلا گیا اب ٹیوب ویل والے سے کہو وہ تمہیں اضافی پانی دیتا ہے؟“ قیوم بھڑک کر غصے سے بولا۔

”بات کرتے ہو، میں نے ساری رات جاگ کر پانی لگایا، مجھے کیا پتا تھا کہ پانی ضائع ہو رہا ہے۔“

”اب مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ فیاض اکتا کر بولا۔

اس کی نظریں ہاتھ میں دبے موبائل پر تھیں جس پہ لبینہ کی کل آ رہی تھی۔ وہ اسے بلارہی تھی کہ طیبہ کی بارات آچکی ہے۔ اسے اب فوراً شادی پہ آجانا چاہیے۔

”تم میرے ساتھ چلو، دینو کا بچہ اپنی سنگت ساتھ کو وہیں رقبے پہ لیے کھڑا ہے تم چل کر بات کرو۔“ قیوم غلٹ بھرے انداز میں بولا، بھائی کے چہرے پہ چھائی بے چینی اسے صاف نظر آ رہی تھی۔

”کاکا! اس وقت میرا جانا اتنا ضروری نہیں ہے، آپ سب مل بیٹھ کر معاملہ سلجھالیں۔ اس کی بھیڑ واپس کر دیں۔“ فیاض جلتی جھکتی اسکرین کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”خاک سلجھا لوں، میں ان بڑھ انہیں اتنا اچھا قائل نہیں کر سکتا جتنا تم بڑھے لکھے قائل کر سکتے ہو۔“

مگر یاد رکھنا، جی (تاوان) تو میں لے کر رہوں گا۔ آخر انہیں بھی تو خسارہ بھرنا پڑے گا۔“ قیوم جنگ انداز میں بولا تو وہ بے بسی سے بایک اشارت کرنے لگا۔

معاملہ سنجیدہ ضرور تھا، مگر سنگین نہیں جتنا قیوم نے ظاہر کیا تھا۔ دینو نے اپنی غلطی تسلیم کرتے ہوئے اپنے ریوڑ کو آئندہ فصلوں میں سے نہ گزارنے کا وعدہ کیا تو فیاض نے بھیڑ پکڑ کر اس کے حوالے کر دی۔

”تو نے کوئی مردوں والا فیصلہ نہیں کیا۔ ذرا ڈٹ کر بات کرتے تو دینو کی جیب ہلکی کر سکتے تھے، مگر نہیں تم نے تو پہلے ہی قدم پہ کمزوری دکھادی۔“ قیوم اس کی کارکردگی سے خوش نہ تھا۔

”تو کیا کرتا، ان سے کہتا کہ وہ پہلے اچھی طرح لڑ جھگڑ لیں پھر ہم اپنا دل ٹھنڈا کریں گے۔ کوئی قتل عد کا مقدمہ تھا جو اتنا رولا ڈالتے۔“ فیاض کو بھائی کی ذہنیت پر افسوس ہوا تھا۔

اس نے کئی بار لبینہ کو کال ملانے کی کوشش کی مگر موبائل آف ہی ملا۔ سائے مغرب کی طرف لمبے ہوتے جارہے تھے یقیناً ”بارات کی روانگی عمل میں آچکی تھی۔“

”پتا نہیں مجھ سے ایسی کون سی خطا ہو گئی تھی جس کی سزا میں مجھے آپ جیسا بزدل، کمزور اور کم ہمت شخص ملا۔ جس کے پاس نہ قوت ارادی ہے نہ اپنی بات منوانے کا حوصلہ، مٹی کا ماہو، ڈمی، بے جان بت، جس کے پاس سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نہ ہو۔“ لبینہ کے لہجے کی کٹ بہت سخت تھی۔ وہ جب سے آئی تھی اس وقت سے مسلسل اس پہ گرج برس رہی تھی۔

”زبان سنبھال کر بات کرو۔ مت بھولو کہ میں تمہارا شوہر ہوں۔ کوئی تمہارے باپ کا غلام نہیں۔“ فیاض غصے سے ڈٹ کر بولا۔

”مٹی کا ماہو، کاکھو کا الو، یہ سارے تو صلیبی الفاظ۔ تو وہ کاکا فیاض کی زبان سے اپنی شان میں سر جھکا کے سنتا ہی رہتا تھا، مگر آج لبینہ کے منہ سے نئے

تو میٹھی گھوم گیا تھا۔
”ہاں صرف نام کا شوہر جسے بیوی کے حقوق کی ادائیگی کے الف بے کا بھی پتا نہیں۔“ وہ طنز انداز میں بولی۔

”اب اگر تمہاری بھتیجی کی بارات میں شامل نہ ہونے سے تمہارے حقوق میں کوتاہی ہو رہی ہے تو میں اسے تمہاری کم فہمی ہی کہہ سکتا ہوں، ناشکری عورت۔“

فیاض دھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ لبینہ سم کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”کا کا ٹھیک کہتا ہے۔ بڑھی لکھی بیوی بہت سوال جواب کرتی ہے بجائے تم یہ پوچھتیں کہ میں وقت کیوں نہ آسکا تھا“ آتے ہی عدالت لگا کر کھڑی ہو گئیں کاش اگر اس وقت بھائی کی بات مان لی ہوتی تو آج یوں دوپٹوں میں نہ پس رہا ہوتا مگر نہیں اس وقت تو مجھ پر عشق کا بخار طاری تھا، موسیٰ بخار۔“ فیاض زہر خند ہو کر ہنسا۔

لبینہ صدقاتی کیفیت میں فیاض کو دیکھنے لگی جیسے یقین نہ آ رہا ہو کہ اس کے حسن و چاہت کے قصے سنائی فیاض کی زبان آج کیسے اس کو دو کوڑی کا کر دینے پر در پے ہے۔

”آپ نے اس دن میری انسلٹ کی۔ اباجی کے سب داماد تھے مگر آپ نہیں، میں سب کے سوالوں کو جواب دے دے گئے تنگ آ گئی تھی، آپ دونوں بھائیوں کی“ عجب پریم کی غضب کہانی سنائی تو اپنی ہی ہنسی بنوا لیتی ہیں۔“ وہ قدرے ڈھیلی پڑ گئی۔

”کیوں ہنسی بنواتیں؟ کیا دو بھائیوں میں محبت تم لوگوں کے ہاں ہنسی مذاق سمجھا جاتا ہے۔ ہاں مجھے اپنے بڑے بھائی سے محبت ہے، ان کا کما سر آنکھوں میں جاؤ جا کر بتا دو اپنے ہوتوں سوتوں کو۔“ فیاض اس پر آگ برسا کر ہار چلا گیا۔

وہ کتنی ہی دیر خاکستر ہوئی روح۔ روتی بیٹھی رہی۔ صرف وہی تو نہیں وہ تو گھر کے ہر فرد کو تقریباً ”رگیدنے“ پہ تلا ہوا تھا آج کل وہ نرم خو، محمل مزاج اور ہر ایک

کے جذبات کا خیال رکھنے والا فیاض نجانے کہاں جا چھپا تھا۔ اب تو گویا بارود کے ڈھیر پر جا بیٹھا تھا۔ ذرا سی گمری کیا دکھائی کسی نے فوراً پھٹ پڑنے کو آجاتا۔

”کا کا! مجھے پیسے دیں میں نے دکان میں سلاٹن ڈلوانا ہے۔“ وہ قریب والی چارپائی پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”کون سے پیسے؟“ قیوم نے ہنسیوں اچکائیں۔

”وہ پیسے جو آپ کو گندم بیچنے پر ملے ہیں۔ میرا ہاتھ آج کل بڑا تنگ ہے۔ دکان بالکل خالی ہو گئی ہے گاہک واپس لوٹ جاتے ہیں۔“ وہ سخت پریشانی سے بولا۔

”تو یار! دکان کیوں خالی ہو گئی ہے اتنی سیل کا آخر منافع بھی ہوتا ہے نا۔ وہ کہاں ہے، اس سے دکان کو بھرو۔“ قیوم نے ہلکے پھلکے انداز میں مشورہ دیا۔

”کیسے بھروں؟ وہ منافع تو ہمیں اس گھر میں آجاتا ہے، بچت خاک نہیں ہو پارہی۔ پہلے مجھے سر کھجانے کو بھی فرصت نہیں ملتی تھی مگر اب جو اکا دکا گاہک آتے بھی ہیں تو بمشکل مطلوبہ چیز انہیں مل پاتی ہے۔“ وہ جوتے کے ٹکڑے سے زمین کو رگڑتے ہوئے سر جھکا کر بولا۔

اس کی ہر ہر حرکت سے اس کا ذہنی اضطراب چھلک رہا تھا۔ قیوم پر سکون انداز میں اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

”طوب میں کیا کروں۔ نفع خاک نہیں ہوا۔ سستے میں گندم بیچی جو پیسے ملے ان سے گرمیوں کی سبزی کے بیج اور پٹری خرید لی ہے میں نے۔“ قیوم نے آنکھ میچتے ہوئے انگلی کان میں ڈال کر کھجائی تھی۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ کل سے دکان بند۔ ایسی خالی دکان یہ کھیاں مارنے سے تو رہا میں۔ بجلی، پانی، گیس، کبھی ایک چیز کی مرمت تو کبھی دوسری چیز کا نقصان سارا بوجھ ایک دکان نہیں برداشت کر سکتی اور آپ بھی چند کتنا لوں سے سارے گھر کا خرچہ نہیں اٹھا سکتے۔“ وہ سخت جھلایا ہوا تھا۔

”کیوں نہیں اٹھا سکتا میں؟ نہ تو میں نے تیری طرح ملان، لاہور کے بیوی کو سیر پانے کرائے ہیں نہ سرابیوں کی شاہیوں پر بھاری بھاری تحفے دیئے ہیں، غضب خدا کا آج ایک بھلے بچے کا عقیدہ ہے تو کل بیجی کی سالگرہ ان لوگوں کو ذرا احساس نہیں کہ دالہ کی کمر توڑ کر اپنی بیٹی کو ہی خوار کر رہے۔“

”معاف کیجئے گا بھائی!۔“ لبینہ تیر کی طرح کمرے سے باہر نکلی تھی۔ وہ کب سے اندر بیٹھی دونوں بھائیوں کی پھٹا پھٹی سن رہی تھی، مگر جب اس کے میکے کو قیوم نے لپیٹ میں لیتا چاہا تو اس بار وہ برداشت نہ کر سکی۔

”میرے میکے والے اللہ کے فضل و کرم سے کھاتے بیٹے لوگ ہیں۔ دامادوں کی جیبیں خالی کرائے کافی الحال ہمارے ہاں کوئی تصور متعارف نہیں ہوا ہے، خدا سلامت رکھے انہیں، جب بھی واپس آئی ہوں، مجھے لد اچھندا ہی بھیجا ہے انہوں نے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”خاموش لڑکی! اپنے امیر میکے کی بڑائی ہمارے سامنے نہ جتایا کرو۔“ قیوم کو لبینہ کی مداخلت سخت بری لگی تھی۔

”جب سے تم آئی ہو، ہمارے گھر کا سکون درہم برہم ہو کر رہ گیا ہے، میں اپنے بھائی سے جی بھر کر باتیں کرنے سے رہ گیا ہوں۔ گھر کا ماحول اب پہلے جیسا نہیں رہا۔ اس کی ذمہ دار صرف تم ہو۔“ قیوم اس کی طرف انگلی اٹھا کر زور سے بولا۔

”چہ خوب، میں نے ماحول خراب کیا ہے۔“ لبینہ طنز سے مسکرائی تھی۔

”چلیں ماحول تو میں نے خراب کیا جو کیا آپ جو ہماری زندگی خراب کر رہے ہیں اس کا آپ کو احساس نہیں۔ گھر میں ہر وقت ایک گریفو سا آپ نے لگا رکھا ہے۔ بندہ کھل کر سانس تک نہیں لے سکتا۔ اچھے خاصے بھائی کو اینارمل بنا کے رکھ دیا ہے۔“ بھائی نے ”کا کا ایک منتر پھونکا ہے اس کے کانوں میں کہ اسے کسی اور رشتے کے حقوق کی پامالی کا ذرا برابر بھی اور اک نہیں

ہے۔ بس ”بھائی ناراض نہ ہو جائے“ کی تلواریں سر پہ لٹکتی رہتی ہے۔“ وہ بے خونی سے قیوم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔

”دیکھا فیاض! یہ ہے تمہاری چودہ پاس بڑھی لکھی بیوی جسے تم بہت مان اور چاہ سے بیاہ لائے تھے نا؟ جسے بیویوں سے بات کرنے کی تمیز تک کسی نے نہیں سکھائی۔“ قیوم مڑ کر فیاض سے طنزاً مخاطب ہوا۔

”لبینہ! تم جاؤ، اپنے کمرے میں۔ تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے ہماری باتوں میں مداخلت کرنے کی۔“ فیاض اسے جھڑک کر بولا۔

”نہیں فیاض! میں آج جان کر رہوں گی کہ آخر

کون سا ایسا وہم ہے جس کی بدولت یہ دونوں میاں بیوی مجھ سے روز اول سے خار کھائے بیٹھے ہیں۔ میری ہر اچھائی انہیں نظر نہیں آتی، بس نظر آتا ہے تو میرا میکے آنا جانا۔ فخر بھائی یہ تو ایسی کوئی قدغن نہیں ہے، صرف میرے ساتھ ہی یہ امتیاز کیوں۔ وہ گھر کا گھر اجاڑ رہی ہیں دونوں ہاتھوں سے چیزیں بانٹنا ان کا مشغلہ ہے، صرف اور صرف اپنے جذبہ نمود و دریا کی تسکین کے لیے اگر منظم طریقے سے اس گھر کا بجٹ بن جائے تو اس روز کی کل کل سے نہ صرف جان چھوٹ جائے گی بلکہ رشتوں میں تقدس و احترام بھی موجود رہے گا۔“

قیوم کو لبینہ کی خود اعتمادی اور بے خونی خوب کھل رہی تھی تب ہی تو زہر خند انداز میں بولا۔

”ہاں ایسی ہی کچھ دار گفتگو کر کے تم نے میرے شریف بھائی کو پھانسا تھا، میرے اچھے بھلے سیانے بھائی کی مت مار دی تھی۔ میری بھولی بھالی، ان پڑھ، انجان بیوی پہ فضول خرچی کا الزام تھوپ کر تم میرے بھائی کو ہم سے برگشتہ کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”ہاں جی اپنی بیوی انجان اور بھولی بھالی اور میں شاطر خراٹ، آپ کی الزام تراشیوں کے باوجود حقیقت یہی ہے کہ آج گمپرسی تک پہنچانے میں آپ کی بیوی کا ہی ہاتھ ہے۔ اس کی شاہ خرچیاں ہی اس گھر کو لے ڈوبی ہیں۔“

”پاس! اب ایک اور لفظ نہیں۔ میں اب فخر کے بارے میں ایسا ویسا ایک لفظ برداشت نہیں کر سکتا۔“

قیوم — مغلوب الغضب ہو کر ہاتھ اٹھا کر دھاڑا

”تف ہے تم پر، تمہاری بیوی اتنی ڈھٹائی دیدہ دلیری سے میرے منہ کو آ رہی ہو اور تم کھڑے منہ دیکھ رہے ہو میرا۔“ قیوم نے فیاض کو تڑا تھا۔

”لبینہ! تم جاؤ یہاں سے۔“ فیاض اس کا بازو تھام کر سختی سے بولا۔

”آپ ایک خود غرض اور بیمار ذہنیت کے انسان ہیں۔“ لبینہ قیوم کو دیکھ کے غرائی تھی۔

”ہاں بس اسی دن کی کسر رہ گئی تھی کہ چھوٹے بھائی کی بیوی مجھ پر خود غرضی کا الزام لگائے۔ چلو شکر کہ کوئی بڑا الزام نہیں لگایا، پھر تو میں اپنی ہی نظروں میں گر جاتا۔ افسوس پرانی جینی کا نہیں اپنے ماں جائے کا ہے جس نے یہ دن دکھائے ہیں۔ ارے اتنے سے تھے۔“ قیوم نے ہاتھ سے اونچائی ظاہر کرتے ہوئے رقت آمیزی سے کہا۔ ”جب تمہیں اسکول بھیج کر خود کو کسی کدال اور گینتی میں گم کر دیا، محنت مزدوری کی، اپنے دل کو مار کر تیری خواہش پوری کی کہ ابائی تاکید تھی، ببول کے درخت کاٹ کر اپنے ہاتھ چھلنی کیے دامن تار تار کیا، پرتھے کبھی نہ کہا کہ فیاض آج تو بھی میرے ساتھ کام پر لگ جا۔ دو بھائی مل کر جلدی کام ختم کر لیں گے۔ پر نہیں خود دھوپ جھیل کر تجھے چھاؤں دی۔ میں چٹان پر پڑھ، گنوار اور تو پوری دس جماعتیں پاس، کبھی تیرا اسکول سے ناتھ نہ ہونے دیا۔“ احسان کی بھی فہرست تھی۔

”میں زلزلوں، سیلابوں اور طوفانوں سے بچھلی تاریخیں یاد کرنے والا اور تیرے شناختی کارڈ پر ”میسٹرک پاس“ لکھا ہے، میں انگوٹھا چھاپ۔“ قیوم کھڑے سے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ چروپینے سے تر اور سانس پھونکنی کی مانند چل رہا تھا۔

”تو خوب ان احسانات کا بدلہ لے رہے ہیں۔ بھائی، بھابھی کی آپس میں محبت اور والہانہ لگاؤ آپ کو

کانٹے کی طرح چبھتا ہے۔ بجائے ہمیں دعا دینے کے ہر وقت ہم دونوں کے بیچ غلط فہمیوں کی دیوار کھڑے کرنے پر لگے رہتے ہیں۔“ لبینہ خوب اونچا بول کر اپنے دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”تم جاؤ اندر رہیے، ہم بھائیوں کا آپس کا معاملہ ہے۔“ فیاض دانت پیستے ہوئے بولا، مگر وہ اسے نظر انداز کیے سابقہ ٹون میں قیوم سے مخاطب ہوئی۔

”میاں بیوی میں رنجشیں پیدا کرنے والے دلوں کو ویران کرنے والے اور تعلقات میں بگاڑ پیدا کرنے والے شیطان کے بھائی ہوتے ہیں اور قیوم بھائی آپ بھی شیطان کے ساتھ ”برادرانہ تعلقات“ خوب بھا رہے ہیں۔“

”چٹا خ۔“ لمحے کے ہزاروں حصے میں فیاض کا ہاتھ بلند ہوا اور لبینہ کے رخسار پر زور سے نشان ثبت کر گیا تھا۔

ماحول میں یک دم سے سکوت در آیا تھا۔ لبینہ گال پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے فیاض کو دیکھ رہی تھی اور اس کی نظروں کی حیرانی کی تاب نہ لاتے ہوئے فیاض نے نگاہیں زمین پر گاڑ دی تھیں۔

چند منٹ یونہی سکے کی حالت میں کھڑے رہنے کے بعد وہ لکھت مڑی اور تیزی سے اندر کمرے میں چلی گئی۔ جتنی تیزی سے آنسو اس کے رخساروں پر رواں تھے اتنی ہی تیزی سے اس کے ہاتھ ضرورت کی اشیا یک میں ٹھونٹے جا رہے تھے۔

”مجھے معاف کر دو لبینہ! میں بس غصے میں۔ پلیز تم اتنی جذباتیت سے کام مت لو۔“ فیاض اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا اور ملتی انداز میں کہنے لگا۔

”ہو نہ جذباتیت کیوں؟ اسے عقل مندی کہیں۔ جذباتیت اور نادانی تو آپ سمجھ رہے تھے میری محل مزاحی اور بردباری کو۔ سوچا جیسے کریں گے، چپ چاپ سہتی جائے گی۔ مگر فیاض احمد! آپ شاید اس غیر فطری ماحول میں رہنے کے عادی ہیں، میں نہیں، میں ایک جیتی جاگتی نارمل انسان ہوں، نارمل رویوں میں بنی بڑھی ہوں۔ یہاں سب سائیکسیتے ہیں، اگر میں مزید

چند دن یہاں رہی تو لانا ”پاکل ہو جاؤ گی۔“ بیک کی زپ بند کرتے ہوئے وہ قطعیت سے بولی۔ گالوں پر ہاتھ سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے موبائل پر مدثر کو میسیج کر دیا۔

”ہاں میں مانتا ہوں قیوم کا میرے بارے میں شدت پسندی کا شکار ہیں۔“

”شدت پسندی نہیں، عدم تحفظ کا۔“ لبینہ نے بات کاٹ کے تصحیح کی۔

”جو بھی ہے۔ میاں بیوی دیکھ سکھ کی سانچہ کارشتہ ہے۔ تمہیں میری پرابلم سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ تمہیں بخوبی علم ہے کہ بھائی اور بھابھی کو کتنی منتوں سے میں اس شادی پر راضی کر پایا تھا، تمہارا یوں چلے جانا۔ میری کتنی انسٹل ہوئی سب کے سامنے۔“ فیاض گلہ آمیز لہجے میں اسے دیکھتے ہوئے بولا تو لبینہ کے لبوں پر مجروح سی مسکراہٹ آگئی تھی۔

”چہ خوب؟ اپنی بے عزتی کا خیال ہے اور میری جو روز بے عزتی ہوئی ہے۔ آپ کے بھائی اور بھابھی ہر وقت میری نصیحت اور تذلیل کا سامان اکٹھے کیے رہتے ہیں، کبھی میرے جذبات، احساسات پر ترس کھایا آپ نے؟ میں ایک روایتی زندگی گزارنا چاہتی ہوں جیسے میرے اماں ابائے گزاری، جیسے بھائی اور بھابھی گزار رہے ہیں۔ ہم دونوں نے کبھی مل بیٹھ کے کھانا نہیں کھایا۔ سال ہونے کو آگیا ہے، میں اکیلی کھانا کھاتی ہوں، کبھی باہر کھانے نہیں لے گئے کہ قیوم بھائی جو اپنی بیوی کو کبھی کھانے نہیں لے جاتے۔ مجھ ایسی ”روایت شکن“ لڑکی واقعی سب کو بری لگتی ہی چاہیے۔“ لبینہ کے مضبوط لہجے پر آنسوؤں کی کمی غالب آگئی تھی۔ مدثر کی بایک کی آواز سن کر اس نے چادر اوڑھی اور بیک اٹھا لیا۔

”نہیں لبینہ! تم ایسے مجھے اکیلا کر کے نہیں جاسکتیں۔ میں تمہارے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتا۔“ فیاض بے قراری سے اس کے راسے میں مزاحم ہوا تھا۔

”میں تمہیں اتنی چاہت سے صرف اس لیے بیاہ

لایا تھا کہ مل کر دوستی، ذہنی ہم آہنگی سے زیست کا سفر کاٹیں گے۔“

”مگر فیاض! اس سفر میں محبت کے ساتھ، اگر بیوی کی عزت و احترام اور مان و وقار کا زور راہ نہ ہو تو یہ شاہراہ کانٹوں سے اٹ جاتی ہے اور میں مزید اپنا دامن تار تار نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوطی سے بولی اور چھپاک سے باہر نکل گئی۔



”یہ لے پورے ستر ہزار ہیں۔“

”مگر کس لیے؟“ وہ حیران ہوا۔

”ارے تیری دکان میں سودا ڈالنے کے لیے۔ کہہ نہیں رہا تھا کہ دکان خالی ہو گئی ہے، گاہک خالی لوٹ جاتے ہیں برسیم کا نفع ہے یہ، کافی اچھی اوسط رہی ہے اس دفعہ۔“ قیوم مسکرا کر بولا۔

اس نے خاموشی سے مچے پکڑ لیے اور اگلے دن تک دکان لبالب سامان سے بھر گئی۔ اس کا جنرل اسٹور پھر سے سانس لینے لگا تھا۔ سارا دن اور رات گئے تک خوب رش رہتا، مگر یہ سارا شور اس کے اندر کے سانے کو نہیں توڑ پاتا تھا۔ رات کو گھر لوٹنے وقت قدم خود بخود ہی کسی اور انجان راہ کو مڑ جاتے تھے اس کا کمرہ لبینہ کے احساس سے ہی منک رہا ہوتا اس کے ریشمی لمبوس کی سرسراہٹ بالکل کانٹوں کے قریب سنائی دیتی تھی۔ اس کے رنگین آپرل کو کئی بار الماری کے پیچھے سے لہراتے دیکھا تھا، مگر جب بھی تھانے کی سعی کی تو ہاتھ خالی ہی رہے تھے۔

لبینہ کو میکے گئے مہینہ ہونے کو آگیا تھا۔ مدثر سے نارمل دعا سلام تھی معلوم نہیں لبینہ نے انہیں کیا وجہ بتائی ہوگی۔

قیوم کا پہلے جیسے ہو گئے تھے بہت پیار اور خیال کرنے والے کم خیال تو فخرہ بھی نہیں رکھتی تھی، مگر اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔

”تو جو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا، زندگی کی بنیادی سہولتوں کے فقدان کی وجہ سے ان کی اکثر زندگی رفت قصبے میں ہوتی رہتی تھی۔ اب بھی بیمار تانی ڈاکٹر کو دکھانے پورا کتبہ آیا ہوا تھا۔ فاخرہ نے بے حد پھرتی سے بہت بڑی دعوت کا اہتمام کر لیا۔

چائے کے ساتھ سرو کرنے کے لیے قیوم اس کی دکان سے تقریباً سارے بسکٹ اور کیک کے ڈبے اٹھا کے لے آیا۔

”مگر کاکا! یہ تو بہت سارے ہیں۔ آپ ایک دو ڈبوں سے کام چلائیں۔ ویسے بھی کھانے پہ کافی کچھ انتظام ہے۔“ فیاض نے دبے دبے سے اعتراض کیا۔

”ارے تو اس پر دل چھوٹا کر رہا ہے۔ تو نے ان لوگوں کی خاطر بدارت نہیں دیکھی۔ اتنی عزت کرتے ہیں کہ میں تجھے بتا نہیں سکتا۔“ قیوم مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور ویسے بھی تیری دکان پہ بار نہیں آ رہا، یہ میں اپنے کھیسے سے سرائیوں کی عزت کر رہا ہوں۔ یاد نہیں پچھلے ماہ تجھے ستر ہزار روپے دیے تھے۔“ قیوم اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا تو وہ لب بھینچ کر رہ گیا تھا۔

”ارے یہ نانی کا تو ایک بہانہ ہے، ہم تو آپ لوگوں کو دعوت دینے آئے ہیں، میرے گھر چار بیٹیوں کے بعد کاکا ہوا ہے۔ اس کام میں دھوم دھام سے عقیدہ کرنے والا ہوں۔ آپ نے ضرور آنا ہے۔“ فاخرہ کا میرا بھائی شوکت چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”ہاں بھرا کیوں نہیں آئیں گے۔“ قیوم خوش دلی سے بولا۔

”اور قیوم لالا میرے پتر کی شادی بھی آپ کی وجہ سے رکی ہوئی ہے۔ کب آپ بار فصل سے فارغ ہوں اور ہم لوگ تاریخ رکھیں۔“ باجی سیکھنے نے اپنائیت سے استفسار کیا۔

”بس، بس میری میں فارغ ہوں، جب آپ لوگوں کا بلاوا آئے تو ہم حاضر ہو جائیں گے۔“ قیوم نے فاخرہ کو دیکھتے ہوئے انکساری سے جواب دیا تو فاخرہ کھل کر

قیوم بھی بھائی کی اداسی اور مغموم حالت کو غور دیکھ رہا تھا۔ صاف معلوم تھا کہ بیوی کی عدم موجودگی پہ پریشان و افسردہ ہے۔

”ارے میں تجھ سے کہتا تھا نا کہ یہ اونچے گھر کی پڑھی لکھی لڑکیوں کے پر اور پرواز دونوں ہی اونچے ہوتے ہیں، تیری بیوی کو اگر تجھ سے محبت ہوتی تو یوں تجھے نہ چھوڑ کے میکے جا بیٹھتی۔ ہاں بھی امیر باپ کی عیاشیاں، ہم مزدوروں کے گھر کہاں۔“

قیوم چارپائی پہ چت لیتے فیاض کو دیکھتے ہوئے بولا۔ قیوم کی نگاہیں چپ چاپ بسیط آسمان پہ نجانے کیا کھوج رہی تھیں۔

”شوہر نے ذرا سا ہاتھ کیا اٹھایا کہ بنو میکے کو چل دیں۔ ارے مرد پھڑپھڑا کر لائو گھونسوں پہ رکھ لیتے ہیں بیوی کو اور یہ اتنی نازک مزاج۔“

”کاکا! آپ نے کبھی فاخرہ بھابھی پہ ہاتھ اٹھایا؟“ فیاض نے ایک دم سے گردن موڑ کر قیوم سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں نے تو نہیں، پر ہمارا ابا اماں کو خوب پیٹ ڈالتا تھا۔“ قیوم خفیف سا ہو کر بولا۔

”میں آپ کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”کتنی بار تو تیرے سامنے اسے جھڑک دیتا ہوں۔ ڈانٹ دیتا ہوں، مجال ہے جو برا مان جائے۔“ قیوم قدرے کمزور لہجے میں بولا۔

”تیری بیوی کی طرح تو نہیں ہے کہ شوہر کے مزاج کی گرمی سردی نہ سہہ پائے۔ خیر تیری بھابھی سالن گرم کر رہی ہے، اٹھ کر ہاتھ دھو لے، پھر روٹی کھاتے ہیں۔“ قیوم محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”آپ بھابھی کے ساتھ کھانا کھالیں۔ وہ آپ کی بیوی ہے، اس کو شریک طعام کرنا آپ کا فرض ہے، مجھے جب بھوک لگے گی تو میں کھاؤں گا۔“ وہ رکھائی سے کھتا ہوا اٹھ بیٹھا پاؤں میں چپل ڈال کر اندر کمرے میں آ گیا۔

فاخرہ کا نھیال قریبی پسماندہ گاؤں میں رہائش پذیر

سراوی۔ سرالیوں کی طرف سے ملنے والی عزت اور اپنائیت سے قیوم کا دل خوشی سے جھوم رہا تھا۔
”اور یہ نوس کنوار (دلہن) کدھر ہے؟ میں تو اس کی منہ دکھائی بھی لے آئی تھی۔“ سیکھنے نے دوپٹے کے پلو سے مڑا تراپچاس کا نوٹ نکالتے ہوئے با آواز بلند فاختہ سے دریافت کیا تھا۔

”رہ تڑا کرھاگ گئی ہے۔ گھر بسانے والی لڑکی ہوتی تو آج آپ لوگوں کو نظر آ رہی ہوتی۔“ قیوم فحارت آمیز لہجے میں بولا تو فیاض بھائی کے الفاظ بے ساختہ تڑپ اٹھا تھا۔ لبوں سے کچھ نہ کہا بس شکاری نظروں سے دیکھتا رہ گیا تھا۔

”قیوم! میری ایک بات مانے گا۔“ کانوں میں بڑے بڑے جھمکے اٹکاتے ہوئے فاختہ نے دلار سے پوچھا تھا۔

”میں نے تیری کون سی بات نہیں مانی، پہلے تو یہ بتا مجھے۔“ قیوم بھی سنوڑی بیوی پر شوق نگاہیں گاڑتے ہوئے شاہانہ پن سے بولا۔

”ہم ماہے رفتی کے ہاں سے نیچے کچے کے علاقے میں ضرور جائیں گے۔ وہاں میری تمہری بہن ساجدہ بیانی ہوئی ہے۔ اس کا گھر بار میں نہ دیکھنا ہے۔“

”او ہاں کیوں نہیں چلیں گے۔ اگر گاؤں جانی رہے ہیں تو سب سے دعا سلام کریں گے نا۔“ قیوم کو خود فاختہ کے نھیالی گاؤں جانے میں مڑا آتا تھا۔ یہ ان بڑھ سادہ و دیہاتی لوگ دامادوں کی اتنی عزت کرتے تھے جتنا کہ بیٹی کو اپنے گھر میں خوش دیکھنا مقصود ہو۔

تب ہی تو ان سے ملنے والی اہمیت اور تکریم قیوم کو ہر سال گاؤں میں کھینچ لے جاتی تھی۔

کافی سارے مواقع اکٹھے بنانے تھے تب ہی تو قیام کا لہبارا رہا تھا۔ فیاض ان کی جوش و خروش سے تیاری کو خاموش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”کا کا! آپ کیوں ساتھ جارہے ہیں۔ صرف بھابھی چلی جاتی۔ اتنے دن کی غیر حاضری کا کام پہ اثر نہیں پڑے گا؟“ وہ سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”کو کھلا انسان! جب رشتے کیے جاتے ہیں تو انہیں

نبھانا بھی پڑتا ہے۔ اگر میں نہ جاؤں تو کیا وہ میرے لیے کبھی آئیں گے؟ اور تو دیکھ بھی رہا تھا کہ وہ مجھے کتنی محبت اور چاہت سے دعوت دے رہے تھے۔“ قیوم گردن اکڑا کر بولا۔ جھلسی ہوئی رنگت والے محنت کش قیوم کی ذات یہ احساس کتری کا عنصر غالب تھا جو اس کی کم روئی اور تعلیم سے محرومی نے دان کیا تھا۔ اپنی شخصیت سے چھائے احساس کتری کے رنگوں کو چھپانے کے لیے وہ حکمانہ مزاج اور ملکیت پسند ہوتا گیا تھا۔ تب ہی تو لبینہ کی پر اعتماد اور متوازن شخصیت کو دیکھ کر اس کا احساس کتری دوچند ہو جاتا تھا۔ فیاض کی فریاد پر غور نرم طبیعت میں اس کی حاکمیت پسندی کی تسکین کا بخوبی سامان موجود تھا۔ اس لیے فیاض کی خود سے ہتی ذرا سی توجہ بھی اسے کھولا کے رکھ دیتی تھی۔ ”محور کے پہلو میں لنگور“ یہ جملے با آواز بلند اس نے اپنی شادی کے روز تقریباً ہر شخص کے منہ سے سنے تھے۔

فاخرہ کی کم عمری، خوب صورتی اور چنچل طبیعت نے ایسا کچھ کھا لیا کہ وہ ہر بات بیوی کے کانوں سے سننے اور اس کی زبان بولنے کا عادی بننے لگا۔ اسی وجہ سے لبینہ جو محض اس لیے پسند آئی تھی کہ اس نے اس کے معصوم اور انجمن بھائی پر ڈورے ڈالے ہیں سخت زہر لگنے لگی تھی کہ فاختہ کو جو دیورانی پسند نہیں آئی تھی فاختہ کے ساتھ بھی لگ بھگ قیوم والا مسئلہ تھا۔ لبینہ کے سکھرا پے بول چال سے جھلکتی خود اعتمادی اور خوش مزاجی کے سامنے اسے اپنا آپ بالکل صفر لگا کر رہا تھا۔

لبینہ کا بیش قیمت جینز صاحب حیثیت میکا اور فیاض کی پر جوش و دہمانہ محبت ان سب نے مل کر اسے شدید قسم کے احساس محرومی سے دوچار کر دیا تھا پھر تو قیوم کی جذباتیت اور شدت پسندی نے اس کے لیے کام ہی آسان کر دیا تھا۔

”تم فکر نہ کرنا۔ ہوٹل سے کھاپی لینا۔ بس ایک دو ہفتوں کی بات ہے، ہم لوٹ آئیں گے۔“ جاتے سے فاختہ بے حد اپنائیت سے فیاض سے بولی تو اس نے بے

حد اطمینان بھرے انداز میں سر ہلایا تھا۔

اور یہ دو ہفتے یوں گزرے کہ پتا ہی نہیں چلا۔ ماسی سیکھنے کے بیٹے کی شادی بھگتائی، خوب ملنا ملنا ہوا۔ دعوتیں کھائیں، مگر پھر بھی کچھ رشتہ داروں کے گھر وقت کی قلت کے باعث نہ جاسکے تھے اور وقت فیاض کو بھی کم ہی لگ رہا تھا، مگر پھر بھی بے حد جستی سے کام لیتے ہوئے دو ہفتوں کے اندر گھر کے بیٹوں بیچ نہ صرف دیوار اٹھ گئی تھی بلکہ آمدورفت کے لیے پچھلی گلی میں دروازہ بھی کھول دیا گیا تھا۔

”میں نے سوچا آپ لوگ نجانے کب تک آئیں“ اس لیے کھانا تیار کر لیا۔ آپ لوگ ہاتھ منہ دھو کر تازہ دم ہو جائیں، میں تب تک کھانا لگاتی ہوں۔“ کیلے ہاتھ پونچھتے ہوئے لبینہ سامنے آکر مسکراتے ہوئے بولی تو فاختہ قیوم ایک دم جھٹکا کھا کر رہ گئے تھے۔ ”یہ یہاں کہاں سے آگئی۔“ قیوم حلق کے بل چیخا۔

”اپنے گھر سے۔“ لبینہ نے مسکرا کر انگوٹھے سے پیچھے اشارہ کیا تو ان دونوں کو معا ”کچھ تبدیلی کا احساس ہوا۔ گھر ایک دم چھوٹا لگنے لگا تھا اور سامنے بلاکس سے بنی دیوار۔

”فیاض! یہ سب کیا ہے؟ کس نے کیا ہے؟ یہ ہمارے گھر کو کس نے تقسیم کیا؟“ قیوم نے غصے سے پوچھا۔

”کا کا! یہ میں نے کیا ہے۔“ اپنا گھر بچانے اور بسانے کے لیے میرا الگ گھر بنانا بہت ضروری تھا۔“ فیاض نے اوب سے جواب دیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ یہ لڑکی اس گھر میں نہیں آئے گی اور تم نے اس کے کہنے پہ ہم سے جدائی اختیار کر لی۔ مجھ سے الگ ہونے کا سامان کر بیٹھے؟“ قیوم بے یقینی سے بولا۔

”یہ لڑکی میری بیوی ہے۔ اس کی عزت کرنا اور دوسروں سے کروانا میرا فرض بنتا ہے تب ہی میں نے یہ

قدم اٹھایا ہے۔ آپ کی عزت اور تکریم مجھ پہ واجب ہے لیکن لبینہ کے بھی بے شمار حقوق مجھ پہ عائد ہوتے ہیں۔ ہم بھائی مل بیٹھ کے اچھا وقت کیسے گزار سکتے ہیں جب ہماری بیویوں کی طبع متصادم ہوں اور ویسے بھی ہر وقت کی کل کل سے میں تنگ آچکا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا بچہ ایسے ماحول میں پروان چڑھے جہاں رشتوں کی توقیر نہ کی جاتی ہو۔“

فیاض نے کہتے کہتے شوخی بھری نگاہ لبینہ پر ڈالی تو اس نے سرخ ہو کر چہرہ قدرے دوسری طرف موڑ لیا۔ فیاض کی بات پہ فاختہ کو ایک دم سے چکر آیا تھا۔ وہ بھاری قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ مزید کھڑے رہنا وہ بھر ہوا تھا۔

”میں تجھے اس فیصلے پہ کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تو جمعہ جمعہ آٹھ دن کی محبت کو مجھ پہ ترجیح دے رہا ہے۔“ قیوم ٹھہرے ہوئے انداز میں بول رہا تھا۔

”نہیں میں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دے رہا ہوں۔ میں رشتوں میں توازن پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کا کہا ہر لفظ میرے لیے مقدم ہے، مگر میں نے لبینہ سے بھی ٹوٹ کے محبت کی ہے۔ میں اسے یہاں اس لیے نہیں بیاہ کے لایا تھا کہ روز معمولی معمولی باتوں پہ اس کی عدالت لگی رہے۔ نہ پسند کی شادی کا یہ مطلب لکھا ہے کہ اب مجھے آپ کی محبتوں کی ضرورت نہیں رہی۔“ وہ قیوم کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے بولا۔ قیوم کا چہرہ ساٹھ ہی تھا۔

”ہم اگر روز ایک ساتھ ایک ہی پالے میں کھانا نہ کھا سکیں یا ایک ہی تھان سے کپڑا نہ کٹوا سکیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم بھائیوں کی محبت پہ خدا ناخواستہ زوال آگیا ہے۔ ہمارے ساتھ جڑے اور بھی رشتے ہیں جو ہم سے ایسی ہی توجہ، محبت اور لگاؤ مانگتے ہیں جیسے ہم دونوں ایک دوسرے سے متقاضی ہیں۔ ان رشتوں کے حقوق میں ہماری ”محبت“ کبھی مزاحم نہ ہو میں بس آپ سے یہی چاہتا ہوں۔“

فیاض نے نرمی و سکون سے اپنی بات مکمل کی اور قیوم کے کندھے پہ زور دے کر ”اپنے گھر“ کی طرف چل دیا جہاں اس کی شریک حیات لبینہ موجود تھی۔

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیاتِ دہلی میں بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

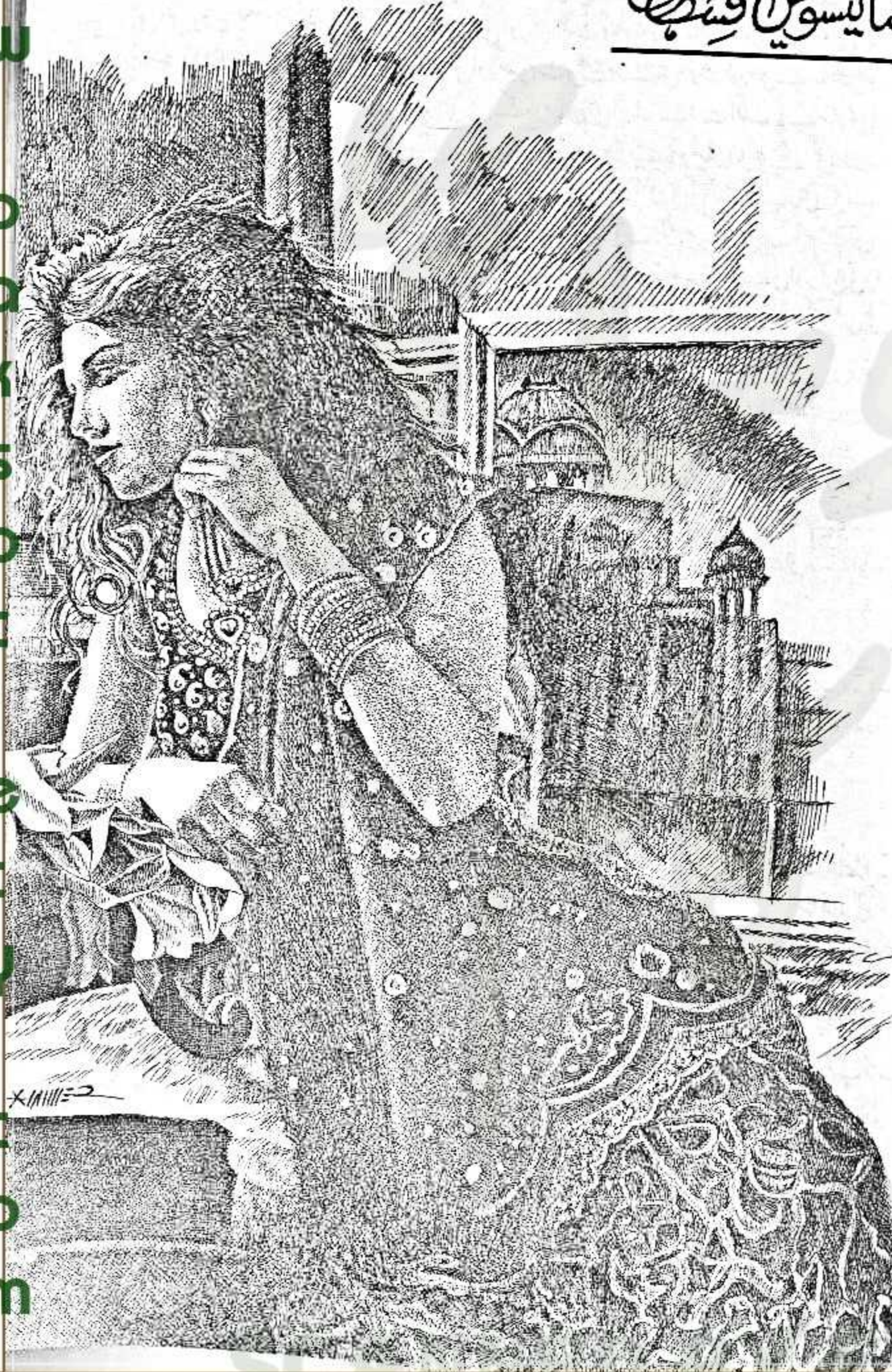
عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے، اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



اکتالیسویں قسط



”صرف علیزے ہی نہیں باقی سب بھی رورہے ہیں۔“
الوشہ اک عجیب سے افسوس سے دوچار تھی اور زری کو مزید بے چینی اور خفگی ہونے لگی تھی۔
”پلیز انوشہ۔۔۔! کچھ بتاؤ تو سہی کہ ہوا کیا ہے؟ مجھے پریشانی ہونے لگی ہے سب کیوں رورہے ہیں آخر۔۔۔“
بھی اس وقت؟“ زری کو سچ سچ بہت زیادہ پریشانی اور گھبراہٹ ہو رہی تھی اس کا دل طرح طرح کے وہم اور
وسوسوں کا شکار ہونے لگا تھا اور اس کی یہ پریشانی اور گھبراہٹ دیکھتے ہوئے ہی الوشہ خود بھی بے ساختہ پھوٹ پھوٹ
کر رونے لگی تھی اور پھر انہی آنسوؤں اور ہچکیوں کے درمیان ہی الوشہ نے اسے الف تائے ساری بات بتا ڈالی
تھی اور زری سر سے پاؤں تک کانپ گئی تھی اسے اپنے جسم پر یوں لگا جیسے چوٹیاں سی ریگنے لگی ہوں۔
”یہ کیا کہہ رہی ہو انوشہ؟ یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میرا دل بند ہو جائے گا؟“ زری کی آواز کانپ رہی تھی۔
”یہ سب سچ ہے زری آپلی۔ یہ سب سچ ہے ایک اذیت ناک سچ۔ ہم مر گئے ہیں۔ ہم جیتے جی مر گئے ہیں
۔۔۔ آج کی رات کوئی بھی سو نہیں پائے گا۔ آج کی رات سب کی تڑپتے ہوئے گزرے گی اور آج کی رات سب
عذاب سے دوچار رہیں گے۔ کیونکہ آج ہم لوگوں کا غور ہم لوگوں کی انا اور ہم لوگوں کا نام کیچڑ میں مل گیا ہے
ہم غلیظ ہو گئے ہیں ہم گناہ گار ہو گئے ہیں آپلی۔
ہماری آنے والی سات نسلیں بھی دل اور شاہ کی گناہ گار رہیں گی۔
ہم ان کے سامنے سر اٹھانے کے بھی قابل نہیں رہے۔“

انہوں نے جو کچھ بھی کیا ٹھیک کیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اتنے مضبوط اور بلند کردار رہے کہ انہوں نے ایک
بار بھی علیزے کے ساتھ کوئی غلط حرکت نہیں کی، حالانکہ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنا انتقام لینے کے لیے کچھ
بھی کر گزرتا، مگر وہ ایسے نہیں نکلے۔ انہوں نے ایسا نہیں کیا انہوں نے ہماری عزت کو عزت ہی رہنے دیا۔“ الوشہ
رورہ کر بلکان ہو رہی تھی اور یونہی روتے روتے اس نے فون ہی بند کر دیا تھا۔
”دل اور شاہ۔۔۔! تم اتنی اذیت لیے پھرتے تھے۔ اتنی اذیت“

زری زیر لب کہتی ہوئی ضبط نہیں کر سکی تھی اور اس کے آنسو بے آواز چال چلتے رخساروں پہ بہہ آئے تھے
اور دل اور شاہ کی ذات کا دکھ اس کے دل کی رگوں کو کاٹنے لگا تھا اور اس کا دل چاہا وہ بتول شاہ کی تباہ شدہ زندگی پہ
دھاڑیں مار مار کر روئے۔!



دل اور شاہ خود تو چلا گیا تھا لیکن ان سب کے لیے ایک عذاب چھوڑ گیا تھا۔ کبھی نہ ختم ہونے والا عذاب۔
جن کو اب ان لوگوں نے ساری عمر جھیلنا تھا اور ساری عمر ایک دوسرے سے نظر چرا کے رہنا تھا۔ کیونکہ ان
کے گھر سے ان کی اس عزت دار حویلی سے ایک عورت بے آبرو ہو کر نکلی تھی اور اس عورت کی آبروریزی کا داغ
اب اس حویلی کے ہر فرد کے ضمیر پر آ رہا تھا اور اس نام نہاد حویلی کی شان و شوکت مٹی میں مل گئی تھی۔
اب اس حویلی میں سب کا دم گھٹ رہا تھا۔

لیکن علیزے کو تو یوں لگ رہا تھا کہ اس کا اس ایک رات میں ہی دم نکل جائے گا، وہ رورہ کر اور تڑپ تڑپ کر
پاگل ہو گئی تھی اور یہی حال عائشہ آفندی کا بھی تھا۔ وہ بھی اپنے بیڈروم میں بیٹھی ہچکیوں سے رورہی تھی دل اور
شاہ کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ ان کے دل کو چیر رہا تھا اور وہ درد سے غم حال ہونے لگی تھیں البتہ ایک آسیہ
آفندی تھیں جو جہاں کی تہاں پتھری ہو کر رہ گئی تھیں اور جن کے احساسات اور جذبات کرب ناکی کی انتہا پہنچ کر
مفلوج ہو گئے تھے۔

ان کے دل و دماغ بے حسی چھا گئی تھی یوں جیسے ان کے جسم سے جان ہی نکل چکی ہو یا پھر پوری کائنات ختم
ہو چکی ہو اور اب ان کے لیے اس زندگی میں اور اس کائنات میں کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا اور وہ سوچ رہی تھیں کہ
دل اور زری سچ کہا تھا اس مسئلے کو سلجھاتے سلجھاتے وہ خود الجھ جائیں گی۔ اذیت میں آجائیں گی اور رشتوں
کے بھرم ٹوٹ جائیں گے۔ اور واقعی ایسا ہی ہوا تھا اب وہ نہ رو سکتی تھیں اور نہ ہنس سکتی تھیں ہاں البتہ گھٹ
گھٹ کر مضرور سکتی تھیں۔



جو دت آفندی اپنے بیڈروم میں صوفے پر آڑا تر چھا رہا تھا۔
لیکن اس کے دماغ میں ابھی بھی دل اور شاہ کی آواز گونج رہی تھی۔ اور بار بار گونج رہی تھی۔
عورت قابل احترام ہستی ہے۔
عورت محبت کا پیکر ہے۔
عورت اس دنیا کا زیور ہے۔

عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں بنی۔
عورت مرد کا غصہ سننے کے لیے نہیں بنی۔
عورت مرد کے انتقام کے لیے نہیں بنی۔

اس لیے تمہیں کوئی اجازت نہیں ہے کہ تم وقار آفندی کا انتقام علیزے آفندی سے لو اور اس کی سزا اسے دو۔“
جو دت ہاتھوں کی مٹھیاں اور لب بٹھے دل اور شاہ کی سچی اور کھری آواز کے حصار میں جکڑا ہوا تھا۔ انہوں نے
زندگی میں ایک بار پھر مجھے حیران کر ڈالا یہ کہتے ہوئے کہ ٹھیک ہے تم ہی اسے لے کر آئے ہو تمہاری وجہ سے وہ
بدنام ہوئی ہے تو تم ہی اسے اپنا نام دے دو نکاح کر لو اس سے۔

تم مرد ہو وہ عورت ہے اور عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا لیتی ہے۔
مرد سے ہی نام مانگتی ہے جو نام نہیں دیتے وہ نامرد ہوتے ہیں بے غیرت ہوتے ہیں عورت کی عزت کو عزت
نہیں بنا سکتے۔
دل اور شاہ کے یہ الفاظ اتنے کاٹ دار تھے کہ جو دت یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے کمرے میں ٹہلنے
لگا تھا۔

”اور ہاں آفندی۔۔۔! میری بد کرداری اور بدنیتی کے بارے میں کچھ کہنا ہو تو میں اب بھی حاضر ہوں، لیکن
اپنے حق میں بات کرتے ہوئے اتنا ضرور کہوں گا کہ میں وقار آفندی جیسا با کردار، معزز اور عزت دار نہیں ہوں۔
ہاں اتنا بد کردار ضرور ہوں کہ آپ کی بیٹی جیسی میں یہاں سے لے کر گیا تھا ویسی ہی آج یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ وہ
جیسی پہلے تھی آج بھی ویسی ہی ہے اور آج یہاں سے جاتے ہوئے آپ سب کے سامنے میں یہ اعتراف کرتا ہوں
کہ مجھے فخر ہے اپنے مرد ہونے پر کہ میں نے ایک مرد سے نفرت اور دشمنی کا انتقام ایک عورت سے نہیں لیا،
حالانکہ میں چاہتا تو آسانی سے اپنا انتقام لے سکتا تھا۔ مگر مجھے وقار آفندی بننا گوارا نہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ
میرا اللہ اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرتے رہیں گے اور مجھے سکون سے جینے نہیں دیں گے۔“
اس کے آخری جملے نے جو دت کو اور زیادہ مضطرب کر ڈالا تھا اور پھر وہ اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے بیڈ
روم سے باہر نکل آیا تھا اس کا رخ اپنی گاڑی کی طرف تھا۔



اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اس کے منہ پہ شپ لگا ہوا تھا۔

وہ جب سے ہوش میں آئی تھی بے بسی سے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے بار بار اپنے ہاتھ پاؤں کھولنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کے ہاتھ اس کے پاؤں اور اس کا منہ اتنی سختی سے بندھے ہوئے تھے کہ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ کے لیے بھی آگے یا پیچھے نہیں ہٹ سکی تھی اور اسی بے بسی کی حالت میں ہی اس کی پوری رات گزر گئی تھی۔ اور اس گزرنے والی رات کا احساس اسے سامنے ہی دیوار پہ لگے والے کلاک اور گلاس وینڈو سے ذرا سے سر کے ہوئے پردے سے ہوتا رہا تھا جو رات کی سیاہ تاریکی کے بعد اب ملگجی سی روشنی میں بدل رہا تھا۔

اور مریم کے آنسو بے اختیار اس کے رخساروں پہ بہہ آئے تھے کیونکہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ سیاہ رات اس کی قسمت کے دن پہ حاوی ہو گئی ہے اور پورا دن تاریک پڑ گیا ہے اب کچھ بھی ہو جائے وہ یہ سیاہی کبھی مر کے بھی نہیں مٹا سکتی۔ اور اسی سیاہی کے غم نے اسے رلا دیا تھا۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ یہ سیاہی عدیل کو امی کو باجی کو اور اس کی معصوم بہنوں کو نکل لے گی جیتے جی مار دے گی اور وہ لوگ کسی کو منہ دکھانے کے بھی قابل نہیں رہیں گے۔

ابھی وہ اس غم کا اس دکھ کا ماتم منا رہی تھی کہ اچانک ہی اسے دروازے کا لاک کھلنے کی آواز سنائی دی تھی اور اس نے تڑپ کر دروازے کی سمت دیکھا تھا لاک کھلنے کے بعد چند سیکنڈز کے وقفے سے دروازہ بھی کھل گیا تھا لیکن انتہائی آہستگی کے ساتھ۔

حسب توقع جو دت آندی کی ہی صورت نظر آئی تھی جس کو دیکھتے ہی مریم کے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ مچی تھی اور آنسو بے اختیار بہہ نکلے تھے بلکہ ان آنسوؤں میں روانی آگئی تھی کیونکہ اسے موت کا فرشتہ اپنے قریب سے بھی قریب تر ہوتا نظر آ رہا تھا اور یقین ہو چلا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی مر جائے گی۔

جبکہ دوسری طرف وہ تھا جو دت آندی خاموش، شرمندہ اور ندامت کا بوجھ کندھوں پہ اٹھائے سر جھکائے ہوئے۔

آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اندر داخل ہوا اور بہت سی بو جھل سے انداز میں آکر بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا۔

مریم اس کے بیڈ پہ بیٹھنے سے پھر پھڑپھڑاتی تھی تڑپتی تھی اور اس کی اس مرغ بل کی سی تڑپ جو دت نے گردن موڑ کر اس کی سمت دیکھا تھا اس کی آنسوؤں سے بھی متورم آنکھیں وحشتوں کے عذاب سے بھر گئی تھیں اور جو دت کے دل پہ اک اور ملامت کا داغ لگا تھا اک اور طمانچہ پڑا تھا اس کے ضمیر کے منہ پر۔ اور اس نے آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر اس کے منہ پہ لگا شپ کھول دیا تھا اور پھر یونہی آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ اور پاؤں بھی کھول دیے تھے جن کے کھلتے ہی مریم یکدم اٹھ بیٹھی تھی اور اپنے اعصاب ٹھکانے پہ آتے ہی ذرا سا توقف لینے کے بعد ادھر ادھر دیکھتے ہوئے یکدم اک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی لیکن بھاگ نہیں سکی تھی کیونکہ جو دت نے اس کی کلائی پکڑتے ہوئے اس کی ساری پھرتی ختم کر ڈالی تھی اور وہ ایک ہی جگہ پہ ساکت سی ہو گئی تھی کیونکہ اسے جو دت کے انداز سے اور اس کے ہاتھ کی گرفت سے کچھ اور ہی محسوس ہوا تھا۔

وہ ویسا نظر نہیں آ رہا تھا جیسا کل تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔ بات کرنا چاہتا ہوں تم سے۔“ لہجہ دو ٹوک تھا، نجانے کیوں پہلی بار میں ہی اثر کر گیا تھا اور مریم چند سیکنڈ کے وقفے سے بالا خر بیٹھ ہی گئی تھی اور جو دت نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”اپنے گھر جانا چاہتی ہو۔۔۔؟“ جو دت کا سوال اسے مذاق لگا تھا اس نے گردن موڑ کر اسے بہت ہی عجیب سی نظروں سے دیکھا مگر وہ سر جھکائے بیٹھا تھا جس سے لگ رہا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہا۔

”لیکن تمہاری زندگی کی ایک رات گھر سے باہر گزر چکی ہے۔“ اس نے ذرا توقف سے کہا تھا۔

”اس ایک رات میں تمہارا بہت کچھ کھو گیا لیکن مجھے بہت کچھ حاصل ہو گیا ہے۔“ جو دت کے لہجے میں بے حد ٹھہراؤ تھا۔

”مجھے عبرت حاصل ہوئی ہے۔“ اس کی اگلی بات بھی عجیب تھی اور مریم اس کی عجیب سی باتوں پہ ابھی بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی مگر چپ چاپ۔

اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ایک گہری سانس خارج کی تھی۔

”مجھے معاف کرو مریم! میں نے تمہیں اور تمہاری پاکیزگی کو سب کی نظروں میں مشکوک اور بے یقین کر دیا ہے، میں نے تم سے تمہاری ذات کا غور چھین لیا ہے۔ پلیز مجھے معاف کرو، میں بہت اذیت میں ہوں بہت پچھتا رہا ہوں۔“ جو دت کے اندر کا کرب اس کے لہجے میں اتر آیا تھا اور وہ چند قدم کھڑکی کی سمت بڑھانے کے بعد دوبارہ مریم کی سمت پلٹ آیا تھا اور بے ساختہ اس کے سامنے قالین پہ ہی دوڑا نو بیٹھ گیا تھا۔

”لیکن تم غم نہ کرو، اپنی اس غلطی کا دوا بھی میں ہی کروں گا، تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا، تمہارا ساتھ دوں گا، عزت دوں گا، تمہیں مقام دوں گا، محبت دوں گا اور وہ سب کچھ دوں گا جس کی تم خواہش کرو گی۔ بدل دوں گا اپنے آپ کو۔ صرف اور صرف تمہاری خاطر۔ تمہارا بن کے جیوں گا، جب تک جیوں گا۔“ جو دت نے اس کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ دیے تھے اور مریم بے ساختہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”اب کہہ رہے ہو یہ سب۔ اب کیا فائدہ ہے۔“ وہ ہچکچوں سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”پہلے نہیں کہہ سکتا تھا، پہلے مجھ پہ میرے اندر کا شیطان حاوی تھا، لیکن اب مجھ پہ میرے اندر کا انسان حاوی ہے، اب میں وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں جو تمہاری بہتری کے لیے ہو، کیونکہ گزشتہ ایک رات نے ہی ہمیں پوری زندگی کے لیے سبق سکھا دیا ہے، اپنی اوقات دکھا دی ہے، ہمیں اور اپنے گریبان میں جھانکنے پہ مجبور کر دیا ہے۔“ وہ بڑی سختی سے کہہ رہا تھا۔

”مگر اب مجھے کیا حاصل۔۔۔؟“ وہ تڑپتی تھی۔

”بتا دوں گا، تم بس ایک بار مجھے معاف کرو۔“ جو دت نے التجائیہ سے لہجے میں کہا تھا اور مریم نے بڑے زخمی سے انداز میں اپنے سامنے دوڑا نو بیٹھے معافی کے اس طلب گار کو دیکھا تھا جس کی غلطی کو گزرے چوبیس گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے لیکن اس کی چوبیس سالہ زندگی پہ داغ چھوڑ گئی تھی اور مریم نے نفرت سے اس کی طرف سے رخ موڑ لیا تھا جبکہ جو دت نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے تھے۔

”پلیز مریم۔ ایک بار پھر ایک بار۔ مجھے معاف کر کے تو دیکھو۔“ وہ ابھی بھی ملتی تھا اور وہ ایک بار پھر کچھ بھی کہنے کی بجائے رو پڑی تھی اور جو دت نے نیچے قالین پہ گرا اس کا دوپٹا اٹھا کر اس کے سر پہ ڈال دیا تھا جس پہ وہ روتے روتے دم بخود سی ہو گئی تھی۔

عدیل ابھی سو کر اٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا تھا اس نے شرٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے بیڈ کے قریب آکر موبائل اٹھا لیا تھا، نمبر لاہور کا تھا رات کو بھی اس کے نمبر پہ چند مسد کالز تھیں لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ کس کی ہیں۔

”ہیلو۔۔۔؟“

”عدیل! کہاں ہو۔۔۔ کہاں چلے گئے ہو۔۔۔؟ گھر آ جاؤ۔ میرے بچے گھر آ جاؤ۔“ عابدہ خاتون اس کی آواز سننے ہی بے اختیار شروع ہو گئی تھیں اور ساتھ ہی ان کے رونے کی بھی آواز سنائی دینے لگی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ای! کیا ہوا ہے اباجی ٹھیک تو ہیں نا۔“ عدیل کا پسلا خیال فاروق نیازی کی طرف ہی گیا تھا۔
 ”وہ۔۔۔ وہ ٹھیک ہیں بیٹا، لیکن مریم۔۔۔ وہ بات مکمل نہیں کر سکی تھیں۔“
 ”مریم۔۔۔ کیا ہوا ہے مریم کو۔“ عدیل کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔
 ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ کل سے گھر نہیں آئی میں اس کا انتظار کرتے کرتے تھک گئی ہوں بیٹا تم گھر آ جاؤ۔“ عابدہ خاتون نے عدیل کے سر پہ ہاتھ پڑا دیا تھے اور موبائل فون اس کے ہاتھ میں لرز کے رہ گیا، بلکہ وہ مضبوط قدموں پہ کھڑا لڑکھڑا گیا تھا اور بے اختیار بیڈ پہ بیٹھ گیا۔
 ”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ کک کیا کہہ رہی ہیں مریم کل سے گھر؟“ وہ جملہ مکمل نہیں کر پایا تھا۔
 ”ہم برباد ہو گئے ہیں بیٹا۔ ہم کل سے برباد ہو گئے ہیں۔“ عابدہ خاتون نے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔
 ”عدیل اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ خیریت۔۔۔؟“ نیل دروازے پہ دستک دے کر خود ہی اندر چلا آیا تھا کیونکہ ان دونوں نے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اکٹھے ناشتا کرنے کا پروگرام بنایا تھا اور ابھی وہ اسی غرض سے اسے بلائے کے لیے آیا تھا مگر اس کے چہرے پہ اڑتی ہوئیاں دیکھ کر نیل بھی متحیر ہو گیا تھا۔
 ”عدیل۔۔۔! میں تم سے مخاطب ہوں اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ کیا ہوا ہے۔۔۔ کس کا فون تھا۔“ نیل اس کے ہاتھ میں گئے موبائل کو دیکھ چکا تھا اور اس کا کندھا ہلا کر اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔
 ”ای! ک۔۔۔! عدیل کی آواز اتنی مدھم مدھم ہو چکی تھی کہ جیسے کسی گھر پاتال میں سے سنائی دے رہی ہو۔
 ”کیا کہہ رہی تھیں۔۔۔؟“ نیل کو مزید پریشانی ہوئی تھی۔
 ”میری سسٹر مریم۔۔۔ کل اکیڈمی گئی تھی۔ اور کل سے ابھی تک واپس نہیں آئی۔“ عدیل کسی روٹ کی طرح بتا رہا تھا۔

”کیا۔۔۔“ نیل کو یکدم اتنی بڑی بات سن کر جھٹکا سا لگا تھا۔
 ”ہاں۔۔۔! کل میں ہی اسے اکیڈمی ڈراپ کر کے آیا تھا۔“
 ”اوہ مائی گاڈ۔۔۔! یہ کیا ہو گیا؟“ نیل نے تو جیسے سر ہٹا کر دیکھا تھا۔
 ”ہمارے پاس عزت کے سوا اور کچھ نہیں تھا نیل صاحب۔ اور اور۔۔۔ آج وہ عزت بھی۔“
 ”پلیز عدیل! نیگیٹو مت سوچو اور جلدی اٹھو، ہمیں ابھی واپس چلنا ہے۔“ نیل اس کا کندھا تھپک کر بولا۔
 ”اب۔۔۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟“
 ”اب بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے، پہلے تمہارے گھر پہنچتے ہی ساری تفصیل معلوم کرتے ہیں، اگر حل نہ نکلا تو رپورٹ درج کروادیں گے، باقی کا کام دل اور سنبھال لے گا۔“ نیل سارے کام کا پلان ترتیب دیتے ہوئے غلٹ سے پلٹ گیا۔
 ”اور ہاں تم جلدی سے اپنا سامان پیک کر لو، میں مل کلیئر کرتا ہوں۔“ وہ جاتے جاتے اسے ہدایت بھی کر گیا تھا

☆ ☆ ☆
 وہ اپنے آفس میں بیٹھا اپنے کسی کیس کی فائل میں الجھا ہوا تھا۔ جب اس کا منشی دروازے پہ دستک دے کر ذرا سا اندر کی طرف نمودار ہوا تھا۔ ”سر۔۔۔! کوئی لڑکا اور لڑکی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“
 ”لڑکی اور لڑکی۔۔۔؟“ دل اور کو حیرت ہوئی۔
 ”جی ہاں۔۔۔! کہتے ہیں کہ آپ کے جاننے والوں میں سے ہیں۔“

”او کے! بھیج دو۔“ اس نے اجازت دیتے ہوئے اپنی فائل سمیٹنی شروع کر دی تھی۔
 ”السلام علیکم۔“ دروازے پر دستک کے بعد جودت کی آواز ابھری تھی اور دل اور فائل سمیٹتے سمیٹتے رک گیا تھا کیونکہ وہ جودت کو دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔

”کیا ہم اندر آسکتے ہیں۔“ اس نے اجازت طلب کی اور دل اور ٹھنک کر متوجہ ہوا تھا۔
 ”ہوں۔! کم ان۔“ اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے اجازت دی تھی اور اس کی طرف سے اجازت ملتی تھی جودت مریم کو ساتھ لیے اندر آگیا تھا۔

”بیٹھو۔! دل اور نے کرسیوں کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”تھنک یو۔“ جودت مرے مرے لہجے میں کہتا کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی مریم بھی بیٹھ گئی تھی دل اور نے بے شک اسے صرف ایک بار ہی دیکھا تھا لیکن اس کا حافظہ کمزور نہیں تھا جی تو وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ وہ عدیل عمر کی بہن ہے۔

”دل اور بھائی! وہ دراصل مجھے آپ کی اہلیہ کی ضرورت ہے۔“ جودت نے اب اس کے سامنے تمہید باندھنے کی کوشش کی تھی۔

”سرکہہ کر مخاطب کرو گے تو زیادہ بہتر ہو گا۔“ اس نے بہت سخت لہجے میں اسے تنبیہ کی تھی۔
 ”لیکن میں آپ کو علیزے کے حوالے سے۔“

”علیزے کا اور میرا حوالہ آج ختم ہو جائے گا اس لیے مناسب یہی ہے کہ کسی بھی حوالے کے بغیر بات کی جائے اور یہ بتایا جائے کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟ اور کسی اہلیہ کے لیے آئے ہو۔“
 دل اور نے اس کی بات کاٹتے ہوئے بات ہی ختم کر دی تھی اور جودت اس کا اتنا دھوکہ انداز دیکھ کر چپ سا ہو گیا تھا۔

”میں انتظار کر رہا ہوں تمہاری بات کا۔“ مجھے کچھ اور بھی کام بنانا ہے۔“ اس نے اسے بولنے سے اکسایا۔
 ”نہ وہ دراصل مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔“ جودت نے بمشکل بات کرنے کی ہمت مجتمع کی تھی۔
 ”یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔“ دل اور استہزاء سے بولا تھا۔

”نئی بات ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اپنی غلطی کا احساس پہلی بار ہوا ہے اور وہ بھی آپ کی وجہ سے۔! جودت اب بات کہنا شروع ہو چکا تھا اور دل اور نے اس کی ساری بات پورے دھیان سے سنی تھی۔ اور ایک گہری سانس لے کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”اس نکاح کے بعد تمہارے گھر والوں کا کیاری ایکشن ہو گا۔ جانتے ہو نا؟“

”جی جانتا ہوں۔!۔“
 ”پھر بھی یہ نکاح کرنا چاہتے ہو۔؟“
 ”جی ہاں۔! پھر بھی یہ نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں دل اور شاہ کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں و قار آئندی کے نقش قدم پر نہیں۔“ جودت کا لہجہ مضبوط تھا۔

”کیا اس لڑکی کے گھر والوں کو فیس کر لو گے؟“ دل اور اس سے ہر طرح کی یقین دہانی چاہتا تھا۔
 ”میں ہر چیز کو فیس کرنے کا سوچ کر ہی آپ کے پاس آیا ہوں ورنہ آسان طریقہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ میں اسے چپ چاپ اس کے گھر چھوڑ کر واپس آجاتا لیکن نہیں۔ میں اسے دعا نہیں دے سکتا۔ ہرگز نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی تھی اور اپنی غلطی کے بعد تلافی کے لیے ڈٹ جانے والے جودت کو دیکھ کر دل اور کو یقین آگیا تھا کہ وہ اس کے لیے اسٹینڈ لے سکتا ہے۔

اسی لیے اس نے اس کا کپڑا اوکے کر دیا تھا اور اگلے چند ہی منٹوں بعد ان کے نکاح کی رسم ادا ہو گئی تھی اور دل اور نے عدیل کو فون کر کے اپنے پاس اپنے آفس میں آنے کا کہا تھا وہ اب نیپل کے ساتھ سیدھا اس کے آفس میں آ رہا تھا اور ایسی ہی ایک کال آذر آئندی کو بھی کی تھی۔



”علیزے پلیز یار۔ بس کرو یہ رونا دھونا۔ دل اور بھائی اتنے اچھے ہیں کہ وہ کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ نہیں اس طرح نہیں چھوڑ سکتے۔“ کومل نے بیڈ پر بیٹھی گھٹنوں میں منہ چھپائے رات سے بھوکی پیاسی اور مسلسل روتی علیزے کے پاس بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس کے بالوں کو سہلا کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”وہ اچھا ہے بہت اچھا ہے۔ حد سے زیادہ اچھا ہے اس کی اچھائی کو مجھ سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا مگر اب میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اب اس کی اچھائی کی حد ختم ہو چکی ہے اب وہ وہ نہیں رہا وہ رات کو یہاں سے جاتے ہوئے کس حال میں گیا ہے یہ میں جانتی ہوں۔ میں۔ صرف میں۔“ علیزے روتے ہوئے اور کہتے ہوئے یکدم پھٹ پڑی تھی۔

”تو پھر۔ اب کیا ہو سکتا ہے علیزے؟“ یہ سارا معاملہ جان لینے کے بعد کومل کا دل بھی نرم ہو چکا تھا اس کے لیے۔

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ مجھے اس کے پاس جانا ہے مجھے اس کے گھر میں رہنا ہے اور صرف اس کی ہو کر رہنا ہے۔“ علیزے نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”لیکن علیزے! کومل نے کچھ کہنا چاہا۔
 ”لیکن ویکن کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔ منزل اور شاہ میں خود اسے چھوڑ کر آئی تھی تو اب مجھے خود ہی اس کے پاس جانا بھی ہے۔“ علیزے نے اپنی بات بہ زور دے کر کہا تھا۔

”کیا محبت کرتی ہو ان سے؟“ یہ سوال ایک اہم سوال تھا اور علیزے کے آنسو پھر سے رواں ہو گئے تھے۔ مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔

”بولانا علیزے! کیا محبت کرتی ہو ان سے؟“ کومل نے سوال دہرایا تھا۔
 ”نہ وہ ہے ہی محبت کے قابل۔ لیکن افسوس کہ میری اب اتنی بھی اوقات نہیں ہے کہ اس سے محبت کر سکوں۔ کیونکہ وہ سچ کہتا ہے محبت بڑی حویلی والوں کے بس کی اور سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ میرے بس کی بھی نہیں ہے۔“ علیزے کہتے ہوئے سسکا اٹھی تھی۔

”لیکن علیزے بغیر محبت کے تو یہ فاصلے نہیں مٹ سکتے۔“ کومل اسے سمجھا رہی تھی۔
 ”میں جانتی ہوں۔ اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اب مجھے ہر کام محبت سے ہی کرنا ہے۔ محبت سے عقیدت سے اور عزت سے۔ اب وہ ہے تو سب کچھ ہے۔ وہ نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔ علیزے بھی نہیں۔“ علیزے نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا تھا اور کومل کو اس کا فیصلہ سن کر خوشی ہوئی تھی۔



چنانچہ آذر نے ساری صورت حال دیکھنے اور سننے کے بعد ایک انتہائی زوردار تھپڑ جودت کے منہ پر رسید کر دیا تھا اور چپ چاپ سر جھکا کر اس کا یہ تھپڑ سہکتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس تھپڑ سے زیادہ کا حق دار ہے۔

”تم نے بھی وہی کیا جو آج سے کئی سال پہلے بھی ہو چکا ہے۔ تم نے بھی آخر یہ ثابت کر دیا کہ تمہارے اندر بھی وہی جراثیم ہیں ذلت والے، خباثت والے اور بے غیرتی والے۔“

آذر کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ جو دت کو کھڑے کھڑے گولی مار دے، یا پھر اسے مار مار کر فنا کر ڈالے۔ لیکن کیا کرتا ہو پورا تھا، بے بس تھا، کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ وہاں وہ اکیلا نہیں تھا۔ وہاں دل اور شاہ بھی تھا جس کے سامنے وہ سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہاں عدیل عمر نیازی بھی تھا جو خود بھی سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا جس کے وہ لوگ گناہ گار تھے، وہاں نبیل حیات بھی تھا، وہاں مریم بھی تھی اور آذر اتنے لوگوں کے سامنے کیا کر سکتا تھا بھلا۔

”بھائی آپ لوگ جانتے ہیں میں رات بھر آپ لوگوں کے ساتھ ہی گھر پہ رہا ہوں میں نے اور کوئی بھی غلط حرکت نہیں کی۔“

”غلط حرکت جو تم کر چکے ہو کیا وہ کم ہے؟“ آذر دبے لہجے میں دانت پیس کر بولا تھا۔

”لیکن میں اپنی اس غلط حرکت کا ازالہ بھی تو کر رہا ہوں نا۔“ جو دت پھر بھی جھجکا نہیں تھا۔

”یہ ازالہ نہیں ہے۔ ازالہ میں کروں گا۔“ آذر نے جیسے فیصلہ کر لیا تھا اور کہتے ہوئے عدیل کی سمت پلٹا تھا۔

”عدیل صاحب! میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔ میں جانتا ہوں کہ ایک عزت دار اور شریف گھرانے میں عزت کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ اور میں اس وقت آپ کی اسی عزت کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کر رہا ہوں کہ ہم یہ نکاح خاموشی کی چادر میں چھپا کر نہیں رکھیں گے، بلکہ سب کے سامنے آپ کی عزت کو اپنی عزت بنا کر اپنے گھر لے کر جائیں گے، اور اسے بھی وہی مقام دیں گے جو ہمارے گھر میں باقی بسوؤں کا ہو گا۔ اگر اس میں ذرا سا بھی فرق آیا تو آپ میرا گربان پکڑ سکتے ہیں۔“

آپ کی بہن کو میں اپنی بہن سمجھ کر اپنی ذمہ داری پہ اپنے گھر لے کر جاؤں گا اور بہت دھوم دھام سے لے کر جاؤں گا، آپ بس ایک مہینے کا یا پھر چند دنوں کا وقت دے دیں ان شاء اللہ یہ شادی اب ہماری شادیوں کے ساتھ ہی ہو جائے گی۔“

آذر نے عدیل کے قریب آتے ہوئے معذرت کرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنی طرف سے مریم کے تحفظ کا پورا پورا یقین دلایا تھا جبکہ عدیل سرخ — چہرے لیے ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہا تھا، یہ آفس اگر دل اور شاہ کا نہ ہو تا تو یقیناً ”جو دت آفندی کو کب کا لوہا نہ کر چکا ہوتا، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ دل اور شاہ کا لحاظ آڑے آگیا تھا کیونکہ یہ معاملہ وہ ہینڈل کر رہا تھا۔“

”عدیل! نبیل نے آگے بڑھ کے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور کندھے پہ ہلکا سا دباؤ ڈالتے ہوئے اسے کسی نرم فیصلے پہ اکسانے کی کوشش کی تھی۔“

”دیکھیں ہم سے جو غلطی ہو چکی ہے میں اس کے لیے آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ رہا ہوں، ہمیں معاف کر دیں۔ آپ یہی سمجھیں کہ آپ نے اپنی سسر کا رشتہ طے کر دیا ہے اور چند دن بعد اس کی شادی ہے، ہم شادی کے وقت بھی آپ لوگوں پہ کوئی بوجھ نہیں ڈالیں گے، آپ کو کسی بھی چیز کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

آذر نے سچ سچ عدیل کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

عدیل ایک جھٹکے سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا جبکہ باقی کا معاملہ نبیل نے خود ہینڈل کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے! آپ جب چاہو بارات لے کر آجانا۔ مریم اب آپ لوگوں کی ہی امانت ہے۔“

آذر کے لیے نبیل کی طرف سے اتنی تسلی ہی کافی تھی، پھر وہ مریم کے سر پر ہاتھ رکھ کر خود بھی باہر نکل گیا تھا اور نبیل دل اور کے ساتھ مریم کو — لیے اپنی گاڑی میں آگیا تھا جہاں عدیل بھی موجود تھا۔



”کیا بات ہے آپ لوگ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“

جو دت کے پیچھے پیچھے آذر بھی جھٹکے جھٹکے سے قدم اٹھاتا گھر میں داخل ہوا تھا لیکن کوئل، حرمت اور انوشہ وغیرہ کو پریشان دیکھ کر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی رک گیا تھا۔

”دوسرے وہ علیزے صبح سے بلکہ رات سے مسلسل رو رہی ہے۔ اس نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں۔ بھوکی ہے رات سے۔“ کوئل کے اشارے پہ حرمت نے ہی بات کہنا شروع کی تھی۔

”کیوں رو کیوں رہی ہے؟“ آذر نے بے ساختہ ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں نے گھر جانا چاہتی ہے۔ دل اور بھائی کے پاس۔ کیونکہ اسے ڈر ہے کہ دل اور بھائی اسے طلاق نہ دے دیں وہ رات کہہ کر گئے تھے۔“ حرمت نے جلدی جلدی وجہ بھی بتادی تھی۔

”نہیں۔ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ بہت سمجھ دار آدمی ہے۔“ آذر کو دل اور پر یقین پختہ ہو چکا تھا۔

”وہ ایسا ہی کریں گے، میں ان کی زبانی سن چکا ہوں، وہ کہہ رہے تھے کہ میرا اور علیزے کا حوالہ — آج تک ہی ہے، آج یہ حوالہ ختم ہو جائے گا۔ یعنی آج وہ یہ رشتہ ختم کر دیں گے۔“

جو دت بھی آگے بڑھتے بڑھتے ان کی یہ بات سن کر رک گیا تھا اور جو دت کی یہ بات سن کر آذر کے ساتھ ساتھ وہ سب بھی ٹھٹک گئی تھیں۔

”دیکھا وہ ٹھٹک ہی تو کہہ رہی ہے بے چاری؟“ اب کی بار کوئل بھی بول پڑی تھی اور اس نے علیزے کی حمایت کی تھی۔

اور آذر چند سیکنڈ زوہیں کھڑے کھڑے کچھ سوچنے کے بعد ان لوگوں کو وہیں چھوڑ کر میڑھیاں چڑھ گیا تھا۔



”علیزے۔۔۔!“

آذر دروازے پہ دستک دے کر اندر آگیا تھا اور علیزے اس کی آواز سننے کے باوجود بھی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی تھی گھٹنوں میں منہ چھپائے جوں کی توں بیٹھی رہی۔

”آؤ۔ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آتا ہوں۔“ آذر نے اس کے قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

علیزے کو یکدم کرنٹ چھو گیا تھا وہ مارے بے یقینی کے فوراً ”اک جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی تھی۔“

”آہ۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں، آپ مجھے چھوڑ آئیں گے کیا؟“

”ہاں، سچ کہہ رہا ہوں۔ تم انھوں میں گاڑی نکالتا ہوں۔ یہ کام جتنی جلدی ہو جائے اتنا ہی بہتر ہو گا۔ ورنہ یہ نہ ہو کہ ہمیں ایک بار پھر بچھتا پنا پڑ جائے۔“

آذر کل رات والی کہانی اور آج کے دن والی حقیقت سے بری طرح بد ظن اور بد گمان ہو چکا تھا اور اب تو اس بات پہ اور بھی زیادہ یقین کامل ہو چکا تھا کہ زندگی میں کہیں بھی کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے وہ علیزے سے کہتا ہوا باہر نکل گیا تھا اور علیزے یوں بے نالی سے انھی جیسے کسی نے اسے جنت میں داخل ہونے کی نوید سنائی ہو۔

وہ تیزی سے اپنے آنسو پونچھتی، چپل پہن کر دھڑا دھڑا کر اس کے پیچھے ہی باہر آگئی تھی۔ لیکن میڑھیاں اتر کر نیچے آئی تھی کہ وقار آفندی کے بیڈ روم کے سامنے اس کے قدم ٹھٹک کر رک گئے تھے کیونکہ آہ آفندی بیڈ روم سے باہر نکل رہی تھیں، اس ایک رات میں ہی ان کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ جیسے وہ صدیوں کی مریض

ہوں۔
”اللہ حافظ ماما میرے لیے دعا کیجیے گا۔“ علیزے کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اللہ حافظ۔ جاؤ اپنے گھر میں آباد ہو اللہ تمہیں خوشیاں نصیب کرے، لیکن اب اتنا یاد رکھنا کہ اس شخص کو زندگی میں کسی بھی موقع پر دعا مت دینا ورنہ کہیں کی بھی نہیں رہو گی، کیونکہ آج تو شاید وہ تمہیں قبول کرے گا مگر بار بار ایسا نہیں کرے گا آخر وہ بھی ایک انسان ہے۔“

آسیہ آفتدی نے بڑے دو ٹوک سے انداز میں اسے سمجھایا تھا اور اسے رخصت کر دیا تھا۔ اور علیزے اپنے آنسو دوپٹے سے پونچھتی ہوئی خالی ہاتھ میکے سے نکل آئی تھی اب اس کی منزل وہ تھی جہاں اس کا ”ڈرائیور“ تھا۔



”وہ بہت اچھا ہے بھابھی! بہت اچھا ہے۔ بہت اعلیٰ ظرف ہے۔ بلند کردار ہے۔ اتنا کہ مجھے خود یہ غرور نے لگا ہے کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ یہ دل اس کے دم پہ دھڑکتا ہے۔ میں جی رہی ہوں تو صرف اس کی خاطر۔ صرف اس کے لیے۔ یہ زندگی صرف اسی کی امانت ہے۔ وہ نہیں ملا تو کیا ہوا۔ اس سے محبت کا احساس تو ہے۔“

آخر وہ بھی تو اپنے دل میں اتنے دکھ اتنی اذیتیں لیے جی رہا ہے۔
آخر بتول آئی نے بھی تو کانٹوں بھری یہ زندگی بسر کی ہے۔

تو پھر میں کیوں نہیں؟ میں کیوں نہیں جی سکتی بھلا۔ میں کیوں نہیں کر سکتی ایسا۔

میں۔ میں کروں گی۔ میں جیوں گی بھابھی۔ میں جیوں گی سب کچھ اپنے دل میں دفن کر کے جیوں گی، خوشی خوشی جیوں گی اور دل اور شاہ کی محبت میں سراٹھا کر جیوں گی اس طرح کہ ہر محبت کرنے والے کو مجھ پہ اور میری محبت پر رشک آئے گا۔ کسی کی محبت میں پاگل ہو جانا یا مرجانا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ کسی کی محبت سینے سے لگا کر جی لینا بھی بڑی بات ہوا کرتی ہے۔

میں محبت کا اک نیا روپ دکھاؤں گی سب کو، میں دل اور شاہیہ قربان۔

میرا رب راضی۔ میرا جگ راضی۔ میں دل اور شاہیہ قیامت تک راضی۔ جو دکھ اس نے سہے جو قربانیاں اس نے دیں۔ اس کے آگے تو یہ سب کچھ بھی نہیں ہے۔ بس اب جس حال میں وہ خوش۔ اس حال میں زری بھی خوش۔“

زری نے رو رو کر کہتے ہوئے اپنے آنسو بھی پونچھ لیے تھے اور اس کے اس فیصلے پہ نگارش کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے بڑ گئے تھے اس نے زری کے بالوں کو سہلاتے ہوئے گلے سے لگا لیا تھا۔ لیکن جیسے ہی یہ ساری داستان عبد اللہ تک پہنچی تھی وہ سن کر ششدر سا رہ گیا تھا کہ دل اور۔ کی زندگی کا یہ کون سا باب ہے جو ان لوگوں کی نظروں سے بھی پوشیدہ تھا؟



دل اور شاہ کے گھر کے سامنے ہی گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے آذر نے علیزے کی طرف دیکھا تھا اور علیزے کا دل دھڑک اٹھا تھا اس نے بھی بے ساختہ ہی آذر کی سمت دیکھا تھا۔

”جاؤ علیزے! اپنے گھر جاؤ دیر مت کرو۔ گھر بننے میں صدیاں لگ جاتی ہیں، لیکن گھر اجڑنے میں لمحہ بھی نہیں لگتا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ تمہارا گھر اجڑے۔ کیونکہ دل اور شاہ جیسے لوگ بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اور جن کو ملتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ ان کی قدر کریں۔ اس لیے تم بھی اس کی قدر کرو کیونکہ اب ہم سے بھی زیادہ

تمہارے لیے اس کو اہم ہونا چاہیے۔ اسی کی عزت میں تمہاری عزت ہے اور مجھے پتا ہے کہ تم خود بھی اس چیز کو بہت اچھی طرح سے سمجھ چکی ہو، تمہیں مزید سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ شاباش۔ تم جاؤ اور خوش رہو۔“

آذر نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اسے جانے کے لیے کہا تھا اور علیزے سر جھکا کر رہ گئی تھی۔
”تھینک یو آذر بھائی۔ تھینک یو سوچی۔“ وہ آہستگی سے کتہی دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گئی تھی اور گلاب خان نے اسے دیکھتے ہی بڑے خوشی بھرے انداز میں گیسٹوا کر دیا تھا۔ اور آذر گاڑی آگے بڑھنے لگا گیا تھا۔

”السلام علیکم علیزے بی بی!“ گلاب خان کے لہجے سے ہی اس کے اندر کی خوشی جھلک رہی تھی کہ وہ علیزے سے ملی کو دیکھ کر کتنا خوش ہوا ہے۔

”و علیکم السلام! کیسے ہو گلاب خان؟“ علیزے بھی بڑی اپنائیت سے پوچھ رہی تھی۔

الحمد للہ بی بی جی! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آمین۔ آپ اندر آئیں نا۔ باہر کیوں کھڑی ہیں؟“ گلاب خان نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اپنی بے پناہ خوشی اور شفقت کا اظہار کیا تھا اور علیزے آہستگی سے سر جھکا کر اندر آگئی تھی لیکن اندر قدم رکھتے ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس گھر میں پہلی مرتبہ قدم رکھ رہی ہو۔

اور یہ تو واقعی ایک عجیب تھا۔ پہلے جب وہ آئی تھی تو دل اور اسے لے کر آیا تھا اور وہ بے ہوشی کے عالم میں یہاں آئی تھی، لیکن آج جب وہ آئی تھی تو خود اپنی رضا سے آئی تھی اور پورے ہوش و حواس میں یہاں آئی تھی اس لیے دل دھڑکتا تو ایک فطری معاملہ تھا۔

”تنت۔ تمہارے صاحب کہاں ہیں؟“ اس نے گیراج میں محض ایک گاڑی کھڑے دیکھ کر بے ساختہ استفسار کیا تھا۔

”صبح سے آفس گئے ہوئے ہیں ابھی تک نہیں آئے۔“ گلاب خان نے نفی میں سر ہلایا۔

”کب تک آئیں گے؟“ اس کی بے چینی کا عالم ہی نہرالا تھا۔
”بس آجائیں گے تمہاری دیر تک۔ آپ کہتی ہیں تو میں فون کر کے بلالیتا ہوں۔“ گلاب خان نے اپنا موبائل نکالا۔

”نن۔ نہیں۔ رہنے دو ابھی وہ خود ہی آجائے گا۔“ علیزے نے فوراً اسے روک دیا تھا لیکن علیزے کو دیکھ کر بل ڈوگ نے دور سے ہی بھونکنا شروع کر دیا تھا کہ اسے اس کی موجودگی کا بھی پتا چل جاتا تھا۔

”ارے علیزے بی بی! یہ آپ کو دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔“ گلاب خان نے اسے متوجہ کیا تھا اور علیزے ہلکے سے مسکراتی ہوئی لان کے آخری کونے کی طرف آگئی تھی جہاں دیوار میں پیوست کھونٹے سے کسی شیر کی سی جسامت والا بل ڈوگ بندھا ہوا تھا، پہلے علیزے کو اسے دیکھ کر بہت ڈر لگتا تھا وحشت ہوتی تھی، جھرجھری آتی تھی، لیکن آج وہ سب بھی بہت پیچھے چلا گیا تھا آج اسے دل اور شاہ کے گھر کے کتے سے بھی ایک اپنائیت اور انسیت سی محسوس ہو رہی تھی۔ کیونکہ آج اس کا تن من دل اور شاہ کے نام ہی مائل ہوا جا رہا تھا۔

”گلاب خان۔ گلاب خان۔ کس کے ساتھ باتیں کیے جارہے ہو؟ کون آیا ہے؟“ گل کوریڈور میں ہی تھی شاید اسی لیے گیسٹ کھانے کی آواز اور گلاب خان کی باتیں کرنے کی آواز سن کر وہ نہیں سکی تھی اور بارہا نکل آئی تھی لیکن باہر لان میں بل ڈوگ کے قریب کھڑی علیزے کو دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی تھی اور وہ لپک کر علیزے کے قریب آئی تھی۔

”علیزے بی بی! گل کا لہجہ چمک سا گیا تھا۔
”کیسی ہو گل۔؟“ علیزے خود ہی اس کے گلے لگ گئی تھی۔

”آپ کیوں چلی گئی تھیں علیزے بی بی۔ کیوں چلی گئی تھیں؟ صاحب کو اکیلا چھوڑ دیا آپ نے؟ ذرا بھی خیال نہیں آیا بڑی بے وفا نکلی ہیں آپ۔“ گل نے ایک ہی سانس میں اتنے شکوے داغ دیے تھے اور علیزے نے سر ہلاتے ہوئے کہا کہ گل ایک نوکرانی ہو کر اپنے صاحب کے لیے اتنی حساس ہو رہی ہے اور اس نے اس کی بیوی ہو کر بھی اس کا احساس نہیں کیا تھا بے وقعت کر کے چلی گئی تھی اسے۔ ”لیکن تمہارے صاحب کی وفات میں اتنا اثر ہے کہ وہ وفا مجھے یہاں بھیج لائی ہے۔“ علیزے گل کا ہاتھ تھپک کر کہتی ہوئی اندر آگئی تھی۔

”لیکن علیزے بی بی! صاحب آپ سے صرف وفا نہیں کرتے۔ محبت بھی کرتے ہیں۔“ اب کی بار گل نے بڑے کام کی بات کی تھی۔

”چھاب وہ کیسے؟“ علیزے کہتی ہوئی بیڑھیاں چڑھنے لگی تھی اور گل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔

”وہ ایسے کہ جب آپ کو گولی لگی تھی تو صاحب جی کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ پاگل ہو گئے ہیں، ادھر ادھر بھاگتے دوڑتے رہتے تھے اور جب آپ اپنے میکے چلی گئی تھیں تو یوں لگتا تھا کہ صاحب جی کی دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہے۔ کمرے میں بند ہو کر رہ گئے تھے۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو گل“ علیزے بے ساختہ ریٹنگ پہ ہاتھ رکھے ٹھہر گئی اور بڑے دل سے پوچھا تھا۔

”گلاب خان کی قسم۔ میں جھوٹ کیوں بولوں گی بی بی جی! صاحب جی کو بڑا پیار ہے آپ سے۔ جب آپ چلی گئی تھیں تو اکثر اپنے کام کے لیے آپ کو ہی آواز دیتے تھے اور پھر چپ ہو جاتے تھے اور کئی بار تو مجھے ہی علیزے کہہ گئے۔ بڑی شرم آتی مجھے اور بڑا ترس بھی آیا۔“

گل بھی آج بڑے دنوں بعد اس طرح کھل کے بول رہی تھی اور علیزے تو جیسے دل تھام کے رہ گئی تھی دل اور یہ گزرنے والی کیفیات کا سن کر اس کے اپنے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔

”مجھے مس کرتا تھا وہ۔“ علیزے دروازہ کھول کر اپنے اور دل اور کے بیڑوم میں داخل ہوئی تھی۔

”اس دنیا میں انہوں نے صرف آپ کو ہی تو مس کیا ہے بی بی جی۔ پر مجھے لگتا ہے کہ آج رات نہیں کیا۔“ گل نے کہتے کہتے نفی میں گردن ہلائی تھی۔ علیزے چونک کر متوجہ ہوئی اسے گل کا آخری جملہ کرنٹ کی طرح لگا تھا۔

”جستہ تمہیں کیسے پتا کہ اس نے آج رات مجھے مس نہیں کیا۔“

”بتاؤ نا گل تمہیں کیسے پتا کہ اس نے آج رات مجھے مس نہیں کیا۔“ علیزے کی بے چینی عروج پہ تھی۔

”آج میں نے کمرے کی صفائی کی تو سگریٹ کے ٹکڑے بہت کم ملے۔ سو رنہ روزانہ تو سگریٹوں کا انبار لگا ہوتا تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ رات بھر جاگتے رہتے ہیں۔ اور آپ کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ مگر آج۔“ گل کا وہی ایک جواب تھا۔ نفی والا۔ اور علیزے اس کے مشاہدے پر حیران رہ گئی تھی۔

”ہو نہ ہو۔ آج رات میں نے خود اسے بہت مس کیا تھا شاید اسی لیے اس نے مجھے مس کرنا چھوڑ دیا۔“

علیزے افسردگی سے کہتی ہوئی بیڑ پر بیٹھ گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں بی بی جی۔ اب آپ آگئی ہو نا۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ گل بڑے اطمینان سے کہتی نیچے قالین پر بیٹھ گئی۔

”لیکن مجھے سب کچھ ٹھیک کرنا نہیں آتا گل۔ اور ویسے بھی وہ مجھ سے بہت زیادہ خفا ہے۔ وہ تو مجھ سے بات بھی نہیں کرے گا۔“ علیزے کو اس کے گل والے تیور یاد آ رہے تھے۔

”ارے بی بی جی! آپ کو نہیں پتا۔ کوئی بھی شوہرائی بیوی سے زیادہ دیر خفا نہیں رہ سکتا۔ اور خاص طور پر اس وقت جب اس کی بیوی اسے منانے کے لیے خود چل کر اس کے پاس آتی ہے۔“ گل آہستگی سے مسکرائی تھی مگر

علیزے ہنوز اسے نا سمجھی سے ہی دیکھ رہی تھی۔

”مگر مجھے تو منانا بھی نہیں آتا۔“ وہ جھنجھلا گئی تھی۔

”چھی طرح تیار ہونا تو آتا ہے نا۔“ گل نے اس کے حلیے کو دیکھ کر کہا۔

”تیار ہونا۔ کیا مطلب؟“ وہ ٹھٹھکی۔

”مطلب خود ہی سمجھ میں آجائے گا۔ بس آپ نئے کپڑے پہن کر سر سے پاؤں تک تیار ہو جائیں۔ صاحب کی ناراضی آپ کو دیکھ کر ہی ختم ہو جائے گی۔ یہ بات تو میں گارنٹی کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔“ گل کا لہجہ معنی خیز سا ہو رہا تھا اور علیزے کے چہرے پر شرم کی سرخی دوڑ گئی تھی۔

”مم۔ مگر۔ میں ایسا نہیں کر سکتی گل۔“ وہ سن کر ہی جھجک گئی تھی۔

”ارے یہ کیا بات ہوئی علیزے بی بی! صاحب آپ کے لیے اتنا کچھ کر لیتے ہیں اور آپ ان کے لیے تیار نہیں ہو سکتیں؟ بڑے افسوس کی بات ہے یہ تو۔“ گل نے مایوسی اور تاسف سے کہتے ہوئے سر ہلایا تھا اور اس کے سر ہلانے کے ساتھ ساتھ علیزے کا دل بھی ہل گیا تھا۔

”مگر میں ایسا کر لوں تو کیا وہ مان جائے گا۔“ اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا تھا۔

”ناراض رہیں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ فائدہ اسی میں ہو گا کہ مان جائیں۔“ گل آج اسے کچھ اور ہی مشورے دے رہی تھی اور علیزے دل اور کو منانے کے لیے اتنی بے چین تھی کہ فوراً ہی ہر بات کے لیے مان گئی تھی۔ اور گل اٹھ کر اس کے کپڑے نکالنے لگی تھی۔



دو دھیا ہاتھوں پہ ریڈ کلر کی نیل پالش اس کے عملی ہاتھوں کو اور بھی دو آتشہ بنا گئی تھی اور ابھی وہ آخری ناخن پہ نیل پالش کا آخری کوٹ لگا رہی تھی کہ باہر گیٹ پر اس کی گاڑی کا ہارن بجاتا تھا اور علیزے کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ نیل پالش کی شیشی اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے پھینک دی گئی تھی۔

”علیزے بی بی۔ صاحب جی آگئے۔“ گل علیزے کی ہدایت کے مطابق فوراً بھاگتی ہوئی آئی تھی اور علیزے یکدم ڈرنگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ چلی جائیں۔ میں بھی نیچے جا رہی ہوں۔“ گل تیزی سے کہتی ہوئی شاپ سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ اس کا رخ نیچے چمن کی طرف تھا لیکن تب تک دل اور اندر آچکا تھا۔

”و علیکم السلام“ اس نے لا پرواہی سے جواب دے کر قدم آگے بڑھا دیے۔

”چائے بناؤں آپ کے لیے؟“ اس نے بیڑھیوں کی طرف بڑھتے دل اور سے جان بوجھ کر پوچھا تھا۔

”نہیں بھوک لگ رہی ہے کھانا لگا دو میں پیچھے کر کے نیچے ہی آ رہا ہوں۔“ وہ غلٹ سے کہتا ہوا اوپر اپنے بیڈ روم میں آ گیا تھا مگر بیڈ روم میں قدم رکھتے ہی اس کے قدم ٹھٹھک گئے تھے۔

کمرے میں نیل پالش کی ایک مخصوص سی خوشبو اسے کمرے میں قدم رکھتے ہی محسوس ہو گئی تھی، حالانکہ اپنے کمرے میں یا اپنے گھر میں اس نے یہ خوشبو پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی، لیکن پھر بھی وہ اس سے انجان نہیں تھا، کیونکہ اسے اس پاس اکثر خواتین کے پاس وہ یہ خوشبو محسوس کر چکا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ گل نے کمرے کی کوئی صفائی وغیرہ کی ہو۔“ وہ خود کو خود ہی بہلاتا سر جھٹک کر آگے بڑھ کے بریف کیس ٹیبل پہ رکھ کے خود بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور نیچے جھک کر اپنے بوتلوں کے تسمے کھولنے لگا تھا۔ اور بوتلوں کے

خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے مقبول ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
وہ خطی سی دیوانی	آسیہ سلیم قریشی	600/-
آرزو نگہ آئی	آسیہ سلیم قریشی	500/-
تھوڑی دور ساتھ چلو	آسیہ سلیم قریشی	400/-
ایمان، امید اور محبت	عمیرہ احمد	300/-
امر بتل	عمیرہ احمد	600/-
لا حاصل	عمیرہ احمد	250/-
ریگ زار تینا	ماہا ملک	500/-
اک دیا جلانے رکھنا	ماہا ملک	350/-
میرے خواب ریزہ ریزہ	ماہا ملک	350/-
جو چلے تو جاں سے گزر گئے	ماہا ملک	250/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
نکے دانتاشا	شازیہ چوہدری	250/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
میرے چارہ گر	رخسانہ نگار عدنان	400/-
کوئی دیکھ ہو	رخسانہ نگار عدنان	350/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
ستاروں کا آئین	نسیم سحر قریشی	450/-
تو شریک سفر رہا	نسیم سحر قریشی	350/-

تسے کھول کے اور پاؤں بوٹوں سے آزاد کرتے ہی وہ چند سیکنڈز کے لیے بیڈ پر ڈھیر ہو گیا تھا مگر بازو بیڈ پر پھیلائے ہوئے وہ ایک بار پھر ٹھٹھا تھا اس کے ہاتھ سے کوئی ریشمی چیز ٹکرائی تھی اور اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ ریشمی چیز علیزے کا دوپٹا تھا، بلیک ٹر کا انتہائی باریک شیٹون کا دوپٹا۔ جس کے چاروں اطراف ریڈ ٹر کے سوتی دھاگے اور چھوٹے چھوٹے نفیس ٹکڑوں کا کام بنا ہوا تھا یہ سوٹ اسی نے علیزے کو لے کر دیا تھا جب وہ اسے پہلی بار شاپنگ پہ اپنے ساتھ لے کر گیا تھا، لیکن علیزے نے ایک بار بھی یہ سوٹ اور یہ دوپٹا استعمال نہیں کیا تھا، تو پھر آج یہ دوپٹا یہاں کیا کر رہا تھا؟ وہ دوپٹا ہاتھ میں لیے یکدم سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”گل۔ گل۔ کہاں ہو؟“ وہ گل کو آوازیں دیتا ہوا باہر نکل آیا۔
”نچ جی صاحب؟“ وہ بوکھلائی ہوئی بچن سے باہر نکلی تھی۔
”کمرے میں کوئی آیا تھا کیا؟“ وہ اوپر ریٹنگ کے قریب کھڑی کھڑی گل سے پوچھ رہا تھا۔
”نچ جی صاحب جی۔ مہم میں گئی تھی۔ علیزے بی بی کی ساری چیزیں نکال کر سیٹ کی ہیں۔ اور ابھی کر رہی تھی کہ آپ آگئے۔“ گل بیان بنا گئی تھی۔
”تو تمہیں کیا ضرورت تھی ان چیزوں کو نکال کر سیٹ کرنے کی؟ جہاں پڑی تھیں پڑی رہتیں۔ یہ چیزیں کل بھی بے کار تھیں اور آج بھی بے کار ہیں۔ چاہے یہاں رکھو۔ چاہے وہاں رکھو۔“ وہ خفگی سے کہتا ہوا وہاں سے ہٹ کے دوبارہ کمرے میں آگیا تھا اور ہاتھ میں پکڑا وہ دوپٹا دوبارہ بیڈ پہ اچھال دیا تھا اور خود اس روم میں گھس گیا تھا۔
لیکن جیسے ہی وہ واش روم سے شاو ر لے کر تویہ رگڑا ہوا باہر نکل کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آیا اس کے دماغ میں ایک بار پھر کھدبھوٹی تھی۔

ڈریسنگ ٹیبل پہ سامنے ہی نیل پالش، پرفیوم، میسرش اور ایک باڈی لوشن پڑا ہوا تھا جن کو دیکھ کر صاف لگ رہا تھا کہ انہیں سیٹ کر کے نہیں رکھا گیا بلکہ استعمال کیا گیا ہے۔ اور استعمال کون کر سکتا تھا بھلا؟ گل سے تو اسے ایسی امید ہی نہیں تھی اور نہ ہی وہ ایسی کوئی حرکت کر سکتی تھی۔ تو پھر کس نے کیا تھا استعمال؟ یہ سوال اس کے ذہن میں سوال ہی رہا تھا جواب نہیں بن سکا تھا، کیونکہ جواب لیتا بھی تو کس سے۔ وہ کپڑے وغیرہ چینیج کر کے نیچے آیا اور خاموشی سے کھانا کھانے لگا تھا۔

پچھلے کافی دنوں سے اس کی روٹین چلی آ رہی تھی کہ وہ کھانا کھا کر اپنے کمرے کے پچھلی سائیڈ والے ٹیرس پہ آکھڑا ہوتا تھا جہاں سے اس کے گھر کا سوئٹنگ پول ایک بہت ہی خوبصورت سامنٹ پریش کرتا تھا۔ سوئٹنگ پول میں پڑنے والی روشنیوں کا اثر اتنا تیز تھا کہ ان کا ٹکس دل اور کے چہرے پر بھی پڑتا تھا اور پانی میں لہرائی روشنیوں کا عکس بھی لہرا رہا ہوتا تھا۔ اور اس وقت بھی ایک ایسا ہی منظر دکھائی دے رہا تھا وہ کھانا کھا کر ٹیرس پہ نکل آیا تھا اور دونوں ہاتھ ریٹنگ پہ جمائے سوئٹنگ پول کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

ابھی اسے تقریباً ”پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ چند لمبی چلی خوشبوؤں کا اک نرم سا جھونکا اس کی سانسوں میں آسایا تھا اور علیزے نے دھڑکتے دل کے ساتھ اس کی پشت پہ اپنی پیشانی ٹکا دی تھی۔
”آئی مس یو ڈرائیور۔ آئی مس یو۔“ وہ عین اس کے عقب میں کھڑی اس کی پشت سے اپنی پیشانی نکائے بہت دھیمے اور لرزتے ہوئے لہجے میں بہت ہی معصوم سا اظہار کر رہی تھی۔ اور دل اور کویوں لگا تھا کہ جیسے کسی نے اسے سرسپاؤں تک پھر کا کر دیا ہو وہ چند لمحے اپنی جگہ سے اٹل بھی نہیں سکا تھا۔
”ڈرائیور! علیزے نے اپنے دونوں ہاتھ بھی اس کی پشت پہ رکھ دیئے تھے، لیکن اب کی بار وہ برداشت نہیں کر سکا تھا اور یکدم اک جھٹکے سے اس کی سمت پلٹا تھا۔

”تم۔ تم یہاں؟“ وہ غصے اور بے یقینی سے بولا تھا البتہ علیزے پہ نظر پڑتے ہی چونکا۔ تھا کیونکہ وہ سر تپا اور

دوستی کا سچ



سے اور ہی نظر آ رہی تھی۔
 ”ایم سوری ڈرائیور۔ ایم رینلی سوری۔“ علیزے کی آواز بھرا گئی تھی۔
 ”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ وہ بہت ہی پتھر پلے سے لہجے میں بولا تھا۔
 ”تمہارے لیے۔“ علیزے نے کوئی بھی لگی لپٹی رکھے۔ اور جھجکے بغیر کہہ دیا تھا۔
 ”تم جتنی بھی تو میرے لیے ہی تھیں نا؟“ وہ غنی سے کہتا دوبارہ رینگ کی سمت مڑ گیا تھا۔
 ”تمہارے نزدیک میرے جانے کی اہمیت ہے۔ لیکن میرے آنے کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟“ اس نے جیسے شکوہ کیا تھا۔

”جب اہمیت تھی تب تم آئی نہیں۔ اور آج جب سب کچھ ختم ہو رہا ہے تو۔“ اس نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔
 ”یہ۔ یہ۔ لگ کیا کہہ رہے ہو تم۔ تم۔ تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ علیزے کی زبان اور الفاظ بے ربط سے ہو گئے تھے۔

”طلاق کے پیپر ز تیار ہو چکے ہیں۔ اب تمہارا اور میرا رشتہ پین سے لکھے ہوئے ایک سائن تک رہ گیا ہے۔ اور جیسے ہی یہ سائن ہو گئے۔ ہر چیز ختم۔ ہر بات ختم۔ ہر رشتہ ختم۔ پھر تم بھی آزاد۔ اور میں بھی۔ میں وہی ڈرائیور کا ڈرائیور۔ تم وہی ایم کی ایم۔“

وہ وانت پئس کر کہتا ہوا دوبارہ پلٹا اور اس پہ اک اپ جتنی سی نظر ڈال کر مضبوط قدم اٹھاتا کرے میں آ گیا تھا۔
 ”میں جانتی ہوں ڈرائیور۔! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔ مجھے تم کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔ لیکن میں کیا کرتی۔ مجھے کچھ پتا بھی تو نہیں تھا۔ میں تو ہر حقیقت سے انجان تھی۔ مجھے تو صرف وہ پتا تھا جو میرے ساتھ ہوا تھا۔ اور پھر ہم دونوں کا آپس میں رویہ بھی تو ایسا ہی تھا کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ خوش نہیں تھے۔ ایسے حالات میں میرا بڑی حویلی چلے جانا کوئی بری بات نہیں تھی۔ ہاں اب اگر میں تمہیں چھوڑ کر جاؤں تو بے شک ناراض ہو جانا۔ بے شک طلاق دے دینا۔ بے شک گھر سے نکال دینا۔ لیکن اس بار۔ صرف اس بار معاف کرو۔“ علیزے نے اس کے سامنے بے اختیار اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”میرے طرف کی حد ختم ہو چکی ہے۔ تمک چکا ہوں معاف کر کر کے۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔
 ”تمہارے طرف کی حد ہماری سوچ۔۔۔ بھی زیادہ وسیع ہے ڈرائیور۔ پلیز۔“ وہ التجا کر رہی تھی۔
 ”ایم سوری۔ میرے پاس اب کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ وہ سنگدلی سے کہہ کر رخ موڑ گیا تھا۔
 ”پلیز ڈرائیور! مجھے وقار آندی کی بٹی نہیں۔ اپنی اماں کی ہوسو سمجھ کر معاف کرو۔“

علیزے نے کچھ اس انداز میں اور کچھ ان الفاظ میں التجا کی تھی کہ دل اور کوکھڑے کھڑے کرنٹ چھو گیا تھا ایک تو اس نے بات ہی ایسی کہہ دی تھی اور دوسرے اس نے اس کے سامنے ہاتھ بھی جوڑ رکھے تھے اس کا پتھر ہوا کلیجہ ایک بار پھر ترخ گیا تھا۔ اس نے علیزے کو بڑی کاشدار نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”ٹھیک ہے میں معاف کر دیتا ہوں، لیکن میری کچھ شرائط ہیں، کیا وہ پوری کر سکو گی تم؟“

وہ عین اس کے سامنے کھڑا اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا اور علیزے اب اس اسٹیج پہ پہنچ چکی تھی کہ اس نے ذرا سی بھی تاخیر کیے بغیر اور کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر فوراً ”ہاں“ بھری تھی۔
 (بالی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

”میں نے آج تک ایسی خودار لڑکی اس کلاس میں نہیں دیکھی۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس نے بڑی بڑی باتیں اپنے ماحول سے سیکھی ہیں۔ مجھے اس پر بے پناہ ترس بھی آتا۔ برے یا بھلے سب ماحول کے اثرات ہیں۔ کئی بار میں اس کی گستاخیوں اور بد تمیزیوں کو پس پشت ڈال کر اپنے دل کو صاف کرتی ہوں۔ اس کی زبان درازی اور بد کلامی پر اسے برا بھلا کہنے کے بجائے ہنس کر ٹال جاتی ہوں اور جب اس کا غصہ ذرا مدھم بڑتا ہے تو پھر اسے پیار بھری نصیحت کرنے کا فریضہ بھی ضرور ادا کرتی ہوں۔“ صنوبر نے زاہدہ کے جانے کے بعد اپنی سہیلیوں کے سامنے اس کی فراخ دلی سے مدح سرائی شروع کر دی۔

”سن کر خوشی نہیں ہوئی۔“ غزالہ نے بھنویں چڑھا کر کہا۔
”دیکھو تو اس کی اکڑ کہ ہمارے لیے کولڈ ڈرنکس تو طوعاً کرہاً لے ہی آئی تھی مگر کیا مجال تھے ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کمر میں ذرا سا خم آیا ہو۔ ایسی ملازمہ کو تو میں ایک دن برداشت نہ کروں۔ چاہے مجھے نوکری ہی کیوں نہ چھوڑنی پڑ جائے۔ ویسے اس غیرت مند نے ہمیں اپنے مطابق بنائی ڈالا ہے۔“
”بھئی اس کی خوبیوں پر نظر ڈالو۔ چوری چکاری کی اسے عادت نہیں۔ ادھر ادھر منہ ماری اور تاک جھانک سے اسے بے پناہ نفرت ہے۔ شادی کے نام پر تو آگ بگولا ہو جاتی ہے۔ نیک پاک اور شریف ایسی کہ آنکھیں بند کر کے یقین کر لیں۔ نہ چھپھوری اور نہ ہی باتولی ہے۔ بہت خوبیاں ہیں اس میں۔ صرف پندرہ سال کی ہے۔“

پرسوں کی بات ہے میرے ڈیڑھ سالہ بیٹے نے میرے منہ پر کس کر پھڑ مار دیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور میں بوسہ دیتے ہوئے ہنسنے لگی۔ اسی اثنا میں اسی نے میرے بال نوچ ڈالے۔ میں نے اپنے بال چھڑائے اور اسے گد گدیاں کر کے محفوظ ہونے لگی۔ تو زاہدہ نے پوچھا۔
”باجی آپ کتنا پڑھی ہوئی ہیں۔“ میں نے ریان

سے کھیلتے ہوئے اسے اپنی تعلیم بتائی تو وہ نخوت سے بولی۔
”باجی آپ کی تعلیم کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں ان پڑھ آپ سے بہتر ہوں۔ کتابیں رٹ لینے سے عقل مند نہیں بنتے باجی۔ دماغ کو استعمال کرنا پڑتا ہے۔“
”وہ کیسے؟“ میں چونکی اور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”بچے نے آپ کو پھڑ مارا بال نوچے“ آپ اس سے ناراضی کا اظہار کرتیں۔ اسے سمجھائیں کہ اس نے یہ غلط حرکت کی ہے۔ الٹا آپ اس سے کھیلتے لگیں۔ آپ کی تربیت لے کر بڑا ہو گا۔ اچھی تربیت کرس گی تو ٹھیک ہے ورنہ ڈھیروں گلے شکوے آپ کا پیچھا کریں گے۔“ وہ مدبرانہ انداز میں بولے جاری تھی اور میں سوچنے لگی کہ اس بچی نے تو مجھے بمعہ ندامت کے اچھا خاصا لیکچر دے ڈالا۔ بہت غور و خوض کرنے والی بچی ہے۔ امپرہسٹ۔“

”میری بات یاد رکھو۔ یہ پندرہ سالہ چلا کو ہی تمہیں لوٹے گی۔ گھر کے اندر کام کرنے والے ملازم اتنے عقل مند اور ہوشیار نہیں ہونے چاہئیں۔ تھوڑے بے وقوف اور ڈروک ہوں تو بہتر ہے۔ جو ہمارے رعب داب میں آسکیں۔ ذرا اپنا پیسہ اور جیوری اس کی پہنچ سے دور ہی رکھنا۔ نوکروں کی نیت دھوپ کے سائے کی طرح بدلتی ہے۔ اتنا بھی اعتماد اچھا نہیں۔“

عارفہ نے نصیحتنا کہا۔
”قار کاڑ سیک۔ غریب و مفلس لوگوں سے نفرت کرنے والا جہنمی ہے۔ توبہ توبہ کرو۔ ویسے آپس کی بات ہے۔“

”تمہاری سوچ ہی نیکیڈ ہے۔ اس لیے تم سے تو کوئی ڈھنگ کی بات نہیں ہو سکتی۔“

”اپنا ہاتھ اٹھاؤ۔ دیکھو پانچوں انگلیاں ایک جیسی نہیں ہیں آئی لی یوٹی ازیگنڈ۔ عارفہ میری جاب زاہدہ کی وجہ سے ابھی تک قائم ہے۔ ورنہ میری حیثیت بچے پیدا کرنے والی مشین اور گورنس سے برہ کر ہرگز نہ ہوتی۔“ صنوبر نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم مجھے کنوئس نہیں کر سکتیں۔“ عارفہ نے حتمی فیصلہ سنایا اور ہنسنے لگی۔

صنوبر ادھر ادھر کی باتوں سے سب کو محفوظ کرتے ہوئے زاہدہ کی سرگوشی پر توجہ دینے لگی۔ صنوبر ایک سوڑی کمرہ کروہاں سے اٹھ کر ڈائننگ روم میں آگئی۔ ڈائننگ ٹیبل پر کھانا نہایت سلیقے سے رکھا گیا تھا۔ زاہدہ اس کی برساتش نظروں کو بھانپتے ہوئے بولی۔ ”باجی آج سلیم چاچا کی مدد کے بغیر ہی ڈائننگ ٹیبل میں لے گیا ہے۔ پسند آیا کہ نہیں۔ کہیں نقص ہے تو مجھ سے ڈرے بغیر ہی بتا دیں۔ اگلی دفعہ محتاط رہوں گی۔ ایسا ٹیبل لگاؤں گی کہ آپ کی یہ تمام سہیلیاں رنگ رہ جائیں گی۔“

”تم سے ڈرے بغیر۔ یہ خوب رہی۔“ صنوبر نے مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”باجی! میں نے غلط تو نہیں بولا۔ ہم اللہ میاں سے کیوں ڈرتے ہیں؟“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم بتاؤ۔ میں تو نہیں جانتی۔“ صنوبر ذرا سا چڑھ گئی۔
”دیکھو کہ ہمیں اس سے لالچ ہوتا ہے۔ ہم اس کی ناراضی مول نہیں لینا چاہتے۔ ورنہ وہ تو ہم سے ہاتھ کھینچ لے گا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح دلائل پر اتر چکی تھی۔
”جاؤ جاؤ اپنا کام کرو۔ لگی ہے مجھے سمجھانے۔“ وہ سختی سے بولی تو زاہدہ نے سر کو جھٹکا دیا اور اونہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

”کم بخت بہت ہی سر پھری ہے۔ دل چاہتا ہے کہ اس پر پھپھوں کی بارش کروں۔“

”نہ نہ ایسے مت کرنا۔ ریان کو کون سنبھالے گی۔ تمہارے بالوں میں تیل کون لگائے گی۔ جب آفس سے تھکی ہوئی واپس گھر آتی ہو تو تمہارے پاؤں کی مالش کون کرے گی۔ بولو۔ جواب دو۔ نئی لڑکی ڈھونڈنے میں مہینے لگاؤ گی نجانے کتنی چھٹیاں کرنی پڑ جائیں۔ باعتبار لڑکی ڈھونڈنے یاؤ گی۔“ دل کی گہرائیوں سے اٹھنے والی صدا پر وہ ہمہ تن گوش ہو گئی کہ چھنا کے سے کاچ کے برتن ٹوٹنے پر وہ اپنی دنیا سے باہر نکل آئی اور تیزی سے کچن کی طرف بھاگی۔ فرش پر کرشل کے

گلاسز کا انجام دیکھ کر ایک دم سے لال بھجھو کا ہو گئی۔ زاہدہ شان بے نیازی سے کھڑی کرشل کے ڈھیر کا جائزہ لے رہی تھی۔ چہرے پر ملال تھا نہ ہی ندامت۔ ”یہ سب کیسے ہوا؟“ صنوبر چیخ دیتے ہوئے بولی۔
”باجی ہاتھ سے ٹرے چھوٹ گیا۔ اس میں میرا تو قصور نہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔
”ٹوٹنے کی چیز تھی۔ کل کے بجائے آج ٹوٹ گئی۔“

”تو کیا میرا قصور ہے؟“ صنوبر آنکھیں نکالتے ہوئے بولی۔

”باجی ٹرے آپ کے ہاتھ سے گر جاتا تو بتائیں کہ آپ کیا کرتیں؟ انہیں کچرے میں ڈال دیتا اور بہت جلد نئے گلاس خرید لاتیں۔ ابھی بھی یہی کیجیے گا۔“ وہ بے پرواہی سے بولی تو صنوبر کا دل چاہا کہ اس کے بال نوچ ڈالے مگر اپنے خسارے کو مد نظر رکھتے ہوئے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”ذرا ہاتھ بچا کے کاچ اٹھانا۔ کہیں خود کو زخمی نہ کر لیتا۔ ٹوٹنے کی چیز پر کیا افسوس کرنا۔ اللہ خیر کرے اور آجائیں گے۔“ وہ تمللاتی ہوئی موڈ کو خوش گوار کرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آگئی۔

”زاہدہ میں نے تمہیں یہ جوڑا تو نہیں دیا تھا۔ تم نے میری اجازت کے بغیر ہی اٹھا بھی لیا اور محترمہ نے زیب تن بھی فرمایا۔“ صنوبر نے زاہدہ کو جڑیش کا نیا جوڑا پہنے ہوئے دیکھ کر اچنبھے سے کہا۔

”غیرت کی بات ہے کہ تم نے پوچھا تک گوارہ نہ کیا۔ بیٹا یہ تو تم نے ٹھیک نہیں کیا۔ ایسا کرنے سے اعتماد اور بھروسے میں دراڑ آ جاتی ہے۔“

”باجی! کیا دکان پر صرف یہی ایک ہی جوڑا تھا۔ کیا اس کے ساتھ کے اور نہیں تھے؟ ذرا سوچ کر بتائیں اور اس رنگ میں کتنے تھے؟“ وہ آنکھیں جھپکتے ہوئے بولی۔

”بے شمار تھے۔“ وہ تذبذب سے بولی۔ مدعا سمجھ نہ

سکی تھی۔

”یہ جوڑا مجھے میری بڑی بہن نے دیا ہے۔ اگر آپ کے جوڑے سے ملتا جلتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں نے چرایا ہے۔ میں نے آج تک تو کسی چیز کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اب یہ چند ٹکے کا جوڑا ہی تو چر اوڑکی۔“ وہ تنک کر بولی۔ ”آپ کے زیور پیسے کی مجھے خبر ہے۔ آپ بھی جانتی ہیں۔ کبھی بے ایمانی کی ہے میں نے۔ مجھ پر الزام لگانے سے پہلے سوچ لیں۔“

”تو بیٹا ایسے کرو۔ کل اپنی بہن کو لیتی آتا۔ میں خود اس سے بات کرنا چاہتی ہوں کہ اس کے پاس سات ہزار کہاں سے آئے جو تمہیں جوڑا خرید دیا۔“ وہ بھی تنک کر بولی۔

”اگر بہن کے سامنے آپ نے مجھے ذلیل کیا تو اچھا نہیں ہو گا۔ ابھی اپنا کوئی پھٹا پڑا جوڑا مجھے نکال دیں۔ وہ پہن لیتی ہوں۔ اگر آپ کو یہ جوڑا اتنا ہی پسند ہے تو لے لیں۔“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولی تو صنوبر سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ اس کی دھاندلیوں کا جواب کیسے دوں؟

”باجی آج آپ چھٹی کر لیں۔ مجھ سے ریان سنبھالا جائے گا نہ ہی اس کا کام ہو سکے گا اور نہ ہی آج اس سے کھیل سکوں گی۔ آخر میں بھی تو انسان ہوں۔ ایک ہی روٹین سے تنک آگئی ہوں۔“ وہ اسے خاموش دیکھ کر بولی۔

”کیوں بہنا؟ طبیعت خراب ہے کیا؟“ وہ چونک کر بولی۔ ”میں بھی تو تم تکرار کرنے میں خوب ٹھیک ٹھاک لگ رہی تھی۔ یکدم کیا ہو گیا؟“

”باجی سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔ لگتا ہے کھوپڑی توڑی جائے گی آج۔ آپ مجھے تنک کرنا چھوڑ دیں۔ مجھ سے ایسی فضول باتیں برداشت نہیں ہوتیں۔ گھر میں کوئی ایسی جرات کر کے تو دیکھے۔“ وہ سر کو دباتے ہوئے بولی۔

”تمہیں ابھی گولی دیتی ہوں۔ چائے پیو گولی کھاؤ اور ادھر ہی قالین پر لیٹ جاؤ۔ بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں آج چھٹی نہیں کر سکتی۔ بہت امپورٹنٹ میٹنگ

ہے میری۔ جانا ضروری ہے۔ جاؤ چاچا کو بولو۔ تمہارے لیے کڑک سی چائے بنائے۔ ریان کے جاگنے تک آرام کرو۔ جب اس سے کھیلو گی تو درد وغیرہ فوراً غائب ہو جائے گا۔ میری باتیں دل کو مت لگایا کرو۔ تم تو میری چھوٹی سی پیاری سی بہن ہو۔ ملازمہ تھوڑی ہو۔“ وہ خوشامدی لہجے میں بولی۔

”باجی آپ کے سر میں درد ہوتا ہے تو آپ نظر نہیں آتیں۔ پھر آپ ہوتی ہیں اور آپ کا کمرہ میں ہوتی ہوں اور میرا دبانا اور مالش کرتا۔ مجھے آج تک بڑے لوگوں کی سمجھ نہیں آئی کہ آپ لوگ ہمیں انسان کیوں نہیں سمجھتے؟ قسم سے باجی آپ کے اور میرے خون کا رنگ ایک جیسا ہے۔ اماں کہتی ہیں۔ جتنا اور مرنا بھی فرق نہیں۔ درد اور بیماری کا احساس بھی ایک ہی طرح کا ہے۔ پھر ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیوں؟“ وہ منہ بسورتی ہوئی بولی۔ ”مجھے ایسا رویہ پسند نہیں۔ دل چاہتا ہے کہ کام چھوڑ دوں۔“

”بس زیادہ باتیں نہ کرو۔ گولی کھاؤ اور چپکے سے لیٹ جاؤ۔ کام چھوڑ کر ٹھنڈا پانی اور بھائیوں پر ظلم مت ڈھانا۔ میرے گھر میں تمہیں تکلیف ہے نہ ہی کسی قسم کی روک ٹوک ہے۔“ وہ ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

”ریان نے زیادہ تنک کیا تو میں آپ کو فون کروں گی۔ فوراً پہنچ جائے گا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بے چارہ درد کر بلکان ہو رہا ہے اور میں اسے گود ہی نہ لے سکوں۔ آپ کی غیر حاضری میں چاچا بھی قرتا چشم بن جاتا ہے۔ بہت برا لگتا ہے مجھے۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتے ہوئے بولی۔

”دیکھی وہ تو ہر وقت تمہاری ہڈی پکارتا ہے۔ درد ریان تم اکیلے نہ سنبھال پائیں۔ بے فکر رہو۔ کچھ نہیں ہونے والا تمہیں۔ جوان جہان ہو جان بھی خوب بنا رکھی ہے سر درد سے آج تک تم نے کسی کو مرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اگر ریان کو رلایا تو خبر مجھ تک پہنچ جائے گی۔“ صنوبر الجھ کر بولی۔

”چاچا پورا اشکاتی ٹٹو ہے باجی۔ جھوٹ بولتا ہے۔

آپ کو الوداع ہے۔ باقی میں نے سر درد میں موت کو قریب سے دیکھا ہے۔ ہمارے پڑوس میں جوان لڑکے کے سر میں درد ہوا تھا چند گھنٹوں میں ہی بس پھٹ گئی اور وہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ باجی مجھے مرنے کا کوئی شوق نہیں۔ ابھی میں نے دیکھا ہی کیا ہے سوائے آپ کی نوکری کے اور ڈانٹ کھانے کے۔“ وہ بھی الجھ کر بے ساختہ بولی۔

”اف۔ بہت منہ پھٹ ہو۔“

”اپنی ماں کو میرا پیغام دینا۔ مجھے آکر مل بھی جائے اور تمہاری تنخواہ بھی لے جائے۔“ صنوبر نے اس کی باتوں سے تنک ہو کر ناگواری سے کہا اور وال کلاک کی طرف دیکھ کر چائے تیزی سے پینے لگی۔

”باجی! قسمی بلایا سی۔ اے دسوں۔ سب ٹھیک ٹھاک جا رہا ہے نہ۔“ زاہدہ کی ماں صنوبر کے پاؤں میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ماسی۔ بات یہ ہے کہ تمہاری بیٹی حد درجے کی خود سر اور بے باک لڑکی ہے۔ تم اس کا رشتہ طے کرو۔ لڑکا جیسا بھی ہوا اسے جاب دلوانا میرا کام ہے۔ اس کی فوراً شادی کرو۔ ورنہ بہت پچھتاؤ گی۔“ صنوبر نے آہستگی سے کہا تو ماں بیٹی کو اس کی تنقید پسند نہ آئی۔ کیوں کہ انہیں اس کی عادت جو نہیں تھی۔

”امی کن کھول کے سن لو۔ کسی باؤڈری سے شادی نہیں کروں گی۔ اگر تم نے ایسی غلطی کی تو مجھے تیری قسم اس کا گلا دیا کر آجاؤں گی۔ یہ تم ہی ہو کہ آج بھی ابے سے جوتے کھا کر پیسے اسے تھما دیتی ہو۔ اور وہ اپنے نشوں میں اڑا دیتا ہے۔ ہمارے پاس کھانے کو مٹی گوبر ہی رہ جاتا ہے۔“ زاہدہ چیخ کر بولی۔ ماں سر جھکائے اس کی اول فول سن کر مسکرا دی جیسے اس نے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔

”باجی سب سے چھوٹا بیٹا شادی واسطے بڑا ہی تنک کرنے لگا تھا۔ آخر کل ہی ایک میراثیوں کی لڑکی کو بھگالایا ہے۔ میں نے اسے بڑی بیٹی کے گھر چھپا دیا

ہے۔“ وہ اک طویل آہ بھر کر بولی۔

”اسے فوراً واپس کر دوا سی۔ کسی نئی مصیبت میں ہی گرفتار نہ ہو جانا۔ جانتی ہو وہ بدلہ لینے سے باز نہیں آئیں گے۔“ صنوبر یہ سن کر دہل گئی۔

”باجی دروازے پر آئی دولت کو لات مارنے والے بے وقوف ہوندے ہیں۔ میں نے بیٹے کی شادی تو کرنی ہی ہے۔ کون اپنی بیٹی میرے ناکارہ بیٹے کو دے گا۔ تھوڑی مدد کرو پو۔ کل جمعہ اے نکاح کر دیواں۔ فرساؤ کوئی بل بھی ٹیڑھا نہیں کر سکتا۔“ ماسی نے سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ غضب نہ ڈھانٹ لڑکی واپس بھیجو۔ اس معاملے میں میں تمہاری ایک بائی کی مدد نہیں کروں گی۔ تمہاری تو عقل ہی ماری گئی ہے۔“ صنوبر نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”تمہارے گھر میں دو جوان بچیاں ہیں۔ ان کے بارے میں سوچو۔ تمہارے چاروں بیٹے حد درجے کے کام چور ہیں۔ ماں بہنوں کی محنت کی روٹی کھاتے ہوئے انہیں شرم کیوں نہیں آتی۔ ڈوب مریں چلو بھر پانی میں۔ اور چلے ہیں نئی دشمنی خریدنے۔“

”انہاں دا کوئی قصور نہیں جی۔ ساری غلطی انہاں دے مرن جو گے ابے دی اے۔ میں محنت مزدوری کر کے سب دا پیٹ بھر سکتی آں۔ تے انہاں دیاں دوہٹیاں دی محنت کر کے اپنے بال بچے نوں پال لین گیاں۔“ اس کے لہجے میں بدلے کی جھلک نمایاں تھی۔

”تم لوگوں کے حالات بدل نہیں سکتے۔ افسوس ہے تمہاری عقل پر۔“ صنوبر تاسف بھرے لہجے میں بولی۔

”جاؤ یہاں سے۔ آج کے بعد اپنی شکل نہ دکھانا۔ بچوں کو بگاڑنے میں تمہارا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ تمہارے چری خاوند کا نہیں۔ وہ تو نشے میں دھت دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک کونے میں بڑا ہوتا ہے۔ اگر تم چاہیں تو آج تمہارے گھر میں چار گھرو جوانوں کی تنخواہیں آ رہی ہوتیں۔ تم نے انہیں ہڈ حرام بنا ڈالا۔ بیٹیوں

چلی گئی۔ ماسی بھی برسرِ طاق ہوئی باہر نکل گئی۔



”چاچا تین دن سے زائدہ عائب ہے۔ لگتا کسی اور لڑکی کا انتظام کرنا پڑے گا۔“

”پہلے اس کی ماں سے معلوم کر لو کہ ہوا کیا ہے؟ پہلی دفعہ اس سے ہاتھ کھینچا ہے لگتا ہے اس کی شان میں گستاخی کر دی ہے۔“ صنوبر نے پریشان کن لہجے میں کہا۔

”میڈم! آپ کی نرم مزاجی نے انہیں بگاڑ دیا ہے۔ اس بار انکار کرنا اور تنقید کرنا انہیں پسند نہیں آیا۔ مجھے تو لگتا ہے۔ وہ کام چھوڑ گئی ہے یا آپ کی منتوں کے انتظار میں ہوگی اگر آپ کی مجبوری اور ضرورت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ واپس آ بھی گئی تو منہ مانگی تنخواہ کا مطالبہ کرے گی۔ ان کی مکاریوں اور چال بازیوں کو میں جانتا ہوں۔“ چاچا نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”چاچا میں اپنے گروپ پیش دیکھتی ہوں کہ جو لوگ اپنے ملازمین کی صبح دھتکار و پھنکار سے کرتے ہیں اور شام مارولٹاؤس اور مینے کے وسط میں آدمی تنخواہ دیتے ہوئے ان کی بیسیوں کوتاہیوں اور غلطیوں کو گن لیتے ہیں اور بغیر اجازت کے کی جانے والی چٹھی کی تنخواہ دیدہ دلیری سے کٹ لیتے ہیں۔ انہیں صدقہ و خیرات دینے کے بجائے بڑے اداروں میں اپنی پہچان کراتے ہیں اور انہیں دو وقت کا کھانا اپنے ہاتھ سے ٹاپ تول کر دیتے ہیں۔ معمولی سے احسان کو دس بار گن لیتے ہیں تو یہی ملازمین ایسی بیگمات کے سامنے تیر کی مانند سیدھے رہتے ہیں۔ چاچا ایسا کیوں ہے۔ تم تو اس قوم کی منہ بولی سے بخوبی واقف ہو میں ان کی ذہنیت کو نہیں جانتی۔ آج یہ منعمہ تو حل کر دو۔ میں تو سوچ سوچ کر تھک گئی ہوں۔“ صنوبر نے پشیمردہ لہجے میں کہا۔

”اسے کتنے بار سے رکھا ہوا تھا میں نے۔ پھر بھی وہ بغیر ہتائے ہی چلی گئی۔ بڑی ہی نمک حرام نکلی۔“

”میڈم میرا تعلق بھی ان ہی لوگوں سے ہے۔ میں

سے لوگوں کے گھروں میں کام کرایا اور ان کے منہ کا نوالہ بیٹوں کے منہ میں ڈالا۔ ماسی میرا دل غ پھٹ جائے گا۔ میں مزید تمہاری احمقانہ باتیں سننے کی ہمت نہیں رکھتی۔“ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ”میں نے صاحب کی مخالفت کے باوجود تمہیں دو کمروں کا گھر بنا کر دیا کہ جھونپڑی میں جوان بچیوں کی عزت محفوظ نہیں تھی۔ کم از کم دروازے پر تالا تو ہو گا۔ کوئی دیوار پھلانگنے کا تو دس بار سوچے گا۔ اب تم نے ایک نیا ڈرامہ شروع کر دیا ہے۔ میری بات مان جاؤ۔ اس غلطی کا خمیازہ بہت اذیت ناک ہو گا۔ لڑکی کو واپس بھیج دو۔“

”مدونہ کرن دے بہانے نے سارے۔“ ماسی نے ایک طویل آہ بھری اور کھڑی ہو گئی۔

”ٹھیک اے۔ تو آؤی مرضی۔ اللہ تو انوں خوش رکھے۔ میں ماں آں باجی پچھل پھری نہیں۔ تے ایسہ بہنیاں نے ڈانٹنا نہیں کہ اپنے ہی پیاریاں نوں نگل جان زائدہ دی چھ مینے دی تنخواہ ایڈوائس دے دیوؤ۔ انکار نہ کریو۔ جمعے نوں پیسے ضرورت ہوں گے۔ تسی تے کھراجا جواب دے دیتا اے۔ اسی کم کر۔ تو آؤے تے قرض لوقیے دو سراں کوول۔ زیادتی اے جی۔ دل مندا۔ پے گیا اے۔“

”یعنی تم اپنے ارادے سے ملنے والی نہیں۔“ صنوبر نے فکر مندی سے کہا۔ ”کل روٹی پختی میرے پاس آئی تو جو تے لگاؤں گی۔“

”جی تسی مدد دے کرنی نمی۔ فر رعب جمان واکی فائدہ۔“ وہ بے حاشی سے بولی۔

”ماسی تم تو خوا تنخواہ ہی ناراض ہونے لگی ہو۔ تمہیں زائدہ کی تنخواہ ایڈوائس نہیں ملے گی۔ جاؤ جو مرضی ہے کرو۔ کل کوئی حادثہ پیش آیا تو خود ہی بھگتنا۔ اس بار صاحب تمہارا ساتھ نہیں دیں گے۔ یہ بات یاد رکھنا۔ لگتا ہے تمہاری ہر وقت کی روں روں مجھے بھی تمہارے جیسا بے وقوف اور پاگل بنا دے گی۔ تمہارا ایک مسئلہ حل کرتی ہوں تو دوسرا منہ کھولے کھڑا ہوتا ہے۔ اب میں تنگ آگئی ہوں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ اور لاؤنج سے اٹھ کر اپنے کمرے میں

نہ رہ سکتی یہ اس کی مجبوری تھی۔“ صنوبر نے سرد آہ اندر ہی دیالی۔

”بس چاچا جہاں پھول کھلتا ہے وہاں کانٹا بھی ضرور ہوتا ہے۔ یہی سوچ کر اسے معاف کر دیا کرتی تھی۔“

”میڈم! آپ فکر مت کریں۔ اسی تنخواہ میں زائدہ سے بہتر لڑکی ڈھونڈ نکالوں گا۔“ چاچا نے تسلی و تشفی دینے کے انداز میں کہا۔

”مگر یہ کارروائی جلد ہونی چاہیے۔ میں ریان کو تمہاری نگہداشت میں دے سکتی ہوں مگر اس کا کام تم سے نہیں کر سکتی۔ بچے پانا مردوں کا کام نہیں ورنہ تم سے بڑھ کر میں اور کس پر اعتماد کر سکتی ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”میڈم! آپ دو چار سال کے لیے نوکری چھوڑ دیں۔ ریان اسکول جانے لگے تو آپ بھی نوکری پکڑ لیں۔ اللہ کے فضل و کرم سے کسی چیز کی کمی نہیں۔ نجانے آپ اتنا معصوم بچہ دو سروں پر چھوڑ کر پرسکون کیسے رہتی ہیں؟“ وہ جھجھکتے ہوئے بولا۔

”چاچا وہ جاب چھوڑنا تو ناممکن ہے۔ کیمریز کا سوال ہے۔ دو چار سال کے بعد میں بہت پیچھے رہ چکی ہوں گی۔ میرے جونیئرزمیرے پاس ہوں گے۔ یہ میری توہین ہے۔ اب وہ زمانہ تو رہا نہیں کہ عورت صرف بچے پالنے میں ہی اپنی زندگی گزار دے۔ اب یہ دور ہمارا کچھ بھی ہے۔ مروجہ تعلیم اور اسی جیسے حقوق حاصل کرنا ہمارے فرائض کے زمرے میں آتا ہے۔“ وہ فخر سے گردن اونچی کر کے بولی تو چاچا مسکرا کر اسے دیکھنے لگا اور سوچتے ہوئے تھوڑے توقف کے بعد بولا۔

”میڈم ذرا اپنا زور پیسہ دیکھ لیں۔ پتا چلے ہاتھ صاف کر گئی ہے۔ ان کی خاموشی سے مجھے شک ہونے لگا ہے۔ ورنہ ہتا کر جاتی۔“

”چاچا وہ ایسی نہیں تھی۔ بہت سچی اور کھری تھی۔ اس لیے تو بد زبان اور بد لحاظ بھی تھی۔“ لہجے میں پھر رحم و ترس عود کر آیا تھا۔ ”وہ بہت معصوم تھی۔“

”پھر بھی ایک نظر دیکھ تو لیں۔ تسلی کرنے میں کیا

آپ کا رانا وفادار ملازم ہوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس گھر کے ہر فرد کو میری عادت ہو گئی ہے۔ میں نے کبھی بھی اس کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ زائدہ نے آپ کی ضرورت اور مجبوری کی آڑ میں آپ کو ہر بل لوٹا ہے اس کی ماں نے ہر وقت بلیک میل کیا ہے۔ اس نے آپ سے بد تمیزی کی تو آپ نے درگزر کر ڈالا۔ آپ کی چیزیں چرا لیں تو آپ نے نفیث کش کرنے کے بجائے صبر و تحمل سے کام لیا اور پھر سب سے بڑی غلطی جو کہ بار بار آپ سے سرزد ہوتی رہی۔ وہ بھی زائدہ کی بے وجہ تعریف۔ جس نے اس میں غرور بھر دیا تھا۔ جسے وہ خود داری کا نام دیا کرتی تھی۔ اب تو وہ خود کو بہت عقل مند سمجھنے لگی تھی۔ میں نے آپ کو کبھی بتایا نہیں کہ وہ مجھے نام سے پکارنے لگی تھی۔ کئی بار مجھے بے وقوف کہہ کر میرا مذاق بھی اڑایا۔ میں اس لیے خاموش رہا کہ اگر میں نے اسے کچھ کہہ دیا تو آپ مجھے اس کے سامنے ہی ذلیل کر دیں گی کیوں کہ آپ کو بھی تو اس سے مطلب تھا۔ میڈم عزت پیار اور توجہ نہ تو خوشامد سے ملتی ہے نہ ہی لٹھ مارنے سے۔ ایک درمیانی رویہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ آپ نے تو حد ہی کر ڈالی کہ اگر کسی وقت آپ صبر و تحمل کے دائرے سے باہر نکل آتی تھیں۔ تو اگلے ہی بل آپ کے لہجے میں مٹھاس کھل جایا کرتی تھی جبکہ میں کھول کر رہ جاتا تھا۔“ وہ ذو معنی باتوں سے اپنے بھی بدلے لے رہا تھا۔

”اب تو جو ہونا تھا ہو چکا۔ میں زیادہ چھٹیاں نہیں لے سکتی۔ کوئی قابل اعتماد لڑکی کی تلاش شروع کرو۔ بس اس بات کا دھیان رکھنا زائدہ کی طرح صیاف ستھری ہو۔ کم بخت جب سے وہ میرے پاس آئی تھی۔ ریان ایک دفعہ بیمار نہیں پڑا اور نکھر ااجلا ایسے تھا جیسے ماں کی آغوش میں پروان چڑھ رہا ہو۔ چاچا کام کرنے میں کیا خوب تھی مگر بد تمیز ہر کام اپنی مرضی سے کیا کرتی تھی۔ جو کام میں کہہ دیتی تھی اسے آرڈر سمجھ کر آنکھ کرنا اس کا روز کا معمول تھا۔ اس کے گھر کے ماحول نے اسے بے باک اور بد لحاظ بنا دیا تھا۔ ورنہ وہ اپنے جھگڑالو اور دھاندلی باز بھائیوں کے ساتھ ایک پل

حرج ہے۔ پیسے کی کھٹک اور سونے کی چمک بڑے بڑے ایمانداروں کو اندھا بہرہ کر دیتی ہے۔ اتنا بھی کسی پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔" وہ سنجیدگی سے کہہ کر باہر نکل گیا۔

"بات تو درست ہی کہہ رہا ہے۔ اسے تو میرے ہر چور خانے کا علم تھا۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ بے چینی سے دروازہ کھول کر اپنی کلازٹ کھول کر ادھر ادھر ہاتھ مارنے لگی۔ خالی شمارز اور خالی جیولری پاؤچیز کے سوا وہاں اور کچھ نہ تھا۔ وہ لرزتی ہوئی باہر کی طرف بھاگی اور باپتی کا پتی ہوئی پکن کی طرف بڑھ گئی۔

"چاچا زادہ صفیا کر گئی۔ تمہارا خیال درست نکلا۔ سارے کام چھوڑو اور ماسی کے گھر جاؤ۔ اسے بتاؤ کہ ابھی یہ خبر صاحب تک نہیں پہنچی۔ پردے داری میں ہی سونا اور پیسہ واپس لوٹا دے۔ اسے معاف کر دوں گی۔ کسی کے سامنے نام تک نہ لوں گی۔ اگر وہ مکر گئی تو یاد رکھے کہ اس کا انجام بہت بھیانک ہو گا۔ اس کی اولاد عمر بھر جیلوں میں چنکی پیٹے مرجائے گی۔ چاچا کام میں دیکھ لوں گی۔ سائیکل پکڑو اور جاؤ۔ جلدی واپس آ جانا اگر صاحب کو علم ہو گیا تو سب سے پہلے میری شامت آئے گی۔"

"آپ پریشان نہ ہوں یہ معاملہ میں حل کر لوں گا۔ ایک ایک پائی اور ایک ایک رتی نکلوا لوں گا۔ حرام کا مال نہیں کہ آسانی سے ہضم کرے گی۔ اللہ کرے سب کچھ آپ کو واپس مل جائے۔" چاچا نے ارن اتارتے ہوئے کہا۔ اسی اشاریہ روتا ہوا اس کی ٹانگوں کے ساتھ لپٹ گیا تو صنوبر نے اسے گود میں لے کر حتمی اور مستحکم فیصلہ کیا کہ چاچا کے تجربے کے مطابق میری فیملی کے لیے یہی مناسب ہے کہ فی الحال جاب کو خیر یاد کہہ دوں۔ اس وقت میری ضرورت میرے بچوں کو ہے۔ جن کے سامنے اک روشن مستقبل با نہیں پھیلانے کھڑا ہے۔ جن کی کامیابی اور خوشی میری اسی قربانی میں پوشیدہ ہے اور اس کامیابی کی اہمیت ایک دن

کی نہیں عمر بھر کی ہے۔ سودا کھانے کا نہیں۔

یہ سوچ کر اس نے ایک پر تسکین سانس لی اور طمانیت سے لبریز مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ لاؤنج میں بے قراری سے چاچا کا انتظار کرتے ہوئے اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا اور تیزی سے کھڑی ہو گئی۔ ریان کو ہنسن چیر میں سیٹ کر کے اسے لے کر پکن میں آگئی اور ڈنریار کرنے لگی۔ شوہر کی پسندیدہ سویٹ ڈش بھی بنا ڈالی۔ سلاوا کٹ کر ٹیبل بھی لگا دیا مگر چاچا کی واپسی نہ ہوئی۔

"کہاں رہ گیا؟ جانتا بھی ہے کہ میں گھر میں اکیلی ہوں۔ بچہ سنبھالوں گی کہ کام کروں گی۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی مین ڈور سے باہر نکل کر گیٹ کی طرف دیکھنے لگی۔ رحمان کی گاڑی گیٹ سے داخل ہوئی تو وہ تیزی سے پورچ کی طرف بڑھ گئی۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ آکاش کے کونوں پر پھیلی ہوئے لالی اور ملنگی روشنی کو اس نے کتنی مدت بعد اتنے غور سے دیکھا تھا۔ رحمان حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"واہ۔ بیگم بمعہ ریان کے ہمیں ویلکم کہنے یہاں کھڑی ہیں۔ لگتا ہے بارش کے امکان ہیں۔" وہ مسرت و حیرت سے مغلوب ہو کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

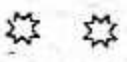
"آئندہ روزانہ ایسے ہی ہو گا۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"بھئی سورج نے اپنی سمت کیسے بدل لی؟ لمحہ فکریہ ہے۔" وہ ریان کو اس کی باتوں سے لیتے ہوئے بولا۔

"رحمان آج ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں نے مجھے اک نوید مسرت سنائی ہے جو عام نوعیت کی نہیں۔ زائدہ چلی گئی اک بہت اہم سبق سکھا گئی۔ پھر چاچا بھی اک نئے درس سے روشناس کر کے غائب ہو گیا وہ بھی واپس آنے کے لیے نہیں گیا۔ قصور ہمارا ہے۔ ہم ان غریبوں اور مسکینوں کو آزمائش میں ڈالتے وقت یہ کیوں نہیں سوچتے کہ وہ بھی بشر ہیں پیغمبر نہیں کہ ہمارے تشکیل کردہ امتحان پر پورے اتریں گے۔"

جنت کو دو سروں کے سرو کر کے میں نے کیا کھویا اور کیا پایا۔ اس حقیقت پر سرتکون کرنے کی کامیابی میں میں آپ کو اپنے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھلاؤں گی اور ہماری کل کی صبح آفرانقری سے نہیں بلکہ نہایت اطمینان اور محبتوں کے ہلکوروں میں طلوع ہوگی۔" وہ جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے سینے سے سر نکا کر کھڑی ہو گئی۔ تو وہ مسرت آگئیں کچے میں بولا۔

اسی ذات میں پستی کے کھنڈر ہوتے ہیں
اسی ذات میں کوہ ندا رہتا ہے



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذریعہ	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ گارہندان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارہندان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائزہ افتخار	500/-
بہول بھلیاں تیری گھیاں	قائزہ افتخار	600/-
پہلاں دے رنگ کالے	قائزہ افتخار	250/-
یہ گھیاں یہ چہارے	قائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول منکوائے کے لیے کتاب ایک خرچ 30/- روپے
منکوائے کا پتہ:
کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32216361

ہم ہر ایک سے صرف بھلائی کی توقع کیوں رکھتے ہیں؟ مکمل بھروسے کے بعد جب ہم دھوکہ کھاتے ہیں تو اس وقت ان کی خوبیوں کو پس پشت ڈال دیتے ہیں اور برائیوں کو بڑھ چڑھ کر بیان کرنے لگتے ہیں۔ بے شک انسان بہت کھلی کھنڈ ہے۔" وہ آسمان کے کناروں پر ڈوبتے ہوئے سورج کی لالی کو دیکھ کر نجانے کس فسوں میں بولے جا رہی تھی۔

"خدا خیر کرے۔ تمہاری فلسفیانہ باتیں میرے سر سے گزر رہی ہیں۔ ہو کیا ہے؟ کیا جانے والے زادراہ لے کر رخصت ہوئے ہیں جو ہوش و حواس میں نہیں ہو۔" وہ مذاق میں بولا تو وہ کافی دیر خاموش کھڑی رہی۔

"مگر زادراہ پر میرا حق ہے تو وہ مجھے واپس مل کر رہے گا۔ کیوں کہ آپ کی اور میری انکم میں حرام کی ایک ذرے کی ملاوٹ نہیں۔" وہ محل سے بولی۔ لمبی آہ کو اس نے اندر ہی دبا لیا۔

"صنوبر اگر ہم ایک بھوکے اور پیاسے کے سامنے ڈھیر سارا کھانا پانی دودھ ڈال کر اس سے یہ توقع رکھیں کہ یہ ہماری اجازت کے بغیر اسے منہ تک نہیں لگائے گا یہ کیسے ممکن ہے کیسی جاہلانہ سوچ ہے۔ ہم ایک بل کے لیے نظر دو سری طرف گھمائیں گے اور وہ فوراً کھانے پر حملہ آور ہو جائے گا۔ زندگی کا ایک اہم اصول پلے باندھ لو۔ کہ نہ کسی کا حق مارنے کی کوشش کرو۔ نہ ہی اپنے حق پر ڈاکہ ڈالنے کی کسی کو جرات دو۔ یہ نقصان قابل واپسی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم بڑے نقصان سے بچ گئے۔ ریان اور تم سلامت ہو جو نعمت ہمارے پاس ہے اس پر سجدہ ریز ہو جاؤ۔" وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

"رحمان جب اللہ تعالیٰ کو منظور ہو تو تاریک اندھیاری راتوں میں ایک جگنو مشعل راہ بن سکتا ہے۔ آج میں نے گھناؤپ اندھیرے میں اپنی ذات کو پہچانا ہے۔ اپنے رول کی شناخت کی ہے۔ رب العالمین نے مجھے رانی کا درجہ سوپ کر اپنے راجہ پر حاکمیت کرنے کی خوشخبری سنائی تھی جسے میں نے اپنی ہتک سمجھ کر ٹھکرا دیا تھا۔ آپ کو بچوں کو اور اپنی اس

سکھ کے حکم

ہے۔ ان شاء اللہ اس سال اسے احمر کے سنگ بیاہ کر لندن بھیج دیں گی۔ بہت عام سے بولے جانے والے لفظوں کے پیچھے کیا طنز چھپا تھا۔ وہ تینوں افراد بخوبی سمجھ سکتے تھے۔

”عالیہ نے کیا ماہ نور اور احمر کے رشتے کے متعلق کوئی بات کی ہے؟ آمنہ بیگم، علی احمد کے منہ کے بگڑتے زاویوں کو دیکھ کر بات کو ہلکا پھلکا رنگ دینے کو بولیں۔

”بھی کوئی بات عالیہ نے کی تو نہیں ہے مگر مجھے یقین ہے۔ وہ ماہ نور کو ہی اپنی بہو بنائے گی۔ پورے خاندان میں میری ماہ نور ہی احمر کے جوڑی کے لیے تو انمول کا جوڑ بھی احمر کے ساتھ بن سکتا ہے۔ مگر وہ کیا ہے ناکہ آنکھوں دیکھی کبھی بھلا کون لگتا ہے ایسی لڑکیوں کی شادیاں کہاں ہوتی ہیں۔ بچاری ساری عمر والدین کی دہلیز پر بیٹھی بوڑھی ہو جاتی ہیں۔“

وہ بیٹھی چھری بنی بظاہر انمول کو ہمدردی سے دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔ مگر ان کے سخت جملوں نے انہیں اپنی جگہ چور سا بنا دیا تھا۔

”کی وہ باتیں تو ہیں جن کی پروا نہ ہوتے ہوئے بھی انمول احمد دھی اور رنجیدہ ہو جایا کرتی تھی۔ جس پر اسے اپنے زندہ رہنے پر شرمندگی ہونے لگتی کیونکہ یہ وہ باتیں تھیں۔ جو اس کے والدین کو خون کے آنسو رلائی تھیں۔ چھبیس سال کی ہونے کے باوجود اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اسے پروا نہیں تھی کیونکہ وہ اللہ کی رضا میں خوش رہنے والی صابر سی ہندی تھی اور اس کے والدین بھی اس کے ساتھ ہونے والے حلوے پر اس کی شادی کی امید چھوڑ چکے تھے۔ مگر

دو ماہ پہلے جب احمر آیا تھا۔ بتا رہا تھا کہ پردھانی کے بعد لندن میں اس نے اپنا ذاتی کاروبار شروع کر لیا ہے۔ میری ماہ نور کے ساتھ تو اس کی اتنی دوستی ہو گئی تھی کہ دونوں گھنٹے بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے۔“

تائی آسیہ گردن اکڑائے بڑے غرور مزے سے عالیہ پھوپھو کے بیٹے احمر کے متعلق بتا رہی تھیں۔ جس کی امیری اور ہینڈ سم پر سنالٹی پر خاندان کی ہر دوسری عورت اپنی بیٹی کا حق سمجھتی تھی۔ ان میں سرفرست نام تائی آسیہ کا تھا۔

بچپن میں تو میرے اور اس کے بیچ بھی بہت دوستی ہوا کرتی تھی۔ لیکن اب جب دو ماہ پہلے وہ آیا تھا تو اسے نہیں یاد پڑتا تھا کہ اس نے پانچ منٹ سے زیادہ اس سے بات کی ہو۔ احمر کا رسوج اور نرم انداز سے اسے دیکھنا۔ بہت عجیب لگا تھا۔ وہ لوگوں کی سخت اور چبھتی نظروں کی اتنی عادی ہو چکی تھی۔ کہ اسے احمر کی آنکھوں کی نرمی عجیب سے احساس سے دوچار کرتی رہی تھی۔ اور وہ جو عالیہ پھوپھو کے متعلق اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے سامنے جانے سے گھبراتی رہی تھی۔

”انمول یہ اندھ بھی لو بیٹا۔“ اسے سوچ میں گم دیکھ کر علی احمد نے ابلے اندھوں کی رے اس کی طرف کھسکائی تھی۔

”جی ہاں“ اندھ اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے اس نے واضح طور پر تائی کے چہرے کی ناگواری محسوس کی تھی۔ پتا نہیں کیوں؟ انہیں علی احمد کا انمول کے ساتھ نرم اور دوستوں والا رویہ اچھا نہیں لگتا تھا۔

”میری ماہ نو“ انمول سے پورے چار سال چھوٹی

جب کوئی بہت جتا کر انہیں بتاتا کہ ان کی بیٹی انمول سے چھوٹی ہے اور اس کی شادی ہو رہی ہے تو وہ دونوں میاں بیوی اپنی بیٹی کی ویران زندگی پر غمزہ ہو جاتے۔ ابھی بھی تائی آسیہ کی باتوں پر جہاں انمول نے اپنی آنکھوں کی نمی چھپانے کے لیے سر پلیٹ پر جھکا لیا تھا۔ وہیں آمنہ بیگم نے سہمی ہوئی نظروں سے علی احمد کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ جو غیض و غضب سے مٹھیاں بھیچے اپنے غصے کو شاید کنٹرول کرنے کی کوشش میں تھے۔

وہ جانتے تھے بھالی یہ باتیں صرف اس کا دل دکھانے کے لیے کرتی ہیں۔ اس کی وجہ علی احمد کے ہاتھوں خود کا رجسٹرڈ ہونا تھا۔ وہ ان کے بڑے بھائی علی ارشد کی منگ تھیں۔ مگر نہ جانے کب وہ علی احمد کو پسند کرنے لگی تھیں۔ انہوں نے اپنی پسند کا انہماک علی



احمد سے کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر وہ ساتھ دے تو وہ علی ارشد سے اپنی منگنی ختم کر کے ان کا ہاتھ تھام لیتی ہیں۔ مگر علی احمد کے ضمیر نے یہ گوارہ نہیں کیا تھا کہ وہ اپنے بڑے بھائی کی منگ پر بری نظر رکھیں۔ تب ہی انہوں نے اپنی بڑے واضح اور صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ وہ انہیں پسند نہیں کرتے اور وہ ان سے بھائی کے سوا کوئی رشتہ نہیں بنانا چاہتے۔

تب تو آسیہ بیگم خاموش ہو گئی تھیں۔ مگر انہوں نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ انہیں کبھی خوش نہیں رہنے دیں گی۔ وہ جانتی تھیں کہ انمول، علی احمد کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ بھی اس کے خلاف بول کر وہ انہیں رنج کرتی رہتی تھیں۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اب اس لڑکی کو گھر میں بٹھالو۔ ہم تو اس کی وجہ سے پہلے ہی لوگوں سے منہ چھپائے پھرتے ہیں۔ پہلے پڑھنے اور اب پڑھانے کے بہانے گھر سے باہر رہتی ہے۔ اب ناجائز کیا گل کھلانے والی ہے۔“ تائی جان اسے یونیورسٹی کے لیے تیار ناشتے میں مصروف دیکھ کر اپنی گل افشائیاں جاری رکھے ہوئے تھیں۔

”بس بہت ہو گیا بھالی۔“ علی احمد جوتنے ہوئے غصہ ضبط کرتے انہیں سن رہے تھے۔ ان کی آخری بات پر ان کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ آپ میری بیٹی کے بارے میں کچھ التماسیدھا بولیں۔ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس معصوم کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ایک بدترین حادثہ تھا جو ہماری بیٹی کی زندگی کی تمام خوشیاں لے کر چلا گیا۔ ہم اس حادثے کو بھول چکے ہیں اور آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ آپ ہمارے زخموں پر نمک چھڑکیں۔“ علی احمد شدید غصے کے عالم میں دو ٹوک اور واضح انداز میں بول رہے تھے۔ وہ جس کی ذات کے متعلق بحث کی جارہی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے ناشتا کر رہی تھی۔ یوں جیسے اس کے متعلق نہیں بلکہ کسی اور کے بارے میں بات ہو رہی ہو۔

”ارے ایسا میں نے کیا کہہ دیا جو تمہیں برا لگ رہا

ہے۔ میں نے تو اپنائیت کے ناتے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ مگر بھلے کا تو کوئی زمانہ ہی نہیں رہا۔“ تائی جان کو علی احمد کا غصہ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ تب ہی بگڑے زاویوں سے منہ بناتے ہوئے بولی تھیں۔ وہ ہمیشہ انہیں پہلے رنج کرتیں پھر لڑنے پر اتر آتی تھیں۔ علی احمد مزید بھی کچھ کہنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر انمول نے اپنا ہاتھ ان کے گھٹنے پر رکھ کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ علی احمد نے ناراض سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”جانے دیجئے بابا! مجھے اب ان باتوں کی پروا نہیں ہے۔“ کا واضح پیام آنکھوں میں لیے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔ علی احمد جو آنکھوں کے راستے اس کے دل کا حال جان لیا کرتے تھے۔ سمجھتے تھے وہ خود کو کتنا بھی مطمئن اور بر سکون دکھانے کی کوشش کرے۔ اندر سے خود اس کا دل بھی تائی کی باتوں سے زخمی ہو گیا ہو گا۔ وہ صرف اس کے منع کرنے اور اس کا دل رکھنے کے خیال سے بھائی کو کوئی سخت جملہ سننے کے بجائے۔ کرسی دھکیل کر بغیر ناشتہ کیے اٹھے اور بریف کیس اٹھا کر آفس کے لیے نکل گئے۔

ان کے گھر سے کوئی ناراض اور ناشتا کیے بغیر کم ہی جاتا تھا۔ وہ تینوں افراد اپنے دکھ کو دل میں چھپاتے۔ ایک دوسرے کو خوش رکھنے کا فن بخوبی جان گئے تھے۔ ان کی بر سکون سی زندگی میں ہلچل تب ہی ہوتی تھی۔ جب کوئی خاندان کا فرد ان کے ہاں آیا ہوتا۔ انمول کے متعلق کبھی ہمدردی اور کبھی طنز کی صورت اٹھنے والا سخت جملہ آمنہ اور اسے خون کے گھونٹ پینے پر مجبور کر دیتا اور علی احمد کو آپے سے باہر۔ جس پر ہمیشہ گھر کا ماحول ڈسٹرب ہوتا اور وہ ایک دوسرے سے نظریں چرائے رہتے۔

ابھی بھی تائی جان کی بات پر علی احمد کے غصے سے سارا ماحول کھنچا کھنچا اور اجنبی سا لگنے لگا تھا۔

اس نے ایک نظر آمنہ کو دیکھا جو سر جھکائے بے دلی سے پلیٹ میں رکھے ہاف بوائے انڈے کو کانٹے سے ہلارہی تھیں۔

”خدا حافظ ممل۔“ اس نے کہا۔ اور ناشتا ختم کیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جبکہ آمنہ بیگم اسے ناشتا ختم کرنے کا بھی کہہ نہیں سکیں۔ تائی جان پہلے سے ہی اٹھ کر جا چکی تھیں۔



”اب مزید تم سے دور رہنا میرے بس میں نہیں ہے انمول! میں نہیں چاہتا کہ لوگ ہمارے تعلق کو غلط نظر سے دیکھیں یا تم پر کوئی انگلی اٹھائے۔ اس لیے پلیز شادی کے لیے ہاں کرو۔“ وہ ہمیشہ کی طرح یونیورسٹی کے گیٹ میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اور اس کے آتے ہی اس کے ساتھ ساتھ یونیورسٹی کے اندرونی حصے کی طرف بڑھتے ہوئے بول رہا تھا۔

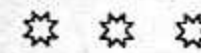
وہ جو پہلے ہی تائی جان کی باتوں پر دل گرفتہ ہو رہی تھی۔ فراز کی شادی والی بات پر نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ موسم سرما کے خشک موسم میں بھی اس کے ماتھے پر پسینے کے ننھے قطرے چمک اٹھے تھے۔ شادی کا ذکر اسے ہمیشہ یونہی اداس اور پریشان کر دیتا تھا۔

”انمول تم ہمیشہ شادی کی بات پر اتنا پریشان کیوں ہو جاتی ہو۔“ وہ اس کے سامنے آکر اس کی اداس سی شکل کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”مگر تمہارے دل میں یہ ڈر ہے کہ میری ایر کلاس فیملی تمہیں قبول نہیں کرے گی تو مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ تمہیں پانے کے لیے میں کسی بھی حد تک جاسکتا ہوں۔“

”میری کلاس کا ٹائم ہو گیا ہے فراز! پھر بات کریں گے۔“ وہ بمشکل یہ دو جملے بول کر اپنے لڑکھڑاتے وجود کو گھسٹتے ہوئے اس کے قریب سے نکلتی چلی گئی تھی۔

فراز نے رخ موڑ کر عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اور اس کی نظروں نے بہت دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔



تائی امی واپس اپنے گھر جا چکی تھیں۔ اس نے دل

ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ بے شک وہ خود کو بے نیاز ظاہر کرنے کی بھرپور کوشش کرتی تھی کہ اسے کسی بھی بات کی پروا نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی ذات کے متعلق اٹھنے والے مشکوک سوالوں سے کیسے اندر سے ٹوٹی تھی؟ کیسے وہ اپنے دل کے زخموں کو چھپا کر اپنے پیرس کے خیال سے مسکراتی تھی۔ یہ بات صرف وہی جانتی تھی۔ مگر یہی سوال جب اس کے والدین اس کی زندگی کی دو محبوب ترین ہستیوں کو دکھ دیتے ان کی آنکھوں میں آنسو لاتے تو اس کی تکلیف و دکھ کئی گنا بڑھ جاتے اور وہ اپنی جگہ چور سی بن جاتی۔

صبح والے واقعے کے بعد وہ کافی افسردہ تھی۔ اوپر سے فراز کا شادی پر زور دینا۔ اسے مزید افسردہ اور دل گرفتہ کر گیا تھا۔ جانتی تھی کہ ماضی کا وہ بھیاں تک سچ جو وہ خود سے بھی چھپائے پھرتی ہے۔ شادی کے لیے ہاں کرنے پر اسے فراز کو یہ سچ بتانا پڑے گا۔ وہ یہ سچ بتانے سے نہیں ڈرتی تھی۔ اسے صرف فراز کے یہ سچ جان لینے کے بعد کے رد عمل سے ڈر لگتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ساری دنیا کے سوالوں کے جواب دے سکتی ہے مگر فراز نے اگر اسے شک سے دیکھا یا پھر کوئی مشکوک سوال اٹھایا۔ جو اس کے دل کو زخمی کر دے تو شاید وہ برداشت نہ کر سکے۔

وہ بہت عرصے کے بعد خود کو بہت تھکا تھا محسوس کر رہی تھی۔ ذہن فراز میں الجھا ہوا تھا اور وہ صوفے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

”بھوک لگی ہے تو بیٹا کھانا لاؤں۔“ لاؤنج سے ملحقہ کچن میں ڈنر کی تیاری کرتی آمنہ نے اسے یوں اداس سا سوچوں میں گم دیکھ کر پوچھا تھا۔ مقصد صرف اس کا ذہن بنانا تھا۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ وہ تینوں ایک دوسرے کے بغیر کھانا نہیں کھاتے۔

”نہیں ماما! آئے والے ہیں پھر مل کر ایک ساتھ کھائیں گے۔“ اس نے صوفے کی بیک پر بازو رکھ کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا تھا اور دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ علی احمد ابھی آفس سے نہیں آئے تھے اور وہ ٹائم پاس کرنے کے لیے اخبار بینی کرنے لگی۔ مختلف خبروں

سے ہوتے ہوئے اس کی نظر ایک خبر پر آکر جیسے قہقہہ مچ گئی تھی۔

”پانچ سال کی بچی کے ساتھ زیادتی اور مجرم فرار۔“ اس کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی تھی۔ وہ دم سلاوے سانس روکے یک ٹک اسی خبر پر نظر پڑا۔ جمائے بیٹھی تھی۔ کوئی خوف، درد کوئی چیخ نہ تھی۔ جس نے ایک لمحے میں اس کے سارے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اسے اندام رکنا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے ایک دم آنکھیں بند کر کے صوفے کی بیک سے ٹکے ہوئے انداز سے ٹیک لگا کر اس خوف سے دور بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ خوف درد اپنی پوری شدت کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا تھا۔

اسے برسوں بعد آج وہ چھوٹی لڑکی یاد آئی اور اسے اپنی ہوس کا شکار بنانا۔ وہ ظالم بے ضمیر جو کیدار جس کی مکر وہ شکل پر پہلی خباثت یاد آنے پر اس نے جھٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں وحشت اور چہرے پر خوف سے زردیاں اتر آئی تھیں۔ ”مما۔“ وہ اپنے سر کو صوفے کی بیک پر گراتے ہوئے اتنے زور سے چیختی تھی کہ آمنہ بیگم کے ہاتھ سے گرم دودھ کی پتیلی چھوٹ گئی تھی۔ گرم دودھ ان کے پیروں پر گر ا تھا مگر وہ اپنی تکلیف کی پروا کیے بغیر دیوانہ وار اس کی طرف بھاگی تھیں۔

”مما مجھے بچالیں۔ پلیز پاپا۔ پاپا پلیز مجھے بچالیں۔“ وہ بلبلک کر روتے چیختے ہوئے ایک ایک چیز اٹھا کر شیخ رہی تھی۔

”میری جان! میں تمہارے پاس ہوں کیا ہوا ہے۔“ وہ زمین پر بکھرے کلچ کے ٹکڑوں سے بچتے ہوئے اس کے قریب آتے ہوئے بولی تھیں۔ انہوں نے اس کی وحشت کو کم کرنے کے لیے اس کے ہاتھ پکڑنے کی ناکام سی کوشش کی تھی۔

”چھوڑیں! مت چھو میں مجھے۔“ وہ ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑاتے ہوئے دھاڑی تھی۔

”پلیز اللہ کے لیے مجھے چھوڑ دیں۔“ وہ تھکے سے انداز میں بولتے ہوئے نڈھال سی دونوں ہاتھوں میں

اپنے چکراتے سر کے ساتھ گرنے والے انداز میں گھٹنوں کے بل زمین پر ڈھسے سی گئی تھی۔

”بینا میں ہوں تمہاری ممما!“ وہ اس کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے رو دی تھیں۔ جبکہ وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ان کی گود میں سر رکھے ہوئے بے ہوش ہو گئی تھی۔

گھنٹہ بھر بے ہوش رہنے کے بعد اسے ہوش آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔ علی احمد پریشان سی صورت لیے کمرے میں بے چینی سے ٹھل رہے تھے۔ جبکہ آمنہ بیگم اس کے بے حد قریب بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ اس کا ہاتھ آمنہ کے ہاتھ میں تھا جسے وہ دیرے دیرے سلا رہی تھیں اور ان کے آنسو اس کے ہاتھ پر گر رہے تھے۔ وہ چند ہی گھنٹوں میں اسے بیمار اور بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ دکھ، پچھتاوا، افسوس کیا کچھ ان کے چہرے پر رقم نہیں تھا۔ یہ دکھ یہ پچھتاوا ہی تو وہ ان کے چہرے پر نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس کی ماں کا کوئی قصور نہیں تھا۔ بے شک لوگ اس کے ساتھ ہونے والے حادثہ کا ذمہ دار اس کی ماں کو سمجھتے تھے کہ جس کی لار وہی سے اسے یہ حادثہ پیش آیا۔ مگر وہ آج تک کسی کو بھی یہ بات نہیں سمجھائی کہ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس کی نادانی تھی۔ اگر وہ گرمیوں کی اس سنسان دوپہر میں اپنی ماں کو سوتا ہوا چھوڑ کر ساتھ والے گھر میں بی کے بچے سے کھیلنے نہ جاتی تو شاید وہ جو کیدار کی ہوس اس کی درندگی کا شکار نہ ہوتی ہوتی۔ کبھی جو وہ اس واقعے کے متعلق سوچتی تو اسے کبھی اس حادثے میں اپنے والدین کی کوئی کوتاہی نظر نہ آتی۔

اکھوٹی اولاد ہونے کی وجہ سے وہ ان کی بے حد لادلی تھی۔ وہ گرنہ جائے اسے کوئی چوٹ نہ لگ جائے اسے کچھ ہو نہ جائے۔ یہی خیال و فکر تھی کہ سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتے۔ اسکول چھوڑ کر آنے کی ذمہ داری اگر اس کے پاپا کی تھی تو چھٹی کے وقت اس نے ہمیشہ اپنی ماں کو گیٹ کے سامنے اپنا منظرایا تھا۔

شام کو وہ جب قاری صاحب کے پاس سارا پڑھنے بیٹھتی تو آمنہ بیگم اس سے تھوڑے فاصلے پر کوئی چھوٹا موٹا کام کرنے بیٹھ جاتیں۔ تاکہ وہ ان کی نظروں میں رہے۔ اتنی توجہ اتنی احتیاط کے باوجود اگر اس کے ساتھ یہ حادثہ ہوا تھا تو اس میں اس کے والدین کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ تو خود اس حادثے کے بعد ٹوٹ سے گئے تھے۔

اسے زندگی کی طرف واپس لانے اور اس بھیا تک حادثے کو بھلانے کے لیے انہوں نے اپنا گھر محلہ اور وہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ جہاں کبھی انصاف دلا میں گے کا لغو لگاتے ہوئے میڈیا کے نمائندے اسے کھلے سوالوں سے اس آٹھ سال کی بچی کے نو خیز ذہن کو جھنجھوڑ رہے تھے تو کبھی ہمدردی اور افسوس کے بہانے آنے والوں کی زبان کے نشتر اس کی ذات کو توڑ پھوڑ رہے تھے۔ اسے اس حادثے کو بھولنے نہیں دے رہے تھے۔ وہ ہر مرد کو سہمی ہوئی نظروں سے دیکھتی اور چیخنا چلانا شروع کر دیتی اور اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ اس کی اس حالت کو دیکھتے ہوئے علی احمد نے دلگرفتگی سے کہا تھا۔

”ہم جتنی بھی کوشش کر لیں۔ یہ لوگ ہماری بیٹی کو یہ حادثہ بھولنے نہیں دیں گے۔ یہ لوگ اور ان کی چبھتی نظریں ہماری بیٹی کو جینے کے قابل نہیں چھوڑیں گی۔ میں جانتا ہوں۔ انسان پر ہونے والا ظلم و حالات اسے نہیں مارتے لیکن اپنوں کی شکی نظریں اور سخت رویے مار دیا کرتے ہیں۔ اور میں اپنی بیٹی کی زندگی اور اس کی ذات کو توڑ پھوڑ کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے ان رویوں سے اسے دور لے جانا چاہتا ہوں۔ اتنی دور جہاں ہماری بیٹی کا ماضی جاننے والا کوئی نہ ہو۔ بہتر ہے ہم یہ شہر چھوڑ کر کیں دور چلے جائیں۔“

نئی جگہ نئے ماحول میں اگر وہ آہستہ آہستہ بھلنے لگی تھی۔ شاید وہ مکمل طور پر جوان ہونے تک اس حادثے کو بھول جاتی۔ مگر خاندان میں ہونے والی کسی نہ کسی تقریب میں کوئی نہ کوئی جملہ ایسا ضرور ہوتا۔ جو نئے سرے سے اس کے زخم تازہ کر دیتا اور وہ کتنے دن نڈھال رہتی۔ نتیجہ اس نے تقریب میں جانا ہی چھوڑ

دیا تھا۔

وہ اپنے بے حد قریبی رشتے داروں کو اپنے گھر آنے سے نہ روک سکتی تھی اور نہ ہی روکنا چاہتی تھی۔ مگر ان کی آنکھوں میں اپنے لیے ترس، ہمدردی یا کوئی چبھتی ہوئی چیز اسے ہمیشہ ڈسٹرب رکھتی۔ اور اس کی ماں اسے دیکھ کر ہونٹ کھلنے لگتی۔ علی احمد اپنوں کے سنگ دل رویے پر دلبرداشتہ ہو کر انہیں اپنے گھر بلانے سے کتراتے لگے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو بچ میں اس سے محبت کرتے اور چاہتے کہ وہ اس حادثے کو بھول کر اپنی زندگی میں آگے بڑھے۔ جن میں اس کے والدین کے بعد نمایاں نام اس کی پھوپھو عالیہ کا تھا۔ جنہوں نے کبھی اپنے بچوں کو اس کے ساتھ کھیلنے سے نہیں روکا۔ جنہوں نے ہمیشہ اس کی برتھ ڈے اس کے پاس ہونے اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو منانے کے لیے اسے گفت و گو کیج کر اسے یقین دلایا تھا کہ وہ ان کے لیے کتنی خاص اور پیاری ہے۔ تب ہی اس نے فیصلہ کیا تھا کہ چاہے وہ اندر سے ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے۔ مگر خود سے محبت کرنے والوں کے سامنے ہمیشہ خود کو مضبوط رکھے گی۔

مگر آج پتا نہیں کیسے وہ کسی کمزور لمحے میں اگر خود کو سنبھال نہیں پاتی تھی۔ اور اب اپنے والدین کو پریشان اور نڈھال سا دیکھ کر وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔

”تم ٹھیک ہو بینا۔“ علی احمد اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر تیزی سے اس کے قریب بیٹھ گئے تھے۔ آمنہ بیگم نے بے ساختہ اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگایا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں پاپا آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ چہرے پر مصنوعی بشارت لاتے ہوئے اٹھنے لگی تب ہی اس کو بازو میں چھین کا احساس ہوا۔ اس نے بازو کو ہاتھ سے مسلا شاید ڈاکٹر نے انجکشن لگایا تھا۔

”تم نے ہمیں بہت مایوس کیا ہے انمول۔ ہماری زندگی کا واحد مقصد یہی رہا ہے کہ ہم تمہیں اتنا مضبوط بنائیں کہ تم سخت سے سخت حالات کا بھی تنہا مقابلہ

کر سکوں۔ پر اعتماد ہو کہ کوئی تم پر انگلی اٹھانے سے پہلے سو بار سوچے مگر ایک خبر پڑھنے کے بعد جو تمہاری حالت ہوئی ہے اسے دیکھ کر ہمیں لگ رہا ہے کہ ہم اپنے مقصد میں بری طرح ناکام ہوئے ہیں۔ وہ اس کے قریب بیٹھے اس سے بہت خفا بہت ناراض لگ رہے تھے۔

”یہی مت کہیے پاپا! آپ کی بیٹی ویسی ہی ہے جیسا کہ آپ بنانا چاہتے تھے مگر وہ کیا ہے کہ انسان ہوں۔ بعض اوقات ڈپریشن کا شکار ہو کر خود کو سنبھال نہیں پاتی۔“ وہ ان کے اور آمنہ کے ہاتھوں کو ایک دوسرے کے اوپر رکھ کر انہیں اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے یقین دلانے والے انداز میں بولی۔ ”پر اس پاپا آج کے بعد میں ڈپریشن کو کبھی خود پر حاوی ہونے نہیں دوں گی۔ میں جانتی ہوں آپ تائی جان کی باتوں پر بھی غصہ ہیں کہ انہوں نے میرے بارے میں بہت کچھ غلط کہا اور میں خاموش رہی۔ آپ خود ہی بتائیں پاپا اگر میں انہیں کچھ کہتی تو کیا وہ میری بات سمجھتیں؟ کیا وہ پھر بھی میرے بارے میں برا نہیں بولتیں؟ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں پاپا! جنہیں دوسروں کے زخم کھرنے میں مزا آتا ہے اور تائی جان بھی ان ہی لوگوں میں سے ایک ہیں۔ ایسے لوگ کبھی نہیں سمجھتے ایسے ہی لوگوں کے لیے قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ

”ان کی آنکھوں کا نور اور دلوں پر مر لگائی گئی سو وہ نہ تو سن سکتے ہیں اور نہ دیکھ سکتے ہیں۔“ جو قرآن وحدیث کو ماننے اور پڑھنے کا وعدہ کرنے کا دعوا کرنے کے باوجود اسے نہیں سمجھتے کہ انہیں قرآن وحدیث میں کیسے دوسروں کا دل دکھانے، انہیں تکلیف پہنچانے سے روکا گیا ہے تو وہ بھلا میرے اور آپ کے سمجھانے سے کیا سمجھیں گے آپ ہی تو کہتے ہیں۔ جہالت کا جواب جہالت سے دینا۔ سراسر حماقت ہے۔“ وہ اپنے مخصوص دھیمے اور برباد سے انداز میں بول رہی تھی۔ علی احمد نے برساتا انداز میں اس کے قائل کرنے والے انداز کو دیکھا تھا۔

”عورت کی نرم روی“ اس کے لہجے کا دھیمہ اپن

دوسروں کے بد صورت رویے پر کھلے دل سے معاف کر دینا عورت کا شیوہ ہے۔ جو اس کی شخصیت کو خوبصورت بناتے ہیں اور ہر عورت کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ وہ لمحے لمحے لیے رکے تھے۔ لیکن جب بات عزت و کدوار پر آجائے تو عورت کو خاموش نہیں رہنا چاہیے۔“ وہ دل سے اس کی باتوں کے قائل ہوئے تھے مگر چاہتے تھے کہ اپنے کدوار پر انگلی اٹھانے والوں کے سامنے خاموش نہ رہے۔

”میں جانتی ہوں پاپا! لیکن جو خود سمجھنا نہ چاہے انہیں کوئی کیسے سمجھا سکتا ہے۔ جہاں مجھے لگے گا میرا بولنا ضروری ہے میں وہاں خاموش نہیں رہوں گی۔ میں نے جتنا قرآن کو پڑھا اور سمجھا ہے اس سے مجھے یہی سبق ملا ہے کہ جن لوگوں نے صبر شکر کے ساتھ اللہ پر کامل ایمان رکھا وہ ہمیشہ سرخرو اور کامیاب رہے ہیں۔ میں بھی صبر و شکر کے ساتھ اللہ پر مکمل بھروسہ رکھ کر دیکھنا چاہتی ہوں۔ تائی جان جیسے لوگوں کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ جو مسلمان ہونے کے باوجود دوسروں کا دل دکھاتے ہیں اور کسی کے سمجھانے پر سمجھنے کی بجائے دوا دیتے ہیں۔“ شاید زندگی میں پہلی بار وہ اتنا بول رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ جیسے کہ وہ اللہ کے قریب ہو جانا چاہتی ہو اور اسے دنیا والوں کے رویے کی پروا نہ ہو۔ اب کہنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔ تب ہی علی احمد نے اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا تھا۔

عالیہ پھوپھو کا فون آیا تھا۔ وہ کچھ دنوں میں پاکستان آنے والی تھیں۔ سب سے بات کر کے انہوں نے اس سے بھی بات کی تھی وہ ان سے بات کر کے بہت خوش تھی ان کے لہجے میں اس کے لیے موجود مخصوص محبت و اپنائیت کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سی کھنک تھی۔ جسے وہ سمجھ نہیں پاتی تھی ان کا معنی خیز انداز میں اس سے کہنا کہ وہ صرف اس کے لیے آرہی

بھرے انداز میں بولا تھا اور اس نے خدا حافظ کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

اس کا ذہن احمر اور پھوپھو کی باتوں پر الجھ سا گیا تھا۔ احمر کے بڑے واضح انداز میں کہنے پر بھی وہ اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھ پاتی تھی یا جان بوجھ کر سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ احمر پر تائی جان کی نظر ہے اور تائی کسی طور احمر کو اس کا ہونے نہیں دے گی۔ تب ہی اپنے منتشر سوچ میں اچھے ذہن کو جھٹکتے ہوئے اپنے روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ کسی سے کوئی امید نہیں لگانا چاہتی تھی۔ وہ دودن بعد یونیورسٹی آئی تھی اور سیدھی اسٹاف روم میں چلی گئی۔ فراز جو کچھ لکھنے میں مصروف تھا اسے دیکھ کر دلکشی سے مسکراتا ہوا اپنی نشست چھوڑ کر اس کے قریب آ گیا تھا۔

”شکر ہے انمول تم آگئیں۔ تمہارے نہ آنے کی وجہ سے میں اتنا اوسا ہو گیا تھا۔ اور سے تمہارا موبائل بھی آف جا رہا تھا۔ سچ آج بھی اگر تم نہ آتیں تو میں ضرور تمہارے گھر چلا آتا۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے شکوہ کرتے ہوئے فکر مند ہو رہا تھا۔

”تو آجائے۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے اپنا بیک انار کر رکھتے ہوئے خود بھی کرسی کھینٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

”تم سنل تو دو میں آج ہی تمہارے گھر آکر تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنے نام کراؤں۔“ وہ اسے شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کے سامنے والی چیر بر بیٹھ گیا تھا۔

ایک ہی لمحے میں اس کا سر سکون چہرہ تاریک سا ہو گیا تھا۔ وہ جتنا اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ فراز اس کے دل کی حالت سے بے خبر اتنا ہی شادی کرنے میں انٹرسٹ لے رہا تھا۔

”تم میرا ماضی نہیں جانتے فراز! جان جاؤ تو شاید میرا نام لیتے ہوئے بھی جھپکاؤ۔ بہتر ہے ہمارے بچ سے یہ شادی والی بات نکل جائے اور ہم صرف اچھے دوست بن کر رہیں۔“ وہ اسٹاف روم سے اندر آتے ہیچرز کو

ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ پھوپھو اس سے بہت محبت کرتی ہیں مگر آج ان کا لہجہ اسے بڑا عجیب اور پر اسرار سا لگا تھا۔ پھر ناجانے پھوپھو کو کیا سوچھی تھی کہ انہوں نے فون احمر کو تھما دیا تھا۔ وہ بہت اپنائیت اور خلوص سے اس سے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا اور وہ اس کے لہجے کی شوخی پر حیران ہوتے ہوئے اس کے سوال کا جواب ہوں ہاں میں دیتی رہی تھی تب ہی وہ اس سے بولا تھا۔

”تمہیں یاد ہے انمول! بچپن میں ہم تیلیوں کے رنگ چرایا کرتے تھے اور جب تم سے کوئی تیلی نہیں پکڑی جاتی تھی تو میں تم سے اپنی تیلی کے رنگ بانٹ لیا کرتا تھا۔“ وہ ماضی کے خوب صورت دنوں میں کھویا بہت دھیمے اور پر خلوص لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں“ ماضی میں جھانکتے ہوئے کیسی کک جاگی تھی اور وہ ایک ہاں کے سوا کچھ نہیں بول پاتی تھی۔ تب ہی خاموشی سے اپنے ہونٹ کچلتی رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں انمول! تم مجھ سے تھوڑا ناراض ہو کہ میں تم سے دوستی کا دعوا کرنے کے باوجود کبھی تمہارے دکھ سکھ میں تمہارے ساتھ نہیں رہا۔ مگر یقین کرو انمول میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ میری بہت ذہین و فطین اور پر اعتماد دوست یوں بکھری ہوگی ملے گی۔ میں اپنی اسٹڈی میں اتنا مصروف تھا کہ میرا تمہاری طرف کبھی دھیان ہی نہیں گیا۔ مگر اب جب اتنے عرصے کے بعد میں پاکستان آیا تو تمہیں دیکھ کر مجھے خود پر شرمندگی ہونے لگی کہ میں کیسا دوست ہوں جو تم سے اتنا غافل ہو گیا کہ پلٹ کر تمہاری خبر ہی نہیں لی۔ مگر اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تم سے اپنی دوستی اور محبت کا فرض ضرور نبھاؤں گا۔“ بہت سچے اور پر خلوص دل سے بولتے بولتے اس کی آواز جیسے سرگوشی میں ڈھل گئی تھی اور محبت کا لفظ تو اس نے اتنا آہستہ بولا تھا کہ وہ سن بھی نہیں پاتی تھی بس آنسو تھے جو نہ جانے کیوں خاموشی سے بہہ نکلے تھے۔

”میں اپنی زندگی کا ہر رنگ تم سے بانٹ لینا چاہتا ہوں۔“ اسے خاموش دیکھ کر وہ بہت واضح اور محبت

دیکھتے ہوئے کھوئے سے انداز میں بولی تھی۔
”مجھے تمہارے ماضی سے کوئی غرض نہیں ہے
انمول۔ میں حال میں جیسے والا انسان ہوں اور صرف
انتا جانتا ہوں کہ میرے سامنے جو گاؤں اسکارف میں
ملبوس باجیا آنکھوں والی لڑکی بیٹھی ہے۔ میں اس
سے محبت کرتا ہوں۔ آج سے نہیں بلکہ پچھلے تین
سال سے محبت کرتا ہوں۔ جب وہ میرے ساتھ میری
یونیورسٹی میں پڑھا کرتی تھی جس نے مجھے جیسے فلرٹ
لڑکے کو محبت کرنا سکھایا اور آج وہ فلمی لڑکا اس کی
محبت میں اس قدر ڈوب چکا ہے کہ اگر وہ اسے ایک دن
نہ دیکھے تو اسے لگتا ہے وہ دن اس کی زندگی میں آیا ہی
نہیں۔ جو اپنے کروٹوں کے بزل کو چھوڑ کر صرف
انمول علی کی محبت اور اس کے اخلاق و کردار سے متاثر
ہو کر پھر ار کی جانب کر رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ وقت
اس کے قریب رہ سکے لیکن اگر کوئی بات جو تمہیں
ڈسٹرب کر رہی ہے اور تم مجھے بتانا چاہتی ہو تو میں ضرور
سننا چاہوں گا۔“

اس کی نظریں اس کے معصوم و پاکیزہ چہرے پر ٹپک
رہی تھیں اور وہ اپنی محبت کا یقین اور وہ اس کے لیے
کتنی خاص ہے اور دل میں کیا مقام رکھتی ہے بتانے کی
کوشش کر رہا تھا۔

روح اور جسم سے محبت کرنے والوں میں ظاہری
طور پر صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ روح سے محبت کرنے
والے کی نظریں محبوب کو دیکھ کر اس کے احترام میں
جھک جاتی ہیں اور جسم سے محبت کرنے والے کی
نظریں محبوب کے جسم کا طواف کرنے میں مصروف
ہوتی ہیں۔

”میں اپنی زندگی اپنے ماضی کا کرواچ تم سے شیر
کرنا چاہتی ہوں۔ اور اس کے بعد تم جو بھی فیصلہ
کرو گے مجھے منظور ہو گا بس ایک ریکورسٹ ہے تم سے
کہ میرا ماضی جاننے کے بعد اگر تم مجھ سے شادی نہ
کرنا چاہو تو مجھ سے کوئی سوال جواب نہ کرنا اور اگر مجھے
اپنا دوست رکھنے کے بھی روادار نہ رہو تو خاموشی سے
چلے جانا۔ مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے تو کبھی بھی تم سے

شکوہ نہیں کروں گی۔ لیکن اگر میرا ماضی جاننے کے بعد
تمہارے ہونٹوں پر میرے لیے ایک بھی غلط جملہ آیا تو
جینا میرے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن ہو جائے گا۔“
وہ آنکھوں میں نمی دل میں خدشے لیے اپنی
انگلیوں کو مروڑتے ہوئے بہت بے بس نظر آرہی تھی
بالاخر اس نے اسے اپنی زندگی کا بدترین سچ بتانے کا
فیصلہ کر لیا تھا۔

”تمہیں شاید میری محبت پر بھروسہ نہیں ہے ورنہ
تمہارے بچے میں خدشے نہیں بلکہ یقین کی ٹھنک
ہوتی۔ مجھے تو تم سے ایسی محبت ہے اگر تم چار بچوں کی
میں بھی ہو تیں تو میں تم سے ہی شادی کر لے۔ پھر بھی
تمہاری تسلی کے لیے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر مجھے تم سے
کوئی تعلق نہ رکھنا ہو تو یہ جاب چھوڑ کر چلاؤں گا۔
ویسے مجھے یقین ہے مجھے جاب نہیں چھوڑنی پڑے
گی۔“ وہ یقین سا مضبوط کنبے میں بولا تھا۔ بے شک
دوسرے بچہ کی موجودگی میں وہ بہت آہستہ بول رہا
تھا۔

”محبت پر مجھے بھروسہ ہے فراز شاید انسانوں پر نہیں
ہے۔“

”محبت تو ہمیشہ اپنی جگہ موجود رہتی ہے۔ لیکن
لوگ بدل جاتے ہیں بے شک میں نے تم سے بہت
زیادہ امیدیں نہیں باندھیں پھر بھی تمہیں کھونے کا
احساس مجھے نہ حال کیے جا رہا ہے۔“ اس نے فراز کی
شوخ مسکراہٹ لیے پر یقین سے چہرے کو عتاب ماضی
سے دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنی فائل اٹھا کر پریڈ لینے
کے لیے اٹھ گئی تھی۔

فراز کی پر شوق نظریں اس کی پشت پر تھیں۔

فراز کسی ضروری کام کی وجہ سے یونیورسٹی آف
ہونے سے پہلے ہی چلا گیا تھا وہ آج اسے سب سچ بتا
دینے کا فیصلہ کیے ہوئے تھی۔ دل مسوس کر رہ گئی
تھی۔

”یہ کیوں بیٹھی ہو بیٹا؟“ وہ گھنٹوں کے گرد

بازو لپیٹے ٹھوڑی ٹکڑے اداس سی لائن کے پتھر
بیٹھی ہوئی تھی۔ جب علی احمد (جو ابھی ابھی آفس سے
آئے تھے) اسے یوں اداس اور تنہا بیٹھا دیکھ کر پوچھ
رہے تھے۔

”دھوپ میں بیٹھنے کو دل کر رہا تھا اس لیے یہاں آکر
بیٹھ گئی بیٹا۔“ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا اور دھیرے سے
مسکراتے ہوئے اپنے کپڑوں کو جھاڑتے اٹھ کھڑی
ہوئی تھی۔

جانی سردیوں کے دن اسے ہمیشہ یونیورسٹی اور
بے کل کر دیا کرتے تھے۔ اس بار تو فراز کے شادی پر
زور دینے پر اداسی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اب جب
وہ اسے سب سچ بتا دینے کا فیصلہ کیے بیٹھی تھی۔ دل نہ
جانے کیوں مایوسیوں کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبا جا رہا
تھا۔ دل اسے یہ سچ بتانے سے روک رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں بیٹا! کوئی بات ہے جو تمہیں پچھلے
چند دنوں سے پریشان کر رہی ہے۔ تم مجھ سے شیر
نہیں کرنا چاہتے تو میں تمہیں بتانے پر مجبور نہیں کروں
گا لیکن تم سے اتنا ضرور کہوں گا۔ زندگی میں جب بھی
کوئی مشکل فیصلہ لگے اپنے ضمیر کی ضرور سنو۔ ضمیر
ہمیشہ انسان کو صحیح فیصلہ کرنے میں مدد دیتا ہے اور اللہ
کے سوا کبھی کسی سے امید مت لگنا۔ کیونکہ انسانوں
سے لگائی جانے والی امیدیں اکثر ٹوٹ جایا کرتی ہیں۔“

اس کے دل کی بات جان لینے والا اس کا باپ آج بھی
اس کے دل کی اتھل پھل جان گیا تھا اور اب اسے
بڑی شفقت اور پیار سے دیکھتے ہوئے اسے رسلان سے
سمجھا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ علی احمد کی باتوں پر پرسکون اور
مطمئن ہو جایا کرتی۔ آج بھلا وہ کیسے ان کی امید دلاتی
زندگی جیسے کا درس دیتی باتوں سے پرسکون نہ ہوتی۔
وہی تو تھے جن کے ساتھ مان اور بھروسے نے اسے
حالات کو فیس کر کے پچھلی باتوں کو بھول کر آگے بڑھنے
اور زندگی سے اپنا حق وصول کرنا سکھایا تھا۔ بے شک
ابھی وہ حالات اور زندگی کے مشکل دور کو ثابت
قدموں سے چلنا سیکھ رہی تھی ابھی بھی لوگوں کی باتوں
سے دل دکھی ہو جاتا تھا۔ مگر وہ جانتی تھی اگر اس کے

والدین اسی طرح اس کے ساتھ کھڑے مان اور بھروسہ
دیتے رہے تو وہ یقیناً ”ایک دن لوگوں کی باتوں پر دھکی
اور شرمندہ ہونا بھی چھوڑ دے گی۔“

”شکریہ بیٹا! اس محبت اور بھروسے کے لیے جس
سے اس حادثے کا شکار ہو جانے والی بہت سی لڑکیاں
محروم ہو جاتی ہیں۔ آپ نے یہ محبت اور مان دے کر
ثابت کر دیا ہے کہ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔
اب مجھے یہ پروا نہیں ہے کہ فراز کیا فیصلہ لیتا ہے۔“
اس نے سوچا تھا اور علی احمد کا ہاتھ پکڑ کر اندرونی حصے کی
طرف بڑھی۔ علی احمد کو آج بریسوں بعد وہ فکری ہی
مضبوط اور پراعتماد سی انمول لگی تھی جیسا وہ اسے بتانا
اور دیکھنا چاہتے تھے۔ آج انہیں اس کے چہرے کا اعتماد
مصنوعی نہیں لگا تھا۔

”ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا ہرگز نہیں
ہو سکتا۔“ وہ اس وقت یونیورسٹی آف ہونے کے بعد
قریبی پارک میں بیٹھے تھے جب انمول نے بیچ کی سطح پر
دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے سب بتا دیا
تھا وہ کتنے ہی مل کسی۔ بے جان مجسمے کی طرح
ایک ٹک بے یقین نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے
بعد بولا تھا۔

”ایسا ہی ہوا ہے اور یہی میرے ماضی کا وہ سیاہ باب
ہے۔ جس کی وجہ سے میں تمہیں خود سے شادی کرنے
سے روک رہی تھی۔ بہر حال! اب جب تم سب جان
گئے ہو تو تم جو بھی فیصلہ کرو گے مجھے منظور ہو گا۔“ وہ
سر جھکائے اپنے ہونٹوں کو پچلتے ہوئے وضاحت دے
کر اس کے فیصلے کی خنجر تھی۔ کتنا مشکل ہوتا ہے نا
اپنی ذات کو عیاں کر کے اپنے زخم ادھیڑ کر کسی کو دکھانا۔
وہ کتنی ہی مضبوط اور پراعتماد بننے کی کوشش کر رہی
تھی مگر اس لمحے فراز کی بے یقین سی نظریں اور پھیکا سا
انداز دیکھ کر وہ خود کو بہت کمزور محسوس کر رہی تھی۔

”پھر بات کریں گے۔“ وہ اس کی بات کا یقین
ہو جانے کے بعد کہ وہ مذاق نہیں کر رہی اجنبی سے

انداز میں کہتا۔ اس کی طرف دیکھے بغیر اپنی گاڑی کی سمت برہم گیا تھا۔
اس نے دل کے اجڑنے پر افسردہ نظروں سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

پھر اسے اسٹاف سے پتا چلا تھا کہ فراز نے جاب چھوڑ دی ہے۔ وہ اس خبر پر ذرا سا افسردہ ضرور ہوئی تھی کہ اس نے اپنا ایک اچھا دوست کھودیا، مگر وہ بھی نہیں تھی بلکہ اسے اچھا لگا تھا کہ وہ اپنے وعدے کے مطابق اس سے سوال جواب کیے بغیر چلا گیا ہے۔ شکوہ ہوا تھا تو صرف اللہ سے کہ اس نے فراز کو اس سے مانگا تھا اور اس (اللہ) نے اسے خالی ہاتھ لوٹا دیا۔ اس کے دل کو ہمیشہ یہ یقین سارہا تھا کہ اگر کبھی اس نے اللہ سے کچھ مانگا تو وہ اسے ضرور دے گا۔

آج اسے فراز نہیں ملا تھا تو وہ اللہ سے تھوڑی خفا ہو گئی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ اللہ کبھی بھی انسان کے مانگنے پر اسے کوئی ایسی چیز نہیں دیتا۔ جس سے اسے اپنے بندے کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہو۔ اللہ کے ہر عمل میں انسان کے لیے کوئی نہ کوئی بہتری پوشیدہ ہوتی ہے۔

”مجھے یقین تھا فراز! تم واپس میرے پاس آ جاؤ گے۔“ وہ ایک ماہ میں دن کے بعد اسے دیکھ رہی تھی اس نے اسے پارک میں بلایا تھا اور وہ بے پناہ خوشی کے حواس میں گھری ہوئی چلی آئی تھی اور اب مخصوص بیچ پر بیٹھی۔ مان بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔

”میں تمہارا ماضی جاننے کے بعد بھی تمہیں بھول نہیں پاتا ہوں! یہ اس بات کی دلیل ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ اس کی ماضی والی بات پر اس کے چہرے پر اداس سی مسکراہٹ ٹھہر گئی تھی۔
”مگر تم تو اچھی طرح جانتی ہو کہ میری فیملی کا کتنا اونچا نام ہے۔ لوگ ہمارے خاندان کی بہت عزت کرتے ہیں اب اگر میں تم سے شادی کروں گا تو لوگ

میری فیملی کی طرف انگلیاں اٹھائیں گے کہ میں نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کیوں کی۔“ وہ بول رہا تھا اور وہ حیران ہو رہی تھی کہ وہ اسے یہ سب کیوں سن رہا ہے۔ اس نے تو اسے شادی کرنے پر مجبور نہیں کیا تھا۔ تب ہی وہ اسے خاموش ہوتا دیکھ کر بولی تھی۔
”میں نے اس حادثے کے بعد لوگوں سے توقعات رکھنی چھوڑ دی ہیں۔ تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتے کوئی بات نہیں۔ مجھے تم سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔“ وہ یہی سمجھ گھڑی تھی کہ وہ اپنے وعدوں کے برعکس اسے چھوڑنے پر شرمندہ ہے اور شاید اپنے ضمیر کے بوجھ سے نجات حاصل کرنے کے لیے معافی مانگنے آیا ہے۔

”مگر تم چاہو! تو ہم اپنے درمیان کی دوری ختم کر سکتے ہیں۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے معنی خیز انداز میں اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔
”کیسے؟“ انمول کچھ حیران سی ہو رہی تھی۔ اسے آج اس کی آنکھیں بڑی عجیب اور پر اسرار سی لگ رہی تھیں۔ وہ محبت جو ان آنکھوں میں اس کے لیے ہوتی تھی وہ اسے کیسے نظر نہیں آتی تھی۔

”ہم دونوں جب ایک دوسرے سے اتنی محبت کرتے ہیں تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم دونوں ایک رات کے لیے ایک ہو جائیں۔ جہاں ہم اور ہماری محبت ہو۔“

وہ بہت چالاک نظروں سے دیکھتے ہوئے اسے آگاہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر دم بخود بیٹھی بے یقینی دکھ رہی تھی اسے دیکھے جارہی تھی۔ اسے لگا تھا جیسے کسی نے اسے بہت اونچے پہاڑ سے اٹھا کر نیچے پھینچ دیا ہے اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس سے محبت کا دعویٰ دار اس سے اس کا جسم مانگ رہا تھا اور وہ کسی ہوس کے بجاری کو محبت کا دیوتا سمجھے بیٹھی تھی۔

”میرے جیسی دولت مند آسامی کو دیکھ کر تو شاید کوئی شریف لڑکی بھی اتنا نہ سوچے جتنا تم سوچ رہی ہو۔ اگر چاہو تو میں تمہیں پے منٹ کروں گا۔“ وہ

اسے خاموش بیٹھا دیکھ کر نا جانے کیا سمجھا تھا۔ (گویا وہ شریف نہیں تھی)
مگر اب انمول کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ مزید سننا اس کے بس میں کہاں رہا تھا۔ تب ہی اس بات میں جان پڑی تھی اور ”سٹاپ!“ کی آواز کے ساتھ اس کا ہاتھ اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا تھا۔
”جسٹ سٹاپ!“ زندگی میں شاید ہی کبھی اتنے ذور سے چیختے ہوئے اس نے کسی سے بات کی ہو پارک تقریباً خالی تھا۔ ورنہ ضرور لوگ اس کی طرف متوجہ ہوتے۔

”میں کوئی بازاری عورت نہیں ہوں جس کی تم بولی لگانے آئے ہو جن لڑکیوں کے ساتھ یہ حادثہ ہو جاتا ہے وہ بھی اتنی ہی شریف اور باکدور ہوتی ہیں جتنی کوئی بھی گھر میں بیٹھی دوسری شریف لڑکی۔ کیونکہ ان کے ساتھ ہونے والے گناہ میں نہ ان کی کوئی مرضی ہوتی ہے اور نہ جرم ہوتا ہے۔

میں نے تمہیں اپنا دوست خود سے محبت کرنے کا دعوے دار سمجھ کر اپنے ماضی کا وہ بھیاںک باب کھول کر دکھایا ماکہ بعد میں تم مجھے دھوکے باز نہ کہہ سکو اور تم نے جیسے میرے زخموں پر مرہم رکھنے کی بجائے مجھے شرافت اور کردار کے معیار سے ہی باہر کر دیا۔ اچھی دوستی محبت نبھائی ہے تم نے فراز! باوجود کوشش کے بھی اس کی آنکھوں اور لہجے میں غمی اتر آئی تھی۔ اس نے غیر محسوس طریقے سے اپنا رخ موڑ لیا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے آنسو دیکھے۔

”تم سے اتنی محبت کی میں نے کہ اپنے رب سے شکوے کرنے پر اتر آئی۔ مجھے لگا وہ (اللہ) مجھ سے پیار نہیں کرتا جس نے میرے بارہا مانگنے پر بھی تمہیں مجھے نہیں دیا۔ لیکن آج تمہارا اصلی چہرہ دیکھنے کے بعد مجھے خود اپنے آپ شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں نے ایک ایسے شخص کے لیے رب سے شکوے کیے جو کسی طور میری سچی اور پاک محبت کے قابل ہی نہیں تھا اور آج تمہارے بھیاںک کردار والی اصل شکل دکھا کر اللہ نے مجھے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ وہ مجھ سے کتنا پیار

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھر والے افسانہ نگار کی کتاب

کانیا ایڈیشن قیمت -/750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا گھانا

قیمت -/250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی -/800 روپے کا مٹی آؤ رارسال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت -/300 روپے

خواتین کی لیسٹ میں



فاخرہ حبیبی

قیمت -/400 روپے

بذریعہ ڈاک منوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون 32216361

کرتا ہے اور اسے میری کتنی پروا ہے تب ہی تو اس نے میری پاکیزہ اور صاف ستھری سوچوں سے ہمیں نکل کر دور پھینکنے کی کوشش کی ہے۔

”پاکیزہ اور تم۔“ وہ جو کتنے لمحوں سے اس کی جرات پر گل پر ہاتھ رکھے ناگواری اور کڑے تیروں سے اسے گھور رہا تھا۔ اب طنزاً ہنسی پھٹے ہوئے انتہائی زہر خند لہجے میں بولا تھا۔

”مست بھولو انمول علی! کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔ تم اپنی عزت بہت پہلے کھو چکی ہو۔ کوئی شریفوں والا حلیہ اپنا کر شریف نہیں بن جاتا۔“ وہ اس کے گاؤں اور اسکارف کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے زہر اگل رہا تھا۔

”میں پاکیزہ ہوں۔“ وہ بہت مضبوط اور پرسکون سی تھی۔ ”کیونکہ میں نے نہ کوئی گناہ کیا ہے اور نہ کوئی ایسا غلط کام کیا ہے جس پر میرے ضمیر پر کوئی بوجھ ہو۔ اگر کسی کے ضمیر پر بوجھ ہونا چاہیے تو وہ اس چوکیدار کے ضمیر پر جس نے ایک چھوٹی سی بچی کو اپنی ہوس کا شکار بنایا یا فراز حیات کے۔ جس نے ایک لڑکی کی بچی اور پاکیزہ محبت کا مذاق اڑایا اور اس کے کردار کی ایسی دھجیاں اڑائیں کہ اس کی روح تک گھائل ہو گئی۔ اللہ کے نزدیک ہر وہ انسان پاکیزہ ہے جس نے اپنی سوچوں کو پاکیزہ رکھا اور اپنے کردار کو مضبوط بنایا ہے اور تم ان دونوں چیزوں پر پورا نہیں اترتے۔ وہ لڑکی بہت بد نصیب ہوگی جو تمہاری بیوی بنے گی۔ شکر اللہ نے مجھے بد نصیب ہونے سے بچالیا۔“

وہ بولتے بولتے جیسے تھک سی گئی تھی۔ اتنا بولنا اس کی عادت کہاں تھی اس کے لہجے میں کیسا سکون کیسا ٹھہراؤ تھا کہ فراز صرف دیکھ کر رہ گیا۔

”زندگی میں موقع ملے تو ضرور سوچنا! شرافت اور کردار کے معیار پر کون پورا اترتا ہے میں یا پھر تم۔“ وہ کہنے کے ساتھ رگی نہیں تھی بلکہ اپنا بیگ اور فائل اٹھا کر بڑے مضبوط قدموں سے چلتے ہوئے اس کی نظروں سے اوچھل ہو گئی تھی اور وہ دھواں دھواں

چہرے کے ساتھ بے حس و حرکت جسم سم کھڑا تھا۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنی گاڑی تک ہی چلا جائے۔ انمول کے دکھائے جانے والے حقیقت کے آئینے میں اسے اپنی شکل بہت بھیاں لگی تھی۔

عالیہ پھوپھو کتنے عرصے بعد ان کے پاس آئی تھیں۔ لندن رہنے کی وجہ سے وہ بہت کم آتی تھیں مگر ان کے بھیجے ہوئے کارڈ اور گفت اسے ملتے رہتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ پھوپھو اس سے بہت پیار کرتی تھیں اور وہ ہمیشہ ان کے آنے کا بے تابی سے انتظار کرتی تھی۔ ابھی بھی وہ ان سے باتیں کرتے ہوئے ان کے لائے ہوئے گفت کھول رہی تھی۔ پرفیوم جوتے، جیولری وہ ایک ایک چیز کو دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ علی احمد اور آمنہ بیگم کچھ دور صوفوں پر بیٹھے عالیہ سے باتیں کرتے ہوئے اس کے پر اعتماد اور پرسکون سے چہرے کو دیکھ رہے تھے اس کے چہرے اور آنکھوں میں آج ایک الگ ہی رنگ اور چمک تھی شاید وہ صبر شکر کے ساتھ اللہ پر مکمل بھروسہ کرنا سیکھ گئی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے اور وہ اپنے بندوں کو ان کی ہمت سے زیادہ نہیں آزماتا۔

”بھائی صاحب! بھابھی! آپ انمول کو میری بہو بنا دیں۔“ عالیہ نے انہیں انمول کو دیکھتا پر بہت محبت و اپنائیت سے کہا تھا۔

”دیکھیں بھائی صاحب! انکار مت کیجیے گا میں اتنی دور سے صرف انمول کو آپ سے مانگنے کے لیے آئی ہوں۔“ وہ ان کے چونکنے پر نا جانے کیا سمجھی تھیں کہ جلدی سے اپنے آپ کی وضاحت دینے لگیں۔

”عالیہ کیا تم واقعی انمول کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہو۔“ آمنہ بیگم پر تو ان کی بات سن کر جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری گئی تھی تب ہی ان کی بات کا مطلب سمجھ کر بھی وہ ان سے تصدیق چاہ رہی تھیں۔

”ہاں بھابھی میں انمول کو اپنے احمر کے لیے مانگتی

ہوں۔“ جب انمول پیدا ہوئی تھی اس کی موہنی سی صورت دیکھ کر ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اسے اپنے احمر کی بہو بنائوں گی مگر بعد میں اس کی ساتھ ہونے والے حادثے پر میں غیر ارادی طور پر اپنے فیصلے سے پیچھے ہٹ گئی تھی کہ شاید انمول کے ساتھ شادی پر احمر یا اس کے بپا کو کوئی اعتراض نہ ہو۔ مگر اب جب احمر نے ہی انمول کو اپنا جیون سا بھی بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو میرے لیے اس سے بڑھ کر اور خوشی کی بات کیا ہو سکتی ہے کہ انمول میری بہو بنے اور احمر نے اپنے بپا کے اعتراض کو یہ کہہ کر رد کر دیا ہے کہ اسے فرق نہیں پڑتا کہ ماضی میں انمول کے ساتھ کیا ہوا۔ اسے تو سارے خاندان کی لڑکیوں میں انمول ہی معصوم اور سمجھ دار لگی ہے۔ جب یہی بات میں نے آسیہ بھابھی کو بتائی تو وہ خاموش سی ہو گئیں شاید صوفیہ کی طلاق کی وجہ سے خاموش اور افسردہ تھیں۔

عالیہ خوشی خوشی انہیں ایک ایک بات تفصیل سے بتا رہی تھیں اور علی احمد کو یاد آیا تھا کہ بھابھی کیسے اپنی ماہ نور کے لیے احمر کا پناہ سجاے بیٹھی تھیں ابھی کل ہی تو کسی جاننے والے نے انہیں بتایا تھا کہ بھابھی کی بڑی بیٹی صوفیہ کے شوہر نے کسی عورت کے چکر میں اسے طلاق دے کر بھابھی بیگم کے گھر بھیج دیا تھا۔

علی احمد کو لگا بھابھی بیگم کے ساتھ جو ہوا وہ ان کے بڑے بولوں اور مغرور و نخوت بھرے لہجے کا نتیجہ ہے کیونکہ اللہ غرور کرنے والوں کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔ ان کی بیٹی نے اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھ کر صبر و شکر کا دامن تھامے رکھا تھا تب ہی تو وہ پھر سے نواز دی گئی تھی اور انعام کی صورت میں اسے احمر جیسا کھلے اور صاف ذہن کا محبت کرنے والا ہم سفر مل رہا تھا۔ وہ اس پر جتنا بھی شکر کرتے کم تھا۔

”بھائی صاحب! انمول میری ہے نا؟“ عالیہ انہیں سوچوں میں گم دیکھ کر اس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور علی احمد نے دھیرے سے اثبات سے سر ہلادیا تھا اور دل ہی دل میں اس بات پر شرمندہ ہوئے جو اس کی رحمت سے اس بات پر مایوس ہوئے تھے کہ شاید اس

حادثے کے بعد ان کی بیٹی کی شادی نہیں ہوگی اور اسے ساری عمر تنہا بتاڑنے کا جبکہ اللہ کو اسی لیے تو مہربان رحم کرنے والا کہا گیا ہے کیونکہ وہ پردہ کے بعد سکھ کا موسم ضرور لاتا ہے۔ بس اللہ پر یقین اور بھروسہ ہونا چاہیے۔

حادثے زندگی کا حصہ ہوتے ہیں۔ وہ خوب صورت بھی ہو سکتے ہیں اور بد صورت بھی، وہ سزا بھی ہو سکتے ہیں آناش بھی۔ کسی بھیاںک حادثے کو انسان کا گناہ سمجھ کر اس انسان سے نفرت نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ حادثوں میں انسان کا کوئی ذاتی عمل دخل نہیں ہوتا۔ وہ سراسر اللہ کی طرف سے ہوتے ہیں اور حادثہ کسی انسان کے لیے جڑا ٹھہرا اور کسی انسان کے لیے سزا۔ اس بات کا فیصلہ کرنے کا حق صرف اللہ کے پاس ہے۔ اس نے کسی انسان کو یہ حق نہیں دیا کہ وہ اپنے جیسے دوسرے انسانوں کو جج کرے کہ وہ گناہ گار ہے یا بے گناہ۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو نفرت کے سوا کچھ حاصل نہیں کر پائیں گے جبکہ اللہ نے انسان محبت کرنے کے لیے بنائے ہیں اس لیے ہمیں محبت کرنی چاہیے نفرت نہیں۔

سچی بات لکھی



میں شادی

300/-

کتبہ مرزا لاہور 37 - اور پانچ ماہی - لاہور 32735021

سیرتِ صالحہؑ کی عمر

چل رہا تھا کہ میں اس وقت جا کر زمین بیچ دوں اور پیسے لے آؤں۔ خیر تو سیٹھ صاحب سے مل کر یہ طے پایا تھا کہ سنڈے کو وہ جگہ دیکھ کر کوئی فیصلہ کریں گے اور اب اسی چکر میں مجھے صبح سویرے زمینوں پر دھکا دے کر بھیجا جا رہا تھا۔

سیٹھ صاحب کی باتوں اور انداز سے صاف جھٹک رہا تھا کہ زمین ان کو بہت اچھی لگی لیکن مجھ سے سرسری لہجہ اپناتے ہوئے اتنا کہا کہ میں زمین کے کاغذات ان کے وکیل کو دکھا دوں۔ قیمت تو وہ ویسے ہی کافی معقول بتا رہے تھے اور کاغذات کی طرف سے بھی مجھے تسلی تھی کیونکہ پیپر ز سب لکھل اور درست تھے یعنی ایک طرح سے یہ معاملہ اب تقریباً حل ہو چکا تھا۔ میں نے اپنے سر سے ایک بوجھ اتارنا محسوس کیا۔ اور کافی ہلکے پھلکے خوشگوار موڈ میں واپسی کا سفر شروع کیا۔

روڈ پر رش زیادہ ہونے کی وجہ سے میں نے بائیک دائیں موڑ کر چرچ والا روڈ لے لیا۔ اس روڈ پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر رہتی تھی۔ کچھ دور آکر میں نے بائیک سائیڈ پہ روکی اور نیچے اتر آیا۔ ایک گہرا سرد سانس لیتے ہوئے میں نے چشمہ اتارا۔ سامنے کھیت کے بچوں بیچ پرانا چرچ نظر کے سامنے تھا اور دماغ کی اسکرین پر ایک اور منظر۔ جس میں وہ تھی دس سال پہلے میں اسی جگہ میرے ساتھ بائیک پر۔

”زین ابھی ابھی کچھ بہت پیارا سا گھوم رہی تھی۔“ زین ابھی ابھی کچھ بہت پیارا سا گھوم رہی تھی۔“ زین ابھی ابھی کچھ بہت پیارا سا گھوم رہی تھی۔“ زین ابھی ابھی کچھ بہت پیارا سا گھوم رہی تھی۔“

اتوار کے دن کام کرنے والا آدمی صرف آرام ہی کرنا چاہتا ہے لیکن یہ میری اہل اور اکلوتی تیار اڑیہ میرے آرام کی انہی دشمن کہاں چین لینے دیتی ہیں۔ جانتی ہیں کہ میں ان کی محبت کا مارا کسی بھی حد تک جا سکتا ہوں اس لیے جذباتی بلیک میلنگ کا شکار بھی بنتی ہوں۔ مجھے ہی ہونا پڑتا ہے۔ خیر ان کی شکایتیں اس وقت میرا ٹاپک نہیں ہے۔ بات ہو رہی ہے مظلوم زین العابدین یعنی مجھ خاکسار کی جو اس وقت نومبر کی ٹھنڈی ٹھنڈی مار تک میں آٹھ بجے سیٹھ عثمان سے ملنے جا رہا ہوں۔

بات کچھ یوں ہے کہ ابامرحوم نے کسی زمانہ میں شر سے دور ایک زمین خریدی تھی جس پر اس وقت انہیں اہل سے خوب کھری کھولی سنتا پڑی تھیں۔ لیکن اب وقت گزرنے کے ساتھ جہاں شہر پھیل کر کئی ویرانوں کو اپنی لپیٹ میں لے چکا ہے وہیں ہمارا کھوٹا سا گھر بھی اب چل نکلا۔ پچھلے دنوں سنے میں آیا کہ ہماری زمین کے ساتھ والا رقبہ اب رہائشی کالونی میں تبدیل ہونے والا ہے۔ وہ زمین سیٹھ عثمان کی تھی اور وہی وہاں ایک رہائشی منصوبہ شروع کو رہے تھے مجھے اپنے آس کے دوست نے یہ بات بتائی اور مشورہ دیا کہ اپنی زمین بھی سیٹھ عثمان کو بیچ دوں کیونکہ ان کا منصوبہ کافی بڑا ہے اور یہ زمین لازمی ان کے لیے کارآمد ثابت ہوگی اور مجھے بھی بدلے میں اچھے دام مل جائیں گے۔

جب یہ بات اہل اور کیا کہتا چلی تو ان کا بس نہیں

گھر کافی دور ہے۔ میں نے خواہ مخواہ کی تشویش ظاہر کی

”ارے بھئی۔“ مجھے یہ روڈ اور یہ چرچ بہت پسند ہے۔ پتا نہیں پھر کبھی یہاں سے اکٹھے گزرنا ہو گا بھی یا نہیں۔ یہ تو قسمت کی بات ہے کہ کل کون کہاں ہو گا۔ برسوں بعد کبھی یہاں سے گزری تو تمہاری بات یاد کر کے خوش ہو جاؤں گی۔“ اس نے سہولت سے اپنا بے کا مقصد بیان کیا اور میں حکم کی تعمیل میں واقعی کچھ

اچھا سا سوچنے لگا کہ عین اسی وقت ذیلی سڑک سے ایک کار پوری رفتار سے ایسے نکلی کہ ہماری بائیک باقاعدہ جھٹکا کھا گئی۔ میں نے بمشکل بائیک سنبھال کر بریک لگائے۔ زمین نے مضبوطی سے مجھے تھام لیا۔ میں نے ہستے ہوئے دوبارہ بائیک اشارت کی۔ ”چلو اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں برسوں بعد یہاں سے گزرنا تو سوچنا کہ ایک سیٹھ انٹ سے بل بل بچے تھے۔“ میں نے مزے سے ٹالا۔



”جاؤ گھوس۔ تم سے پیاری بات کی ویسے بھی کہاں امید تھی۔“ اس نے منہ بسورا تھا۔

میں نے ایک زوردار آہ کھینچتے ہوئے اس پاس دیکھا۔ ”پتا نہیں تم دوبارہ کبھی یہاں سے گزری بھی ہو یا نہیں اور پتا نہیں مجھے یاد بھی کیا ہو گا یا۔“ بس یہی وہ نقطہ تھا جہاں آکر میری سہانی یادوں میں درد کا کاٹنا چبھ جاتا اور میں اپنے آپ سے بھی دور بھاگنے لگتا تھا۔

”میں زین العابدین۔ چھتیس سالہ خوش شکل، غیر شادی شدہ، تیس ہزار ماہانہ کمائے والا ایک ذمہ دار آدمی ہوں جو اپنی فیملی دوستوں اور سوسائٹی میں نہایت معقول اور نارمل انسان سمجھا جاتا ہے۔ اور اس میں واقعی کوئی شک نہیں کہ میں نے ہمیشہ اپنی

ذمہ داریوں کو اپنی ذاتی پسند ناپسند پر مقدم سمجھا ہے۔ لیکن ایک حقیقت پسند اور عملی سوچ رکھنے والے شخص کے بارے میں کوئی ہرگز یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ اندرونی طور پر وہ اتنا جذباتی بھی ہو سکتا ہے، بلکہ مجھے خود بڑی دیر سے یہ اور اک ہوا کہ محبت میری زندگی میں سانس لینے جتنی اہم ہے اور جب یہ اور اک ہوا تب پہلی بار مجھے اپنے دل سے خوف محسوس ہوا کیونکہ تب تک سب سے میری زندگی سے جا چکی تھی اور میں نے اکیلے اس احساس کے ساتھ زندگی گزارنی تھی کہ آخری سانس تک اس درد سے نجات ممکن نہیں ہے۔ اس سے پہلے میں یہی سمجھتا تھا کہ جب تک آپ اور آپ کا محبوب محبت کے دائرے میں رہتے ہیں زندگی کو بھرپور انداز میں جیتتے ہیں لیکن جو بھی کوئی ایک کی وجہ سے اس دائرے سے باہر نکلتا ہے وہ سراسر اپنے ماحول میں واپس لوٹ آتا ہے۔

ایسی مضحکہ خیز لوحیک پر میں اس لیے یقین کرتا تھا کیونکہ دوبار خود بھی پر یہ صادق آچکی تھی، لیکن سب سے مجھے محبت کے جس دائرے میں قید کر گئی تھی اس میں رہتے آٹھ سال کا طویل عرصہ بیت چکا تھا اور اس بیچ نہ تو اسے دیکھا تھا نہ ہی کوئی رابطہ ہوا تھا۔ اسی لیے میں خود کو کسی حد تک عجیب سمجھتا ہوں، خوشی ہو ادا یا کوئی پریشانی میں آج بھی دل ہی دل میں سب سے پہلے

ہر بات سب سے شینر کرتا ہوں۔ ہر لمحہ کسی نہ کسی حوالے سے وہ میرے قریب ہوتی ہے۔ شاید یہ اس محبت کا جواب ہے جو سب سے مجھ سے کی تھی نہ صرف محبت بلکہ حد سے زیادہ کیر اور توجہ جو مجھے سب سے ملی تھی میں اس کے صلہ میں تب تو شاید اسے کچھ نہیں دے پایا تھا لیکن آج جبکہ وہ میرے ساتھ نہیں ہے تو روگ بن کر میرے پورے وجود میں سرایت کر چکی ہے۔ میں کبھی اس کے پیار میں مجنوں نہیں تھا۔ محبت ضرور تھی اور بہت زیادہ تھی لیکن اس وقت شاید میں سب سے محبت کو بھی تانیہ اور رباب کے تعلق جیسا عارضی تصور کر رہا تھا۔

تانیہ میری تین اہم باتوں کی محبت تھی ان دنوں سوائے تانیہ کے چہرے کے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا، پھر وہ بھی میرے جذبات سے آگاہ ہو گئی اور اس کی طرف سے بھی اچھا رسپانس ملنے لگا، میری اچھی صورت نے رسپانس کے معاملہ میں مجھے کبھی نامراد نہیں ہونے دیا تھا۔

کچھ دنوں تک تو سب کچھ ٹھیک ہی چلا لیکن محبت کے اس طوفان میں طغیانی اس وقت آئی جب تانیہ نے کسی اور کے نام کی انگوٹھی پہن لی۔ میں تو دنوں رانجھا بنا تاکہ محبت کی دہائی دیتا رہا لیکن انجام کار طوفان نے برج طغیانی اپنا سرخ موڑ لیا۔ روز نئے نئے چہرے پسند آنے لگے پر معاملہ کہیں جم نہ سکا۔ پھر رباب میری زندگی میں آئی رباب کو میں نے ایک عزیز کی شادی میں دیکھا تھا۔ وہ مجھے پوری پوری توجہ دے رہی تھی۔ میں بھی لا اہلی مست سا نوجوان تھا اس کے رسپانس کا مثبت جواب دینے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ اس نے مجھے اپنا فون نمبر بھی دیا تھا۔ ہم موقع ملنے پر گھنٹوں باتیں کرتے۔ دو چار مرتبہ باہر گھومنے بھی گئے، آپس میں گفتگو کا تبادلہ بھی ہوا لیکن پھر پتا نہیں کیا ہوا مجھے اس سے بات کرنا ڈیوٹی جیسا لگنے لگا، روئین کے حال احوال کے بعد میرے پاس بولنے کے لیے کوئی موضوع نہیں ہوتا تھا۔ کچھ وہ بھی اکٹائی اکٹائی اور غائب دماغ سی لگتی۔ جیسے دلچسپی کا محور تبدیل ہو چکا

ہو۔ لیکن میں نے کھوج لگانے کی کوشش نہیں کی، کیونکہ شک کرنا اور پیچھے ہٹنا میرے مزاج میں شامل نہیں تھا، بس دل ایک دم اچاٹ ہو گیا تھا۔ خود کو ڈھیر ساری لعنت ملامت بھی کی کہ افیسر چلانے سے پہلے کچھ دیر کے لیے سوچ لیتا۔ بہر حال رباب سے تعلق کم کرتے کرتے بالا خرابا بالکل دوری اختیار کر لی اور خود کو سنجیدگی سے بڑھائی کی طرف مائل کرتے ہوئے رباب سے کوئی تعلق نہ رکھنے کا سچا تہیہ کر لیا اور ”تہیہ“ اس لیے سچا تھا کیونکہ محبت جی نہیں تھی، ورنہ محبت کی کھینچی لکیر کے پار جانا کتنا ٹھن ہوتا ہے اس کا صحیح اور اک سب سے بدترین کی جدائی کے دوران ہوا تھا بلکہ ہو رہا تھا۔

چار سالہ تعلق میں کبھی مجھے اس کی محبت میں کمی ہوتی نظر نہیں آئی تھی، جہاں تک مجھ جیسے غیر مستقل مزاج انسان کا تعلق تھا تو شاید میری ناقص عقل کو ٹھکانے لگانے کے لیے ہی اللہ پاک نے سب سے سب سے سب سے زندگی میں بھیجا تھا کیونکہ واحد وہی تھی جس سے نہ کبھی میرا دل اچاٹ ہوا نہ دور بھاگنے کا خیال آیا بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ مجھے اس کی عادت سی پڑتی جا رہی تھی اور اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ محبوبہ کم اور دوست زیادہ تھی۔ مشکل میں سہارا بننے والی مہربان اور مخلص ساتھی۔ لیکن اس کے باوجود ہمارے درمیان شادی کا موضوع کبھی نہیں آیا۔ سب سے سب سے سب سے اجازت نہیں دیتی تھی کہ لڑکی ہوتے ہوئے وہ ایسی بات کرنے میں پہل کرے جبکہ مجھے اپنا بھروسہ کام تھا۔ حالانکہ مجھے سب سے زیادہ آئیڈیل بیوی نہیں مل سکتی تھی لیکن ہر بار ہی کچھ کہتے کہتے زبان رک جاتی۔ اس روز ہم شہر کے ایک مضافاتی روڈ پر گھومنے نکلے تھے اور اسی وقت سڑک سے کافی نیچے اتر کر درختوں کے درمیان ساتھ ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ جب اچانک ہی بنا سوچے میں نے پوچھ لیا۔

”نہیں۔“ اس نے فوراً ”جواب دیا تو میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”جس سے محبت ہو اس سے شادی نہیں کرنی

چاہیے، خواہ مخواہ محبت کا سارا چارم خراب ہو جاتا ہے اور تم کیا چاہتے ہو آج جو میں اور تم پھولوں، ہواؤں اور گیتوں کی باتیں کرتے ہیں، کل شادی ہونے پر آئے وال کے بھاؤ پر لڑائی کریں۔“ اس نے بے فکری سے کہتے ہوئے نہر کے پانی کو پیروں سے اچھالا اور میں جو اب اٹھ کھڑا ہوا تھا خاموشی سے درخت کے تنے کو ہلکا کر اس پر سوکھے پتے گرانے لگا۔

”یہ دیکھو تمہارے جوتے پر تو کچھ لگی ہے۔“ اس نے میری سنجیدگی دیکھ کر بات بدلی اور باقاعدہ میرے جوتے اتار کر نہر کے پانی سے دھونے لگی۔

”ارے کیا کر رہی ہو۔“ میں بوکھلا ہی گیا۔ اس کے ہاتھوں میں اپنا جوتا دیکھنا مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا، لیکن وہ تو وہ تھی۔ خوب اچھی طرح مل مل کر نہ صرف جوتا دھویا بلکہ ہاتھوں کے پالے میں پانی بھر کر میرے پیر بھی دھو دیے تو میں ہنستے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”بیویوں کی طرح میرے چاؤ بھی اٹھا رہی ہو اور شادی سے بھی انکاری ہو۔“

”ہاں وہ تو ہوں کیونکہ تمہاری آنکھوں میں بے اعتباری ہے، لیکن خیر دعا کروں گی تمہیں بہت اچھی بیوی ملے۔“ مجھ سے بھی اچھی تمہارے سب کام کرے اور تم مجھے بھی بھول جاؤ۔“

”آدھی دعا ضرور اچھی ہے۔ لیکن پوری دعا مت مانگنا کیونکہ تمہیں کبھی بھلا نہیں سکتا؟“ میں نے پار سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں تہقیر لگایا۔

”دس سال بعد یہ باتیں کہو گے تب مانوں گی۔ پیار تو ہر ایک کو کسی نہ کسی سے ہو جاتا ہے زین جی۔ اب کون سا سچا والا ہے اسے پرکھنے کے لیے کچھ مدت تو چاہیے ہی؟“ اس نے معنی خیزی سے شاید تانیہ اور رباب سے میرے عارضی تعلق کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میں ہنس پڑا اور جواب بھی اسی کے انداز میں معنی خیزی سے دیا۔

”کسی سیانے سے سنا تھا کہ محبت بار بار ہو جاتی ہے

کیونکہ محبت کا جنون ہوتا ہے جو سوار بھی ہوتا ہے اور اتر بھی جاتا ہے لیکن عشق صرف ایک بار ہوتا ہے کیونکہ عشق کا درد ہوتا ہے جو کبھی کم کبھی زیادہ تو ہوتا ہے لیکن جاتا نہیں ہے ویسے کیا ہوا فی سنجیدہ ہو؟ میرا اشارہ شاوی نہ کرنے والی بات کی طرف تھا وہ بھی سمجھ گئی تھی اس لیے شرما کر صرف نفی میں سر ہلا دیا۔ مجھے اپنے سوال کا جواب پہلی بار میں ہی مل گیا تھا۔

”لیکن آج تو دس بھی نہیں پورے بارہ سال ہو گئے ہیں سین جی۔ (بارہ سالوں میں سے چار وہ جو ہم نے ایک ساتھ گزارے اور باقی آٹھ سال جدائی کے) میرا پیار تو تمہاری دی ہوئی مدت بھی کراس کر چکا ہے۔ بھول تو تم گئیں مجھے۔ اتنی گنجائش بھی نہیں چھوڑی کہ اپنے پیار کی سچائی کے بارے میں ہی بتا سکوں میں نے ایک آہ بھر کر تجھ سے نظر ہٹائی۔



اماں اور آپا رات سے ہی بچوں کو لے کر خالہ کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ اگرچہ انوار کا دن تھا لیکن خلاف توقع میری آنکھ جلدی کھل گئی موسم بہت ہی خوشگوار ہو رہا تھا۔ موڈ ایک دم فریش ہو گیا۔ چائے بنانے کچن میں آیا لیکن اچانک ایک خیال کے آتے ہی ہاتھ روک لیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کچن چھوڑا اور الماری کھول کر ایک پریس شدہ ڈریس نکالا اور دس منٹ میں تیار ہو کر گھر بند کیا اور سیدھا دریا کا رخ کیا۔ ایک تو موسم خوشگوار اور سے صبح کا وقت۔ دریا کا نظارہ بے حد خوب صورت لگا۔

سردیوں کی آمد آئی تھی اس لیے دریا کی سائیڈ پر رش بالکل نہیں تھا ورنہ ہمارے شہر ذریہ اسماعیل خان کی یہ واحد تفریح گاہ تقریباً ”سار اسل“ ہی پر ہجوم رہتی تھی۔ دریا کے کنارے درختوں کے سائے تلے چھوٹے چھوٹے چائے کے ہوٹل تھے سبزے پر ہی کرسیاں اور میزیں رکھ کر سادہ سے ریسٹورنٹ بنے ہوئے تھے۔ میں نے ایک پرسکون گوشے کا انتخاب کیا

اور چائے کا آرڈر دیا۔ دریا کا چوڑا پاٹ نظر کے سامنے تھا۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں کہ میرے تصور میں اس وقت بھی وہ بسی تھی جو میری زندگی کا سب سے حسین باب سب سے قیمتی تحفہ تھی۔ رہا پ اور تانیہ کے تو خیال سے ہی اپنے آپ میں ندامت محسوس ہوتی تھی۔ جن راستوں پہ سین کے ساتھ حسین سفر کے وہاں سے کبھی تانیہ اور رہا پ کے ساتھ بھی گزرا ہو گا لیکن آج ان راہوں سے صرف سین کی ملک آتی ہے، کبھی بھولے سے بھی وہ چہرے دوبارہ یاد نہیں آئے جو کبھی آنکھ کا چین دل کا قرار ہوا کرتے تھے۔ کبھی کبھی لگتا اگرچہ وہیں کھٹے سین کا تصور میرے ساتھ نہ ہوتا تو زندگی کتنی بے کیف اور پھکی ہوتی۔

میرے لیے سب سے خوب صورت لمحہ وہ ہوتا ہے جب اس کی یاد سے وابستہ کوئی چیز میرے سامنے آجاتی ہے۔ جیسے کوئی جگہ، کوئی گانا، کوئی جملہ یا کوئی چہرہ وغیرہ۔ اور ایسا اکثر ہی ہو جاتا ہے، کیونکہ چار سالہ تعلق میں ہم نے زندگی کو بھرپور انداز میں جیا تھا۔ شہر کا کون سا کون سا کون سا جہاں ہمارے قدم نہیں پڑے تھے۔ اکثر صرف اسی کو یاد کرنے کی خاطر میں ان جگہوں پہ جاتا تھا۔ کالوں میں اس کی سرگوشیاں سنائی دیتیں کیونکہ اس کا کہا ایک ایک جملہ کسی صبح کی طرح یاد تھا۔

سین سے میری پہلی ملاقات بیس دریا پر ہی ہوئی تھی۔ بارہ سال پہلے اٹھائیس جولائی کی وہ گرم سہ پہر مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے۔ اس وقت میری عمر چوبیس سال تھی یونیورسٹی سے فارغ ہوئے کچھ ہی ٹائم گزرا تھا ہم دوستوں کی ہر شام دریا کنارے گزرا کرتی تھی۔

اس روز میں وقت سے ذرا پہلے ہی وہاں پہنچ گیا تھا۔ میرے دوست ثاقب اور کامران بھی بس وہاں پہنچنے والے تھے۔ میں نے سڑک کنارے ان کا انتظار کرنے کا ارادہ کیا اور بایک روڈ کی سائیڈ پر لگا دی۔ خود اس پہ ترچھا سا ہو کر بیٹھ گیا۔

اس وقت دریا پر کافی رش تھا میں آنے جانے والوں کو دیکھ کر وقت گزار رہا تھا۔ اسی وقت ایک سفید گاڑی بالکل میرے قریب آ کر رکی اور اس میں سے چار پانچ خواتین اور لڑکیاں نچے آئیں۔ وہ سب روڈ سے اتر کر دریا کنارے بنے فیمیلی کیمپن کی طرف بڑھ گئیں۔ میرا سارا دھیان لڑکیوں کی طرف تھا۔

ہستی کھلکھلائی وہ سب باری باری کیمپن میں داخل ہونے لگیں۔ سب سے آخر میں سفید چادر میں ایک لڑکی تھی۔ تین سیڑھیاں اتر کر وہ ذرا دیر کو رکی اور پیچھے مڑ کر دیکھا اور مسکرا کر لگا سا ہاتھ ہلایا۔

میں تو بری طرح گڑبڑا گیا۔ گھبرا کر تھوک نگلا اور سوچنے لگا کہ کیا میں اس کو جانتا ہوں۔ لیکن کچھ سمجھ نہیں آیا۔ دیکھنے میں تو اچھی بڑھی لکھی فیمیلی لگ رہی تھی۔ کوئی ایسا ویسا گلن کرنے کو بھی دل نہیں مانتا۔ اسی وقت اپنے پیچھے گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو میں نے پلٹ کر دیکھا۔ جس گاڑی سے وہ سب اتریں تھیں وہ اس وقت بالکل میرے پیچھے سے گزر رہی تھی اور ایک پانچ چھ سال کا بچہ ابھی تک سربراہ رنگا لے ہاتھ ہلا رہا تھا۔

اوہ۔۔۔ میری جھنجھکی جھنجھکی ہستی نکل گئی تو وہ لڑکی مجھے نہیں اس بچے کو ہاتھ ہلا رہی تھی۔ میں نے گھڑی میں ٹائم دیکھا دونوں بے ہودہ لڑکوں کا کچھ پتا نہیں تھا۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے لیے کولڈ ڈرنک کا آرڈر دیا۔ بایک سے اتر کر کچھ دیر وہیں چل قدمی کی۔ بیس پچیس منٹ بعد وہ عورتیں کیمپن سے باہر آنے لگیں میں دوبارہ بایک پہنک کر ان کو دیکھنے لگا۔ وہ لڑکی اب بھی سب سے آخر میں نکلی تھی اور نکلتے ہی سب سے پہلے میری طرف دیکھا اس کی نظروں میں گھبراہٹ صاف جھلک رہی تھی۔ وہ شاید اس وقت سمجھ گئی تھی کہ اس کے ہاتھ ہلانے کا میں نے غلط مطلب نکالا تھا۔

اس لیے میرے چہرے سے کچھ کھوجنے کی کوشش کر رہی تھی میں اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہوتے ہوئے ہلکا سا مسکرایا تو وہ اور بھی پریشان نظر آنے لگی اور جھٹ اس نے اپنا آدھا چہرہ چادر میں چھپا لیا تھا۔

گوری رنگت اور پنک گالوں والی اس باری لڑکی کی آنکھیں اور بھنوس گہری سیاہ تھیں جس کی وجہ سے اس کا چہرہ نہایت برکشش ہو گیا تھا۔ گلابی ہونٹ بچوں جیسی ناراضی کا تاثر دیتے تھے۔

میرے دل نے جھٹ سے سوٹا سو (100/100) ممبر دے دیے۔ وہ سب عورتیں اب پیدل ہی دائیں طرف کو چل پڑی تھیں، یقیناً ”اب ان کا رخ نزدیک پارک کی طرف تھا میں نے آرام سے ان کو دور تک جاتے دیکھا اور کچھ سوچ کر بایک اشارت کی۔ اس لڑکی کو مزید پریشان کرنے کا خیال دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ میں نے بایک پارک کے باہر روک کر اپنے لیے آنسو کیم۔ لی پارک روڈ سے کافی نیچے تھا اور اس کی دیوار بھی چھوٹی تھی اس لیے اندر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔۔۔ وہ مجھے دیکھ چکی تھی اور خاصی ٹنشن سے انگلیاں پٹخا رہی تھی۔ میں ڈھٹائی سے مسکرا رہا تھا۔ بلکہ میں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ جب وہ لوگ پارک سے نکل کر دوبارہ گاڑی میں بیٹھے تو میں نے گاڑی کا بھی پیچھا کیا۔۔۔ میں نے اسے گھرنے کے چھوڑنے کا ارادہ کر لیا تھا اس لیے ان کی گاڑی کے پیچھے پیچھے ہی رہا۔

اور یہ دیکھ کر تو بڑی خوشگوار حیرت ہوئی کہ اس کا گھر میرے چچا کی دکان سے چند گز آگے ایک گلی میں تھا۔ میں گلی کے سرے پر ہی رک گیا تھا وہ گاڑی سے اتر کر مجھے غصے سے دیکھتی ہوئی گھر کے اندر چلی گئی۔ چچا کی دکان پر تو اکثر آنا جانا رہتا تھا لیکن اس کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ خیر اب تو آنا جانا زیادہ کرنا ہی پڑے گا۔ میں نے مسکراتے ہوئے دل میں ارادہ کیا اور بایک موٹر کر چچا کی شاپ پر آگیا۔ آنے والے دنوں میں چچا کی دکان کے چھ چکر گائے لیکن ایک ہی کامیاب رہا جب وہ کسی خاتون کے ساتھ شاپ کے سامنے سے گزری اور مجھے دیکھ کر حیرت سے آنکھیں پھپھلائیں۔ اس دن وہ مجھے دیکھ کر کچھ زیادہ ہی ڈسٹرب نظر آئی۔

مجھے دل ہی دل میں ترس بھی آیا کہ وہ مجھے ایک فلرٹ اور غنڈہ ٹائپ لڑکا سمجھتے ہوئے اپنی عزت کو

کچھ دیر تو میں ہٹا پلک جھٹکے اور کھتا رہا۔ کیونکہ گھر سے پتک دوپٹے سے چرے گویا تک ڈھانے وہ کوئی معصوم سی گڑیا لگ رہی تھی اس نے کچھ گھورتے ہوئے اشارے میں ڈش کو جھٹکا تو میں نے مسکراتے ہوئے اب کی بار ڈش لے لی۔

”وسیم لوگ آپ کے کیا لگتے ہیں؟ اس نے بہت جھجک کر اور شک بھرے لہجے میں سوال کرنے کی ہمت کی۔

”جی، وسیم میرا چچا زاد ہے۔ میں نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا، پہلی بار اس سے بات کرنے کا موقع مل رہا تھا دل چاہا بات کسی طرح لپی ہو جائے لیکن وہ تو پلٹ رہی تھی۔

”سنیے۔۔۔“ میں نے کافی غلٹ سے آواز لگائی تو وہ مرکز مجھے دیکھنے لگی۔

”وہ۔۔۔ مجھے آپ سے ایک بات کی وضاحت کرنی تھی۔ ایک چھوٹی سی اس روز دریا پر مجھے سمجھ آگئی تھی کہ آپ مجھے نہیں بلکہ پیچھے ایک بچے کو دیکھ کر مسکرائی تھیں، لیکن میں نے پھر بھی آپ کو تنگ کیا۔ آپ میری وجہ سے اتنے دن پریشان رہیں۔ اس کے لیے میں بہت شرمندہ ہوں۔ آئی ایم سوری۔“ میں نے از حد شرمندگی سے کہہ کر اس کا ریشہ ایکشن دیکھنے کے لیے سر اٹھایا وہ کچھ دیر چپ رہی پھر ہٹا کچھ کہے ہوئے سے سر ہلایا اور دروازہ بند کر دیا۔ میں کافی بائوس سا واپس آیا۔ اس کی سنجیدگی نے مجھے اور بھی بے چین کر دیا تھا۔ آنے والے دنوں میں مجھے اس بات کا اندازہ تو ہو گیا کہ وہ کسی اسکول میں پڑھاتی تھی کیونکہ اس کا آنا جانا مخصوص ٹائمنگ میں ہوتا تھا۔ میرے زیادہ آنے جانے کا فائدہ یہ ہوا کہ اس سے تین بار آمانا سامنا ہو ہی گیا۔ پہلی بار تو کافی شکوہ بھری ناراض نظر سے دیکھا۔ لیکن اگلی دو مرتبہ میں اس نے جس طرح نظر چرائی میرا دل بل بل غلغلا ہوا گیا۔

اب اس کی نظر میں شکوے کی جگہ صرف پہچان کا عنصر ہوتا تھا اور مجھے بہت دنوں سے اسی بات کا انتظار تھا۔ لیکن اب میں نے چچا کی شاپ پر جانا کافی کم کر دیا تھا۔

”جی جی۔۔۔ میں۔۔۔“

خطرے میں محسوس کر رہی تھی۔ لیکن میں اسے کیسے بتانا کہ یہ میرے سکے چچا کی دکان ہے جہاں میرا اکثر آنا جاتا رہتا ہے۔ اگر ایک بار بھی اور اس نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو جانے اس کا کیا حال ہو گا۔ اس دن میں خود بھی سنجیدگی سے اپنے مذاق کے بارے میں سوچنے لگا، دل میں پشیمانی بھی ہوئی اور اپنے برے امیج کا ٹیبل ہٹانے کی خواہش بھی پیدا ہوئی۔ لیکن کیسے؟ اسی سوچ بچار میں دوپٹے چچا کی دکان کا رخ نہیں کیا لیکن عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے موقع پر چچا کے بیٹے وسیم کا فون آیا ہر سال کی طرح وہ لوگ دھوم دھام سے میلاد منارہے تھے۔ ان کے ہاں اس دن دیکھیں پختیں اور غریبوں اور جاننے والوں میں بانٹی جاتی تھیں۔ میں ہمیشہ ان کا ہاتھ بٹانے جاتا تھا۔ اس دن بھی صبح سویرے دکان پر آگیا۔ میلاد گھر میں بڑھوایا گیا تھا۔ کچھ دیکھیں معمول کے مطابق دکان پر بھیجی گئیں ہم نے آس پاس کی دکانوں پہ پلاؤ کی ڈشز بانٹنا شروع کر دیں۔ مجھے جانے کیا ہوا، چپکے سے ایک ڈش بھر کر ان کے دروازے پر آگیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ قتل بجائی۔ تھوڑی دیر بعد دروازے کے پیچھے سے ایک خاتون کی آواز آئی۔

”کون۔۔۔؟“

”جی میں وسیم لوگوں کی شاپ سے آیا ہوں۔ وہ المدینہ والے ہیں نا۔۔۔ آج عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے تو۔۔۔ انہوں نے یہ بھیجا ہے۔“ میں نے اٹے سیدھے لفظوں میں کسی طرح اپنی آمد کا مدعا بیان کیا اور ڈش آگے کر دی جسے ہاتھ بڑھا کر لے لیا گیا اور مجھے رکنے کا بھی کہا گیا شاید برتن واپس کرنے کے لیے۔ کچھ دیر بعد ایک ہاتھ سج ڈش کے باہر آیا لیکن یہ وہ ہاتھ نہیں تھا جس نے ڈش لی تھی وہ کسی بڑی عمر کی خاتون کا ہاتھ تھا اور یہ نازک سفید ہاتھ تو۔۔۔ سوچ کر ہی میرا دل دھڑک اٹھا۔ میں نے جان بوجھ کر ڈش واپس نہیں لی اور خاموش بھی رہا تو کچھ دیر بعد دوپٹے میں آدھا چھپایا اس کا چہرہ دروازے کی اوٹ سے باہر نکلا مجھے دیکھتے ہی بے ساختہ اس کی آنکھیں پھیلیں۔

تھا کیونکہ اسکولوں میں چھٹیاں تھیں، اس کا فون نمبر میں نے پہلے ہی ٹیلیفون ڈائریکٹری سے حاصل کر لیا تھا۔ اس تبدیلی کے بعد فون پر بات کرنے کی ہمت بھی آگئی۔ لیکن پورا ایک ہفتہ لگا تا فون ملانے کے باوجود ایک بار بھی اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے تنگ آ کر ملتان ہی چھوڑ دیا۔ ایسا لگنے لگا کہ اس معاملے کا آگے بڑھنا قسمت میں ہی نہیں لکھا لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اس معاملے کو شعوری کوشش سے آگے بڑھنا ہی نہیں تھا بلکہ قدرت نے بنا کوشش کے موقع فراہم کرنے کا اپنا سبب بدست کر رکھا تھا اور وہ بھی ایسی جادو اثر ملاقات۔ جس کے بارے میں آج بھی سوچوں تو دل بل بل غلغلا ہونے لگتا ہے۔

شیخ صاحب کی بیٹی کی شادی تھی۔ شیخ صاحب ہمارے بڑوسی تھے ایک بیٹی کے علاوہ ان کے تین بیٹے بھی تھے جن سے میری بہت اچھی دوستی تھی۔ شادی کے سب کاموں میں، میں نے ان کا ہاتھ بٹایا تھا۔ آج ان کے گھر میں مندی کا زنانہ فنکشن تھا۔ میں لان میں کھانے کی آرینج منٹ تک کروا آیا تھا۔ چونکہ خواتین آنا شروع ہو چکی تھیں۔ اس لیے میں اپنے گھر آگیا۔ میری امی اور آپا بھی شادی میں شرکت کے لیے شیخ صاحب کے ہاں جا چکی تھیں۔ ان کی چھت پر خوب بلند آواز میں ڈیک بچ رہا تھا۔ میں کچھ دیر تو اکیلا گھر بیٹھے گلے سن کر لطف اندوز ہوتا رہا پھر سوچا زرد دروازے پر نکل کر آنے جانے والوں کا ہلا گلا دیکھا جائے۔ ہمارے گھر کی کافی لمبی ڈیوڑھی تھی جس کے دونوں سروں پر دروازے تھے ایک دروازہ اندر گھر میں کھلتا تھا اور دوسرا باہر کھلتا تھا۔ میں گھر والے دروازے سے نکل کر ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ یہاں ہلکا اندھیرا رہتا تھا میں ٹھنک کر رک کا ڈیوڑھی کے دوسرے سرے پر مجھے کوئی نظر آیا۔

”کون ہے۔۔۔؟“ میں سمجھا اپنے گھر والوں میں سے کوئی واپس آ رہا ہے۔ لیکن ایک گھبرائی ہوئی سی زنانہ آواز سنائی دی۔

”جی جی۔۔۔ میں۔۔۔“

اتنے میں میں اور قریب آیا اور دیکھنے کی کوشش کی کہ کون ہے اور جب صاف صاف سمجھ آیا تو ہوش ہی اڑ گئے۔ سامنے وہ کھڑی تھی۔ میرے اپنے گھر میں۔ بالکل اکیلی۔۔۔ میری طرف گھبرائی گھبرائی نظروں سے دیکھتی ہوئی۔ بہت دیر تک نہ میں کوئی سوال کر سکا نہ ہی اس سے کچھ بولا گیا۔ شاید وہ بھی اتنی ہی حیران تھی مجھے اپنے سامنے پا کر اوپر سے ڈیک پر بچتا گا۔

آنکھ اٹھی محبت نے انگڑائی لی دل کا سودا ہوا چاندنی رات میں ان کی نظروں نے کچھ ایسا جادو کیا لٹ گئے ہم تو پہلی ملاقات میں آنکھ اٹھی۔

میں ان خوب صورت لحوں کو ہزاروں مرتبہ اپنے ذہن میں تازہ کر چکا ہوں لیکن آج بھی اس کے حسن میں تازگی اور نیا پن محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کسی فلم کا سین اٹھا کر کوئی اصل زندگی میں رکھ دے۔ بہت دیر بعد وہ سب سوال ذہن میں آنا شروع ہوئے جو سب سے پہلے پوچھنے کے تھے۔ وہ بھی اب نظر چرا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”آپ یہاں۔۔۔؟“

”وہ میں۔۔۔ شادی۔۔۔“ اس نے جھجک کر بولنا شروع کیا تو میں سمجھا کہ یقیناً وہ غلطی سے ہمارے گھر میں داخل ہوئی ہے۔

”جی شادی ساتھ والے گھر میں ہے۔ یہاں نہیں۔“

”نہیں نہیں۔۔۔“ اس نے میری بات کافی ”وہ تو مجھے بھی پتا ہے لیکن۔۔۔“ کافی کافی سہمی سی آنکھیں میرے چہرے پر جمائے وہ رک گئی تو میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

وہ رکشا سے اترتے وقت میری شرٹ کا دامن سائیڈ سے تھوڑا سا پھٹ گیا تھا۔ شیخ صاحب کے دروازے کے سامنے بہت رش تھا میری امی نے کہا یہاں کوئی نہیں ہے دوپٹہ ٹھیک سے سیٹ کر کے آجانا وہ خود اندر چلی گئی ہیں کیونکہ آپ کے گھر کی سیڑھیاں

اونچی ہیں اس نے اس بار مکمل جواب دیا۔
”اوہ اچھا“ میں نے سر ہلایا ”ایک منٹ میں آپ کو سیفٹی پن لاتا ہوں۔ آپ بیٹھیں رکھیں۔“ میں اسے رکنے کا کہہ کر گھر کے اندر چلا گیا اور چند منٹ میں سیفٹی پن لے آیا۔

”تھنکس۔“ اس نے پن میرے ہاتھ سے لے کر اپنا دوپٹہ پھیلایا اور شرٹ کی سائڈ کو اس سے کور کرتے ہوئے سیٹ کرنا شروع کیا۔ اپنی چادر اس نے تقریباً ہٹا کر سائڈ پر کر لی تھی۔ میں تھوڑا دور ہو گیا لیکن کبھی کبھی نظر جھرا کر اس کو دیکھ بھی رہا تھا۔ آج پہلی بار اس کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ بلکہ بلکہ میک اپ اور لائٹ پر پل سوٹ میں وہ اور بھی حسین لگ رہی تھی۔ اس نے دوپٹے کی اچھی سی فال تو بنالی تھی لیکن اب کندھے پر پن لگانا مشکل ہو رہا تھا دوبار اس کا ہاتھ پھسلا تیسری مرتبہ میں نے ہٹا کچھ کئے پن اس کے ہاتھ سے لے لیا اور آگے بڑھ کر لگانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ اس وقت میرے بہت قریب تھی۔ اوپر سے گلنے کے بول۔

زندگی ڈوب گئی ان کی حسین آنکھوں میں یوں میرے پیار کے افسانے کو انجام ملا میں نے اپنی تیز سانسوں پر قابو پاتے ہوئے دھیان پن کی طرف لگایا اور جیسے ہی پن اچھی طرح ٹک گئی میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”شکریہ۔“ اس نے لمحہ بھر کو نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا تو میں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ یقیناً ”اب اس کے جانے کا ٹائم تھا لیکن دل چاہ رہا تھا کسی طرح اس کو روک لوں۔ وہ بھی نہایت ست قدموں سے مڑی تھی۔ ہم دونوں ہی اس انوکھی اور پیاری ملاقات کے زیر اثر تھے۔

”بات سنیں۔“ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ آواز دے ڈالی تو وہ تاڑے رک گئی۔

”آپ فون کیوں نہیں اٹھاتیں۔؟“

”جی۔۔؟“ وہ حیرت سے مڑی۔

”پچھلے دو ہفتوں سے کل کر رہا ہوں۔ ریسیور اتنا

بھی بھاری نہیں ہوتا کبھی کبھی تکلیف کر لیا کریں۔“ میں نے شرارت کی تو وہ پہلی مرتبہ ہنسی اور ہٹا کچھ کے باہر نکل گئی۔

بس اس کا یوں ہی ہنس دینا ہماری دوستی کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔ لیکن یہ سب اتنا بھی آسان نہیں تھا۔ میں نے اگلے ہی روز اسے فون کر دیا۔ وہ شاید مختصر تو تھی تبھی فون اسی نے اٹھایا لیکن کافی سنجیدہ تھی۔ اس کے اس روز کے چند سوالوں نے نہ صرف مجھے حیران کیا بلکہ پوری طرح میرا دل بھی لے لیا۔ یہ ہماری پہلی باقاعدہ بات چیت تھی اور اس نے پہلی مرتبہ میں ہی پوچھ لیا کہ میں ممکنہ شدہ یا میرٹو تو نہیں ہوں۔

”ایسا کیوں پوچھ رہی ہو؟“ میں نہیں چاہتی میری وجہ سے کسی اور لڑکی کی زندگی تباہ ہو۔ ابھی تو پہلا مرحلہ ہے میں اپنے قدم بیس روک لوں گی۔ آگے ہی آگے بڑھتے جانا ہم دونوں کے لیے تکلیف دہ ثابت ہو گا۔“ وہ اتنی سنجیدہ تھی کہ میں کچھ دیر تک لا جواب سا ہو گیا۔ جس کا اس نے شاید کوئی اور مطلب نکالا۔

”کوئی بات ہے کیا؟“ حسین نے اٹک اٹک کر سوال کیا تو میں چونکا۔

”وہ جی نہیں بس میں ذرا حیران ہوں۔“

”آپ کی حیرت بجائے لیکن۔“ وہ ذرا دیر کو رکی۔

”در اصل ایسے معاملات کا انجام کچھ اچھا نہیں ہوتا۔ میں ڈر پوک بھی ہوں اور محتاط بھی۔ ہم ایک دوسرے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اور“ میں سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے اس کی بات کاٹی وہ جو کہنا چاہتی تھی۔ میں سمجھ گیا تھا وہ لڑکی تھی اور پہلی مرتبہ کسی پر بھروسہ کر رہی تھی ”تو میرا یقین کیسے کر لیا آپ نے۔“ میں بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔ میں نے سوچا آخر ایسی اچھی اور محتاط لڑکی مجھ سے دوستی کرنے پر کیوں آمادہ ہو گئی۔

”در اصل۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی بلکہ اس کی خاموشی کافی لمبی ہو گئی۔

”جی۔۔ جی میں سن رہا ہوں۔“

میں آپ کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔ خود مجھے نہیں پتا کہ کیوں۔“ وہ بہت مشکل سے الفاظ ادا کر رہی تھی لیکن مجھے ان چند الفاظ نے بے پناہ خوشی بخشی۔ میں اندر سے مسکرایا۔

”میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا ان شاء اللہ اور ہمیشہ سچ بولوں گا۔“

”زندگی حقیقی معنوں میں بے حد حسین ہو گئی تھی۔“

”سین نہ صرف بہت خوب صورت تھی بلکہ بہت ساہ مزاج، سچی اور ایماندار تھی۔ اس کا اظہار خالص تھا جو سیدھا دل پر اثر کرتا تھا۔ باوجود اس کے کہ مجھ سے ملنے سے پہلے وہ محبت کی الف بے سے بھی ناواقف تھی۔ وہ محبت کرنے کا ڈھنگ جانتی تھی۔ ہم دونوں کا تعلق متوسط گھرانوں سے تھا۔ باہر سے نرم و نازک نظر آنے والی حسین اندر سے بہت بہادر اور حوصلہ مند تھی۔ وہ اپنی فیملی کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے حال ہی میں گریجویشن کیا تھا اور فوراً ہی ایک اسکول میں جاب شروع کر دی تھی۔ اس کا ارادہ پرائیویٹ ایم اے کرنے کا تھا۔ اس کے والد ذرا پرانے خیالات کے آدمی تھے اور کافی جیل و ججٹ کے بعد اسے جاب کی اجازت دی تھی۔ اس لیے وہ کافی احتیاط پسندی سے اپنی زندگی گزار رہی تھی لیکن مجھ سے اسے واقعی بہت بری طرح محبت ہو گئی تھی۔

بعض اوقات میں اس کی اتنی توجہ اور پیار سے بہت شرمندہ ہو جاتا تھا۔ وہ مجھ پر حد سے زیادہ بھروسہ کرنے لگی تھی۔ زیادہ تر تو ہم پیار محبت کے بجائے صرف اپنے اپنے گھریلو معاملات ڈمکس کرتے رہتے تھے۔ وہ جب موڈ میں آکر مجھ سے اپنی ہر چھوٹی چھوٹی بات شیئر کرتی تو مجھے اس پر بڑا پیار آتا تھا۔ ان دنوں بھی مجھے کچھ کچھ احساس ضرور ہو گیا تھا کہ سین کے ساتھ محبت کا معاملہ اوروں سے بہت خاص اور الگ ہے۔ اس کے لیے میرے جذبات میں جو خلوص اور کھرے پن کا عنصر تھا وہ کبھی تانیہ اور رباب کے لیے سدا نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی میری طبیعت میں پہلے والی بے چینی اور اضطراب باقی رہا تھا۔

سین کا اسکول شہر کے مضافاتی علاقہ میں تھا وہ وہاں تک کبھی ٹیکسی کبھی ڈاکٹر یا بس وغیرہ میں جاتی تھی۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے اس کی اس اتنی سی آزادی سے ضرور فائدہ اٹھایا تھا یعنی کبھی کبھار اس کو اپنی بائیک پر پک یا ڈراپ کر لیتا تھا یا کبھی کبھار ادھر ادھر کی سیر کرنے چلے جایا کرتے تھے۔ وہ میری محبت میں چپ چاپ بات مان لیتی تھی ورنہ یہ بات اس کے اصول کے تحت خلاف تھی کیونکہ اب تک اس نے والدین کے بھروسے پر ایک بار بھی آج نہیں آنے دی تھی لیکن دوسری طرف میرے بارے میں بھی پڑھیں تھی کہ میں اس کے ساتھ ٹائم پاس نہیں کر رہا اس لیے تھوڑی جیل و ججٹ کے بعد مان جاتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ چار سالہ تعلق میں ہم نے خوب انجوائے کیا۔ دنیا جیسے اچانک ہی بہت خوب صورت ہو گئی تھی۔ ہر لمحہ پیارا لگتا تھا ہر بات اچھی لگتی تھی۔ سین سے نہ ملنا تو زندگی کے اس حسین ترین رخ سے محروم رہتا میری یادداشت میں ہر موسم کے حوالے سے کوئی نہ کوئی خوب صورت لمحہ قید تھا۔ کیونکہ ہم چھٹی دوپہروں میں ٹھہرتے دنوں اور بہار خزاں کے بے شمار لمحوں میں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے۔

ایک دن وہ مجھے ایک بزرگ کے مزار پر لے گئی۔ میں پہلے کبھی وہاں نہیں گیا تھا۔ سخت گرمی کا موسم تھا اور خوب چٹتی ہوئی دوپہر تھی۔ مزار بہت ہی پرسکون جگہ پر تھا۔ جانے وہاں اور کوئی آتا جاتا بھی تھا یا نہیں لیکن اس وقت تو وہاں مکمل دیرانی کا ڈر تھا۔ صرف کیوتوں کی غرخوں تھی اور ہم دونوں مجھے اس جگہ جا کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس پاس خوب سبزہ تھا۔ ہم نے ہینڈ پمپ سے پانی پیا ہمیں سخت بھوک لگی ہوئی تھی، آبادی سے گزرتے ہوئے تندور سے روٹی لی اور پکوٹوں کے ساتھ کھائی، میں چونکہ گاڑی چلا رہا تھا جو میں اپنے دوست حمید سے مانگ لایا تھا تو سین مجھے نوالے بنا بنا کر کھلا رہی تھی، ایک تو شدید بھوک اوپر سے سین کے ہاتھوں سے کھانا، میں نے جب کہا کہ آج تو پکوٹے بھی چکن لگ رہے ہیں تو وہ بہت ہنسی۔

میں آپ کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔ خود مجھے نہیں پتا کہ کیوں۔“ وہ بہت مشکل سے الفاظ ادا کر رہی تھی لیکن مجھے ان چند الفاظ نے بے پناہ خوشی بخشی۔ میں اندر سے مسکرایا۔

”میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا ان شاء اللہ اور ہمیشہ سچ بولوں گا۔“

”زندگی حقیقی معنوں میں بے حد حسین ہو گئی تھی۔“

”سین نہ صرف بہت خوب صورت تھی بلکہ بہت ساہ مزاج، سچی اور ایماندار تھی۔ اس کا اظہار خالص تھا جو سیدھا دل پر اثر کرتا تھا۔ باوجود اس کے کہ مجھ سے ملنے سے پہلے وہ محبت کی الف بے سے بھی ناواقف تھی۔ وہ محبت کرنے کا ڈھنگ جانتی تھی۔ ہم دونوں کا تعلق متوسط گھرانوں سے تھا۔ باہر سے نرم و نازک نظر آنے والی حسین اندر سے بہت بہادر اور حوصلہ مند تھی۔ وہ اپنی فیملی کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے حال ہی میں گریجویشن کیا تھا اور فوراً ہی ایک اسکول میں جاب شروع کر دی تھی۔ اس کا ارادہ پرائیویٹ ایم اے کرنے کا تھا۔ اس کے والد ذرا پرانے خیالات کے آدمی تھے اور کافی جیل و ججٹ کے بعد اسے جاب کی اجازت دی تھی۔ اس لیے وہ کافی احتیاط پسندی سے اپنی زندگی گزار رہی تھی لیکن مجھ سے اسے واقعی بہت بری طرح محبت ہو گئی تھی۔

بعض اوقات میں اس کی اتنی توجہ اور پیار سے بہت شرمندہ ہو جاتا تھا۔ وہ مجھ پر حد سے زیادہ بھروسہ کرنے لگی تھی۔ زیادہ تر تو ہم پیار محبت کے بجائے صرف اپنے اپنے گھریلو معاملات ڈمکس کرتے رہتے تھے۔ وہ جب موڈ میں آکر مجھ سے اپنی ہر چھوٹی چھوٹی بات شیئر کرتی تو مجھے اس پر بڑا پیار آتا تھا۔ ان دنوں بھی مجھے کچھ کچھ احساس ضرور ہو گیا تھا کہ سین کے ساتھ محبت کا معاملہ اوروں سے بہت خاص اور الگ ہے۔ اس کے لیے میرے جذبات میں جو خلوص اور کھرے پن کا عنصر تھا وہ کبھی تانیہ اور رباب کے لیے سدا نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی میری طبیعت میں پہلے والی بے چینی اور اضطراب باقی رہا تھا۔

سین کا اسکول شہر کے مضافاتی علاقہ میں تھا وہ وہاں تک کبھی ٹیکسی کبھی ڈاکٹر یا بس وغیرہ میں جاتی تھی۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے اس کی اس اتنی سی آزادی سے ضرور فائدہ اٹھایا تھا یعنی کبھی کبھار اس کو اپنی بائیک پر پک یا ڈراپ کر لیتا تھا یا کبھی کبھار ادھر ادھر کی سیر کرنے چلے جایا کرتے تھے۔ وہ میری محبت میں چپ چاپ بات مان لیتی تھی ورنہ یہ بات اس کے اصول کے تحت خلاف تھی کیونکہ اب تک اس نے والدین کے بھروسے پر ایک بار بھی آج نہیں آنے دی تھی لیکن دوسری طرف میرے بارے میں بھی پڑھیں تھی کہ میں اس کے ساتھ ٹائم پاس نہیں کر رہا اس لیے تھوڑی جیل و ججٹ کے بعد مان جاتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ چار سالہ تعلق میں ہم نے خوب انجوائے کیا۔ دنیا جیسے اچانک ہی بہت خوب صورت ہو گئی تھی۔ ہر لمحہ پیارا لگتا تھا ہر بات اچھی لگتی تھی۔ سین سے نہ ملنا تو زندگی کے اس حسین ترین رخ سے محروم رہتا میری یادداشت میں ہر موسم کے حوالے سے کوئی نہ کوئی خوب صورت لمحہ قید تھا۔ کیونکہ ہم چھٹی دوپہروں میں ٹھہرتے دنوں اور بہار خزاں کے بے شمار لمحوں میں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے۔

ایک دن وہ مجھے ایک بزرگ کے مزار پر لے گئی۔ میں پہلے کبھی وہاں نہیں گیا تھا۔ سخت گرمی کا موسم تھا اور خوب چٹتی ہوئی دوپہر تھی۔ مزار بہت ہی پرسکون جگہ پر تھا۔ جانے وہاں اور کوئی آتا جاتا بھی تھا یا نہیں لیکن اس وقت تو وہاں مکمل دیرانی کا ڈر تھا۔ صرف کیوتوں کی غرخوں تھی اور ہم دونوں مجھے اس جگہ جا کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس پاس خوب سبزہ تھا۔ ہم نے ہینڈ پمپ سے پانی پیا ہمیں سخت بھوک لگی ہوئی تھی، آبادی سے گزرتے ہوئے تندور سے روٹی لی اور پکوٹوں کے ساتھ کھائی، میں چونکہ گاڑی چلا رہا تھا جو میں اپنے دوست حمید سے مانگ لایا تھا تو سین مجھے نوالے بنا بنا کر کھلا رہی تھی، ایک تو شدید بھوک اوپر سے سین کے ہاتھوں سے کھانا، میں نے جب کہا کہ آج تو پکوٹے بھی چکن لگ رہے ہیں تو وہ بہت ہنسی۔

میں آپ کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔ خود مجھے نہیں پتا کہ کیوں۔“ وہ بہت مشکل سے الفاظ ادا کر رہی تھی لیکن مجھے ان چند الفاظ نے بے پناہ خوشی بخشی۔ میں اندر سے مسکرایا۔

”میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا ان شاء اللہ اور ہمیشہ سچ بولوں گا۔“

”زندگی حقیقی معنوں میں بے حد حسین ہو گئی تھی۔“

”سین نہ صرف بہت خوب صورت تھی بلکہ بہت ساہ مزاج، سچی اور ایماندار تھی۔ اس کا اظہار خالص تھا جو سیدھا دل پر اثر کرتا تھا۔ باوجود اس کے کہ مجھ سے ملنے سے پہلے وہ محبت کی الف بے سے بھی ناواقف تھی۔ وہ محبت کرنے کا ڈھنگ جانتی تھی۔ ہم دونوں کا تعلق متوسط گھرانوں سے تھا۔ باہر سے نرم و نازک نظر آنے والی حسین اندر سے بہت بہادر اور حوصلہ مند تھی۔ وہ اپنی فیملی کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے حال ہی میں گریجویشن کیا تھا اور فوراً ہی ایک اسکول میں جاب شروع کر دی تھی۔ اس کا ارادہ پرائیویٹ ایم اے کرنے کا تھا۔ اس کے والد ذرا پرانے خیالات کے آدمی تھے اور کافی جیل و ججٹ کے بعد اسے جاب کی اجازت دی تھی۔ اس لیے وہ کافی احتیاط پسندی سے اپنی زندگی گزار رہی تھی لیکن مجھ سے اسے واقعی بہت بری طرح محبت ہو گئی تھی۔

بعض اوقات میں اس کی اتنی توجہ اور پیار سے بہت شرمندہ ہو جاتا تھا۔ وہ مجھ پر حد سے زیادہ بھروسہ کرنے لگی تھی۔ زیادہ تر تو ہم پیار محبت کے بجائے صرف اپنے اپنے گھریلو معاملات ڈمکس کرتے رہتے تھے۔ وہ جب موڈ میں آکر مجھ سے اپنی ہر چھوٹی چھوٹی بات شیئر کرتی تو مجھے اس پر بڑا پیار آتا تھا۔ ان دنوں بھی مجھے کچھ کچھ احساس ضرور ہو گیا تھا کہ سین کے ساتھ محبت کا معاملہ اوروں سے بہت خاص اور الگ ہے۔ اس کے لیے میرے جذبات میں جو خلوص اور کھرے پن کا عنصر تھا وہ کبھی تانیہ اور رباب کے لیے سدا نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی میری طبیعت میں پہلے والی بے چینی اور اضطراب باقی رہا تھا۔

سین کا اسکول شہر کے مضافاتی علاقہ میں تھا وہ وہاں تک کبھی ٹیکسی کبھی ڈاکٹر یا بس وغیرہ میں جاتی تھی۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے اس کی اس اتنی سی آزادی سے ضرور فائدہ اٹھایا تھا یعنی کبھی کبھار اس کو اپنی بائیک پر پک یا ڈراپ کر لیتا تھا یا کبھی کبھار ادھر ادھر کی سیر کرنے چلے جایا کرتے تھے۔ وہ میری محبت میں چپ چاپ بات مان لیتی تھی ورنہ یہ بات اس کے اصول کے تحت خلاف تھی کیونکہ اب تک اس نے والدین کے بھروسے پر ایک بار بھی آج نہیں آنے دی تھی لیکن دوسری طرف میرے بارے میں بھی پڑھیں تھی کہ میں اس کے ساتھ ٹائم پاس نہیں کر رہا اس لیے تھوڑی جیل و ججٹ کے بعد مان جاتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ چار سالہ تعلق میں ہم نے خوب انجوائے کیا۔ دنیا جیسے اچانک ہی بہت خوب صورت ہو گئی تھی۔ ہر لمحہ پیارا لگتا تھا ہر بات اچھی لگتی تھی۔ سین سے نہ ملنا تو زندگی کے اس حسین ترین رخ سے محروم رہتا میری یادداشت میں ہر موسم کے حوالے سے کوئی نہ کوئی خوب صورت لمحہ قید تھا۔ کیونکہ ہم چھٹی دوپہروں میں ٹھہرتے دنوں اور بہار خزاں کے بے شمار لمحوں میں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے۔

ایک دن وہ مجھے ایک بزرگ کے مزار پر لے گئی۔ میں پہلے کبھی وہاں نہیں گیا تھا۔ سخت گرمی کا موسم تھا اور خوب چٹتی ہوئی دوپہر تھی۔ مزار بہت ہی پرسکون جگہ پر تھا۔ جانے وہاں اور کوئی آتا جاتا بھی تھا یا نہیں لیکن اس وقت تو وہاں مکمل دیرانی کا ڈر تھا۔ صرف کیوتوں کی غرخوں تھی اور ہم دونوں مجھے اس جگہ جا کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس پاس خوب سبزہ تھا۔ ہم نے ہینڈ پمپ سے پانی پیا ہمیں سخت بھوک لگی ہوئی تھی، آبادی سے گزرتے ہوئے تندور سے روٹی لی اور پکوٹوں کے ساتھ کھائی، میں چونکہ گاڑی چلا رہا تھا جو میں اپنے دوست حمید سے مانگ لایا تھا تو سین مجھے نوالے بنا بنا کر کھلا رہی تھی، ایک تو شدید بھوک اوپر سے سین کے ہاتھوں سے کھانا، میں نے جب کہا کہ آج تو پکوٹے بھی چکن لگ رہے ہیں تو وہ بہت ہنسی۔

میں آپ کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔ خود مجھے نہیں پتا کہ کیوں۔“ وہ بہت مشکل سے الفاظ ادا کر رہی تھی لیکن مجھے ان چند الفاظ نے بے پناہ خوشی بخشی۔ میں اندر سے مسکرایا۔

”میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا ان شاء اللہ اور ہمیشہ سچ بولوں گا۔“

”زندگی حقیقی معنوں میں بے حد حسین ہو گئی تھی۔“

”سین نہ صرف بہت خوب صورت تھی بلکہ بہت ساہ مزاج، سچی اور ایماندار تھی۔ اس کا اظہار خالص تھا جو سیدھا دل پر اثر کرتا تھا۔ باوجود اس کے کہ مجھ سے ملنے سے پہلے وہ محبت کی الف بے سے بھی ناواقف تھی۔ وہ محبت کرنے کا ڈھنگ جانتی تھی۔ ہم دونوں کا تعلق متوسط گھرانوں سے تھا۔ باہر سے نرم و نازک نظر آنے والی حسین اندر سے بہت بہادر اور حوصلہ مند تھی۔ وہ اپنی فیملی کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے حال ہی میں گریجویشن کیا تھا اور فوراً ہی ایک اسکول میں جاب شروع کر دی تھی۔ اس کا ارادہ پرائیویٹ ایم اے کرنے کا تھا۔ اس کے والد ذرا پرانے خیالات کے آدمی تھے اور کافی جیل و ججٹ کے بعد اسے جاب کی اجازت دی تھی۔ اس لیے وہ کافی احتیاط پسندی سے اپنی زندگی گزار رہی تھی لیکن مجھ سے اسے واقعی بہت بری طرح محبت ہو گئی تھی۔

بعض اوقات میں اس کی اتنی توجہ اور پیار سے بہت شرمندہ ہو جاتا تھا۔ وہ مجھ پر حد سے زیادہ بھروسہ کرنے لگی تھی۔ زیادہ تر تو ہم پیار محبت کے بجائے صرف اپنے اپنے گھریلو معاملات ڈمکس کرتے رہتے تھے۔ وہ جب موڈ میں آکر مجھ سے اپنی ہر چھوٹی چھوٹی بات شیئر کرتی تو مجھے اس پر بڑا پیار آتا تھا۔ ان دنوں بھی مجھے کچھ کچھ احساس ضرور ہو گیا تھا کہ سین کے ساتھ محبت کا معاملہ اوروں سے بہت خاص اور الگ ہے۔ اس کے لیے میرے جذبات میں جو خلوص اور کھرے پن کا عنصر تھا وہ کبھی تانیہ اور رباب کے لیے سدا نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی میری طبیعت میں پہلے والی بے چینی اور اضطراب باقی رہا تھا۔

سین کا اسکول شہر کے مضافاتی علاقہ میں تھا وہ وہاں تک کبھی ٹیکسی کبھی ڈاکٹر یا بس وغیرہ میں جاتی تھی۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے اس کی اس اتنی سی آزادی سے ضرور فائدہ اٹھایا تھا یعنی کبھی کبھار اس کو اپنی بائیک پر پک یا ڈراپ کر لیتا تھا یا کبھی کبھار ادھر ادھر کی سیر کرنے چلے جایا کرتے تھے۔ وہ میری محبت میں چپ چاپ بات مان لیتی تھی ورنہ یہ بات اس کے اصول کے تحت خلاف تھی کیونکہ اب تک اس نے والدین کے بھروسے پر ایک بار بھی آج نہیں آنے دی تھی لیکن دوسری طرف میرے بارے میں بھی پڑھیں تھی کہ میں اس کے ساتھ ٹائم پاس نہیں کر رہا اس لیے تھوڑی جیل و ججٹ کے بعد مان جاتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ چار سالہ تعلق میں ہم نے خوب انجوائے کیا۔ دنیا جیسے اچانک ہی بہت خوب صورت ہو گئی تھی۔ ہر لمحہ پیارا لگتا تھا ہر بات اچھی لگتی تھی۔ سین سے نہ ملنا تو زندگی کے اس حسین ترین رخ سے محروم رہتا میری یادداشت میں ہر موسم کے حوالے سے کوئی نہ کوئی خوب صورت لمحہ قید تھا۔ کیونکہ ہم چھٹی دوپہروں میں ٹھہرتے دنوں اور بہار خزاں کے بے شمار لمحوں میں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے۔

ایک دن وہ مجھے ایک بزرگ کے مزار پر لے گئی۔ میں پہلے کبھی وہاں نہیں گیا تھا۔ سخت گرمی کا موسم تھا اور خوب چٹتی ہوئی دوپہر تھی۔ مزار بہت ہی پرسکون جگہ پر تھا۔ جانے وہاں اور کوئی آتا جاتا بھی تھا یا نہیں لیکن اس وقت تو وہاں مکمل دیرانی کا ڈر تھا۔ صرف کیوتوں کی غرخوں تھی اور ہم دونوں مجھے اس جگہ جا کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس پاس خوب سبزہ تھا۔ ہم نے ہینڈ پمپ سے پانی پیا ہمیں سخت بھوک لگی ہوئی تھی، آبادی سے گزرتے ہوئے تندور سے روٹی لی اور پکوٹوں کے ساتھ کھائی، میں چونکہ گاڑی چلا رہا تھا جو میں اپنے دوست حمید سے مانگ لایا تھا تو سین مجھے نوالے بنا بنا کر کھلا رہی تھی، ایک تو شدید بھوک اوپر سے سین کے ہاتھوں سے کھانا، میں نے جب کہا کہ آج تو پکوٹے بھی چکن لگ رہے ہیں تو وہ بہت ہنسی۔

میں آپ کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔ خود مجھے نہیں پتا کہ کیوں۔“ وہ بہت مشکل سے الفاظ ادا کر رہی تھی لیکن مجھے ان چند الفاظ نے بے پناہ خوشی بخشی۔ میں اندر سے مسکرایا۔

”میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا ان شاء اللہ اور ہمیشہ سچ بولوں گا۔“

”زندگی حقیقی معنوں میں بے حد حسین ہو گئی تھی۔“

”سین نہ صرف بہت خوب صورت تھی بلکہ بہت ساہ مزاج، سچی اور ایماندار تھی۔ اس کا اظہار خالص تھا جو سیدھا دل پر اثر کرتا تھا۔ باوجود اس کے کہ مجھ سے ملنے سے پہلے وہ محبت کی الف بے سے بھی ناواقف تھی۔ وہ محبت کرنے کا ڈھنگ جانتی تھی۔ ہم دونوں کا تعلق متوسط گھرانوں سے تھا۔ باہر سے نرم و نازک نظر آنے والی حسین اندر سے بہت بہادر اور حوصلہ مند تھی۔ وہ اپنی فیملی کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے حال ہی میں گریجویشن کیا تھا اور فوراً ہی ایک اسکول میں جاب شروع کر دی تھی۔ اس کا ارادہ پرائیویٹ ایم اے کرنے کا تھا۔ اس کے والد ذرا پرانے خیالات کے آدمی تھے اور کافی جیل و ججٹ کے بعد اسے جاب کی اجازت دی تھی۔ اس لیے وہ کافی احتیاط پسندی سے اپنی زندگی گزار رہی تھی لیکن مجھ سے اسے واقعی بہت بری طرح محبت ہو گئی تھی۔

بعض اوقات میں اس کی اتنی توجہ اور پیار سے بہت شرمندہ ہو جاتا تھا۔ وہ مجھ پر حد سے زیادہ بھروسہ کرنے لگی تھی۔ زیادہ تر تو ہم پیار محبت کے بجائے صرف اپنے اپنے گھریلو معاملات ڈمکس کرتے رہتے تھے۔ وہ جب موڈ میں آکر مجھ سے اپنی ہر چھوٹی چھوٹی بات شیئر کرتی تو مجھے اس پر بڑا پیار آتا تھا۔ ان دنوں بھی مجھے کچھ کچھ احساس ضرور ہو گیا تھا کہ سین کے ساتھ محبت کا معاملہ اوروں سے بہت خاص اور الگ ہے۔ اس کے لیے میرے جذبات میں جو خلوص اور کھرے پن کا عنصر تھا وہ کبھی تانیہ اور رباب کے لیے سدا نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی میری طبیعت میں پہلے والی بے چینی اور اضطراب باقی رہا تھا۔

سین کا اسکول شہر کے مضافاتی علاقہ میں تھا وہ وہاں تک کبھی ٹیکسی کبھی ڈاکٹر یا بس وغیرہ میں جاتی تھی۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے اس کی اس اتنی سی آزادی سے ضرور فائدہ اٹھایا تھا یعنی کبھی کبھار اس کو اپنی بائیک پر پک یا ڈراپ کر لیتا تھا یا کبھی کبھار ادھر ادھر کی سیر کرنے چلے جایا کرتے تھے۔ وہ میری محبت میں چپ چاپ بات مان لیتی تھی ورنہ یہ بات اس کے اصول کے تحت خلاف تھی کیونکہ اب تک اس نے والدین کے بھروسے پر ایک بار بھی آج نہیں آنے دی تھی لیکن دوسری طرف میرے بارے میں بھی پڑھیں تھی کہ میں اس کے ساتھ ٹائم پاس نہیں کر رہا اس لیے تھوڑی جیل و ججٹ کے بعد مان جاتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ چار سالہ تعلق میں ہم نے خوب انجوائے کیا۔ دنیا جیسے اچانک ہی بہت خوب صورت ہو گئی تھی۔ ہر لمحہ پیارا لگتا تھا ہر بات اچھی لگتی تھی۔ سین سے نہ ملنا تو زندگی کے اس حسین ترین رخ سے محروم رہتا میری یادداشت میں ہر موسم کے حوالے سے کوئی نہ کوئی خوب صورت لمحہ قید تھا۔ کیونکہ ہم چھٹی دوپہروں میں ٹھہرتے دنوں اور بہار خزاں کے بے شمار لمحوں میں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے۔

ایک دن وہ مجھے ایک بزرگ کے مزار پر لے گئی۔ میں پہلے کبھی وہاں نہیں گیا تھا۔ سخت گرمی کا موسم تھا اور خوب چٹتی ہوئی دوپہر تھی۔ مزار بہت ہی پرسکون جگہ پر تھا۔ جانے وہاں اور کوئی آتا جاتا بھی تھا یا نہیں لیکن اس وقت تو وہاں مکمل دیرانی کا ڈر تھا۔ صرف کیوتوں کی غرخوں تھی اور ہم دونوں مجھے اس جگہ جا کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس پاس خوب سبزہ تھا۔ ہم نے ہینڈ پمپ سے پانی پیا ہمیں سخت بھوک لگی ہوئی تھی، آبادی سے گزرتے ہوئے تندور سے روٹی لی اور پکوٹوں کے ساتھ کھائی، میں چونکہ گاڑی چلا رہا تھا جو میں اپنے دوست حمید سے مانگ لایا تھا تو سین مجھے نوالے بنا بنا کر کھلا رہی تھی، ایک تو شدید بھوک اوپر سے سین کے ہاتھوں سے کھانا، میں نے جب کہا کہ آج تو پکوٹے بھی چکن لگ رہے ہیں تو وہ بہت ہنسی۔

”پلیز۔ ایسے فلمی ڈانٹلاگ نہ بولو۔“
 ”ہاں آج تو تمہیں فلمی ڈانٹلاگ لگ رہے ہیں“
 سالوں بعد جب شوہر جلی روٹیوں پہ جھاڑ پلائے گا تب
 میرے فلمی ڈانٹلاگ کی قیمت معلوم ہوگی میں نے
 مظلوم بننے کی حد کر دی جبکہ وہ مجھے حیرت سے دیکھ گئی۔

”واہ جیسے تم سے شادی کر لی تو تم نہیں جھاڑو گے۔“
 اس نے میرے جذباتی جلوں کو ہوا میں اڑایا تو میں
 نے اگلے نوالے پر اس کا ہاتھ پکڑ کر کانٹے کی ایکٹنگ کی
 اس نے خواہ مخواہ جھجھ مار دی جبکہ میں نے بجائے کانٹے
 کے اس کا ہاتھ چوم لیا تو اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔
 میں نے ہنس کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ واپسی کے راستے میں
 ایک جگہ ٹیوب ویل لگا دیکھ کر میں نے گاڑی روک
 دی۔ ہم نے وہاں منہ ہاتھ دھوئے وہ میری طرف
 دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”کچھ ہوا ہے کیا۔؟ میں نے معصوم بن کر سوال
 تو کیا لیکن ہونٹوں پر دبی دبی ہنسی تھی میری ہنسی
 نے اس کی سنجیدگی خاک میں ملا دی وہ مسکرا کر دوسری
 طرف دیکھنے لگی۔ آج یہ حالت ہے کہ اس مزار پر
 سال میں ایک دو مرتبہ جانا میرا معمول بن چکا ہے۔
 مجھے عجیب سی انسیت ہو گئی ہے اس جگہ اور اس مزار

وہ اپریل کا مہینہ تھا جب ایک بار پھر میں اپنے
 دوست سے گاڑی لے آیا۔ وہ سفر ہماری زندگی کا سب
 سے حسین اور یادگار سفر تھا۔ ہمارے شہر سے کچھ
 فاصلے پر بیراج ہے وہاں تک کار راستہ بہت سرسبز اور
 خوب صورت ہے بیراج سے کچھ پہلے ایک رست
 ہاؤس آتا ہے رست ہاؤس کے اندر جانے کے لیے تو
 پریشن وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے لیکن اندر کس نے
 جانا تھا رست ہاؤس ایک پہاڑی پر تھا اور اس کے
 ارد گرد کا علاقہ اور پارک ٹھونے پھرنے کے لیے کافی تھا
 وہاں کبھی کبھار کسی کلج یا اسکول وغیرہ کے بچے پکنک
 کے لیے آجاتے تو رش ہو جاتا اور نہ عموماً بالکل تنہائی
 اور سکون ہوتا، میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ کاش

آج وہاں کوئی نہ ہو اور اللہ نے میری دعا سن لی۔ اس
 دن ہم نے وہاں خوب سیر کی۔ پہاڑی کے کنارے لگے
 جنگل کے قریب کھڑے ہم نیچے جمیل کا نظارہ کر رہے
 تھے جھیل کے ساتھ ساتھ مین روڈ تھا جہاں سے ہم
 آئے تھے وہاں سے کسی کی وقت کوئی ٹرک یا گاڑی
 گزر رہی تھی میں سین کے پیچھے کھڑا تھا نہ صرف
 میں نے اس کے کندھوں پہ ہاتھ رکھے ہوئے تھے بلکہ
 ایک بار اس کے کندھے پر تھوڑی ٹکا کر آئی لوہو بھی کما
 تو اس نے مجھے دھکا دے کر دوڑ کیا۔

”وہ دیکھو نیچے سے ٹرک گزر رہا ہے۔ ڈرائیور
 مفت میں مزے لے رہا ہو گا۔“ اس نے جس گہری
 سنجیدگی سے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا میرا اقبہ نکل
 گیا۔

”ارے پاگل جب وہ ٹرک ہی ہمیں اتنا سادہ کھائی
 دے رہا ہے تو ہم اس کے ڈرائیور کو کتنے چھوٹے نظر آ
 رہے ہوں گے۔“

”اچھا تو مجھے یاد دلانا جب ہم گاڑی میں وہاں سے
 گزر رہے تھے تو میں اوپر دیکھوں گی۔ پتا تو چلے یہ جگہ
 کیسی دکھائی دیتی ہے۔“

”جی بہتر۔“ میں نے سر جھٹکا بلکہ اجازت ہو تو
 یہاں بھی کوئی یادگار کام کر جائیں تاکہ آپ آئندہ کبھی
 یہاں تشریف لائیں تو آپ کو اس ناچیز کی یاد آئے۔“

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔؟“ اس نے آنکھیں
 سکوڑ کر کمر پہ ہاتھ رکھے اور میں ہنستا چلا گیا کیونکہ میں
 اکثر اسے اس کے کسے جملے سے چڑاتا تھا کہ ”بہت
 سالوں بعد جب یہاں آئیں گے تو اس بات کو یاد کریں
 گے۔“

”اور یادگار کام مثلاً کیا ہو گا۔؟“ اس نے
 بھنویں اٹھائیں۔

”یادگار کام۔“ میں نے سوچنے والے انداز میں
 انگلیاں بجائیں ”ہاں جیسے درختوں کے گرد گانا گانا۔
 تم کو بانوؤں میں اٹھا کر پہاڑ سے اترنا۔ یا تم کو گلے

”ہاں ہاں۔ اس نے نتھن پھلائے ”یا پہاڑ سے

چھلانگ لگا کر کوئی نیا ریکارڈ بنانا۔“ اس نے میری
 بات کاٹ کر اضافہ کیا اور میں ڈھٹائی سے ہنسنے لگا ”تو
 تمہیں کوئی آپشن قبول نہیں؟“

”نہایت بے ہودہ آپشنز ہیں۔۔۔ چلو اب۔۔۔ نہ
 چاہتے ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آگئی تھی۔

ایک دن سین نے مجھے اپنے اسکول سے فون کیا۔
 اسکولوں میں سردی کی چٹھیاں ہو رہی تھیں اور کوئی
 پارٹی وغیرہ بھی وہ جلد ہی فاسخ ہو گئی تھی اس لیے اس
 نے مجھے بلا لیا۔ میں تو فوراً ہی نکل پڑا وہ سخت سردی
 کا دن تھا۔ دھند سے بھری اس ٹھنڈی ٹھنڈی صبح کو

یاد کر کے آج بھی رگ و پے میں سردی دوڑ جاتی ہے۔
 کبھی کبھی مجھے یہ سوچ کر بہت حیرت ہوتی ہے کہ محض
 دس بارہ برس پہلے ملک اور شہر کے حالات اتنے اچھے

تھے کہ ہم بلا خوف و خطر کہیں بھی منہ اٹھا کر چل پڑتے
 تھے جبکہ آج تو ہر شخص اپنے سائے سے بھی خوفزدہ
 نظر آتا ہے خیر تو ایئر پورٹ روڈ سے کچھ دور جہاں اس

کا اسکول تھا میں نے گھنے کے کھیتوں کے قریب سخت
 سردی میں اس کا انتظار کیا تھا۔ تقریباً دس بجے وہ
 پیدل چلتی ہوئی میرے قریب آئی اس روز ہم نے

خوب باتیں کی ڈرائیو تھی۔ وہ بار بار میری ناک پہ مفلر
 سیٹ کر رہی تھی تاکہ مجھے ٹھنڈ نہ لگے۔ ہم نے وہاں
 ایک پرانے ہوٹل پر چائے پی اور اب واپسی کا سفر

شروع کر دیا تھا۔ بارہ بجنے والے تھے۔ دھوپ بھی
 اچھی نکل آئی تھی میں نے مفلر اس کو تھمایا۔ اتنی
 دیر سے وہی پٹر پٹر بولے جارہی تھی۔

”لو اسے اپنے منہ پر باندھ لو کیونکہ اب بولنے کی
 باری میری ہے۔“ میں نے مصنوعی غصہ دکھانے کی
 کوشش کی۔

”اچھا مثلاً کیا بولیں گے آپ؟“ اس نے طنز
 لہجہ اپنایا

”کہہ تو ایسے رہے ہیں جیسے غزل سنانے والے
 ہیں۔“

”کیوں کیا میں غزل نہیں سنا سکتا؟“ میں ہنسا تو اس
 نے اور بھی اونچا اقبہ لگایا۔

”تم اور غزل۔۔۔ مان ہی نہیں سکتی۔“
 ”ہوں۔۔۔ میں نے گلا کھنکارا۔“ تو سنیں میڈم
 غزل پیش خدمت ہے

قریب آ کہ بہت دور ہو گیا وہ شخص
 نہ جانے کون سی دنیا میں کھو گیا وہ شخص
 خیال و خواب کی تفسیر مجھ کو سمجھا کر
 میری ہی ذات میں مجھ کو ڈبو گیا وہ شخص
 میں اپنی چشم خیر کو کیسے سمجھاؤں
 پلک پلک میں تو موتی پرو گیا وہ شخص
 قمر اسے تو سدا میں نے پیار بانیٹھا تھا
 اور عمر بھر کی جدائی سمو گیا وہ شخص

میں نے کافی روائی اور سر میں غزل پڑھی اور وہ تو
 حیرت سے مجھے دیکھے جارہی تھی۔ اس وقت ہم
 بائیک کے راستے کی سائیڈ پہ روک کر نیچے اترے
 ہوئے تھے۔

”اتنا ہی بد ذوق لگتا تھا جو اس قدر حیران ہو؟“ میں
 نے گھورا تو وہ ہنس پڑی۔

”ارے اس سے بھی زیادہ۔ لیکن غزل واقعی
 بہت زبردست تھی پر تھی بہت اداس سی۔ کس کے
 فراق میں تھی۔“ اس نے شرارت سے ابڑاٹھا کر

سوال کیا تو میں جھینپ گیا۔
 ”ویسے ہی پسند ہے۔“

”سچ بتاؤ۔ مجھے تمہارا یقین نہیں ہے۔“ اس نے
 قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔ اندر سے اچھی خاصی
 جھلس لگ رہی تھی میں اس کی کیفیت سے مزالینے
 لگا۔

”کوئی نہیں یار۔ اچھی غزل ہے اس لیے پسند
 ہے!“

”ایک بات پوچھوں۔“ اس نے میری آنکھوں
 میں دیکھا۔

”ہم۔۔۔ پوچھو۔“ میں نے مسکراہٹ بھائی کسی
 حد تک اندازہ ہو چکا تھا کہ کیسا سوال آسکتا ہے۔
 ”کیا تمہیں ثانیہ اور رباب کی اب بھی یاد آتی ہے
 اور۔۔۔“ وہ کچھ دیر کو رکی ”تمہیں ان سے دوری کا

کتنا افسوس ہے۔ وہ کچھ ندوس سی تھی سوال کرتے وقت مجھے اس کی گھبرائی صورت آج بھی نہیں بھولتی۔ شاید وہ کسی غیر متوجہ جواب کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی۔ میں نے سینے پہ ہاتھ باندھے اور بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”تم افسوس کی بات کرتی ہو سبین۔ میں سوچتا ہوں کہ اس وقت بھی بجائے ان کے تم میرے ساتھ کیوں نہیں تھیں۔“

”ج زین۔“ سبین نے کچھ ایسے جذباتی اور تشکر بھرے انداز سے میری طرف دیکھا کہ میرا دل اس کی اس عاجزی پر موم کی طرح پکھل گیا۔

”اتنی مشکور کیوں ہو سبین۔؟ تم تو خود سر لالہ لائق چاہت ہو مجھ سے اتنی محبت مت کرو کہ میں بجائے مغرور ہونے کے شرمندہ ہونے لگوں۔“

”شرمندہ کیوں۔؟“ وہ پھر پریشان ہو گئی۔

”کیونکہ تمہاری طرف محبت کا ہاتھ پہلے میں نے بڑھایا تھا اور آج تمہاری محبت اس پہل سے کہیں آگے بڑھ گئی ہے۔ میں اس صلے کا ہرگز اہل نہیں تھا۔ اس لیے سوچتا ہوں کاش تمہارے لیے کچھ کر سکوں۔“

”مثلاً کیا۔“ وہ اب مسکراتے لگی تھی۔

”تمہیں کیا چاہیے۔“ میں اس وقت بہت سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میرا جواب ہمیشہ ایک ہی ہو گا زین۔ کہ مجھ سے اپنی محبت کبھی کم نہ کرنا۔ دل کے بہت اندر بہت گہرائی میں ہمیشہ اسے زندہ رکھنا۔“

”بلا شک و شبہ۔ چاہو تو لکھو الو۔“ میں مسکرایا۔

”اور جناب یہ غزل بنا کی وجہ کے پسند ہے۔ ہاں البتہ تم مجھ سے شادی کے لیے تیار نہ ہو میں تو پھر شاید تمہارے فراق میں زیادہ پر اثر اور اچھی لگے۔“ میں اس کے منہ سے کچھ سننا چاہتا تھا۔ لیکن وہ خوا خواہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”ہاں جی۔ تو چلیں۔“ میں نے بایک سنبھالی تو وہ بھی پیچھے بیٹھ گئی۔ ہم باتیں کرتے شر کے قریب

پہنچ گئے۔

”اے سنو۔“ میں نے بایک کی اسپرڈ آہستہ کرتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”کیا ہوا۔“ اس نے پیچھے سے سر نکالا۔

”وہ دیکھو۔ سفید کو تھی۔“ میں نے بائیں طرف اشارہ کیا۔

”او ہاں کسی کی ہے بہت خوب صورت ہے۔“ وہ بھی ادھر دیکھنے لگی۔

”مجھے نہیں پتا کس کی ہے۔ بس مجھے بہت پسند ہے۔ اگر مجھ سے شادی کے لیے تیار ہو جاؤ تو یہی لے کر دوں گا۔“

”تو بہ تم سے۔“ اس نے میرے کندھے پر مکا مارا ”پھر وہی بات۔ چلو اب تیز چلاؤ پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔“

”تو اتنی اچھی آفر دے رہا ہوں اور تم کو مذاق لگ رہا ہے۔“

”کیا واقعی تم سیریس ہو۔“ اس نے قدرے رک کر سوال کیا تو میں حیران ہوا ”ہاں۔ کیوں؟“

”اگر تم نے واقعی دل سے یہ خواہش کی ہے تو میرے لیے یہ جملہ ہی سب سے قیمتی ہے بات کو ٹھیکوں بنگلوں کی نہیں ہے زین بات تو جذبات کی ہوتی ہے۔ میں کہیں بھی رہوں یہ کو تھی اس جملے کے بعد ہمیشہ مجھے اپنی ہی لگے گی۔“

”دیش دی اسپرٹ“ میں واقعی بہت خوش ہوا اس کی بات سن کر۔ اور یہ حقیقت ہے کہ بعض جملے زندگی میں صرف اس لیے امر ہو جاتے ہیں کیونکہ ان کے کہنے میں شفاف جذبات اور اچھی نیت کا بہت دخل ہوتا ہے۔ میں نے اس کو تھی کے سامنے سے کتنی بار گزرا، کبھی بہت مصروف تو کبھی کسی بات میں الجھا ہوا، لیکن پھر بھی اس پہ نظر پڑتے ہی لمحہ بھر کو سالوں پیچھے چلا جاتا۔

زندگی محبت کے رنگوں سے بھری ہو تو ایک ایک قدم یادگار بن جاتا ہے اور وہ تو عید تھی۔ اگرچہ یہ ہماری ایک ساتھ جو تھی عید تھی لیکن اس بار میں اسے کوئی

بہت اچیشل گفت و بنا چاہتا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وقت کے ساتھ سبین کے لیے میرے جذبات مزید گہرے ہو چکے تھے۔ بار بار دل میں ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ اس کو سونے کا تحفہ دوں لیکن اپنے حالات بھی پیش نظر تھے ابا کے انتقال کے بعد گھر کا خرچ ان کی پینشن اور ان کے بجائے ہوئے کچھ بینک بیلنس سے چل رہا تھا۔ میری جانب ابھی تو نہیں لگی تھی لیکن امید بندھ چکی تھی ”اندازہ یہی تھا کہ چند ماہ کے اندر نوکری مل جائے گی۔ میں نے ابا سے جھوٹ بولا کہ ایک دوست کو پیسوں کی سخت ضرورت ہے اور وہ چند ماہ میں واپس کر دے گا۔ یوں سبین کے لیے ایک خوب صورت انگوٹھی خرید لی۔

عید میں ایک ہفتہ ابھی باقی تھا میں نے سوچنے کا کام اس کو سونپ دیا کیونکہ ملنے کی ترکیب اسی کے کار آمد دل سے نکلتی تھی اور اس وقت تو میں پوری طرح چکرا گیا جب اس نے عید کے دو سرے دن مجھے اپنے گھر پر ہی بلا لیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے مجھے اپنی امی سے بھی ملوایا۔ اس کے والد دو بہنیں اور بھائی کہیں رشتہ داروں کے ہاں گئے ہوئے تھے گھر پر اس کی والدہ اور وہ تھی مجھے اس کی امی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ وہ بہت ہی نرم مزاج اور مسکراتے چہرے والی معصوم سی خاتون تھیں۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر جب مجھے دعا دی تو میں بری طرح شرمایا۔ بعد میں سبین مجھے گھر کی چھت پر لے آئی تب میں نے باقاعدہ اس کے کان

”بد تمیز پہلے سے بتانا تھا تم نے گھر بلایا اور میں بھی منہ اٹھا کر چل پڑا۔ اچھا امی سے میرے بارے میں کیا کہا تھا۔؟ ڈانٹ تو نہیں بڑی؟“ میں حیرت سے سوال کیے جا رہا تھا اور وہ نیچے دیکھتے ہوئے مسکراتے جا رہی تھی۔

”امی کو سب پتا ہے۔ وہ مجھے جانتی ہیں انہیں پتا ہے کہ میں نے اگر کسی آدمی پر بھروسہ کیا ہے تو ضرور وہ اس قابل ہو گا اور وہ تمہیں دیکھنا اور تم سے ملنا بھی چاہتی تھیں۔ اس لیے میں نے گھر بلانے کا پلان

ترتیب دیا۔ اچھا اب حیران ہونا چھوڑو اور بتاؤ میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ اس نے میری توجہ مامی تو میں نے مسکراتے ہوئے بغور اس کا جائزہ لیا وہ میرے پسند کیے ہوئے گہرے سبز سوٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے بال زیادہ لمبے نہیں تھے لیکن گہرے کالے تھے اور بہت خوب صورتی سے اسٹائلس میں کٹے ہوئے تھے۔

اس کی ہوا میں لہرائی تھیں اور گلابی چہرہ دیکھ کر میں رشک کر رہا تھا کہ اس حسین چہرے والی لڑکی کا حسین دل صرف میرے لیے دھڑکتا ہے میں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے جیب سے انگوٹھی نکال کر سامنے کی وہ صرف خاموشی سے دیکھ رہی تھی میں نے اس کے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں انگوٹھی پہنائی اور کہا ”مکملی مبارک ہو۔“

”یہ تو اصلی ہے زین۔“ میرے جلوں پر دھیان دینے کے بجائے وہ انگوٹھی جانچنے میں لگ گئی۔

”جی ہاں انگوٹھی تو اصلی ہے لیکن مکملی نقلی۔“ میں نے منہ بنایا۔

”زین مجھ سے پوچھ تو لیتے۔ یہ تو بہت زیادہ۔“

”بس بس۔“ مجھے اس موضوع پر لیکچر نہیں سننا۔ فی الحال بہت بھوک لگی ہے گھر آئے مہمان کو کچھ چائے پانی بھی پوچھ لیتے ہیں۔“

”اوہ سوری۔“ وہ بری طرح جھینپ گئی ”میں لاتی ہوں“ وہ جانے لگی تو میں نے اس کا بازو پکڑ کر روکا۔

”جانتی ہو میں نے یہ گفت کیوں دیا؟“ وہ جواباً صرف میری طرف دیکھنے لگی۔

”کیونکہ جب بھی ہم کہیں جاتے ہیں تو تم کچھ نہ کچھ ایسا کرنا چاہتی ہو جو بہت سالوں بعد بھی یاد رہے، کبھی کوئی جملہ تو کبھی کوئی جگہ، میں نے سوچا ایک یادگار ایسی بھی ہونی چاہیے جو ہر وقت تمہارے پاس ہو جس کے لیے کہیں جانا نہ پڑے اور جس کو دیکھ کر تم کبھی بھی مجھے یاد کر سکو اس کے لیے مجھے سب سے مناسب تحفہ ہی لگا جو نہ صرف تمہارے بہت قریب ہو بلکہ اصلی بھی ہو ہماری محبت کی طرح۔“ میں نے بہت

جذب اور سنجیدگی سے یہ الفاظ کہے تھے۔ سین نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔

”تھینک یو زین۔ میں کبھی اسے خود سے الگ نہیں کروں گی لیکن۔“ وہ کہتے کہتے رکی۔

”لیکن کیا؟“ میں نے اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔
”اگر یہ ممکن واقعی اصلی ہوتی تو کیا زیادہ اچھا نہیں تھا۔ چار سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا ایک دوسرے کو جاننے کے لیے کیا تم اب بھی کنفیوژ ہو ہماری محبت کو لے کر۔“

”نہیں سین۔“ میں نے اس کی بات کاٹی ”میں تمہاری محبت کے معاملے میں کبھی بھی کنفیوژ نہیں تھا۔ ہاں تم خود میرے ماضی سے واقف ہونے کی وجہ سے میرے بارے میں ضرور ایسی رائے رکھتی تھیں۔ البتہ گزرے چار سالوں میں تمہاری اپنی تسلی ہو گئی ہو کہ تم میرے لیے رباب اور تانیہ کی طرح نہیں ہو تو میں آج ہی اپنے گھر والوں کو تمہارے ہاں بھیج سکتا ہوں۔“

”آج ہی۔“ اس نے اپنی خوب صورت آنکھیں پھیلائی تو میں ہنس دیا۔

”جی جناب۔ آج ہی۔“ میں مسکرائے لگا۔
میں اس شام نہایت خوشی اور جوش کے جذبات لیے اماں کے پاس آیا اور کچھ بھٹکتے بھگراتے اپنے اور سین کے بارے میں بتا دیا۔ وہ کچھ دیر تو نہایت سنجیدگی سے مجھے گھورتی رہیں اور پھر ایک گہرا سانس لے کر بنا کچھ کہے شیج اٹھالی۔ میں ان کے روسے پر کافی پریشان اور نروس سا ہو گیا۔

”کیا بات ہے اماں۔ آپ ناراض ہو گئیں؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”مجھے تم سے اس بچکانہ رویے کی ہرگز امید نہیں تھی زین۔ تم نے کتنی آسانی سے اپنی شادی کی بات کر لی۔ تمہاری آیا تم سے پانچ سال بڑی ہیں اور ہم برسوں سے کسی اچھے رشتے کی راہ دیکھ رہے ہیں تم راحیہ سے پہلے شادی کرو گے۔ کیا یہی ہوتی ہے ایک بھائی کی محبت اور غیرت۔“ جملے نہیں تھے ایک گرم

لاوا تھا جو مجھے شرمندگی سے پکھلائے جا رہا تھا۔ میں نے اتنی سکی اپنی پوری زندگی میں محسوس نہیں کی تھی، اماں کے چند جملوں نے جیسے مجھے کسی گہری نیند سے جگا دیا تھا۔

بھائیوں کا بہنوں کے لیے پیار ہوتا ہے بے غرض اور بے پناہ اور اسی لیے مجھے بھی اپنی آبا میں کوئی خامی نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن رشتے نے کرائے والے بھلا میری نظر سے آپا کو کیسے دیکھ سکتے تھے۔ ان کے اپنے معیار ہوتے تھے جن پر شاید آپا پوری نہیں اترتی تھیں مجھے یہ اعتراف کرتے ہوئے بالکل اچھا نہیں لگ رہا کہ آپا بہت قبول صورت تھیں اماں۔ اکثر آئے گئے کے سامنے یہ بڑبڑاتی تھیں کہ اللہ بٹی دے تو خوب صورت ہی دے۔ بیٹوں کا کیا ہے ان کی صورت کس نے دیکھی ہے۔ ایسا کہتے ہوئے جب وہ مجھے بغور دیکھا کرتیں تو بچپن میں یہ بات میرے سر پر سے گزر جاتی تھی لیکن گزرتے وقت اور آئینے نے یہ بات مجھے اچھی طرح سمجھا دی تھی۔ میں ہو ہوا اپنے دادا کی تصویر تھا جو نہایت خوبصورت اور وجہ انسان تھے۔ لیکن خیر میری خوب صورتی میں میرا ذاتی قصور تو زیرو پرمنٹ تھا البتہ اماں کے وہم بھی کچھ ایسے بے جا نہیں تھے۔

مجھے اچانک آپا کی محرومیوں کے احساس نے گھیر لیا، کبھی کبھی ہم اپنے بہت قریب رہنے والوں کے دل کی بات سمجھ نہیں پاتے، معلوم نہیں آپا کیا سوچتی رہتی ہوں گی ایک ایسی محرومی ان کی زندگی پر گر بن بن کر چھائی ہوئی تھی جس نے ان کا زور تھانہ اختیار۔

مجھے آنے والے کئی دنوں تک جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ پھر ایک دن اچانک اماں نے مجھے بلایا اور سین کی بات کرنے لگیں۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا اس کا کوئی بھائی بھی ہے میں نے انہیں عمیو کا بتایا تو وہ اس کے بارے میں سوالات کرنے لگیں جیسے شادی، تعلیم وغیرہ میں نے انہیں بتایا کہ اس کی شادی نہیں ہوئی اور وہ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ میں دل میں حیران بھی تھا اماں کے سوالات میری سمجھ سے باہر تھے

لیکن بہر حال انہوں نے جلد ہی میری حیرت کو پہ کمر پریشانی میں بدل دیا کہ اگر سین سے شادی کرنی ہے تو راقیہ اور عمیو کا رشتہ کروا دو۔ میں تو ہکا بکا بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔

عمیو اور آپا کی عمروں میں کئی سال کا فرق تھا عمیو تو سین سے بھی دو سال چھوٹا تھا۔ میں نے اماں سے تقریباً چھپتے ہوئے لہجے میں احتجاج کیا لیکن انہیں ان باریکیوں سے کوئی سروکار نہ تھا، میں وہاں سے اٹھ آیا۔ صرف ایک ہی سوچ میرے دل و دماغ پہ حاوی تھی کہ اماں نے سین کے حصول کی رہی سہی امید بھی ختم کر دی ہے، میرے مزاج میں یک لخت عجیب سی تبدیلیاں آئی تھیں۔ ایک گہری سنجیدگی اور چپ نے مجھے گھیر لیا تھا۔

میری عادت ہے کہ شدید پریشانی مجھے گونگا کر دیتی ہے۔ معمول کی گفتگو کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ یہی حال ان دنوں بھی تھا۔ ادھر سین عید والی ملاقات کے بعد سے ہماری آمد کی منتظر تھی۔ لیکن اب میں اسے کیا کہتا۔ بہت بار کوشش کی کہ اس کو حقیقت بتا دوں لیکن اماں کی سوچ تو خود مجھے ہی شرمندہ کیے دے رہی تھی۔ بہت چاہنے پر بھی میں مناسب الفاظ کا چناؤ نہ کر پاتا۔ ویسے تو سین نے بھی دوبارہ مجھ سے نہیں پوچھا کہ شادی کے معاملے پر میری اماں سے کیا بات ہوئی۔ وہ تو بس میرے بدلے رویے سے خائف تھی۔ روزانہ اس کا یہی شکوہ ہوتا کہ میں اب پہلے والا زین نہیں رہا۔ وہ چونکہ میرے معاملے میں حد سے زیادہ جذباتی تھی اس لیے میری خاموشی اور سنجیدگی سے یہ اخذ کیا کہ میں اب اس سے پیار نہیں کرتا۔ روز ہمارے بیچ بحثیں اور جھگڑے ہوتے لگے بلکہ زیادہ تر وہی بول بول کر فون پر خدیتی۔ میرا تو وضاحتیں دینے کو ہی دل نہیں کرتا تھا۔

ایک دن اس نے مجھے فون کیا، وہ کافی سنجیدہ لگ رہی تھی۔ چھوٹے ہی اس نے کہا کہ میں اس کی تصویریں کارڈز اور چند ایک خطوط جو کبھی ایک دوسرے کو لکھے تھے وہ سب اس کو واپس کر دوں۔ اس

نے مجھے دن وقت اور جگہ بتا کر فون رکھ دیا۔ بہت دنوں بعد میرے ہونٹوں کو ہنسی چھو گئی۔ میں ایک دم بڑی ترنگ میں آ گیا یہ سوچ کر کہ سین مجھ سے ملنا مجھے دیکھنا چاہتی ہے اور بہانہ دیکھو کیا ڈھونڈا میں ہنس بڑا اور مقررہ وقت پر اس کی فیورٹ آکس کریم لیے پارک آ گیا۔ وہ اس روز ہلکے اورنج سوٹ کے ساتھ سفید کڑھائی والی چادر پہنے بہت ہی پیاری لگ رہی تھی، میرے موڈ پر طاری گزرے دنوں کی دھند جیسے چھٹنے لگی۔

میں نے قریبی بیچ کی طرف اشارہ کیا ماکہ بیٹھ کر باتیں کر سکیں لیکن اس نے بنا دھیان دیے میرے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا کہ مجھ سے شاپر لے لیا لیکن اندر جب اپنی مطلوبہ اشیاء کی جگہ آکس کریم پر نظر پڑی تو بہت غصے سے مجھے گھورا جواباً ”میں شرارت سے مسکرایا لیکن اس نے شاپر غصے سے میرے سینے پر پھینکا اور پارک کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ میں سمجھا مذاق کر رہی ہے اور ابھی واپس آجائے گی لیکن وہ جیجج بہت غصے میں تھی۔ میں بھی باہر آ گیا اور بائیک اس کے قریب لے جا کر بیٹھنے کو کہا لیکن اس نے ایک شکوہ بھری نظر میری طرف ڈالی، وہ رو رہی تھی۔ اس نے ایک رکشا کو ہاتھ کے اشارے سے روکا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس میں بیٹھ کر چل گئی۔

میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس واقعے نے مجھ پر کتنا برا اثر ڈالا۔ مجھے سین کے رویے نے حد سے زیادہ مایوس کیا تھا۔ وہ بریقین تھی کہ میں اس کے ساتھ رباب اور تانیہ والا سلوک کر رہا ہوں۔ حالانکہ دیکھا جائے تو ان دنوں کے معاملے میں بھی قصور میرا نہیں تھا۔ دونوں مرتبہ چھوڑنے کے معاملے میں پہل ان کی طرف سے ہوئی تھی۔

سین نے فون کرنا بھی بند کر دیا تھا۔ اور میں فون کرتا تو وہ اٹھاتی نہیں تھی کئی ہفتوں بعد بالآخر ایک دن اس کی آواز سنائی دے گئی۔ وہ بہت اکھڑی اکھڑی سی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ بات کرنے سے ہمارے بیچ جھگڑے بڑھتے ہیں اس لیے دوری بہتر ہے، ہم ایک

دوسرے کو فون نہ ہی کیا کریں تو اچھا ہو گا۔ میں جانتا تھا اس نے خود پرست جبر کر کے یہ فیصلہ کیا تھا لیکن میرے لیے تو یہ سوچنا بھی ناممکنات میں سے تھا۔

سین اب میری عادت میں شامل ہو چکی تھی۔ جس سے روز کا کھانا پینا تک آپ ڈمکس کرتے ہوں، اس سے ہمیشہ کی دوری کی بات بھی مضحکہ خیز تھی۔ مجبور ہو کر میں نے سین کو اماں والی بات بتادی۔ مجھے یقین تھا یہ سب سن کر اس کا ہر گز دور ہو جائے گا جو اسے میرے بدلے روپے سے تھا۔ لیکن سین کے جواب نے تو مجھے شاکہ کر دیا۔ اس نے نہایت طنز بھرے لہجے میں کہا کہ اگر میری اماں یہ شرط نہ رکھتیں تو کون سا میں اسے اپنا لیتا۔

”تمہاری غیر مستقل مزاج طبیعت نے میرے ساتھ لگاتار چار سال مکمل کر کے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس سے زیادہ کسی ایک لڑکی کے ساتھ وقت گزارنا تم انور ہی نہیں کر سکتے۔“ سین نے تیکھے لہجے میں کہا اور میں نے اس کے لفظوں کے تیر نہایت تحمل سے برداشت کرتے ہوئے بنا کچھ کئے فون رکھ دیا۔ کیونکہ یہی میرے غصے کی انتہا تھی جسے وہ چار سالوں میں نہیں سمجھ پائی تھی اور میرے چپ رہنے کو شاید میری شرمندگی سمجھ کر دوبارہ کوئی رابطہ نہیں کیا۔ جبکہ مجھے میری انانیہ اجازت نہیں دیتی تھی کہ دوبارہ خود سے کال کروں۔ البتہ دل یہی کہتا تھا کہ اس کا غصہ وقتی ثابت ہو گا اور بہت جلد سب کچھ معمول پر آجائے گا۔

معمول سے میری مراد وہی ایک دوسرے کو فون کرنا اور کبھی کبھار مل لینا تھا۔ شادی ہونے نہ ہونے کی بات پر جیسے میں نے کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر لی تھیں۔ بس میں چاہتا تھا سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے اور یہ ٹاپک بیچ میں سے نکل جائے لیکن سین نے میری آنکھوں سے خوش گمانی کی پٹی بہت جلد اتار دی۔

تین ماہ ہو گئے تھے الگ ہوئے۔ اس روز سین کی سالگرہ تھی۔ میں نے مجبور ہو کر کال ملائی۔ دوسری کوشش میں اس نے فون اٹھالیا۔ اس دس منٹ کی

گفتگو میں اس نے مجھے اطلاع دی کہ اس کا رشتہ اپنے ماموں زاد سہیل کے ساتھ ہو گیا ہے اور شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی ہے۔ مجھے تو اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ لیکن وہ مذاق نہیں کر رہی تھی۔ انیس فروری کو اس کی شادی تھی۔ وہ واقعی ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور جا رہی تھی۔ کہنے کو کچھ رہا نہیں تھا۔ دن بہت بے کیف سے گزرنے لگے اور پھر انیس فروری بھی آ کر گزر گئی۔ سین مجھ سے جدا ہو چکی تھی لیکن میں گزرے آٹھ سالوں کے ایک لمحے میں بھی اس کی یادوں اس کے خیالوں سے خود کو جدا نہیں کر پاتا تھا۔ دل چاہتا تھا کبھی راہ چلتے ہی ہمارا آمناسامنا ہو جائے لیکن قدرت کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔ اس لیے آٹھ سالوں میں کبھی اتفاقاً بھی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔

گزرے آٹھ برسوں میں ویسے تو اور بھی بہت کچھ بدلا تھا جیسے سین کی شادی کے ایک سال بعد آپا کے لیے مراد احمد کا رشتہ آیا۔ ان کی عمر کوئی پینتالیس پچاس کے آس پاس تھی۔ معقول کماتے تھے بس ایک بات کھٹکتی تھی کہ یہ ان کی دوسری شادی تھی۔ لیکن بچہ وغیرہ کوئی نہیں تھا۔ پہلی بیوی کی وفات پر بہنیں ان کی دوسری شادی کرنا چاہتی تھیں۔ میں تو سوچ بچار میں تھا لیکن اماں زیرک خاتون تھیں۔ دور تک کی سوچ رکھتی تھیں، انہوں نے ہاں کر دی اور یوں آپا بیاہ کر مراد احمد کے ہاں چلی گئیں۔

خوش قسمتی سے مراد بھائی بہت اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ اماں کے چہرے پر ان دنوں مجھے ایک الگ ہی اطمینان دکھائی دیتا اور مجھے انہیں پرسکون دیکھ کر دلی خوشی محسوس ہوتی۔ اماں نے ان دنوں میرے لیے بھی لڑکی دیکھنا شروع کر دی۔ میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اماں کی خوشی کی خاطر میں کسی سے بھی شادی کر لیتا لیکن قسمت کی بات کہ کافی جدوجہد کے باوجود میری شادی کا معاملہ کسی نہ کسی وجہ سے رکاوٹوں کا شکار ہوتا رہا۔ ادھر آپا کی خوشیوں کو بھی معلوم نہیں کس کی نظر لگ گئی۔ شادی کے پانچ برس بعد ہی مراد بھائی پیٹ کے کینسر میں مبتلا ہو کر شخص چھ ماہ کے اندر

خالق حقیقی سے جا ملے اور آپا ایک بیٹے اور ایک بیٹی کے ساتھ دوبارہ ہمارے گھر آ گئیں۔ یہ صدمہ ہم سب کے لیے بہت بڑا تھا۔ میری ذمہ داریاں کچھ اور بڑھ گئی تھیں گزشتہ دو سال سے میں صرف اماں — آپا اور اپنے بھانجے، بھانجی کی خوشیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ حالانکہ اب آپا نے سنجیدگی سے میری شادی کے معاملے کو دوبارہ اٹھایا تھا اور شاید جلد ہی وہ اپنے مشن میں کامیاب ہونے والی تھیں کیونکہ پچھلے دنوں انہوں نے ایک ساتھ تین چار لڑکیاں پسند کر لی تھیں، جن میں سے کوئی ایک یقیناً بہت جلد فاسٹل ہونے والی تھی۔



سیٹھ عثمان نے زمین خرید کر رقم مجھے ادا کر دی تھی۔ جب نوٹوں سے بھرا بیگ میں نے اماں اور آپا کے سامنے رکھا تو ان کی حالت دیکھنے والی تھی۔

”اللہ اماں اتنی رقم ایک ساتھ تو میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھی۔“ راضیہ آپا نے شدت جذبات سے اماں کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”دعا دو اپنے باپ کو۔ جن کی بدولت آج بیٹھے بٹھائے اتنا پیسہ ہاتھ آ گیا۔“

”ہاں اماں۔ میں تو کہتی ہوں، ہم سب سے پہلے قرآن خوانی کرا لیتے ہیں۔“

میں اسی خوشی میں انہیں مصروف چھوڑ کر مسکراتا ہوا اندر چلا گیا۔ اب ان دنوں نے کاغذ قلم سنبھال کر سلمان آسانش کی لمبی چوڑی لسٹ تیار کرنا شروع کر دی تھی اور کیوں نہ کریں، ان کا بھی پورا حق بنتا تھا کہ اپنی ادھوری خواہشات کی تکمیل کریں۔ میں نے فون کے قریب آ کر ایک نمبر لکھ دیا۔

”آفاق صاحب ہیں کیا؟“

”جی میں ہی آفاق ہوں۔ فرمائیے۔“

”سر کیا کل کسی ٹائم آپ سے ملاقات ہو سکتی ہے مجھے ایک پراپرٹی خریدنی ہے۔“

”اوہ اچھا۔ آپ کل ایک بجے میرے آفس

آجائیں۔ وہیں بات کر لیتے ہیں۔“

”بہتر ہے۔ شکریہ۔“ میں نے فون رکھ دیا۔

اگلے دن میں ٹھیک وقت پر ان کے آفس پہنچ گیا۔ آفاق صاحب شہر کے بڑے پراپرٹی ڈیلر سمجھے جاتے تھے اور آج کل ان کے اپنے دو مکان برائے فروخت تھے۔ مجھے ان کا نمبر گھر پہ لگے بورڈ سے ہی ملا تھا۔ میری یہ ان سے پہلی ملاقات تھی۔ آفس بند کر کے وہ میرے ساتھ ہی نکلے، ان کا پروگرام مجھے مکان اندر سے دکھانے کا تھا، رقم وہ کافی مناسب بتا رہے تھے اور نہ بھی بتاتے تو شاید میں منہ مانگی رقم بھی ان کو دے دیتا کیونکہ آج میرا برسوں پرانا خواب پورا ہونے والا تھا۔ وہ بلو ماربل کے ڈیزائن والی سفید کوٹھی آفاق صاحب کی ہی تھی جس پر گزشتہ ڈیڑھ سال سے برائے فروخت کا بورڈ لگا ہوا تھا لیکن باوجود شدید خواہش کے میرے حالات مجھے اسے خریدنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ لیکن آج میرے پاس اتنی رقم تھی کہ وہ کوٹھی جس میں میں نے کبھی اپنے اور سین کے ایک ساتھ رہنے کے سنے دیکھے تھے۔ آج اس میں اماں، آپا اور ان کے بچوں کے ساتھ رہ کر کم از کم محبت کی ایک یادگار کو اپنا تو بنا سکتا تھا۔ جوش جذبات سے میرے ہاتھوں میں پسینہ آ گیا تھا۔ گاڑی سے اتر کر میں اور آفاق صاحب کو ٹھی کی طرف بڑھنے لگے۔

لیکن یہ کیا۔ آفاق صاحب کا رخ بلو ماربل والی سفید کوٹھی کے بجائے ساتھ والی سفید کوٹھی کی طرف تھا۔ انہوں نے گیٹ کالا کھولنے کا ارادہ کیا تو میں نے انہیں روکا۔

”ایک منٹ آفاق صاحب۔ میں نے آپ سے اس دوسری کوٹھی کی بات کی تھی۔“ میں نے دوسری کوٹھی کی طرف اشارہ کیا تو وہ بھی حیران ہوئے۔

”اوہ۔ وہ“ کہتے کہتے رکے۔

”کیا ہوا آفاق صاحب۔؟“

”گھر تو دونوں ہی برائے فروخت ہیں لیکن اسے آپ سے پہلے ایک پراپرٹی پسند کر چکی ہے۔ ایک دو

روز میں معاملات طے ہو جائیں گے۔“

”اچھا آپ یہ دو سرا مکان دیکھ تو لیں۔ آپ کو یقیناً بہت پسند آئے گا۔“ آفاق صاحب نے پیشہ دارانہ انداز اپنایا لیکن میرا الجھا دل اور مایوس دل اس وقت بالکل ان باتوں کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”معذرت چاہتا ہوں آفاق صاحب لیکن مجھے صرف اسی مکان میں دلچسپی تھی۔“

”اوہ۔۔۔“ آفاق صاحب کس سوچ میں پڑ گئے۔ ”اچھا تو ایسا کریں میں آپ کو اس دوسری پارٹی سے ملوا دیتا ہوں۔ اگر آپ ان کو یہ دوسری کو بھی خریدنے پر راضی کر لیں تو میرا کام بن جائے گا۔ میں چاہتا ہوں دونوں گھر ایک ساتھ ہی بک جائیں۔ قیمت تو ویسے بھی دونوں کی کموبیش ایک ہی ہے۔“

”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے۔ میں ایک کوشش کر لیتا ہوں۔“

”تو آپ کل صبح نوبے کورٹ آجائیں۔“

”کورٹ کیوں۔۔۔ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا تو وہ ہنس پڑے۔“

”اوہ ایسی کوئی بات نہیں دراصل وہ پیشے سے وکیل ہیں اور کل ہم عدالت میں ان کے چیئرمین ان سے ملاقات کر لیں گے۔“

”جی بہتر۔۔۔ میں نے مصافحہ کر کے ان سے اجازت لی۔“

میں اگر چیئرمین داخل ہونے سے پہلے باہر گئی تھی دیکھ لیتا تو اتنا حیران نہ ہوتا۔ سین کو وکیل کے ڈریس میں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر حیرت کا جھٹکا لگتا لازمی تھا۔ میرے لیے اپنی حالت سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ بھی کچھ ایسے ہی احساسات سے دوچار تھی۔ لیکن بہر حال ہمیں جلد ہی خود کو اس جھٹکے سے باہر نکالنا پڑا کیونکہ ایک تیسرا فرد بھی وہاں موجود تھا۔

آفاق صاحب نے جب سین سے کہا کہ میں بھی وہی گھر لینے میں انٹرنسٹڈ ہوں تو اس نے فوراً ہی کہہ دیا کہ ٹھیک ہے آپ مکان ان کو بیچ دیں۔ جواباً ”میرے

منہ سے بے ساختہ نکل گیا کہ کوئی بات نہیں چاہیں تو مکان آپ خرید لیں۔ اس پر آفاق صاحب نے باری باری ہم دونوں کو حیرت سے دیکھا جو بجائے ایک دوسرے کو قائل کرنے کے ایک دوسرے کے حق میں دستبردار ہو رہے تھے۔

اچھا آپ لوگ خود ہی آپس میں طے کر لیں۔ میرا مقصد آپ کو ملوانا تھا۔ آپ بس چند دنوں میں فیصلہ کر کے مجھے بتا دیں۔ آفاق صاحب کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے میں نے صرف مصافحہ کر کے انہیں رخصت کیا فی الحال جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا ان کے چلے جانے کے بعد میں نے کرسی کھینچی اور سامنے بیٹھتے ہوئے سین کی طرف دیکھ کر ہلکا سا مسکرایا۔

”ایک کامیاب وکیل بننے پر بہت مبارک ہو۔“ میں نے ایک نظر اس کے نفاست سے سجے کمرے پر ڈالی۔

”شکریہ۔۔۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور کچھ دیر کے لیے ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی۔ برسوں بعد اچانک ٹکراؤ نے ایک فطری جھجک حائل کر دی تھی اور وہ پرانا بے ساختہ پن جیسے ماضی میں ہی کہیں رہ گیا تھا۔

”اور۔۔۔ تم کیا کر رہے ہو آج کل۔۔۔“ بلاخر سین نے ہی بہت سوچ کر آغاز کیا۔

”لگتا ہے کافی پیسہ کما رہے ہو؟“ اس کا اشارہ غالباً کوٹھی خریدنے کی طرف تھا۔

”ارے نہیں۔۔۔ میں تو ایک پرائیویٹ کمپنی میں پروازز کی جانب کر رہا ہوں البتہ آپ کی زمین کا سودا ہونے پر واقعی لائری نکل آئی ہے۔“ میں نے وضاحت کی تو اس نے سر ہلادیا۔ ایک بار پھر ہمارے بیچ خاموشی چھا گئی۔

”تمہیں یاد تھا وہ گھر۔ ابھی تک۔۔۔ میں نے کچھ جھجک کر سوال کیا تو وہ ایک دم جھینپ گئی۔

”میری چھوٹو۔۔۔ تمہیں کیوں خیال آگیا اس گھر کو لینے کا۔۔۔ میرا مطلب ہے آج کل تو نئے نئے ڈیزائن

کے بے شمار گھر بن گئے ہیں شہر میں۔ بیوی کو پہلے دکھا ضرور دیتا شاید اسے زیادہ پسند نہ آئے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے شرارت کی تو میں بھی جواب میں ہنس دیا۔ وضاحت کرنے کو نہ میرا دل چاہا نہ اس نے موقع دیا۔

”اچھا اور میں سوچ رہا تھا کہ تم نے اپنے میاں صاحب کو کیسے ”وہ“ مکان خریدنے پر قائل کیا ہو گا۔“

”ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ اس نے فوراً ”کہا۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”میرا مطلب ہے وہ میری ہر بات مانتے ہیں۔“

”ماشاء اللہ یہ تو اچھی بات ہے۔ خیر تو کیا طے کیا

۔۔۔ میں چاہتا ہوں آفاق صاحب کو آج ہی قائل جواب دے دوں۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ تم ہی خرید لو یہ گھر۔ مجھے تو بس قیمت مناسب لگ رہی تھی اس لیے لینے کا ارادہ کر لیا تھا ورنہ دو چار اور گھر بھی ہم نے دیکھ رکھے ہیں۔“

مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کوئی اور دیکھ لوں گی۔“

اس نے صفائی دینے کا موقع ضائع نہیں ہونے دیا۔ میں ہنس پڑا۔ چوری پکڑے جانے پر بندے کا کچھ ایسا ہی حال ہوتا ہے۔ وہ ہرگز نہیں چاہ رہی تھی کہ میں اس کے ”وہی“ گھر خریدنے کو اس کی محبت پہ محمول کروں

میں ہٹا کچھ کہہ باہر آگیا۔

کورٹ سے نکل کر میں پارکنگ میں آیا اور بائیک سنبھالی لیکن اشارت نہیں کر سکا بس بیٹھا رہ گیا۔ بہت دیر خود کو نارمل دیکھ لیا تھا اب برواشت جواب دے گئی تھی۔ وقت جیسے ٹھہر سا گیا تھا۔ عجیب بے یقینی کی کیفیت طاری تھی۔ آج پورے آٹھ برس بعد اس ظالم کو دیکھا تھا۔۔۔ اس سے بات کی تھی۔ وہ جو میرے معمول کا ”میرے وجود کا“ میری سوچوں کا مستقل حصہ تھی۔ کیا وہ واقعی مجسم میرے سامنے

تھی۔ میں نے سر جھٹکا ”ہاں میرے سامنے ضرور تھی۔ لیکن اب میری نہیں تھی۔“ میں نے خود ہی اپنے

سوالوں کو جواب فراہم کیا اور پھیکا سا ہنس کر بائیک

کے بے شمار گھر بن گئے ہیں شہر میں۔ بیوی کو پہلے

دکھا ضرور دیتا شاید اسے زیادہ پسند نہ آئے۔“ اس

نے مسکراتے ہوئے شرارت کی تو میں بھی جواب میں

اشارت کر دی۔ گھر کی بے منت کرنے کاغذات وغیرہ میرے نام ہونے کے سارے معاملات میں ایک ہفتہ لگا اور آج آفاق صاحب نے چابی میرے ہاتھ پہ رکھ دی۔ مزید انہوں نے باتوں باتوں میں ذکر کیا کہ وکیل صاحب اب ساتھ والا گھر خرید رہی ہیں۔ مجھے سن کر کچھ عجیب تو لگا لیکن بنا کوئی بے سروکلیہ چابی لے کر سیدھا گھر آ گیا۔

اماں اور آبا کو گھر پہلے ہی دکھا دیا تھا۔ دونوں نے ہی بہت پسند کیا تھا آج اکیلے آنے کا مقصد یہاں کچھ وقت اکیلے گزارنا تھا۔ اس گھر کے حوالے سے کی گئی میری اور سین کی گفتگو جیسے پورے گھر میں گونجنے لگی تھی۔ اس کی ہنسی، اس کے جملے گویا برسوں کا فاصلہ عبور کر کے اس منظر میں آنے لگے تھے۔ لیکن بتل کی آواز مجھے ایک ہی بل میں ماضی سے حال میں پہنچا لاتی تھی۔ میں کچھ حیران سا گیٹ پر آیا۔ دروازہ کھولا تو آنکھوں پر یقین نہیں ہوا۔ سامنے سین کھڑی تھی۔ کچھ دیر واقعی مجھ سے بولا نہیں گیا۔ بس اسے دیکھا ہی رہا۔ اس نے مسکرا کر سلام کیا تو میں جواب بھی نہیں دے پایا۔ فوری طور پر یہی خیال آیا کہ شاید وہ غلطی سے یہاں آگئی ہے۔ کیونکہ وہ تو ساتھ والا گھر خریدنے والی تھی۔

”آج بھی یہی سوچ رہے ہو کہ میں غلطی سے اس گھر آگئی۔“ اس نے میرے خیالات پڑھ کر سوال کیا۔

”آج بھی مطلب۔۔۔؟“ میں واقعی نہیں سمجھا

تھا۔

”ہاں بہت وقت گزر گیا ہے یادداشت کمال اتنا کام

کرتی ہے۔“ شیخ صاحب کی بیٹی عالیہ کی شادی والی رات

بھی تم یہی سمجھتے تھے کہ میں غلطی سے تمہارے گھر آ

گئی ہوں۔ جب تم نے سیٹھی پن لاکر دی تھی۔“ اس

نے یاد دلایا تو میں شرمندہ سا ہنس دیا، لیکن میری حیرت

”فکر نہ کریں میں اکیلی ہوں۔“ اس نے پھر میری سوچ بڑھی تو میں سر ہلا کر مڑا وہ دوسری طرف منہ کیے گھر دیکھ رہی تھی۔

”سین نہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ اب وہ وقت نہیں رہا۔ تم۔“

”ہاں میں جب بھی اپنی مرضی کرتی ہوں، تمہیں اعتراض ہی ہوتا ہے۔“ اس نے ماتھے پہ بل ڈالے۔

”ارے میں تو تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ میرا کیا ہے، میں تو اپنے گھر کھڑا ہوں، آئی تو تم ہو۔“ مجھے ایک دم غصہ آگیا۔

”اچھا تو اگر کوئی اعتراض کرے گا تو تم کھڑے منہ دیکھتے رہو گے، میرا ساتھ نہیں دو گے۔“ اس نے بھی ویسا لہجہ اپنایا۔

”جیسے۔۔۔ مجھے کیا کہنا چاہیے۔“ میں نے طنز لہجے میں کہہ کر سینے پہ ہاتھ باندھے۔

”جیسے پہلے ہم ساتھ گھبرا کرتے تھے بنا کسی ڈر خوف کے تب کوئی روک دیتا، کچھ پوچھ لیتا تو تم کیا کہتے؟“ اس نے الٹا مجھ سے سوال کر دیا۔

”عجیب باتیں کرتی ہو، تب تم شادی شدہ کہاں تھیں؟ کہہ دیتا میری بیوی ہو یا منگیتر۔“

”تو اب بھی یہی کہہ دیتا۔“ وہ دھٹائی سے مسکراتے لگی۔

”اچھا جی۔۔۔ اور تمہارا شوہر ہی پوچھ لے تو۔۔۔“ میں نے ابرو چڑھا کر اسے لا جواب کرنے کی کوشش کی۔

”اس نے میری طرف دیکھا اور بتا کچھ بولے دیکھتی چلی گئی۔ وہ ایک دم سنجیدہ لگ رہی تھی۔ عجیب کھولی کھولی سی نظر تھی میں ذرا گڑبڑا گیا۔“

”اس روز بتایا کیوں نہیں کہ تم نے شادی نہیں کی۔“

”بس ویسے ہی۔۔۔ پھر تم نے موقع ہی کہاں دیا تھا وضاحت کا۔“ میں نے ماتھے پہ بل ڈالا ”ویسے بھی اب کیا فائدہ ان باتوں کا۔ وقت بدل گیا ہے اب۔“

”کچھ نہیں بدلا زین۔“ اس نے میری بات کاٹی اور ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”بس میری بے اعتباری نے مجھے آٹھ برسوں کی سزا دینا چاہی۔ جو شاید اب ختم ہونے والی ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟ میں کچھ چونک سا گیا۔“

”اب بھی نہیں سمجھ۔۔۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی تو میں چپ چاپ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میں بھی تمہاری طرح اکیلی ہوں زین۔ تب سے ہی۔“ بلا خراس نے کہہ دیا۔

”اور تمہاری شادی۔“ مجھے اپنی سماعتوں پہ دھوکا مگرا۔

”ہاں۔۔۔ ان دنوں میری شادی کی بات واقعی چل رہی تھی۔ لیکن رشتہ طے ہونے اور تاریخ رکھے جانے کی بات میں نے جھوٹ کہی تھی۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”لیکن کیوں۔۔۔ میں تو چیخ ہی اٹھا۔“

”زین اگر تم اس وقت اور ان حالات کو دوبارہ اپنے ذہن میں لاؤ تو شاید میرا فیصلہ تمہیں بھی ٹھیک لگے۔“

”میں جانتی ہوں کہ ان دنوں میرا تم سے اعتبار مکمل طور پر اٹھ چکا تھا۔ اور میں یہی سمجھنے لگی تھی کہ تم بدل گئے ہو، لیکن سچ کو تم بھی تو یہی چاہتے تھے کہ ہماری دوستی تو قائم رہے لیکن شادی کی بات سچ میں نہ آئے۔“

”مجھے یہ سوچ کر ہی اپنی ہتک محسوس ہوتی تھی کہ تم مجھے شادی کے قاتل نہیں سمجھتے، بس نا تمہیں پس کر رہے ہو۔ تب خود پہ بہت جبر کر کے میں نے یہی فیصلہ کیا کہ ہمیں ایک دوسرے سے دور ہو جانا چاہیے لیکن تم سے یہ بات منوانا تقریباً ناممکن تھا۔ اور میں نہیں چاہتی تھی کہ ہم رابطے میں تو رہیں لیکن ہر وقت ایک دوسرے سے لڑ جھگڑ کر بحث مباحثوں میں گرفتار رہیں۔“

اس نے تفصیلی جواب دے کر میری طرف دیکھا تو میں نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔ بات معقول تھی۔ اس وقت واقعی ہمارے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ شادی ہونا تقریباً ناممکن تھا پھر رابطے میں رہ کر ہم کیا پا لیتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔

”اس نے تفصیلی جواب دے کر میری طرف دیکھا تو میں نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔ بات معقول تھی۔ اس وقت واقعی ہمارے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ شادی ہونا تقریباً ناممکن تھا پھر رابطے میں رہ کر ہم کیا پا لیتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔“

”اس نے تفصیلی جواب دے کر میری طرف دیکھا تو میں نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔ بات معقول تھی۔ اس وقت واقعی ہمارے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ شادی ہونا تقریباً ناممکن تھا پھر رابطے میں رہ کر ہم کیا پا لیتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔“

”اس نے تفصیلی جواب دے کر میری طرف دیکھا تو میں نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔ بات معقول تھی۔ اس وقت واقعی ہمارے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ شادی ہونا تقریباً ناممکن تھا پھر رابطے میں رہ کر ہم کیا پا لیتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔“

”اس نے تفصیلی جواب دے کر میری طرف دیکھا تو میں نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔ بات معقول تھی۔ اس وقت واقعی ہمارے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ شادی ہونا تقریباً ناممکن تھا پھر رابطے میں رہ کر ہم کیا پا لیتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔“

”اس نے تفصیلی جواب دے کر میری طرف دیکھا تو میں نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔ بات معقول تھی۔ اس وقت واقعی ہمارے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ شادی ہونا تقریباً ناممکن تھا پھر رابطے میں رہ کر ہم کیا پا لیتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔“

”مجھے معاف کرو سین۔“

”نہیں زین۔۔۔ معافی تو مجھے مانگنی چاہیے۔“ اس کی آواز بھیگ گئی۔ ”میں نے تمہارا بھروسہ نہیں کیا۔“

”تمہیں کس نے بتایا کہ میری شادی۔۔۔؟“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی اس نے آنکھیں صاف کر کے چہرہ اٹھایا۔

”وہ اتفاق صاحب سے ساتھ گھر لینے کے موقع پر میں نے خود ہی تمہارا ذکر چھیڑ دیا تو باتوں باتوں میں انہوں نے کہا کہ اچھا ہوا زین صاحب نے بڑا گھر لیا۔“

”فی الحال تو ان کی فیملی چھوٹی ہے۔ لیکن شادی کے بعد انہیں بڑے گھر کا فائدہ ہو گا۔“

”ہوں۔“ میں مسکراتے لگا ”تو اب کیا سزا دوں۔“

”جو چاہے۔“ اس نے ہنس کر شرمندگی سے سر جھکا لیا۔

”ہاتھ آگے کرو۔“ میں نے کہا تو اس نے حیران ہو کر ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں آج بھی برسوں پرانی یاد جگمگا رہی تھی۔ میں نے مسکرا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”سزا نہیں مل سکتی۔ برسوں کی دوری اگر محبت کے گہرے نقوش کو دھندلا نہیں کر پاتی تو سمجھو ہم نے آج بھی کچھ نہیں کھویا۔ کبھی کبھی قریب رہ کر آپ فاصلے کی اس حد کو پار نہیں کر سکتے خود دوری کا درد آپ کو سمجھا جاتا ہے۔“

”بڑا فلاسفر ہو گئے ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”ہاں شاید۔۔۔ ویسے ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کیا۔۔۔؟“

”اتفاق صاحب سے تمہیں یہ تو بتا چل گیا کہ میں نے اب تک شادی نہیں کی لیکن تم نے یہ کیسے جانا کہ میں اب بھی تم سے پیار کرتا ہوں۔ تمہارے حساب سے تو آٹھ سالوں میں کم از کم دو تین لڑکیاں اور میری زندگی میں آجانی چاہیے تھیں۔“ میں نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا تو وہ مجھنے والے انداز میں ہنس دی۔

”اتفاق صاحب سے تمہیں یہ تو بتا چل گیا کہ میں نے اب تک شادی نہیں کی لیکن تم نے یہ کیسے جانا کہ میں اب بھی تم سے پیار کرتا ہوں۔ تمہارے حساب سے تو آٹھ سالوں میں کم از کم دو تین لڑکیاں اور میری زندگی میں آجانی چاہیے تھیں۔“ میں نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا تو وہ مجھنے والے انداز میں ہنس دی۔

”اتفاق صاحب سے تمہیں یہ تو بتا چل گیا کہ میں نے اب تک شادی نہیں کی لیکن تم نے یہ کیسے جانا کہ میں اب بھی تم سے پیار کرتا ہوں۔ تمہارے حساب سے تو آٹھ سالوں میں کم از کم دو تین لڑکیاں اور میری زندگی میں آجانی چاہیے تھیں۔“ میں نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا تو وہ مجھنے والے انداز میں ہنس دی۔

”اتفاق صاحب سے تمہیں یہ تو بتا چل گیا کہ میں نے اب تک شادی نہیں کی لیکن تم نے یہ کیسے جانا کہ میں اب بھی تم سے پیار کرتا ہوں۔ تمہارے حساب سے تو آٹھ سالوں میں کم از کم دو تین لڑکیاں اور میری زندگی میں آجانی چاہیے تھیں۔“ میں نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا تو وہ مجھنے والے انداز میں ہنس دی۔

”اتفاق صاحب سے تمہیں یہ تو بتا چل گیا کہ میں نے اب تک شادی نہیں کی لیکن تم نے یہ کیسے جانا کہ میں اب بھی تم سے پیار کرتا ہوں۔ تمہارے حساب سے تو آٹھ سالوں میں کم از کم دو تین لڑکیاں اور میری زندگی میں آجانی چاہیے تھیں۔“ میں نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا تو وہ مجھنے والے انداز میں ہنس دی۔

”صحیح کہہ رہے ہو۔ لیکن دوری نے صرف تمہیں ہی فلاسفر نہیں بنایا، تھوڑی سی عقل مجھے بھی دی ہے۔۔۔ برسوں بعد بھی تم وہی گھر خریدنا چاہتے ہو جو تم کبھی میرے لیے لینا چاہتے تھے۔ اب تم دس اور لڑکیوں سے بھی دوستی کر لو۔ اس گھر سے تمہاری وابستگی تو صرف میرے حوالے سے ہے نا۔“

”کیوں۔۔۔ کیا میں باقی لڑکیوں سے وہی بات نہیں کہہ سکتا جو اس روز تم سے کہی تھی۔“ میں پوری طرح تنگ کرنے کے موڈ میں تھا۔

”نہیں۔“ وہ پورے یقین سے مسکرائی ”مت بھولو کہ آج میں اور تم اسی گھر کی وجہ سے دوبارہ ایک دوسرے سے ملے ہیں یہ اس سچائی کا ثبوت ہے جو میں نے اس روز تمہارے کچے میں محسوس کی تھی۔“ اس کے لہجے کے اعتماد کے آگے میری ایک ہنس چلی۔ میں ہنس پڑا۔

”تو آؤ۔ اپنا گھر دیکھو۔ تم ہی نے کہا تھا کہ پہلے اپنی بیوی کو دکھا دوں، ہو سکتا ہے اسے پسند نہ آئے۔“

”شکر کرو۔۔۔ تمہیں ویسی غروں والی بیوی نہیں مل رہی۔ میں نے تو برسوں پہلے صرف باہر سے دیکھ کر ہی اسے پاس کر دیا تھا۔“ وہ ہنستے ہوئے ساتھ چلنے لگی۔

”اور میں نے سر آسمان کی طرف اٹھا کر دل ہی دل میں اپنے پروردگار کا شکریہ ادا کیا جس نے مجھے میری اوقات سے بڑھ کر عطا کر دیا تھا۔ میں تو برسوں سے صرف محبت کی اس یادگار کو اپنا بنانے کی دعائیں مانگ رہا تھا اور میرے مہمان مالک نے نہ صرف محبت کی یادگار بلکہ میری محبت، میری سین مجھے عطا کر دی تھی۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور خزانے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے، آؤھی ادھوری دعا اس کے شایان شان نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کیونکہ مجھے تو اس نے بنانا کے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“



کمرے کے ماحول پر فیسوں طاری تھا۔
کھڑکیوں اور دروازوں پر گرے بھاری پردوں کے
باعث باہر کے وقت کا اندازا کرنا مشکل تھا اور مسلسل
جلتی آگرتیوں کا دھواں اور خوشبو آنکھوں میں گھسنے
کے باعث ٹھن سی ہو رہی تھی۔ اے سی کی ٹھنڈک
خواتین کے مجمع میں اپنی کارکردگی دکھانے سے قاصر
تھی۔

خاموشی کا یہ عالم تھا کہ کپڑوں کی سرسراہٹ تک
سنی جاسکتی تھی حالانکہ مثل مشہور ہے کہ جہاں دو
عورتیں خاموش بیٹھی ہوں تو سمجھ لو کہ وہ بیمار ہیں۔ مگر
یہاں تو بڑا سارا کمرہ بھرا ہوا تھا۔ تمام خواتین کی نظریں
کلن اور دھیان ایک ہی جانب مرکوز تھیں۔

جمال دیوار سے لگا کر کھٹے گئے بڑے بڑے مخملیں
گاؤ تکیوں سے ٹیک لگائے آہستہ پالتی مارے ”پیرانی بی
بی“ وجد کے عالم میں جلوہ افروز تھیں۔

سر سے پیر تک سفید براق لبائے میں بلوس سفید
بے داغ بڑا سا جارحٹ کا حسین دیدہ زیب لیس لگا
دو پٹہ نماز کی طرح لپیٹے ان کی داہیں ہاتھ میں ایک چار
تہ کیا ہوا کانڈا انگوٹھے اور درمیانی انگلی کے بیچ دبا تھا۔
انگشت شہادت سے وہ اسے سہلاتے ہوئے دھیرے
دھیرے آگے پیچھے مل رہی تھیں۔ اتنی ہی آہستگی سے
بے آواز ان کے ہونٹ چل رہے تھے۔

بند آنکھوں کے پیچھے خدا ہی جانتا تھا کہ کیا جہان
آباد تھا۔ فی الحال تو وہ اپنے مومکوں کے ساتھ
مصروف تھیں۔

”تھوڑے پردے سر کا دو بیٹی بہت۔۔۔ ایک
خاتون نے جھجک۔ کر کہنا چاہا۔

”شی۔۔۔ ی۔۔۔ ی۔۔۔ کی آوازیں جواباً ایک ساتھ
ابھریں۔

”بی بی صاحبہ دم کر رہی ہیں۔ انہیں ڈسٹرب نہ
کریں۔“ ایک عقیدت مند عورت بڑے جذب اور
احترام سے بولی۔ خاتون سر جھکا کر مودب ہو گئیں۔
کچھ ہی دیر گزری تھی کہ پیرانی صاحبہ نے سر اٹھایا۔
پاس بیٹھی در خواست گزار مودب عورت کی طرف
برسھا دیا۔

”اسے صبح نہار منہ گھول کر بیٹے کو پلاؤ۔ اللہ نے
چاہا تو ضرور شفایاب ہو گا۔“ عورت نے ادب سے سر
ہلاتے ہوئے تعویذ پکڑ لیا۔

”اور ہاں بیچ وقتہ نماز کی پابندی ہر حال میں کیا کرو۔
بندے اور اللہ کا رابطہ دعا کے سوا اور کسی صورت
ممکن نہیں۔ ہمارا کام ہے دعا اور دعا۔ ایک کے بنا دو جا
اودھورا اللہ سے امید اور کوشش ہی مل کر بندے کو
کامیابی کی طرف لے جاتی ہے۔ بانی جو اللہ کی مرضی“

وہ ایک شان بے نیازی سے بات مکمل کر کے اگلے
حاجت مند کی طرف متوجہ ہو گئیں عورتیں لا جواب
ہو کر سر دھننے لگیں۔

”اور ہاں کمرے میں واقعی ٹھن ہے۔ کسی کو بھی
سانس لینے میں مسئلہ ہو سکتا ہے پردے تھوڑے
سر کا دو تاکہ محض ہماری وجہ سے کسی کو بے آرا می
محسوس نہ ہو۔“

کئی عورتوں نے شکر گزاری کے جذبات سے انہیں
دیکھا۔ جو اپنی سرخ آنکھیں آگے بیٹھی عورت پر
گاڑے سن رہی تھیں۔

وہ نیل سے جھکڑنا نہیں چاہتی تھی۔ محرمات کچھ
ایسی تھیں کہ شروع ہوتی تو جھکڑے پر ہی ختم ہوتی اس
وقت بھی وہ منہ پھیر کر سونے لیٹ چکا تھا۔ بیہ آنسو
بہاتی بیٹھی رہ گئی تھی۔

اس کی اور نیل کی محبت کی شادی تھی اور اس
شادی کا سب سے تاریک پہلو یہ تھا کہ یہ شادی نیل
کے گھروالوں کی شدید مخالفت مول لے کر بلکہ ان کے



تم میں لائے بغیر کی تھی۔ نیل وعدے کے مطابق بہت جلد اسے گھر والوں کے سامنے لے گیا۔ مگر ان کا رد عمل اس کی توقع کے برخلاف کہیں زیادہ سخت تھا۔ ”شرم نہیں آئی تھی بے غیرت جوان بہن گھر پر بیٹھی ہے اور تو شادی رچا کر آگیا وہ بھی میری مرضی اور اجازت تو دور، مجھے اطلاع دینے تک کا خیال نہ آیا۔“

سفید دپٹے کے ہالے میں سفید جلابی چہرہ دیکھ کر وہ ڈر سی گئی۔

دونوں ہی خواتین اپنے حلیے سے بہت نیک اور عبادت گزار دکھائی دیتی تھیں۔ ایک تو نیل کی والدہ ہی تھیں دوسری ظاہر ہے ان کی بیٹی اور نیل کی بہن تھی۔

”امی میں نے آپ کو بتایا بھی تھا۔ منایا بھی تھا اور آخر میں یہ تک کہا تھا کہ اگر آپ نے دیر کی تو میں خود شادی کر لوں گا۔ لیکن آپ کے پاس میری بات سننے کے لیے فرصت ہی کہاں تھی۔“

”تو کیا تیری بات سنی نہیں تھی میں نے۔“ وہ اچانک اتنی زور سے چلا میں کہ بیہ نے ڈر کر نیل کا بازو تھام لیا۔

”میں نے تیری بات سنی بھی تھی اور پوری کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن تجھ پر تو بھوت سوار تھا۔ تجھے ماں کی بات سمجھ ہی کب آئی تھی۔“

وہ اپنی لہو رنگ آنکھیں بیچہ پر گاڑ کر اس قدر سختی سے بولیں کہ اس کا دل بند ہونے لگا۔ ”میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا امی بیہ کے گھر والے اس کی شادی کہیں اور کر دیتے اور میں آپ کے وعدے کے انتظار میں بیٹھا رہ جاتا۔“

وہ جب سے بیہ کو لایا تھا وہیں لاؤنج میں کھڑا سوال جواب کرتے تھک گیا تھا۔

”اور اب“ اب ماں کا جہول دکھایا ہے۔ اس کا اپنے خدا کو کیا جواب دے گا بول۔“ وہ تیزی سے ایک قدم آگے آئیں۔ بیہ بے ساختہ گھبرا سی گئی۔

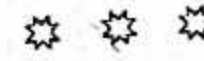
”تم اوپر چلی جاؤ میٹھیوں کے بعد جو پہلا کمرہ ہے وہ

میرا ہے۔ میں آتا ہوں۔“ وہ بیہ کی گھبراہٹ بھانپ کر تسلی دینے کی خاطر بولا۔

”نہیں، یہ کہیں نہیں جائے گی۔ یہ میرا گھر ہے اور یہاں میری اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔“ وہ غصہ اور نفرت آمیز لہجے میں بول رہی تھیں۔

”امی خدا کے لیے اس کا نہیں تو میرا خیال کریں۔ میں صبح سے مارا مارا پھرتا رہا ہوں۔ بھوکا پیاسا ہوں۔ مجھے اور پریشان مت کریں۔ چلو یہ!“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے نکلتا چلا گیا۔

بیہ نے آخری نظر اٹھائی تو دونوں چہروں پر نفرت کے سوا کوئی جذبہ نہ تھا۔



ہر جمعرات کی طرح اس جمعرات بھی نذر نیاز عطاوار جزا کی یہ بابرکت محفل جی تھی۔ زمانے بھر کی ستائی ہوئی عورتیں پیرانی بی بی کے پاس مسائل کے حل کے لیے آئی تھیں۔ نحر النساء کوئی عالمہ نہ تھیں نہ انہیں جاوہر نے یا وظائف و تعویذات کی کوئی خاص شہدہ تھی۔ بلکہ وہ جگہ جگہ بیٹھے لوٹ مار کرتے پیروں فقیروں کی ماڈرن اور قدرے حساس قسم سے تعلق رکھتی تھیں۔

ہنچگانہ نمازی تلقین ہر عورت کو کرنا ان کا فرض تھا۔ خدا پر یقین و نماز کی پابندی اور دعاؤں میں خضوع و خشوع سے تو یوں بھی آدھے دنیاوی مسائل حل ہو جاتے ہیں۔ وہ بڑی کامیابی سے اپنی حکمت عملی پر عمل پیرا تھیں۔

تعویذات ہر عام طور پر لوح قرآنی درج ہوتی یا دو ایک اثر پذیر نقش تعویذات کو کھول کر دیکھنے کی شدید ممانعت تھی۔

قرآنی صورتوں کی تسبیح و تحمید کی نصیحتیں۔ ساس اور سو کی اڑی روایتی چپقلش۔ گھر میں نحوست کے سائے، بیماری، بیٹی کے رشتے میں رکاوٹیں۔

انہیں ڈھیروں وظیفے اور مسنون دعاؤں علاوہ چھوٹی

بڑی ہزاروں بے ضرر، خیر و برکت کی عام سی دعائیں، طویل و مختصر ازبر تھیں۔ مستقلاً ”بلاناغہ قرآن پاک پڑھنے سے“ آدھے سے زیادہ قرآن انہیں حفظ تھا۔

کسی ساس کو بہو کے لیے دل نرم کرنے کا کہتے ہوئے، کبھی کسی بہو کو صبر کی تلقین کرتے ہوئے، کبھی کسی بوڑھے والدین کی ستائی اولاد کو فرماں برداری کا درس دیتے ہوئے حسب ضرورت بڑی خوب صورتی سے آیتوں کے ترجمے سنایا کرتیں۔ خواتین ان کی فہم و فراست کی قائل تھیں۔

ان کا کاروبار بڑی کامیابی سے جاری تھا۔ کیونکہ پہلے سے ہی انہوں نے آنے والی تمام حاجت مندوں سے کہہ رکھا تھا چونکہ وہ ایک بیوہ اور بے سہارا عورت ہیں دو بچوں کی ماں ہیں لہذا یہ خدمت خلق فی سبیل اللہ کا یہ وہ نہیں اٹھا سکتیں۔ ان کی صاف گوئی بھی ان کی خوبی تھی۔

”بجائے اس کے کہ میں یہ کہوں کہ میں کوئی فیس نہیں لیتی آپ اپنی مرضی سے جو مرضی نذرانہ دینا چاہیں دے دیں۔ آپ یہاں سے یونہی اپنا فائدہ لے کر نہیں جانا چاہیں گی۔ تو بہتر ہے کہ میں آپ سے خود ہی کہہ دوں۔ میں یہ کام اللہ کے بندوں کی بھلائی کے لیے کرتی ہوں بے شک۔ میری روزی، روزگار بھی یہی ہے۔ میں جھوٹ کیوں بولوں۔ دنیاوی تعلیم تو بس واجبی سی ہے۔ دینی تعلیم سے اگر کچھ فائدہ ہو جائے اور کچھ مجھ غریب بے سہارا کا بھی بھلا ہو جائے تو کیا برا ہے۔“

وہ اپنا مطہر نظر بڑی خوب صورتی سے بیان کرتی تھیں۔ کوئی چاہ کر بھی اختلاف نہیں کر سکتا تھا۔ کام بے شک دو نمبر تھا مگر انہوں نے دل سے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا تھا۔ وہ اپنے پاس آنے والی عورتوں کو ہمیشہ ہی پیار محبت اور حسن اخلاق کا درس دیتی تھیں۔

کبھی بھول کر بھی کسی سفلی یا کالے جاوہ کا نام نہ لیا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو یہ کہ وہ خود بھی لوگوں کے دلوں میں برے جذبات کو نمودینا نہیں چاہتی تھیں۔ لیکن اصل وجہ یہ تھی کہ انہیں کسی بھی قسم

کے جاوہ یا کالے علم کا توڑ سرے سے آتا ہی نہ تھا۔ عورتوں نے خود ہی فرض کر لیا تھا کہ وہ موکلوں سے بات کرتی ہیں اور ان پر وجد طاری ہوتا ہے اور انہوں نے تردید کی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔

کسی کام کی گارنٹی دے کر بیڑہ نہ اٹھاتیں اور بات کے آخر میں ”آگے جو اللہ کو منظور“ کہنا نہ بھولتیں۔ رفتہ رفتہ انہیں اپنے کام میں مہارت حاصل ہوتی گئی۔ ان کی مقبولیت کا گراف اتنا بلند ہو گیا کہ اس میں اپر کلاس کی خواتین بھی شامل ہو گئی تھیں۔

کچھ بچ اور کچھ جھوٹ کی ملاوٹ کے ساتھ اللہ کے بھروسے ان کا کام خوب چل نکلتا تھا۔ اب تو ان کی فیس بھی درجہ بہ درجہ ترتیب پا چکی تھی اور ایک حد تک غریب غریبا کی پہنچ سے باہر بھی نکل چکی تھی۔

تعویذ خود سے لکھ کر دینے کے رٹ الگ تھے۔ تسبیحات اور درود وظائف کے الگ۔ کبھی کسی کی حاجت پوری کرنے کے لیے انہیں خود بھی وظیفہ پڑھنا پڑتا جس کی فیس اب بڑھتے بڑھتے تمام ہی خواتین کی قوت برداشت سے تجاوز کر چکی تھی۔ چند ایک معاشی لحاظ سے مضبوط خواتین ہی اسے برداشت کر سکتی تھیں۔

کبھی وہ کسی کو از خود کوئی چھوٹی موٹی وظائف کی کتاب تحفہ ”دے دیتیں۔ تو لینے والی کا سر فخر سے بلند ہو جاتا اور باقی عورتیں رشک و حسد کے طے جلے جذبات سے اسے دیکھتیں جسے پیرانی بی بی نے اپنے قابل سمجھا۔



”امی!۔۔۔ امی مجھے معاف کر دیں میں مجبور تھا۔ دیکھیں اتنا انتظار نہیں کر سکتا تھا میں۔“ وہ جواب دے بے بنامہ موڑ گئیں۔

”مجھ سے منہ مت موڑیں امی۔ میرا دل دکھ رہا ہے۔ مجھے اندازا ہے آپ کو میری وجہ سے دکھ پہنچا۔ لیکن یہ بہت اچھی ہے۔ آپ کے سارے دکھوں کی تلافی کر دے گی۔ بہت خدمت کرے گی آپ کی۔ وہ

صرف آپ کی محبت کی بھوکی ہے۔ ای آپ کی ذرا سی توجہ اور محبت پر آپ کی غلام بن جائے گی۔
”واہ بھئی واہ۔“ کافی دیر سے دوسرے صوفے پر بیٹھی رضوانہ کو بھائی سے شدید چڑھوس ہوئی۔
”وہ اگر اتنی اچھی ہے تو یوں چوری چھپے شادی رچانے کی ضرورت کیا تھی۔“ نبیل لمحے بھر کے لیے خاموش ہوا۔

”اس کے گھروالوں نے شرط رکھی تھی کہ وہ امی کی رضا مندی کے بغیر اس کی شادی نہیں کریں گے مجھ سے۔ وہ اس کا رشتہ کہیں اور طے کرنے والے تھے۔“
”بے چارے۔ تمہاری بیگم نے تو من کی مراد پالی۔ لیکن اس کے گھروالوں پر کیا گزری یہ سوچنے کا ٹائم شاید نہ ہو ان کے پاس۔“
”تم چپ رہو۔“

”واہ! مجھے چپ کر رہے ہو، ہو جاتی ہوں۔ لیکن کس کس کی زبانیں پکڑو گے تم۔“ وہ اور تیز ہوئی۔
”امی! مجھے آپ کے سوا کسی کی پروا نہیں۔ مجھے صرف آپ سے معافی چاہیے۔“
”یہ اچھا ہے۔ پہلے لڑکی بھگاؤ۔ پھر اگر معافی مانگ لو۔ بھی اینڈنگ۔“
”نیکو اس بند کرو۔“ نبیل کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔
”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے وہ گھر سے بھاگ کر شادی کرنے والیوں کو زمانہ کن ناموں سے یاد کرتا ہے اندازاً ہے تمہیں۔“
”امی زمانہ تو ہر ایک کو کسی نہ کسی نام سے یاد کرتا ہے۔“

”ہاں مگر ہر ایک کو بڑے ناموں سے یاد نہیں کرتا۔ غضب خدا کا نہ نسب نہ مکانہ خاندان۔ صرف شکل پر فدا ہو کر یہ گل کھلا بیٹھے نبیل۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“
”آواز میں زبردستی رقت پیدا کر کے انہوں نے دوپٹہ منہ پر رکھ لیا۔“
”امی کہہ تو رہا ہوں۔ مجبوری میں قدم اٹھانا پڑا۔ یہ خود بہت اچھے کردار کی لڑکی ہے۔ یہ سب کرنا اس کے لیے بھی کوئی آسان نہ تھا۔“ اس نے پھر گلیا کراہی کے

لٹنے پڑنے۔
”ارے چل یہاں سے بے غیرت خوب جانتی ہوں میں ایسیوں کے کردار کو جانے کیا کیا چاند چڑھا کر آئی ہے اور معافی تو تو آپ بھول جا میرا دل دکھانے کی سزا خوب ملے گی تجھے۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ ناک رگڑ رہی تھیں۔

”مجھے آپ کی ناراضی کا احساس تو تھا۔ لیکن یہ اندازا نہیں تھا کہ آپ بددعاؤں پر اتر آئیں گی۔“
”میں تجھے کوئی بددعا نہیں دے رہی۔“ وہ تڑپ کر بولیں۔
”لیکن دکھی ماں کے دل سے آہ بھی نکلتی ہے نا تو اثر رکھتی ہے۔ سمجھا۔ چلا جا میری نظروں کے سامنے سے مجھے تجھ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

محفل پر خاست ہو چکی تھی۔
فخر النساء مغرب کی نماز وہیں ادا کر کے اٹھیں اور اپنے کمرے میں آئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک مٹیلی ڈبیا تھی۔
”رضوانہ یہ دیکھو۔“ انہوں نے وہ ڈبیا کھول کر اس میں سے ایک جھلملاتا ہوا برسلٹ نکالا۔
”ہائے اللہ امی۔ یہ کہاں سے آیا۔“ رضوانہ اچھل پڑی۔
”وہ بیگ صاحب کی بیگم ہیں موٹی سی جو ڈیفنس سے آتی ہیں۔ لڑکی کا رشتہ ہو گیا نا۔ تو نذرانہ لائی ہیں۔“

”کتنا پیارا ہے اور کتنا مزہ گا ہو گا نا۔“
”ہاں۔“ وہ گہرا سانس لے کر دوپٹہ کھولتی بیڈ پر بیٹھ گئیں۔
”ساری زندگی گزر گئی ٹٹ پونجیوں سے ہزار پانچ سو سمیٹے۔ اصل چھل کھانے کا وقت تو اب آیا ہے۔“
”سنائے تین تین بیٹیوں کی ماں ہیں۔“
وہ بڑے مگن انداز میں اپنا مخصوص دوپٹہ تہ کر رہی تھیں۔ رضوانہ شوق سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”اب کہوں گی نصیبین سے میری بیٹی کے لیے بھی کوئی اونچا گھر نہ دیکھو اور یہ کم بخت نبیل۔“ ان کے منہ کا زاویہ بگڑ گیا۔

”جانے کن بھک مٹگوں کی سوغات سمیٹ کر لایا ہے۔ ہوتا نا آج کنورا تو جہاں دل چاہتا تو نے ٹٹے میں رشتہ کر دیتی۔ ارے اتنا مانتی ہیں مجھے یہ عورتیں بھلا انکار کی جرات تھی کسی میں مگر اس حرافہ کا جادو سر سے اترے تب نا۔“

وہ کچھ دیر پہلے کی نرم گفتاری بھلا کر تنفر زدہ لہجے میں اسے تین چار ہلکی پھلکی گالیوں سے نواز گئیں۔
جبکہ رضوانہ جگر جگر کرتے برسلٹ کو کلائی میں پن کر دیکھ رہی تھی۔



نبیل کی کوششیں اور بیہ کی دعائیں رنگ لے آئی تھیں۔ اسے بہت جلد جدہ میں نوکری مل گئی۔ وہ اسے ڈھیروں تسلیاں اور چند دن میں اپنے پاس بلانے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ پیچھے تنہا رہ گئی۔

رضوانہ اور فخر النساء بات کرنا تو دور اس کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس کے اپنے کمرے سے نکلنے پر پابندی تھی۔ وہ روزانہ صبح سے دوپہر تک بھوک برداشت کرتی اور جب اسے یقین ہو جاتا کہ فخر النساء اور رضوانہ دوپہر کے کھانے کے بعد اپنے کمروں میں جا چکی ہوں گی تب نیچے اترتی۔

باورچی خانے میں کبھی کبھی کچھ کھانے کو مل جاتا۔ تو وہ ندیدوں کی طرح جلدی جلدی ٹھوسٹی اور کبھی خالی برتن اور لاک لگا ہوا فریق اس کا منہ چڑا رہے ہوتے۔ رات کا کھانا بھی بارہ بجے کے بعد کسی دن کھانے کو ملتا۔ کسی دن نہیں۔

نبیل کو گئے بارہ پندرہ دن گزر گئے تھے وہ اپنا سیل پاکستان میں اس کے پاس چھوڑ گیا تھا درمیان میں اس کی وہاں سے دوبارہ انتہا مختصر بات ہوئی تھی وہ بھی کسی پبلک بوتھ سے اس نے کہا تو تھا کہ جلد موبائل لے لے گا۔ تب تک بیہ اپنی اکلوتی دوست اسماء سے

باتیں کر کے دل بھلائی رہتی۔ اپنے کھانے پینے کی مشکل کا ذکر بھی اس نے اسماء سے کیا تھا۔
”ارے اس طرح تو تم آئندہ دس دن میں بھوکی مر جاؤ گی۔“

”تو اور کیا کروں؟“ اس کے انداز میں بے چارگی سی تھی۔

”ناک جھانک کرتی رہو اور موقع دیکھ کر فریق میں سے پھل وغیرہ نکال کر اوپر رکھ لو۔ اب تک کیا صرف پانی پر زندہ ہو چکا ہو گئی۔“ اسماء نے اپنا سر پیٹ لیا۔
اس نے اسماء کی ہدایت پر عمل کیا۔ خیر گزری کہ کسی نے اسے چوری کرتے دیکھا نہیں۔ ورنہ اس کی ساس اور نند دیکھ لیتیں تو حشر کرویتیں۔

جمعرات کے دن کا درس اور پیر الی بی بی کے معمول کا انکشاف بھی ایک دن یونہی اچانک ہوا۔ وہ اپنی ساس کا یہ روپ دیکھ کر رنگ رہ گئی۔

اس دن وہ تیس سے ننت نئے چہروں والی عورتوں کو اور وہ بھی اتنی تعداد میں لگا تار گھر میں آتا دیکھ کر گھبرا سی گئی۔ بے قدموں جا کر رونا تک روم میں جھانکا تو وہاں درس دیا جا رہا تھا۔

پیر الی بی بی سفید چادر پر میون گاؤ تکیوں سے ٹیک لگائے اگر بنی کے دھو میں کے اس پار اپنے ہاتھ میں پکڑی بیج گھماتے ہوئے بڑے رقت آمیز انداز میں دور حاضر کی نفسا نفسی برافوس کر رہی تھیں۔

اس ایک لمحے میں بھی ان کی چپل جیسی نظروں نے بیہ کو دیکھا۔ بیان کے تسلسل میں رکاوٹ آگئی۔ وہ لمحہ بھر کو چپ رہ گئیں اور عورتوں نے مزہ کر اسے دیکھنا شروع کر دیا۔ بیہ حسب معمول گھبرا کر پٹی اور تیز تیز سیڑھیاں چڑھتی اپنے کمرے میں آگئی۔

”تیمیم جی۔ ماں اور بھائی عمرہ کرنے گئے ہیں۔ کچھ دنوں کے لیے چھوڑ گئے۔ آئیں گے تو چلی جائے گی اپنے گھر۔“ لمحہ بھر میں بیان بنا کر انہوں نے حاضرین محفل کی تسلی کے لیے جاری کر دیا۔ معتقدین کے دل میں ان کے درجات بلند ہو گئے۔



جمعہ کی نماز پڑھ کر اس نے خضوع و خشوع سے اپنے اور نبیل کے رشتے کی پائیداری کے لیے دعا کی اس کی سلامتی اور رزق و روزگار میں کسادگی کے لیے دعا کی۔ اس پل اس نے خود کو بے حد تنہا محسوس کیا۔

جب سے اسے اپنی ساس کی مصروفیت اور ذریعہ آمدنی کا پتا چلا تھا دل عجیب طرح کے وہموں اور خدشوں میں گھرا رہتا تھا۔

کبھی اسے لگتا وہ کوئی دم درود کر کے اس کا دل غلٹ دیں گی کبھی لگتا نبیل کا دل اس سے پھیر دیں گی اور اب تو اسے لگتا کہ اس کے اور نبیل کے درمیان دوری بھی ان ہی کی پیدا کردہ ہے۔

”ارے تم تو پاگل ہو۔ اکیلی ہونا اس لیے یہ خیالات ستاتے ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ میں آجائوں تم سے ملنے۔“

اسماء پوچھنے لگی۔

”پاگل ہوئی ہو۔“

”تو اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے۔ جمعرات کو عورتیں آتی ہیں نہ۔ میں بھی آجائوں گی۔ کس کو پتا چلے گا۔ تم اپنے گھر کا نقشہ سمجھاؤ۔ میں گیٹ پر آکر نبیل دوں گی۔ تم ٹیرس سے مجھے دیکھ کے سیز میوں پر آجانا۔“ اس نے منٹوں میں سیٹنگ کر ڈالی وہ ایسی تھی۔ سوچنے سمجھنے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے فیصلہ کرنے اور کر گزرنے والی۔

اگلے دن وہ اس کے روبرو تھی۔ بیہ کتنی ہی دیر اس کے گلے لگ کر سکتی رہی۔

”جانے میں کہاں پھنس گئی ہوں اسماء۔ اب دیکھو نبیل نے اب تک اپنا فون نمبر نہیں بھیجا۔ ایڈریس بھی مستقل نہیں ہے میں کیا کروں۔“

”خدا پر یقین رکھو آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے جی بھر کے تسلی دی۔ پھر اپنا ہینڈ بیگ کھولا۔

تھوڑے سے پھل چاکلیٹس، بسکٹس اور جس کے پکٹ، دودھ اور جوس۔ اتنی ساری چیزیں دیکھ کر نبیل کی آنکھیں بھر آئیں۔

”میں کیسے تمہارا احسان اداؤں گی اسماء۔“

”تم اس احسان کو یاد نہ کرو تو یہی میرے احسان کا بدلہ ہو گا۔ اچھا وقت کم ہے۔ ایک ہفتہ اس سے کام چلاؤ۔ پھر میں نیکسٹ فٹرس ڈے کو اور لے آؤں گی۔“

وقت کم تھا وہ جتنی خاموشی سے آئی تھی اتنی ہی خاموشی سے چلی گئی۔ اس رات نبیل نے اپنے موبائل سے فون کر کے اس سے پوری رات باتیں کیں۔

”اسماء نے ٹھیک کہا تھا۔ سب دھیرے دھیرے ہی ٹھیک ہوتا ہے۔“

فجر کی نماز ادا کر کے بہت دن بعد سکون کی نیند سوئی تھی۔ لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ مسافر منزل پر آکر بھٹک بھی جاتے ہیں۔ یا بھٹکا دیے جاتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

دیر سے سونے کی وجہ سے دوسرے دن دھیرے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ اس نے جلدی سے ایک سیب دھو کر کالے بغیر کچر کچر کھا لیا اور دیر تک اسماء کو دعا میں دیتی رہی۔

ظہر کی نماز ادا کر کے موبائل کی تلاش میں نظرس دوڑائیں کہ نبیل نے اپنا سیل لے لیا تھا۔ مگر سیل وہاں نہیں تھا۔ جہاں رات کو اس نے رکھا تھا۔

وہ ہوتی ہو گئی۔ پورا کمرہ چھان مارا ایک ایک چیز الٹ پلٹ کر دی مگر سیل وہاں ہوتا تو ملتا نہ۔ وہ بے بسی سے رونے بیٹھ گئی۔

اسے شک تھا کہ رضوانہ نے اس کے کمرے سے موبائل اٹھا لیا ہے۔ ان کے پاس ہر کمرے کے لاک کی چابی موجود تھی اور کل جب نبیل نے اسے فون کیا۔ اس سے پہلے وہ یقیناً ”فخر النساء کو یہ بات بتا چکا ہو گا کہ اب میں یہ سے اپنے موبائل پر بات کروں گا۔“

مصیبت یہ تھی کہ وہ ان سے پوچھ سکتی تھی نہ کچھ کہہ سکتی تھی اور نیچے جا کر سیل تلاش کرنا تو ناممکنات میں سے تھا۔

اسے لگ رہا تھا کل وہ رسیوں کی جکڑن سے آزاد

ہوئی تھی اور آج کسی نے اس کے ہاتھ پیر ہی کاٹ ڈالے تھے۔

☆ ☆ ☆

فخر النساء نے فاتحانہ انداز میں موبائل کو دیکھا۔

”یہ کب لائیں؟“

”آپ نے اب دیکھا ہے۔ ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔“

رضوانہ آواز دبا کر ہنسی۔ فخر النساء نے اس کا ساتھ دیا۔

”اچھا جی نبیل کہہ رہا تھا کہ میرا موبائل کیوں بند جا رہا ہے۔ میں نے کہہ دیا۔ مجھے کیا پتا۔“ انہوں نے دوپٹا اٹھا کر لپیٹا۔

”اچھا میں اندر جا رہی ہوں۔ تم دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھو اور دعا کرو کہ آج بیگ صاحب کی بیگم کوئی امید افزا جواب دے کر ہی جائیں۔“

”اس کا کیا کرنا ہے؟“ رضوانہ نے موبائل کا پوچھا۔

”الماری میں ڈال دو اور باقی آکر بتاؤں گی۔“ وہ ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئیں۔

ان کی اداکاری میں پہلے سے زیادہ جان آگئی تھی۔ ان کی مریدوں میں بیگمات کی وسیع تعداد شامل ہو گئی تھی۔ انہیں اپنے لباس، انداز اور گفتگو پر خاص توجہ دینی پڑتی تھی۔ زیادہ ملح کاری میں محنت بھی زیادہ لگتی تھی۔ جیسی درس کے اختتام پر وہ کچھ تھکی تھکی سی تھیں۔

”کیا ہوا؟ بیگ صاحب کی بیگم آج آئی تھیں۔“

”نہیں طبیعت ٹھیک نہیں۔ ملازمہ کو بھیج کر روم کا پانی منگوا لیا بس۔“ ان کی تھکن کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

”یاں مگر ان ہی کے محلے کی ایک دوسری بیگم صاحبہ آئی تھیں آج۔ بڑی پریشان تھیں۔ سو بیٹے نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔“

”تو آپ نے کیا کہا۔“

”میں نے کیا اور کرنا ہے۔ اسم باری تعالیٰ کا ورد کروں گی آج۔ ایک ہفتے کے پندرہ ہزار دے کر گئی

ہیں۔“ آخر میں انہوں نے فخریہ بتایا۔

”پندرہ ہزار۔ ایسی دو چار اور بے وقوف مل جائیں نا تو آرام سے گزارا ہو جائے۔“ رضوانہ ہنسنے لگی۔

”ہاں۔ اپنے اخلاق سدھرتے نہیں اور شکایتیں دو سروں سے نہ نماز پڑھیں نہ روزہ اور خدا سے بے سکونی کا شکوہ۔ ایسی ایسی گالیاں میرے سامنے بھرے مجمع میں اپنی ہو کو دے رہی تھیں۔ بھلا بتاؤں اکیلے میں کیا حشر کرتی ہوں گی۔ مجھے تو نا دیکھے ہی اس بے چاری پر ترس آنے لگا۔“

فخر النساء افسوس سے کہتے ہوئے اپنی ہو کے ساتھ اپنے ناروا رویے کو یکسر فراموش کر گئیں۔

”ارے ہاں۔ سن رضوانہ یہ دیکھ۔“ انہوں نے دوپٹے کے پلو سے بندھی ایک تھکی سی شیشی نکالی۔

”روز رات کو دودھ میں ملا دیا کر۔ چنگی بھر بھی نا۔“ پیرانی لی بی نے یکدم ہی کسی سازشی جادوگر کی کا روپ دھار لیا۔

”اور خیر دار جو کچن میں دودھ کے علاوہ کھانے کی کوئی چیز چھوئی۔“ وہ خاص تاکید کر کے کمر سیدھی کرنے لپٹ گئیں۔

یہ شیشی انہوں نے اپنی ایک بہت قریبی معتقد خاص سے بہت آنے بہانے کر کے منگوائی تھی۔

☆ ☆ ☆

پچھلے ایک ہفتے سے اس کی نہ نبیل سے بات ہو سکی نہ اسماء سے جمعرات کی شام بھی امید و نیم کے درمیان ڈوبتی ہوئی گزر گئی۔ اسماء نہیں آئی اور وہ اتنی بے بس تھی کہ صرف اس کا انتظار کرتے رہنے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔ صبح سے فکر کے مارے کچھ کھایا نہیں گیا۔ رات گری ہوتے ہوتے وہ بھوک سے تڑپتی ہوئی کچن تک آئی۔ اسماء کا دیا ہوا سامان نہ ہونے کے برابر تھا اور جو لمبے پردھری دودھ کی ویسپی کے سوا کچھ نہ پا کر وہیں کھڑے کھڑے رونے لگی۔

کورٹ میں ج ہزاروں لڑکیاں کرتی ہوں گی۔ مگر اس کی مشکلات الگ سی نوعیت کی تھیں۔ باہر کھٹکا ہوا اس

کادل سم گیا۔ اسے ویسے بھی یہ گھر اور اس کے مکین عجیب پر اسرار سے لگنے لگے تھے۔ پورا دن گھر پر خاموشی چھائی رہتی۔ عصر کے وقت اگر مٹیاں جل جائیں۔ اور خاص کر جمعرات کو۔ اس کی ساس کی بارعب اور بھاری آواز نت نئی عورتوں کی آمد اور بھینٹناہٹ اس کے دل کو طرح طرح کے اندیشے اور واسے ستاتے رہتے۔

اس وقت بھی اس نے گھبراہٹ میں دیکھی منہ سے لگا کر تھوڑا دودھ پیا، تھوڑا اگر لپٹا تو نہیں بھرا تھا۔ وہ یوں ہی ترستی نگاہوں سے کچن میں کھانے کی کوئی اور چیز تلاش کرتی، مایوسی سے اوپر چلی گئی۔ بمشکل آٹھ یا دس منٹ بعد اسے گہری نیند نے آیا۔

وہ پچھلے ایک ہفتے سے روزانہ ہی فون کر رہا تھا۔
”پوچھیں تو اس سے موبائل آف کیوں ہے آخر؟“

”نا! میں نہیں پوچھتی۔“ امی کا ایک ہی جواب تھا وہ بے طرح زنج ہو چکا تھا۔
”اگر آپ کچھ چھپا رہی ہیں تو ایسا مت کریں۔ میری اس سے بات کرا میں۔ امی میں بہت پریشان ہوں۔ خدا را میں بہت پریشان ہوں، آپ سمجھتیں کیوں نہیں۔“

”ارے میں تو سب سمجھتی ہوں۔ اب کیا بتاؤں تمہیں۔ سارا دن ساری رات کمرے میں پڑی رہتی ہے۔ رضوانہ جب بھی کمرے میں گئی اسے سوتا ہوا ہی پایا۔ خدا جانے کیا بات ہے۔“

”تو کیا کھانا دانا بھی نہیں کھاتی۔“ اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ فخر النساء کادل جل کر خاک ہو گیا۔
”کھانا تو خیر کھالتی ہے۔ میں خود ہی دوپہر اور رات میں کچن میں رکھ دیتی ہوں۔ جب ہم کمروں میں ہوتے ہیں۔ تب اگر کھالتی ہے۔“

وہ چپ ہو گیا پھر لولا ”اچھا ابھی میری اس سے بات

کروائیں۔“

انہوں نے کچھ دیر سوچا پھر سیل لے کر کمرے میں آگئیں۔ سامنے ہی بیڈ پر وہ بے خبر پڑی تھی۔
”اے لڑکی! انہوں نے آواز دیا کر پکارا۔“

”ہونہ۔۔۔ ول۔ ول۔“ وہ گہری نیند میں کروش لے کر پھر غافل ہو گئی۔

”لو۔ بس وہ تو اپنے حواسوں میں نہیں۔“ نیل پر گہری خاموشی طاری تھی۔

”دل تو نہیں مانتا مگر مینا مجھے لگتا ہے اکیلے پن سے گھبرا کر وہ نیند کی گولیاں لینے لگی ہے۔ جیسی۔۔“ انہوں نے کمال خوب صورتی سے نیل کے ذہن میں شک کا بیج بونا چاہا۔

”تو اس تنہائی اور اکیلے پن کی ذمہ دار وہ خود تو نہیں۔“ ان کا ہمدردانہ وار الٹا پڑ گیا۔ فخر النساء تپ گئیں۔

”ارے ہاں۔ سارے کیرے تو ہم میں ہیں۔“

رضوانہ دودھ کا گلاس لے کر سرہانے کھڑی تھی۔ اس نے مندی آنکھوں اور سوئے ذہن کے ساتھ اسے دیکھا اس نے جھک کر دودھ کا گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ ٹھنڈا، میٹھا دودھ حلق سے اتارنے لگی۔

”ایسا کب تک چلے گا امی۔“ وہ کمرے میں آکر فخر النساء سے آلتا کر پوچھنے لگی۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر کے اسے دیکھا۔

”ہاں میں خود بھی سوچ رہی تھی۔ بلاوجہ۔ دن ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔“ وہ ادھوری سی مبہم بات کر کے دوبارہ کتاب پر جھک گئیں۔ رضوانہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی۔ پھر اپنا سیل لے کر بیٹھ گئی۔

جانے کون سا پہر تھا۔ دن تھا کہ رات، صبح تھی یا شام، سپر، دوپہر، کچھ بتا نہیں چلتا تھا۔ بس ایک نشے میں ڈولتا، نیند بھرا مدھوش انداز اور کچھ ادھورے سنے۔ کسی نے اس کے سینے پر بھاری بو زن رکھ دیا۔ دباؤ

بڑھنے لگا گھٹن بڑھنے لگی۔ پھر تناؤ بڑھ کر گردن پر آگیا۔ اس نے کسمسا کر گردن کو چھڑانا چاہا۔ لیکن اس بوجھ سے آزاد ہونے میں ناکام رہی سانس لینے میں شدید دشواری کے سبب اس کی آنکھ کھل گئی۔

ادھے سوئے اور آدھے جاگے حواسوں میں کسی کو اس نے خود پر جھکے دیکھا۔ چہرے پر بکھرے بال اور لمبا سفید چونچ۔ وہ جو کوئی بھی تھا یا تھی۔ بری طرح اس کا گلا دبا رہا تھا۔ اس کی سانس رکنے لگی۔ اس نے ادھ مرے ہاتھوں سے دور ہٹانا چاہا مگر بے سود۔ اس کے حواس بے دار ہونے لگے۔ جان تقریباً ”نکلنے والی ہو گئی۔ اس کے لب پھر پھڑپھڑانے لگے۔

”کیا مجھے مارنے کی کوشش۔۔۔“ بے جان جسم اور سن دماغ میں اتنی ہی سوچ ابھری تھی۔ اس نے پوری قوت سے خود پر جھکے شخص کو دھکیلا اور اٹھنے کی کوشش میں بیڈ سے گر کر چند لمحے کے لیے بے حرکت ہو گئی۔ پھر کسی نے اسے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹنا شروع کر دیا۔

”چھ۔۔۔ چھوٹو۔۔۔ مجھے۔“ پوری طاقت صرف کر کے بھی اس کی آواز معمول سے بھی کہیں دھیمی اور ٹوٹی ہوئی تھی اور ہاتھوں کی گرفت اس سے بھی کمزور اور بے دم۔

وہ جو کوئی بھی تھا اسے بے دردی سے گھسیٹا ہوا دروازے تک لے کر گیا اور باہر لے جا کر سیڑھیوں سے دھکا دے دیا۔ وہ کسی بے جان گڑیا کی مانند دور تک لڑھکتی چلی گئی اور آخری سیڑھی تک پہنچتے پہنچتے ہوش سے بے گانہ ہو گئی۔

فخر النساء نفرت آمیز انداز میں اس کے سرہانے کھڑی اس کے بے سدھ وجود کو دیکھ رہی تھیں۔ جگر کی ازانوں کے بعد، صبح صادق کا اجالا پھیلنے لگا تھا۔ گھنٹوں گزر چکے تھے سب کے وجود میں زندگی کی کوئی رمت نہ جاگی تھی۔ اس کے چہرے پر نیل کے نشان نمایاں ہونے لگے تھے اور سر پھٹنے سے بننے والا خون جم چکا تھا۔ انہوں نے بغور اس کا جائزہ لیا اور پاس کھڑی رضوانہ سے بولیں۔

”چلو بیگ اٹھاؤ ہم لوگ کل تک واپس آجائیں گے۔ تب تک یہ یہیں پڑے پڑے ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ ان کی بے رحمی اور سفاکی اپنی فطرت کی انتہاؤں کو چھو رہی تھی۔

کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی پیرانی بی بی تھیں جو عورتوں کی اچھی خاصی جماعت کو ہر ہفتے محبت اور مساوات کا سبق دیتی تھیں۔ ان کے جھگڑے اور مسائل ختم کرنے کے لیے تعویذ دیتی تھیں و ظائف پڑھتی تھیں

اس وقت ان کے دل و دماغ میں ایک نہایت گھناؤنا منصوبہ پایہ تکمیل تک پہنچنے ہی والا تھا۔ اس وقت وہ ایک عورت تھیں۔ غصے اور انتقام کی آگ میں جھلتی عورت انہیں ہر صورت میں اپنے بیٹے کو اس عورت سے چھٹکارا دلاتا تھا۔ جوان کا کچھ بگاڑنے والی نہ تھی اور ان کے اکلوتے بیٹے کے دل کی خوشی بھی تھی۔

”وہ تو پچھلے کئی دن سے نشہ آور چیزیں استعمال کر رہی تھی۔“ صبح دوپہر، شام رات کوئی پوچھی تو اتنی اتنی دیر نہیں سو سکتا۔ وہ تو دھت بڑی رہتی تھی بھی ہمیں تو پتا نہیں جانے کتنی نازک حالت میں تھی کہ سیڑھیوں سے گر گئی۔ میں اور رضوانہ گھر پر نہیں تھے احتیاط باہر سے تالا لگا گئے تھے۔ سر پر ایسی چوٹ لگی کہ بس آنا ”فانا“ چوٹ ہو گئی۔“ رٹا رٹایا بیان انہوں نے رضوانہ کو بھی رٹوایا اور اپنی ایک دور دراز کی رشتے دار سے ملنے ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔

انہیں یقین تھا شام میں ان کی واپسی تک ان کا گوہر مقصود انہیں مل جائے گا۔ نکلنے سے پہلے وہ نیل کو فون کرنا نہیں بھولی تھیں۔

”تمہاری حسینہ خالہ بہت دن سے یاد کر رہی ہیں۔ ان کی طرف جارہی ہوں۔ ناشتا بنا کر رکھ دیا ہے۔ وہ نوابن انھیں گی تو کھالیں گے۔ ابھی تو سوئی پڑی ہیں۔“ انہوں نے نیل کو زیادہ بولنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ فون کی گھنٹی متواتر بج رہی تھی۔ وہ ہاتھ روم سے نکلی تو بی بی دیکھتے اپنے شوہر کو گھورا۔

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



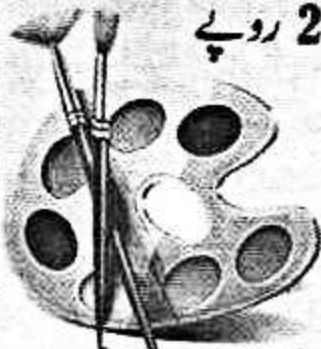
Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”بیہ! بیہ!۔۔۔“ معا کسی نے اسے پکارا یہ آواز تو
بہت مانوس تھی۔ اندھیرے چھٹنے لگے، خوف سکنے
لگا۔ آواز پھر آ رہی تھی۔

”بیہ دروازہ کھولو۔“ وہ تیزی سے اٹھی اور اسی لمحے
اس کی نگاہ سامنے قد آدم آئینے پر پڑی۔ بکھرے بال
اور خون آلود چہرہ۔ اس کے لبوں سے دھڑاں دھڑاں نکلتی
دروازہ کھل چکا تھا۔ کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا اور
اس کی طرف بڑھا۔ وہ متواتر چیخیں مارتی آنے والے
کے بازوؤں میں جھول گئی تھی۔

وہ اس مرحلے کے لیے کب سے تیار تھیں۔
دوسرے ہی دن نیل کا فون آگیا۔ حالانکہ کل شام
واپسی پر خالی ڈھنڈار گھر اور ٹوٹے ہوئے تالے نے
انہیں اچھا خاصا حواس باختہ کر دیا تھا۔ لیکن رات کٹتے
کٹتے حواس بھی واپس آگئے اور یادداشت بھی۔

بیہ کی موت انہیں اچھے خاصے جھنجھٹ میں ڈال
سکتی تھی۔ لیکن اس طرح غائب ہونے سے ہاتھ بھی
بچ گئے تھے اور راستے کا کائنات بھی نکل گیا تھا۔ یعنی
سانپ مرچکا تھا اور لاشی سلامت تھی۔ وہ کہاں جاتی
ہے کیا کرتی ہے ان کی جانے بلا۔ پر یہ بلا سر سے توکل
گئی تھی۔ ان کا پلان بگڑ کر بھی کامیاب رہا تھا۔

”وہ تو سو رہی ہے۔“ ہمیشہ والا جواب حاضر تھا۔
نیل حقیقی معنوں میں پریشان ہوا تھا۔

”اچھا جیسے ہی اٹھے گی میں فوراً بات کرادوں گی۔“
وہ اپنے پلان کے مطابق بات کر رہی تھیں۔

نیل روز فون کرتا رہا۔ ادھر ایک ہی جواب۔ گھر پر
نہ ہونے کا بہانہ، کبھی نیند۔ کردار کشی اور الزام تراشی۔

”بغیر بتائے چلی جاتی ہے۔ رات گئے ڈولتی جھومتی
آتی ہے۔ میری تو بھلے بھرمیں ناک کنوا دی۔ لوگ کیا
کیا باتیں بنانے لگے ہیں۔ اب تو میرے پاس آنے
میں سائل عورتیں بھی شرم کھانے لگی ہیں۔ بتاؤ
جب میرے جیسی پاکیزہ اور باکردار عورت کے گھر میں

پڑی تو بے ساختہ چیخ نکلی گئی۔
اس کے ہاتھوں پر خون لگا تھا۔ سر کے جس حصے
میں سب سے زیادہ درد تھا وہاں ہاتھ لگا کر دیکھا تو شدید
درد کی میس نے اور بے حال کر دیا۔ مزید خوفزدہ کر دینے
والا احساس چیخا ہٹ کا تھا۔ اس کا تنفس تیز ہوتا گیا۔
گھر خالی تھا۔ یقیناً یہاں اس کے سوا کوئی نہ تھا۔
بیرونی دروازہ لاکڈ تھا۔ وہ گھسٹتی ہوئی، اہی کے کمرے
تک پہنچی۔ سامنے اسٹینڈر فون دھرا تھا۔

کتنی دیر وہ ریسیور ہاتھ میں لیے اسکا نمبر یاد کرنے کی
کوشش کرتی رہی۔ مگر دل غ عجیب سن سی کیفیت کی
لیٹ میں تھا۔ سر جھٹکنے کی کوشش نے درد میں اضافہ
ہی کیا۔ بالا خرا سے اس کے گھر کا نمبر یاد آئی گیا۔

کس طرح اس نے فون ملایا کیا بات کی اور اسماء نے
کیا کہا۔ کچھ بھی یاد نہیں تھا اسے ہوش بھی نہیں
تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔

فون رکھ کر وہ وہیں نیچے بیٹھ گئی کھٹنے سینے اور بازو
لیٹ کر سر چھپا لیا۔ اس کی ٹانگوں میں بھی درد کی
ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

”کب آئے گی۔ اسماء۔۔۔ اہی مجھے ڈر لگ رہا
ہے۔“

لحہ لہجے بڑھتے خوف نے سر اٹھا کر دیکھنے کی قوت
بھی چھین لی تھی۔ یکایک شور سا اٹھا۔ جانے کتنی دیر
گزری تھی۔ جب اس شور میں عجیب و غریب سی
آوازیں آنے لگیں۔

”دھم۔۔۔ دھم۔۔۔ ٹھک۔۔۔“ اس نے سر اٹھا کر
سننے کی کوشش کی۔

”کون ہے۔۔۔ کوئی ہے۔“
اس نے گھر میں لاتعداد سفید سائے بھٹکتے دیکھے۔

یہ گھر آسیب زدہ ہو چلا تھا۔ اسے یاد آیا فخر النساء کے
پاس جن قید تھے۔ جواب یقیناً ”آزاد ہو چکے تھے۔
اسے اکیلا پا کر اس کا خون چوسنے اس کی طرف بڑھ
رہے تھے۔“

”نہیں۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے تم کو قید نہیں کیا
تھا۔“ وہ خوفزدہ سی مزید بھٹ گئی۔

”کب سے فون بج رہا ہے۔ آپ کو آواز نہیں
آتی۔“
”آتی ہے۔ اٹھنے کا دل نہیں کرتا۔“ جواب حاضر
تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی فون پھر بجنے لگا۔ اس
نے تیزی سے بڑھ کر اٹھایا۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔“ اس کے چہرے پر الجھن ابھری
اور چند لمحوں کے بعد وہ بے طرح گھبرا گئی۔

”ہیلو بیہ!۔۔۔ بیہ کیا ہوا۔ ہاں ہاں بولو۔ کہاں ہو
تم۔ ہاں ہاں میں سن رہی ہوں۔ اسماء ہی ہوں۔ ہاں بولو
نا ہاں ہاں میری جان کیا ہوا بولو نا۔“

معظم نے دی کا والیوم کم کر کے اس کی طرف متوجہ
ہوا جواب بات کرتے ہوئے رونا شروع ہو گئی تھی۔

”میں آ رہی ہوں۔ ہاں ہاں میں آتی ہوں۔“
فون پیچ کر وہ معظم کی جانب گھوم گئی۔

”معظم وہ بیہ۔۔۔ اس کی حالت بہت خراب
ہے۔“ وہ بری طرح رو پڑی۔
”مجھے فوراً اس کے پاس جانا ہے۔“

چہرے اور ہاتھوں پر خون کے دھبے تھے اور سر میں
درد کے دھماکے اس کے پورے وجود میں شدید درد
اکڑن اور کھنچاؤ تھا۔ پورے جسم سے ٹیسیں اٹھ رہی
تھیں۔

وہ آنکھیں کھول کر کتنی دیر یاد کرتی رہی کہ وہ کہاں
ہے اور اتنی تکلیف میں کیوں ہے پھر رفتہ رفتہ
یادداشت کی کھڑکی کھلی اور بے پناہ خوف نے اسے
چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بے حد ڈرے سمے انداز
میں اس نے کسی کو پکارنے کی کوشش کی۔

”اہی۔۔۔ رضوانہ۔۔۔ نیل۔“

کوئی جواب نہ تھا، کوئی آواز نہ تھی۔ بس چاروں
طرف خاموشی یا ہوا کی براسرار آہٹیں۔

”کوئی۔۔۔ کوئی ہے؟“ تھیلیوں پر دباؤ ڈال کر اس
نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کی نظر اپنے ہاتھوں پر

میں ان کی مشغور ہوں کہ ان کے انداز و اطوار جو اکثر کچھ جتانے کی کوشش میں رہتے ہیں، میرے اندر انقلاب سا برپا کر دیتے ہیں اور ایسے لوگوں کا میری زندگی میں پونہی سلامت رہنا میری کامیابی کی ضمانت ہے اگر یہ لوگ نہ ہوں ان کے طنز کے تیر نہ ہوں تو میں کبھی کامیابی کی سیڑھی عبور نہیں کر سکتی ایک دفعہ پھر میں ان سب کی مشغور ہوں جو مجھ سے حذر رکھتے ہیں، کیونکہ علامہ اقبال نے فرمایا ہے۔

تندی بار مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے
ہمیں حاسد لوگوں سے گھبراتا نہیں چاہیے بلکہ
ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔

س: کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟

ج: میرے نزدیک کامیابی ناکامی سے بڑھ کر کبھی بھی اہمیت کے حامل نہیں ہو سکتی کیونکہ میں سمجھتی ہوں کبھی نہ کرنا کمال نہیں بلکہ کر کر سنبھلنا کمال ہے۔

س: سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کمال کر دیا واقعی یہ ترقی ہے؟

ج: اگر اسے ہم ترقی کا نام دے دیں تو پستی کس چڑیا کا نام ہے کیونکہ میرے خیال سے ایک قوم اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک وہ اپنا کام خود نہیں کرتی مگر موجودہ صورت حال کے پیش نظر ہم مشینوں پر منحصر کر کے ست الوجود ہو گئے ہیں ہم دوسروں پر انحصار کرنے لگے ہیں یہ سستی یہ کاہلی ہمیں پستی میں دھکیل رہی ہے۔

س: کوئی عجیب خواہش یا خواب؟

ج: بلاول بھٹو زرداری کے ساتھ ڈنر (اب ہنسی کیوں آ رہی ہے آپ نے سوال ہی ایسا پوچھا ہے)

س: برکھارت کو کس طرح انجوائے کرتی ہیں؟

ج: پانی میں خوب بھگ کر، ٹھنڈے ٹھنڈے قطروں کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کر کے

س: آپ جو ہیں نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟
ج: میں ضرور ریڈیو کی کمپیئر ہوتی اور ریگور سوشل پروگرامز کرتی۔

س: آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟
ج: جب اپنے بچپن کو یاد کرتی ہوں وہ چھوٹی چھوٹی معصوم شرارتیں، پاپا جانی اور ماما جانی کی ڈانٹ، اسکول سے چھٹی کی بہانے اور تمام تر دکھوں اور غموں سے بے گانہ زندگی۔

س: آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟

ج: شریعہ گھوشال کی مدھر آواز۔

س: کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟

ج: ہاں بھی اور نہیں بھی ہاں اس لیے کیونکہ میں اپنے فیورٹ سبجیکٹ سیکس میں پڑھنا چاہتی تھی اور پڑھ بھی رہی ہوں اور نہیں اس لیے کہ میں آرٹس بننا چاہتی تھی جو کہ میرا دیرینہ خواب تھا مگر ادھر رہے فیملی کے اختلاف کے باعث۔

س: اپنی ایک خوبی اور خامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟

ج: دوسروں کے غموں میں غمرہ ہو جاتی ہوں۔ غصہ کرنے والی بات یہ رو دیتی ہوں بجائے غصے کے۔

س: کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دے؟

ج: بھیا کی شادی پہ پلازہ کے نیچے ہائی ہیل پہن کر بڑی سرشاری سے چل رہی تھی کہ وہ میری ہائی ہیل سینڈل سے ایسا الجھا کہ میں اپنا توازن بھی برقرار نہ رکھ پائی اور اچانک بس بس وہی ہوا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ یہ بات آج بھی مجھے خفت میں مبتلا کر دیتی ہے۔

س: آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟

ج: اتنے مجھے بڑا خوف آتا ہے کہ پتا نہیں میں جیتوں گی یا ہاروں گی۔ ہار کے تو تصور سے ہی میری جان جاتی ہے۔

س: کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہے؟

ج: مقبوضہ کشمیریوں پر کیے جانے والے ظلم و جبر کو فی حق نہ کروا سکا۔

س: متاثر کن کتاب، مصنف، مضمون؟

ج: قیامت کی نشانیاں، نگہت عبداللہ، عفا (عامر خان اور کاہل)

س: آپ کا غور؟

ج: میرے تینوں بھائی اور میری آواز کیونکہ آواز کی دنیا میں یہی میری پہچان ہے۔

س: کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جو آپ کو حسد میں مبتلا کرے؟

ج: سادھنا سرگم کی آواز اور الکا کی حاصل کی ہوئی کامیابی (ہم عام سے بندوں سے تھوڑی جیلس ہوتے ہیں۔)

س: مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟

ج: مطالعہ ہمارے تلخ میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔

س: آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی؟

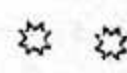
ج: کشمکش اور آزمائش سے بھرپور جہاں ہر چیز کی قیمت ادا کر لی پڑتی ہے خوشیاں بنا آسوں کے نہیں خریدی جاسکتیں۔

س: آپ کی پسندیدہ شخصیت؟

ج: نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

س: پسندیدہ مقام؟

ج: میں نہیں جانتی کہ کس مقام کو کس بنیاد پر اپنا پسندیدہ ہونے کا شرف دیا جاتا ہے مگر میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے لیے میرا پرست اہمیت کا حامل ہے کیونکہ وہاں میرا بہت ہی پیارا بہت ہی کیوٹ 93 FM جو ہے جس سے میرے چھوٹے چھوٹے سنے منسوب ہیں۔



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- ✽ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ بے ہال آگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جری بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دتی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر جسر ڈپارٹمنٹ سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021



مردے کے متعلق تین آدمیوں کی گواہی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”جو بندہ مسلم فوت ہو جائے اور اس کے تین قریبی بڑوسی اس کے لیے خیر کی گواہی دے دیں۔ اس کے متعلق اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں نے اپنے بندوں کی شہادت ان کے علم کے مطابق قبول کر لی اور اپنے علم کے مطابق جو جانتا ہوں اسے پوشیدہ کر کے اسے معاف کر دیا۔“

9284

(مسند احمد بن حنبل)

امینہ شریفہ۔ کراچی

بہترین رہنمائی

خلیفہ الحکم بن خلیفہ عبدالرحمن ثالث کو اپنا محل بنوانا تھا۔ اتفاق سے جو زمین پسند کی گئی اس میں ایک غریب بیوہ کا جھونپڑا آتا تھا۔ اس بیوہ کو کہا گیا کہ یہ زمین قیامت دے دے مگر اس نے انکار کر دیا۔ خلیفہ نے زبردستی اس زمین پر قبضہ کر کے محل بنوایا۔ اس بیوہ نے قاضی کی خدمت میں حاضر ہو کر خلیفہ کی شکایت کی۔ قاضی نے اسے تسلی دے کر کہا کہ ”تم اس وقت جاؤ میں کسی مناسب موقع پر تمہیں انصاف دلوانے کی کوشش کروں گا۔“

خلیفہ الحکم نے جس دن پہلی مرتبہ محل اور بلاغ کا دورہ کیا تو اس وقت قاضی بھی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے خلیفہ سے ایک بوری مٹی لینے کی اجازت چاہی جسے خلیفہ نے قبول کر لیا۔ جب قاضی بوری کو مٹی سے بھر چکے تو خلیفہ نے درخواست کی کہ مہربانی فرما کر

اس بوری کے اٹھانے میں ان کی مدد کی جائے۔ خلیفہ نے اسے ایک مذاق سمجھا اور بوری کو ہاتھ لگا کر اٹھانے کی کوشش کی چونکہ وزن زیادہ تھا۔ اس لیے خلیفہ سے وہ بوری نہیں اٹھائی گئی۔

یہ صورت حال دیکھ کر قاضی نے کہا۔ ”اے خلیفہ! جب تو اتنا سا بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں تو قیامت کے دن جب ہم سب کا مالک انصاف کرنے کے لیے عرش پر جلوہ افروز ہو گا اور جس وقت وہ غریب بیوہ جس کی زمین تو نے نہ زور لے لی ہے اپنے پروردگار سے انصاف کی خواہاں ہوگی تو اس تمام زمین کے بوجھ کو کس طرح اٹھا سکے گا؟“ خلیفہ اس نصیحت سے بہت متاثر ہوا اور فوراً محل کا ایک حصہ مع تمام ساز و سامان کے اس بیوہ کو عطا کر دیا۔

خالدہ پروین۔ بھائی پھیو

آخری معیار

قطرہ اپنے اندر قلم کے جلوہ دیکھے یا قلم کے اندر جا کر اپنا جلوہ دیکھے۔ حقیقت حال کو بیان نہیں کر سکتا۔ قطرہ قطرہ قلم ہو جائے تو بھی قلم بیان میں نہ آئے گا۔ ہزار مضامین لکھو بات بیان ہی نہ ہو جائے گی۔ مبلغین کی خیال آرائیاں، مشائخ کرام کی طریقتیں اور طور طریقے سیاستدانوں کی تقریریں اور تحریریں اور کوششیں اور نہ جانے کیا کیا اور پھر حکمرانوں کے احکامات، بس حکم ہی حکم۔ یہ سب کوششیں ہیں، حقیقت آشنائی کے انداز اور پھر حقیقت بیان سے باہر، ہمیشہ ہی بیان سے باہر۔ وسعت بیان مل بھی جائے تو بھی بیان وسعت ممکن

☆ اگر شخصیت میں چنگلی ہو تو عادات میں سادگی خود بخود آجائے گی۔

☆ اگر تم والدین کی باتوں پر توجہ دو تو لوہے کی پتھر کی سلیس بھی تمہارے ہاتھوں موم بن جائیں گی۔

☆ اپنی لاعلمی کے احساس کا نام ہی علم ہے۔

☆ تجسّس ذہین لوگوں کی مستقل خصوصیت ہے۔

☆ سب معاملے تقدیر کے آگے سرنگوں ہیں۔

☆ آدمی اس وقت مرتا ہے جب دل سے اترتا ہے اور زندہ تب ہوتا ہے جب دل میں اترتا ہے۔

☆ دکھ انسانی شخصیت کا جزو ہے۔

☆ محبت توپوں کی سائیں سائیں کی طرح ہوتی ہے، نہ دکھائی دیتی ہے، نہ پکڑ میں آتی ہے، بس اپنے حصار میں لے لیتی ہے۔

☆ وہاں رہنا آپ کی نادانی ہے جہاں آپ کی ضرورت اور قدر نہ ہو۔

☆ اعتبار کی دیواروں کو اتنا مضبوط کر لو کہ اسے شک کا کوئی طوفان گرا نہ سکے۔

☆ گریبا شاہ۔ کھروڑپکا

انمول ہیرے

☆ جو لوگ مال و دولت پر فخر کرتے ہیں انہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ان کی دولت کی مثال ایسی ہے کہ جیسے جلتی شمع کو تیز ہوا کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہو۔

☆ اگر کچھ لوگ آپ سے زیادہ ذہین ہیں تو مغموم ہونے کی ضرورت نہیں، آپ ان سے زیادہ مخفی بن سکتے ہیں۔

☆ وقت اور سمجھ ایک ساتھ خوش قسمت لوگوں کو ملے ہیں۔ اکثر وقت آنے پر سمجھ نہیں آتی اور سمجھ آنے تک وقت گزر جاتا ہے۔

☆ ہر لفظ کے کئی مطلب ہوتے ہیں اور ہر مطلب میں فرق ہوتا ہے۔

☆ خنید آدمی موت ہے اور موت مکمل نیند۔

☆ اگر شخصیت میں چنگلی ہو تو عادات میں سادگی خود بخود آجائے گی۔

☆ اگر تم والدین کی باتوں پر توجہ دو تو لوہے کی پتھر کی سلیس بھی تمہارے ہاتھوں موم بن جائیں گی۔

☆ اپنی لاعلمی کے احساس کا نام ہی علم ہے۔

☆ تجسّس ذہین لوگوں کی مستقل خصوصیت ہے۔

☆ سب معاملے تقدیر کے آگے سرنگوں ہیں۔

☆ آدمی اس وقت مرتا ہے جب دل سے اترتا ہے اور زندہ تب ہوتا ہے جب دل میں اترتا ہے۔

☆ دکھ انسانی شخصیت کا جزو ہے۔

☆ محبت توپوں کی سائیں سائیں کی طرح ہوتی ہے، نہ دکھائی دیتی ہے، نہ پکڑ میں آتی ہے، بس اپنے حصار میں لے لیتی ہے۔

☆ وہاں رہنا آپ کی نادانی ہے جہاں آپ کی ضرورت اور قدر نہ ہو۔

☆ اعتبار کی دیواروں کو اتنا مضبوط کر لو کہ اسے شک کا کوئی طوفان گرا نہ سکے۔

☆ گریبا شاہ۔ کھروڑپکا

اہل عشق

کبھی یہ چپ میں کبھی میری بات میں تھا تمہارا عکس میری ساری کائنات میں تھا

ہم اہل عشق بہت بدگمان ہوتے ہیں اسی طرح کا کوئی وصف تیری ذات میں تھا

سحرش ساجد۔ موہڑہ دھمیل

دکھ

رائیگاں جانے کا دکھ پھرنا لمحہ محنت لمحے کا دکھ

وہ جو گزشتہ تھے وہ آئندہ نہیں اور آئندہ کبھی پایا نہیں

کچھ اگر پایا تو فقط رائیگاں جانے کا دکھ

عبید اللہ علیم

نسبت گیلانی۔ کھروڑپکا

دھیان دتے

☆ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے۔

☆ اگر تمہارے پاس مال و زر نہیں تو عم زندہ ہونے کی ضرورت نہیں، کیونکہ اگر تمہارے پاس احساس کرنے والا خوب صورت دل ہے تو تم دنیا کے مال دار شخص ہو۔

حافظ سیرا۔ 157 این بی

علاج

ایک دن حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ کی آنکھ میں کچھ ایسا زخم ہوا کہ طبیب نے معائنہ کرنے کے بعد کہہ دیا کہ حضرت اب اس کا علاج یہی ہے کہ آپ اس آنکھ کو پانی سے بچا کر رکھیں، ورنہ پانی پڑنے کی صورت میں بینائی زائل ہونے کا امکان ہے۔ یہ سن کر آپ مسکرائے اور اپنے ساتھیوں سے کہنے لگے ”ہم تو نذرانہ جان لیے کھڑے ہیں اور طبیب بینائی جانے سے ڈرا رہا ہے۔“ چنانچہ آپ نے اس غیر مسلم طبیب کی بات کا بالکل خیال نہ کیا اور وضو کر کے عشاء کی نماز پڑھنا شروع کر دی اور حسب معمول ساری رات عبادت میں گزاری۔

اگلے دن جب وہ طبیب معائنہ کے لیے آیا تو اس نے حیرت سے آپ کی طرف دیکھا اور پوچھا ”حضرت یہ آنکھ ایک ہی رات میں کیسے درست ہو گئی۔“

”وضو کرنے سے“ جنید بغدادی رحمۃ اللہ نے اطمینان بھرے لہجے میں اسے جواب دیا ”یہ سن کر طبیب بہت شرمندہ اور صدق دل سے ایمان لے آیا۔“

شبانہ افضل۔ قصور۔

انمول موتی

☆ ساری دنیا کے لوگ تجھے اپنے فائدے کے لیے چاہتے ہیں۔ صرف ایک تیرا رب ہی ہے جو تجھے تیرے فائدے کے لیے چاہتا ہے۔

☆ جب رب راضی ہونے لگتا ہے تو بندہ کو اپنے عیبوں کا پتا چلنے لگتا ہے اور یہ اس کی رحمت کی پہلی نشانی ہے۔

☆ کائنات میں کوئی کسی کا اتنا انتظار نہیں کرتا جتنا رب کریم اپنے بندہ کی توبہ کا انتظار کرتا ہے۔

☆ محبت چروں سے نہیں دلوں سے، روحوں سے کی جاتی ہے۔ چہرے تو روپ بدل سکتے ہیں، چہرے ایک جیسے ہو سکتے ہیں، لیکن رو میں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔

☆ خواب ضرور دیکھو، مگر اس میں رنگ بھرنے کی کوشش نہیں کرو۔ کیونکہ حقیقت کا رنگ صرف اللہ بھر سکتا ہے۔ اس کی مدد کی دعا کرو۔

☆ خوش اخلاقی ایسی خوشبو ہے جو میلوں دور سے محسوس کی جاسکتی ہے۔

☆ سچائی ایسی دوا ہے جس کی لذت کڑوی، مگر تاثیر شمد سے زیادہ میٹھی ہے۔

بنت عبدالملک۔ کراچی

سکون

ایک مرتبہ ایک بادشاہ نے اس فنکار کے لیے ایک بڑے انعام کا اعلان کیا جو سکون کی بہترین تصویر بنائے گا۔

کئی فنکاروں نے کوشش کی بادشاہ نے تمام تصویروں کو دیکھا لیکن صرف دو تصویریں ایسی تھیں جو اسے حقیقت میں پسند آئی تھیں اسے ان دونوں میں سے کوئی ایک منتخب کرنی تھی۔

ایک تصویر ایک پرسکون جھیل کی تھی، اس کے اطراف میں بلند و بالا پرسکون پہاڑ تھے جو سکون کا مکمل آئینہ تھے جس کسی نے بھی وہ تصویر دیکھی اس کا خیال یہی تھا کہ یہ سکون کی ایک بھرپور اور مکمل تصویر ہے۔

دوسری تصویر میں بھی پہاڑ تھے لیکن وہ ناہموار، اونچے نیچے اور بے برگ تھے اور پر ابر آلود آسمان تھا جس سے پارش برس رہی تھی اور اس میں بجلیاں کڑک رہی تھیں پہاڑ کے نیچے دامن میں ایک آبشار تھی جس کے گرنے سے جھاگ بلند ہو رہے تھے یہ تصویر کسی طور پر پرسکون نظر نہیں آرہی تھی۔

لیکن جب بادشاہ نے قریب جا کر غور سے وہ تصویر

دیکھی تو اسے آبشار کے عقب میں ایک چٹان کی دراڑ میں ایک چھوٹی سی جھاڑی لگی ہوئی دکھائی دی، اس جھاڑی میں ایک چڑیا نے اپنا گھونسلہ بنایا ہوا تھا اس بھرے ہوئے تیز ہوا کے پانی کے درمیان وہ چڑیا کامل سکون سے اپنے گھونسلے میں بیٹھی تھی۔

”آپ کے خیال میں انعام کون سی تصویر کو ملنا چاہیے تھا؟“ بادشاہ نے دوسری تصویر کا انتخاب کیا۔

”آپ جانتے ہیں کیوں۔“

”اس لیے۔“ بادشاہ نے وضاحت کی ”سکون کا مطلب ایسی جگہ موجود ہونا نہیں ہے جہاں کوئی شور و غل کوئی دشواری، کوئی آواز یا مشقت نہ ہو سکون کا

مطلب ہے کہ آپ ان تمام چیزوں کے عین درمیان موجود ہوں اور اس کے باوجود آپ کے قلب میں سکون ہو سکون کے حقیقی معنی یہی ہیں۔“

صغریٰ یاسین۔ کراچی

وہ لفظ جو پھول بنے

○ کمزور لمحے ہر انسان پر آتے ہیں۔ اگر ہم ان کمزور لمحوں کی گرفت سے نکل جائیں تو انسانیت کی معراج کو چھو لیتے ہیں۔

○ اگر آپ کو کوئی یاد نہیں کرتا تو کوئی بات نہیں اصل چیز یہ ہے کہ وہ آپ کو فراموش نہ کر دے۔

○ ہر چھوڑ کر جانے والا شخص بے وفا نہیں ہوتا اور اسی طرح یہ ہے کہ ہر ساتھ دینے والا شخص آپ کا اپنا نہیں ہوتا۔

○ کچھ غلط فہمیاں انسان کو اپنی ذات کے بارے میں ہوتی ہیں اگر وہ دور ہو جائیں تو اچھا ہے۔

○ بندہ مرے تو یہ اس کا حق ہے مگر اس کی ایک کچی ہی سہی اپنی قبر ہو تاکہ لوگ وہاں آئیں۔ اس پہ ہار پھول چڑھائیں فاتحہ پڑھیں۔

○ اپنا آپ چھپانا نہیں چاہیے ورنہ لوگ کھوج میں لگ جاتے ہیں۔

○ بد اخلاقی دلوں میں سے محبت کو ختم کر دیتی ہے

جس طرح جھتے میں سے شمد نچوڑ لیا جاتا ہے۔

○ زندگی نشیب و فراز کا نام ہے جہاں کسی کے لیے دکھ، آنسو، غربت ہے اور کسی کے لیے دولت خوشی اور عیش و عشرت ہے۔ صابرہ یار محمد۔ کراچی

رنگ چراغے فوس و قزح کے

* عادتیں شروع میں کچے دھاگے کی طرح ہوتی ہیں مگر بعد میں یہ لوہے کی تاروں کی مانند ہوتی ہیں جن میں انسان جکڑ کر رہ جاتا ہے۔

* دریا اور زندگی دونوں پہ بند باندھنا پڑتا ہے تاکہ وہ ضائع ہونے سے بچ جائیں۔ دریا پہ مٹی کا بند اور پیکر خاکی کو ضبط کا بند درکار ہوتا ہے۔

* انسان مایوسی کی انتہا پر پہنچتا ہے تو وہ معجزوں کو آواز دیتا ہے۔

* مظلوم کا ہر آنسو ظالم کے لیے بد دعائیں کر اس کی آنکھ سے ٹپکتا ہے۔

* روح کی گہرائی سے نکلی ہوئی بات روح کی گہرائی تک ضرور جائے گی۔

* جن کا کوئی اپنا مر جاتا ہے ان کے پاس سوگ منانے کا واضح جواز ہوتا ہے مگر ان لوگوں کا کیا کیا جائے جو اپنی اداس صورتوں کی وضاحت نہیں کر پاتے کیونکہ ان کے زندہ بھی مردوں جیسے ہوتے ہیں۔

* انسان کے تخیل اور خواہشات کے درمیان کافی فاصلہ ہے اور یہ فاصلہ صرف آرزو ہی پوری کر سکتی ہے۔

نور الایمان احمد ڈالوال

☆ ☆

بشری مجھ کو



خالدہ کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

سبھی شریک سفر ہیں،

یہ مملکت تو سبھی کی ہے خواب سب کا ہے
یہاں ہر قافلہ رنگ و بو اگر ٹھہرے

تو حسن خیمہ برگ و گلاب سب کا ہے
یہاں خزاں کے بگولے آئیں تو ہم نفسو

چراغ سب کے بجھیں گے عذاب سب کا ہے
نہیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکارتی ہے

تو غازیان وطن ہی فقط نہیں جاتے
تمام قوم ہی لشکر کا روپ دھارتی ہے

محاذ جنگ پہ مردان حر، تو شہروں میں
تمام خلق بدن پر زردہ سنوارتی ہے

ملوں میں چہرہ مزدود تہمتا ہے
تو کھیتوں میں کسان اند خون بھرتے ہیں

وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے
تو شاعران دل افکار کا غنور قلم

مجاہدان جری کے رجز سناتا ہے
جلیں گے ساتھ سبھی کیمیا سبھی ہوں گے

ادب جواگ لگی ہے مرے دیاؤں میں
تو اس بلا سے نبرد آزماسبھی ہوں گے

سپاہیوں کے علم ہوں کہ شاعروں کے قلم
مرے وطن تیرے درد آشتا سبھی ہوں گے

بشری منزل فاطمہ کی ڈائری میں تحریر
فہمیدہ ریاض کی نظم

زبانوں کا بوسہ،

زبانوں کے دس میں یہ کیسی مہک ہے
یہ بوسہ کہ جس سے محبت کی صہبا کی آغوش ہے خوشبو
یہ بدست خوشبو جو گہرا، غنودہ نشہ لاد رہی ہے
یہ کیسا نشہ ہے!

مرے ذہن کے ریزے ریزے میں ایک آنکھ سی کھل
گئی ہے۔

تم اپنی ذباں میرے منہ میں رکھے جیسے پائال سے میری جاں
کھینچے ہو۔

یہ جھٹکا ہوا گرم و تاریک بوسہ
املوں کی کالی برستی ہوئی رات جیسے اُمڈتی چلی آ رہی

کہیں کوئی ساعت ازل سے رمیدہ
مری روح کے دشت میں اُڑ رہی تھی

وہ ساعت قرین تر چلی آ رہی ہے
مجھے ایسا لگتا ہے

تازہ کیوں کے

لہڑتے ہوئے بیل کو
میں یاد کرتی جلی جا رہی ہوں
یہ بیل ختم ہوئے کو بے
افداب
اُس کے آگے
کہیں روشنی ہے

تسلیم فلک کے ڈائری میں تحریر
امجد اسلام امجد کی نظم

کوئی خواب دشت فراق میں سرشام چہر اکشا ہوا
میری چشم تر میں رکا نہیں کہ تھارت جگہوں کا ڈسا ہوا
میرے دل کو رکھا ہے شادمان میرے ہونٹوں کو رکھا ہے
وہی ایک لفظ جو آپ نے مرے کان میں ہے کہا ہوا
ہے نگاہ میں میری آج تک وہ نگاہ کوئی جھکی ہوئی
وہ جو دھیان تھا کسی دھیان میں وہیں آج بھی ہے لگا ہوا

مرے رت جگہوں کے فشار میں مری خواہشوں کے غبار میں
وہی ایک وعدہ گلاب سا، سرخی جاں ہے کھلا ہوا
تیری چشم خوش کی تپاہ میں کسی خواب زار کی راہ میں
مرے غم کا چاند ٹھہر گیا کہ تھارت بھر کا تھکا ہوا
ہے یہ مختصر رو عشق پر نہیں آپ ہم، رہے ہمسفر
تو ہو کس لیے یہ مباحثہ کہاں کون کیسے جدا ہوا
کسی دل کشا سی پکار سے، اسی ایک باد بہار سے
کہیں برگ برگ غنوملی، کہیں زخم زخم ہر ہوا
ترے شہر عدل سے آج کیا سبھی درد مند چلے گئے
نہیں کاغذی کوئی پیرہن، نہیں ہاتھ کوئی آٹھا ہوا

نرگس رحمان کی ڈائری میں تحریر
سلیم فوز کی نظم

ابھی کچھ دیر پہلے رات نے پلکیں جھپکائی ہیں
مری مٹھی میں اب تک

رات کی پلکوں سے ٹوٹے کچھ ستارے ہیں
دکھوں کے استعارے ہیں

میں آن کو دیکھتا ہوں تو!
تو میری آنکھوں میں ڈھیروں خواب

تعبیروں کے دکھ میں کوئی چہرہ سوچتے ہیں
اوہ وہ چہرے
شنا سنا سناستے
کئی چہروں میں تبدیل ہوتا ہے
سفر تحلیل ہوتا ہے
پھر ان چہروں سے یادوں کے کئی منظر ابھرتے ہیں
نظر میں رقص کرتے ہیں

وہ چہرے
جو مری تنہائیوں کے اشک پارے ہیں
مجھے ہر حال میں خود سے بھی پیارے ہیں
سب ہی چہرے تمہارے ہیں

مصباح ارم، کی ڈائری میں تحریر
شفیق احمد خان کی نظم

دیوار

تیری آنکھوں نے میرے گردا گرد دیوار کھینچی ہے
میں اس سے بھاگ کر جانا بھی پاہوں تو کہیں اب جا
نہیں سکتا

کہ پیروں سے کوئی زنجیر بے آواز پٹی ہے
یہ وہ دیوار ہے جس میں کوئی روزن نہیں کھلتا
میں اس میں در بناتا ہوں تو ہر ایک حشت میرا راستہ
روکے

میرے کانوں میں اک پُر کیفیت سی آواز آتی ہے
یہاں سے بھاگ کر جانا کوئی آساں نہیں ہے
محبت اس قدر کمزور میری جاں نہیں ہے

تیری آنکھوں نے میرے گرد دیوار کھینچی ہے
میں اس کو توڑنا چاہوں تو ٹیٹھ سر کو آتا ہے
یہاں اڑنا کہاں اس طائرے پر کو آتا ہے

میری ساری توانائی یہاں ناکام ہوتی ہے
یہیں اب صبح ہوتی ہے یہیں اب شام ہوتی ہے
تیری آنکھوں نے میرے گرد دیوار کھینچی ہے

مجھے اس سے مفر کا ایک بھی راستہ نہیں ملتا
کہ اس دیوار کے پیچھے بھی اک دیوار لگی ہے۔

جو جزا رہے لوز زندگی
اور ٹوٹ جائے تو موت

رو بہنے علی کی ڈائری میں تبصرہ
خاطر غزنوی کی غزل

دل روتا ہے، آنکھوں کے سمندر نہیں روتے
ہم موسمِ باراں میں بھی کھل کر نہیں روتے
اک درو بلاخیز کامرگز ہے دل اپنا
مدت سے ہیں اس درد کے خوگر نہیں روتے
جو فرشِ نشیں عرشِ نشیں ہو گئے روتے
ہم اوجِ ثریا سے بھی گر کر نہیں روتے

کہناروں کے دل پھلے تو دریا ہوئے جاری
اور لوگ یہ کہتے ہیں کہ پتھر نہیں روتے
بے وقت تو آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں آنسو
ہو رونے کا ہنگام تو اکثر نہیں روتے
ہم زخموں کے اشکوں کو بھی بہتے نہیں دیتے
خاطر جو ہیں زخموں کے رفوگر نہیں روتے

فرحت چو ہداری کی ڈائری میں تحریر
نوشی گیلانی کی نظم

اقرار
تم نے اپنی چاہتوں کا اقرار مانگ لیا ہے
تو سنو
دل کے سچے جذبے
اظہار کے محتاج نہیں ہوتے
یہ تو وہ جذبے ہیں جو جگنوئیں کر
آنکھوں میں چمکتے ہیں
ہونٹوں کے نرم گوشوں میں رہ کر
دل میں بستے ہیں
تم مجھ میں اسی طرح سمائے ہوئے ہو
کہ جیسے
پھول میں خوشبو
تاروں میں چمک
تلی میں رنگ
میرا تمہارا رشتہ اٹوٹ ہے
جسم و جان کا ہے

شکستہ سیلیمان



نگہبخت فیروزہ کراچی
حسرت سے تک رہا تھا کھلونے کھڑا ہوا
بچہ عزیز کا وہ دکانوں کے سامنے
عذرا ناصر کراچی
غریب شہر تو فاقے سے مر گیا عارف
امیر شہر نے میرے سے خود کشی کر لی
سونیا ربانی
وہ جسے نیند کہا کرتے ہیں سب ہیں کی نیند
وہ تیرے بعد کبھی آنکھ میں اُتری ہی نہیں
ندایوسف فیصل آباد
تم کو معلوم تو ہوگی یہ کرامت اپنی
سنگ مرمر پہ دھرو پاؤں تو نخل کر دو
نمرہ اقسا کراچی
ہجر کا ناگ تو پھتر گھاٹل کر دیتا ہے
سونے جیسے شخص کو پیتل کر دیتا ہے
آنکھ کے رنگستان کو تیری یاد کا بادل
جو جوائے تو پل میں جل نخل کر دیتا ہے
گیلانی سسرڈ کھرڈپکا
بہت یکسانیت لگتی ہے اس میں
کسانی میں نیامور لا دو
بظاہر درمیان کچھ نہ تھا
مقدور ہو گیا عامل بتا دو
نسبت زہرا کھرڈپکا
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی
ہم لہجہ بدلتے گئے، وہ اجنبی ہو گئے
گریشاہ کھرڈپکا
ہر جرم میری ذات سے منسوب ہے محسن
کیا مرے سوا شہر میں معصوم تھے سارے

صائمہ جمی کراچی
شاید کسی جہاز کے ٹوٹے ہیں بادباں
باگل ہوئی ہے ریت سمندر کے آس پاس
خالہ بشیر ترنہ محمد پناہ
قدموں میں تھی زمین سفر فاصلوں میں تھا
وہ تھا میرے قریب مگر دستوں میں تھا
ملنا تھا اتفاق بچھڑنا نصیب تھا
وہ اتنا ہی دُور ہو گیا جتنا قریب تھا
کرن، بینش کراچی
عم عاشقی سے کہہ دو، وہ عام تک نہ پہنچے
مجھے خوف ہے یہ تہمت میرے نام تک نہ پہنچے
جو نقاب رخ اٹھا دی تو یہ شرط بھی لگا دی
مجھے ہر نگاہ لیکن کوئی بام تک نہ پہنچے
امبرگل جھڈ (سندھ)
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی
ہم لہجہ بدلتے گئے وہ اجنبی ہو گئے
سنیہ کھرڈپکا
تیرے بس میں تھی اگر مشعل جذبات کی تو
تیرے رخسار میں گلزار نہ بھڑکا ہوتا
حوصلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
درد نہ کا جل تیری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوتا
فوزیہ ثمر پٹ کرات
کیوں چپکے سے وہ لوگ اُتر جاتے ہیں دل میں
جی لوگوں سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے
جز ختم دیے اس نے غنیمت ہیں کہ عارف
ہر شخص کو یہ قیمتی تحفے نہیں ملتے
ایس آر مسکان جام پورہ
بساطِ عشق پر بچھائے گئے مہرے
ذرا سے غلط کیا چلے کہ بازی با سگے

حلاوتی
ہم ارد گرد کے موسم سے جب بھی گھبرائیں
ترے خیال کی چھاؤں میں بیٹھ جاتے ہیں
سحر سا جہ
چاہتوں کی چاندنی تھی، بھر کا سایا نہ تھا
تجھ سے ہٹ کر سوچتے وہ مرحلہ آیا نہ تھا
آرزو تھی بے نیاز لفظ و معنی ان دنوں
اب وہ نغمہ ہے لبوں پر جو کبھی گایا نہ تھا
رما سحر صدفی
دکھ بھی دیتا ہے وہ، دعا بھی دیتا ہے
مجھے وہ محبت کرنے کی عجب نرالی سی ہے
سنگ مرمر نہ دھرو پاؤں پر حمل کر دو
میں یاد کروں تو اسے یاد آتی ہے میری
ورنہ اکثر وہ مجھے محبت بھی دیتا ہے
مدد گھر
ہنستے ہوئے لوگوں کو ڈلایا نہیں کرتے
ہم نہ تم جگر اپنا دکھایا نہیں کرتے
سسرند
اک بار مجھے اپنی نگاہوں سے گرا دیں
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں کرتے
فریبت اکرم
چلو کائنات پانٹ لیتے ہیں
تم میرے، باقی سب کچھ تھپاتا
مدد گھر
دنیا بیکاتی تھی تو اُسے نہ تھے قدم
گوئی تیری مسدا تو قدم رکھ کر گئے
فدینہ
ایک قطرہ تو کیا ہم دیا بھی اس کے نام کر دیتے
وہ کہتا تو سہی ایک بار پیلے بلے میں
اس کو یقین دلایا مگر مجھ کو ہی نہ اعتبار آیا
نجانے ایسی بات کیا تھی اس بے وفائے کو
ماٹھ
وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی میرے لب پر کوئی بکھڑ نہ تھا
اسے میری چپ نے ڈلایا جسے گفتگو میں کمال تھا

روبینہ نعیم
جب تصور ہر چپکے سے تجھے چھو جائے
اپنی ہر سانس سے تجھ کو تری خوشبو آئے
پیار میں ہم نے کوئی فرق نہ چھوڑا باقی
جھیل میں عکس تو میرا ہو نظر تو اُسے
مریم
تیری تصویر کو سینے سے لگا کر روئے
ہم تصور میں تجھے پاس بٹھا کر روئے
تجھ کو سو یاد پکارا شب تنہائی میں
اور ہر بار تجھے پاس نہ پا کر روئے
تحریک فاطمہ
تصور، آرزو، یادیں، تمنا، شوق و بے تابی
یہ سب چیزیں تمہاری ہیں تم اگرچہیں بوجھتے
لیلیٰ شاہ
بکتا نہ کبھی خون غریبوں کا جہاں میں
دنیا میں اگر اس کے خریدار نہ ہوتے
آمنہ ناز محمد
غریب دل نے بہت آندویش پیدا کیے
مگر نصیب کا لکھا کہ سب کا خون ہوا
سعدیہ عرفان
خود کو اس غریب کی خوشیاں
کتنے صدموں سے مر گئی ہوں گی
جن کو پیمان دوستی دے کر
تیری آنکھیں کمر گئی ہوں گی
فرزانہ
ہوئی ہے شہر میں تعمیر اک عمارت پھر
اوداک غریب کا کچا مکان ٹوٹ گیا
رضوانہ
سات رنگوں سے کھینچنے والا
اک نیا رنگ ایجاد کیا ہے
ذلف ہو یا غریب کی قسمت
دوسرا کب سنوار سکتا تھا
ثمینہ اکرم
اب کیا کریں کہ پھر سے کوئی یاد آگیا
بیٹھے تھے آگے پونچھ کر، طامن چوڑ کر

ایم آر کے
دیکھنا اک روز مجھ کو یہ بلا کھا جائے گی
غم پڑا ہے میرے پیچھے گھر کے بھیدی کی طرح
قرحیات
یہ ضروری تو نہیں ہے کہ آگ سے جل جائے بشر
بعض لوگوں کو مقدر بھی جلا دیتے ہیں
نورین ابرار
اچھی تو بہت لگتی ہیں یہ جھیل سی آنکھیں
دل اس لیے دھڑکا ہے کہ گہرائی بہت ہے
راحیلہ
عجیب چیز ہے یارو یہ منزلوں کی ہوس
کہ راہزن بھی مسافر کو رہنما سا لگے
شازیہ خورشید
سکوت دل میں صدا ہو گیا کوئی نہ کوئی
نمل سکا تو دعا ہو گیا کوئی نہ کوئی
امیر شہر نے ایسی رعایتیں بائیں
گلی گلی میں خدا ہو گیا کوئی نہ کوئی
مسرتجہ اشرف
تو نہ ہو سوا اس لیے ہم نے
اپنی چاہت پہ دائرہ رکھا
جھوٹ بولا تو عمر بھر بولا
تم نے اس میں بھی ضابطہ رکھا
ایم۔ این۔ جے
اس رات کی فضا میں چٹھی تیری باس ہے
تنہا تو میں نہیں ہوں تیری یاد پاس ہے
تو اس کو دیکھ لے تو میرا غم سمجھ سکے
یہ چودھویں کا چاند بھی کتنا ادا ہے
رفعت جبین
جل رہے ہیں جو دشتِ طلعت میں
ان چراغوں کی بھی ضیا دیکھو
شہلا شفقت
اسی سے ہوتا ہے ظاہر جو حال درد کا ہے
سبھی کو کوئی نہ کوئی وبال درد کا ہے
دلوں پہ زندہ تھے دل ہی نہیں رہے ہیں یہاں
اب ایسے شہر میں جینا محال درد کا ہے

عظمیٰ امین
اجلے اس قدر بے نور کیوں ہیں
کتنی زندگی سے دور کیوں ہیں
کبھی یوں ہو کہ پتھر جھوٹ کھائیں
یہ ہر دم آئینے ہی چوڑ کیوں ہیں
صائمہ بانو بخت
ہم تو محروم ہیں سالیوں کی رفاقت سے مگر
آنے والوں کے لیے پیڑ لگا دیتے ہیں
فوزیہ شبیر
جو دوستی نہیں ممکن تو پھر یہ عہد کریں
کہ دشمنی میں بہت دور تک نہ جائیں گے
وجیہ تنیم
سو گئے ہیں چراغ بستی کے
اور پنگھٹ پہ کوئی شور نہیں
دل بہت ادا ہے لیکن
تم نہ آؤ تو کوئی زور نہیں
عابدہ اکرم غوری
پتھر نہ تراشو کہ یہ چہرے ہی بہت ہیں
تخلیق کو شیشے کی ضرورت نہیں رہتی
فرزانہ قیوم
چپ رہتے تو دم گھٹا اور درد سوا ہوتا
کچھ منہ سے نکل جاتا تو کوئی خفا ہوتا
وہ جب بھی ذرا روٹھا تو چپ بیٹھے رہے ہم بھی
ایک بار منالیتے تو درد خفا ہوتا
صائمہ
ہم نہیں جانتے آفت کو تحائف سے مگر
تحفہ دیتے ہیں تو بس جان کا دیا کرتے ہیں
رباب علی
اسی لیے مانگا نہیں اُسے خدا سے کبھی
دعا میں ہوتی ہیں معنوم، بے فکر ہو کر
بچھا بچھا اُسے پایا تو کچھ ہوئی تسکین
کہ خوش تو وہ بھی نہیں ہم سے بے خبر ہو کر



ہارن کا دستہ خوان

خالہ جیلانی

اردی کوفتہ کری

اشیا :
اردی
سرخ مرچ پاؤڈر
ہر ادھنیہ
نمک
کوکنگ آئل
(فرانی کرنے کے لیے)
اشیا (برائے کری)

پناز
اورک لسن کا پیسٹ
پسی ہوئی سرخ مرچ
بڑی الائچی
تیز نیا
نمک
کوکنگ آئل
ترکیب :

اردی کو ابال کر گلانے کے بعد چھیل لیں اور ٹھنڈا کر کے اس میں نمک، مرچ اور باریک کٹا ہوا ہر ادھنیہ ملا کر بھرتہ بنالیں اب اس کے چھوٹے سائز کے کوفتے بنالیں اور فرانی کر کے ایک پلیٹ میں نکال کر رکھتی جائیں اب پیاز کو پیس لیں اور اس میں اورک لسن کا پیسٹ بھی شامل کر لیں اب ایک ویچی میں آئل گرم کریں بڑی الائچی اور تیز نیا ڈال دیں اب اس میں پیاز اور اورک لسن کا پیسٹ شامل کر کے ذرا سا

بھونیں اب اس میں چوپ کیے ہوئے نمائڈ ڈال دیں۔ نمک اور مرچ بھی شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں کہ نمائڈ اچھی طرح ملس ہو جائیں اب حسب ضرورت پانی ڈال کر ایک ابال آنے پر آنچ ہلکی کر کے کترا ہوا ادھنیہ چھڑک دیں اور چولہا بند کر دیں۔ جب پیش کرنا ہو تو اس شوربے میں تیار کیے ہوئے کوفتے بھی ڈال دیں۔ مزہوار اردی کوفتہ کری تیار ہے۔

ٹنڈے کڑا ہی

اشیا :
ٹنڈے
(ایک جیسے چھوٹے چھوٹے ہوں)
پناز
نمک
ہری مرچ
اورک لسن کا پیسٹ
سرخ مرچ پسی ہوئی
ہلدی
نمک
گرم مسالا
ہر ادھنیہ
تیل
ترکیب :

ٹنڈے چھیل کر دھولیں اور ایک ایک ٹنڈے کو چھری سے چار کٹ لگالیں۔ تاشیں الگ نہیں ہونی چاہئیں ایک کڑا ہی میں تیل گرم کر لیں تھوڑے تھوڑے ٹنڈے ڈال کر لائٹ براؤن فرانی کر لیں اور

الگ رکھ لیں اس طرح تمام ٹنڈے فرانی کر لیں۔ اب دوسرا برتن لیں جس تیل میں ٹنڈے فرانی کیے تھے اس میں سے چار کھانے کے چمچے تیل لے کر اس برتن میں ڈال دیں گرم ہونے پر پیاز ڈال دیں پیاز جب نرم ہو جائے (لال نہیں کرنی) تو اورک لسن کا پیسٹ ڈال دیں ذرا سا بھون کر سرخ مرچ، ہلدی اور نمک ڈال دیں ذرا سا چھچھو چلا کر نمائڈ ڈال دیں اور بھون لیں۔ جب نمائڈ کا پانی خشک ہو جائے اور مسالا تیل چھوڑ دے تو ہری مرچیں ڈال دیں اور آنچ ہلکی کر دیں۔ اب اس مسالے کے اوپر فرانی ٹنڈے رکھتی جائیں ایک دفعہ چھچھو چلائیں تاکہ مسالا اچھی طرح ٹنڈوں کو لگ جائے اب اس میں گرم مسالا ڈال کر دو منٹ کے لیے دم پر لگا دیں۔ مزے دار ٹنڈے تیار ہیں۔ ہرے دھنیہ سے گارنش کر لیں۔

اشیا :
کریلے
پسنے کی وال
پناز (درمیانی)
نمک
ہلدی
ثابت گرم مسالا
لسن
اورک
کلونجی
اٹلی کا پیسٹ
ہری مرچ (چھوٹی)
نمک
ہر ادھنیہ
کوکنگ آئل
ترکیب :

سب سے پہلے کر لیں کو چھیل کر ہلکا سا نمک لگا کر پندرہ منٹ کے لیے چھلتی میں رکھ دیں۔ اس کے بعد

اسے نچوڑ کر درمیان سے کٹ لگا کر الگ رکھ لیں۔ ایک پٹیلی میں ایک کپ آئل ڈال کر گرم کر لیں اب اس میں کٹی ہوئی پیاز ڈال کر پکی پکی کر لیں اس میں لسن کے جوئے، اورک، ثابت گرم مسالا ڈال کر ہلکا سا فرانی کر لیں اب اس میں ہری مرچیں دھو کر ڈنڈی توڑ کر ثابت ڈال دیں۔ اب کٹی ہوئی لال مرچ، ہلدی، نمک اور تھوڑا سا پانی ڈال کر بھونیں۔ بھیگی ہوئی وال ڈال کر دو کپ پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر گلا لیں جب وال گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو اٹلی کا پیسٹ بھی شامل کر دیں۔ اس کی ہوئی وال میں سے تھوڑی وال نکال کر کرکوں میں بھریں اور اسے دھاگے سے لپیٹ کر بند کر دیں۔ پھر الگ پٹن میں بچا ہوا ادھنیہ کپ آئل ڈال کر ان کرکوں کو ہلکی آنچ پر قل لیں جب یہ ذرا سے نرم اور سنہرے ہو جائیں تو انہیں نکال کر وال میں ڈال دیں اور بچا ہوا تیل بھی وال میں ڈال دیں۔ اب کلونجی اور ہر ادھنیہ ڈال کر ہلکا سا پانی کا چھینٹا دے کر پندرہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ کریلے پسنے کی وال تیار ہے۔

آلو میتھی

اشیا :
آلو
میتھی چھوٹے پتے والی
مٹن
پیاز
نمک
لال مرچ پاؤڈر
ہلدی پاؤڈر
ہری مرچیں
اورک لسن کا پیسٹ
تیل
ترکیب :

آلو کے ٹکڑے کر لیں۔ میتھی کو کاٹ کر اچھی طرح دھو لیں۔ پیاز کو سلائس کی شکل میں کاٹ لیں۔ ٹماٹر چوب کر لیں۔ کڑاہی میں تیل گرم کر کے مٹن، پیاز، نمک، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، اورک لسن کا پیسٹ، ہری مرچیں ڈال کر گھٹنے دیں گھٹنے کے بعد اس میں ٹماٹر ڈال کر بھونیں۔ مسالے بھوننے لگے تو اس میں آلو اور میتھی ڈال کر بھونیں اتنا کہ میتھی کی اچھی سی خوشبو آنے لگے اور تیل الگ ہونے لگے تو آلو گھٹنے تک دھیمی آنچ پر دم پر رکھ دیں۔ جب آلو گل جائیں اور تیل اوپر آجائے تو چولہا بند کر دیں۔

سبزی قورمہ

اشیا :
آلو 500 گرام
ٹنڈے 500 گرام
ثابت گرم مسالا ایک چائے کا چمچ
جا تفل، جاوتری چوتھائی چائے کا چمچ
لال مرچ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
دھنیا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
ہلدی پاؤڈر چوتھائی چائے کا چمچ
پیاز دو عدد (سلائس کاٹ لیں)
لٹن پیسٹ ایک چائے کا چمچ
اورک پیسٹ ایک چائے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
دہی ایک کپ
تیل آدھا کپ
کیوڑا ایک چائے کا چمچ

ترکیب :
پتیلی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر براؤن کر لیں اور نکال کر پیس لیں۔ اب اسی تیل میں ثابت گرم مسالا، جاوتری، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، لسن کا پیسٹ اور اورک کا پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو دہی ڈال کر

دوبارہ بھونیں اب اس میں آلو اور ٹنڈے شامل کر کے چمچ چلائیں تھوڑی دیر بعد اس میں تلی ہوئی پیاز ڈال دیں اور حسب ضرورت پانی ڈال کر سبز یوں گے گل جانے تک پکائیں۔ آخر میں جا تفل، جاوتری اور کیوڑا شامل کر کے دم پر لگا دیں مزے دار سبزی قورمہ تیار ہے۔

آم کا چار

اشیا :
کچے آم
میتھی دانہ
کلو نجی
رائی
ہلدی پاؤڈر
ثابت سرخ مرچیں
نمک
سونف
سرسوں کا تیل

آم کے ٹکڑوں کو دھو لیجیے اور صاف کاٹن کے کپڑے پر پھیلا دیں تاکہ خشک ہو جائیں۔ جب اچھی طرح خشک ہو جائیں تو ان میں ہلدی پاؤڈر اور نمک اچھی طرح مکس کر لیں اور مرتان میں ڈال کر ڈھکن ڈھک دیں اور سے ملل کا دوہرا کپڑا باندھ دیں اور 24 گھنٹے کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔ دوسرے دن مرتان کھولیں۔ جمع شدہ پانی بہا دیں اور ٹکڑوں کو دوبارہ صاف کاٹن کے کپڑے پر پھیلا کر خشک کر لیں۔ اسی دوران مرتان کو بھی دھو کر خشک کر لیں۔ اب ایک فرانک پین میں تیل اچھی طرح گرم کرنے کے بعد ٹھنڈا کر لیں۔

آم کے ٹکڑے جو کہ خشک ہو چکے ہیں ان میں میتھی دانہ، کلو نجی، رائی، ثابت مرچیں اور سونف اچھی طرح مکس کر لیں اور خشک مرتان میں ڈال دیں اور اوپر

سے ٹھنڈا کیا گیا تیل ڈال دیں۔
مرتان ڈھک کر اوپر صاف ملل کا دوہرا کپڑا باندھ دیں، ایک ہفتے تک مرتان دھوپ میں رکھیں ایک ہفتے بعد اچار تیار ہو جائے گا۔

بادام کا شربت

اشیاء

بادام کی گری عمدہ قسم کی
چینی
الاجچی سبز
پانی
آدھا کلو
ڈیڑھ کلو
بارہ عدد
ایک کلو

ترکیب :

بادام کی گری ایک دن پہلے پانی میں بھگو دیں۔ دوسرے دن گریاں چھیل کر سل پر باریک پیس لیں۔ پھر اس میں تھوڑا پانی ڈال کر اتار لیں اور باریک کپڑے میں چھان لیں۔ کپڑے کے بادام نکال کر دوبارہ باریک پیس لیں۔ تین چار مرتبہ ایسا کرنے سے بادام مکمل طور پر پیس جائیں گے اور اگر بادام کے موٹے ذرات رہ بھی جائیں تو کوئی حرج نہیں یہ پیس ہوئے بادام چینی کے ساتھ پانی میں ڈال کر پکنے کے لیے چولہے پر چڑھا دیں۔ جب قوام تیار ہو جائے تو الاجچی بھی باریک پیس کر اس میں شامل کر دیں اور اس کو گاڑھا ہونے دیں۔ یہ شربت بہت گاڑھا ہوتا ہے۔ اب اسے چولہے سے اتار لیں ٹھنڈا ہونے پر کسی مرتان میں ڈال لیں۔ دو چمچے ایک گلاس پانی یا دودھ میں ڈال کر نوش فرمائیں۔ دل و دماغ کے لیے مفید ہوتا ہے۔

شربت لیموں

لیموں کا رس
چینی
پانی
پانچ چھٹانک
تین پیاز
ایک کلو

ترکیب :

لیموں کے رس کو پانی میں ملا کر کسی صاف قلعہ

دار برتن میں ہلکی ہلکی آنچ پر جوش دیں پھر چینی کا قوام تیار کر لیں قوام پر سے میل اتار لیں اور بانی شربتوں کی نسبت اس کا قوام پتلار کھیں دونوں چیزوں کو پکا کر اسے بھی دوسرے شربتوں کی طرح صاف اور خشک بوتلوں میں محفوظ کر لیں۔ پورے رمضان کام آئے گا۔

نوٹ : شربت تیار کرتے وقت دو باتوں کا خیال رکھیں۔

- 1۔ قوام جس قدر گاڑھا ہو گا وہ شربت جلدی خراب نہیں ہوگا۔
- 2۔ جن بوتلوں میں شربت محفوظ کرنا ہوا انہیں پہلے خوب اچھی طرح دھو کر صاف اور خشک کر لیں اگر بوتلوں میں ذرا بھی پانی رہ گیا تو شربت خراب ہونے کا ڈر ہے۔

شربت بادام

اشیاء

مغز بادام
پانی
چینی
دودھ
ایک پیاز
سادہ تین پیاز
تین پیاز
آدھا پیاز

ترکیب :

پہلے مغز بادام بھگو کر چھلکا اتار دیں جب چھلکا اتر جائے تو پانی کا چھینٹا دے کر پیس لیں اور چھان کر دیگی میں ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں پھر چینی ڈال کر قوام تیار کیجئے قوام کو آدھا پیاز دودھ کا چھینٹا دیجئے جو میل و غیرہ ہو دوسرے اتار لیں جب قوام تیار ہو جائے تو نیچے اتار لیں اور ٹھنڈا ہونے پر خشک بوتلوں میں بھر لیں اور بنا کاک لگا کر موم لگا دیں ایک تولہ شربت دو چھٹانک پانی میں ملا کر پیس۔ دماغی کمزوری کے لیے مفید ہے۔

ہنر
جعل سازی کے جرم میں جیل پہنچنے والے ایک
نئے قیدی سے جیلر نے کہا۔
”یہاں تمہیں کوئی نہ کوئی کام بھی کرنا پڑے گا
تمہیں کیا کام آتا ہے؟“
”سرا بس پر یکٹس کے لیے دو دن دے دیں۔“
قیدی نے درخواست کی۔ ”اس کے بعد جیل کے تمام
افسران کے چیک میں سائن کیا کروں گا۔“
نسبت منیجر۔ کمر وڑپکا
مہا کنجوس

رحمان صاحب، نومی صاحب اور سعد صاحب
بہت امیر کنجوس آدمی تھے۔ تینوں ہماری کھانے کے
لیے فائو اسٹار ریستورانٹ میں گئے۔ خوب اچھی طرح
کھا کر وہ تینوں ایک دوسرے سے جھگڑنے لگے۔
رحمان صاحب نے نومی سے کہا ”آپ کا نیا بنگلہ
تیار ہوا ہے۔ اس خوشی میں ہماری کابل آپ ادا
کریں۔“ تو نومی نے رحمان سے کہا۔ ”آپ نے بھی تو
پچیس لاکھ کی نئی گاڑی خریدی ہے تو اس خوشی میں
ہمارا بل ادا کریں۔“ مگر رحمان ڈھٹائی سے مسکراتا ہوا
سعد سے مخاطب ہوا۔ ”تم نے دوسری شادی کی ہے تو
اس خوشی میں ہماری کابل تم ادا کرو۔“
تینوں کنجوس دوست جھگڑنے لگے۔ اتنے میں میرا
آگیا۔ ”آپ تینوں کو بل ادا کرنے کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔“
”مگر کون؟“ تینوں نے حیرت سے پوچھا۔
”آپ تینوں کے کپڑے اتنے میلے کچیلے تھے کہ

ایک صاحب جس کا نام فرمان خان ہے اس نے آپ
کے حلیے کو دیکھ کر باہر بیٹھے غریب آدمیوں کا بل ادا
کرنے کے ساتھ ساتھ آپ تینوں کنجوسوں کا بھی بل
ادا کر دیا ہے۔“ میرے نے کہا۔
نہیں صمدی۔ کوٹ چٹھہ
لچسپ درخواستیں

ہمارے ملک کے ٹرک طے کو عام طور پر انگریزی
پس برائے نام ہی آتی ہے، لیکن دفتری مجبوری کے
تحت انہیں درخواستیں انگریزی میں ہی لکھنی پڑتی ہیں
مختصر چٹھیوں کے لیے دی گئی چند درخواستوں کے اردو
ترجمے پیش خدمت ہیں۔ پڑھیے اور سرجھینیے۔
☆ مجھے اپنے ایک رشتہ دار کی تدفین کے سلسلے میں
ٹھیک بارہ بجے قبرستان پہنچنا ہے ہو سکتا ہے کہ میں
واپس نہ آسکوں لہذا مجھے باقی وقت کے لیے رخصت
مرحمت فرمائی جائے۔
☆ اپنی مالی مجبوریوں کی بنا پر مجھے گاؤں کی زمین
فروخت کرنی ہے۔ بیوی بھی ساتھ ہوگی، ایک ہفتہ کی
رخصت کی درخواست ہے۔
☆ گاؤں میں میری ساس کا انتقال ہو گیا ہے اور
چونکہ میں تمام امور میں مکمل طور پر ذمہ دار ہوں اس
لیے دس روز کی رخصت منظور کی جائے۔
سعدیہ نسبت زہرا۔ کمر وڑپکا

چاندنی رات
نوجوان ماہر نفسیات کی بیوی نے شوہر سے کہا۔
”کیا تم بھی یہی سمجھتے ہو کہ چاندنی رات میں کسی

پاگل شخص کا پاگل پن حد سے گزر جاتا ہے؟“
ماہر نفسیات نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں
اس مسئلہ پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا کیونکہ وہ چاندنی
رات ہی تھی، جب میں نے تم سے شادی کی
درخواست کی تھی۔“
شمینہ اعجاز۔ خانیوال

دیدہ دلیری
ایک آدمی تیزی سے ہوٹل میں داخل ہوا اور اس
نے کافی لانے کا آرڈر دیا۔ کافی آتے ہی اس نے اسی
سرعت سے اسے پی لیا اور پھر پچاس روپے کا نوٹ ویٹر
کو دے کر چلا گیا۔
ویٹر نے وہ نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیا اور پھر ہوٹل
کے مالک کی طرف کن انگوٹھوں سے دیکھا، جو اسی کی
طرف دیکھ رہا تھا۔ ویٹر اس کے پاس پہنچ کر شکایتی لہجے
میں بولا۔ ”عجیب دیدہ دلیر شخص تھا، تیزی سے آیا کافی
پی، مجھ کو پتہ ہی نہ تھا کہ اس کی قیمت ادا کیے بغیر ہی رفو چکر
ہو گیا۔“

امن عامر۔ کراچی
صحیح طریقہ
ایک لڑکا محلے کی ایک دکان پر پہنچا۔ دکان دار سے
ٹیلیفون کرنے کی اجازت مانگی اور فون کرنے لگا۔ دکان
دار اس کی باتیں سن رہا تھا۔ لڑکا کہہ رہا تھا۔ ”وکیل
صاحب! آپ کو بلاغ کی دیکھ بھال کے لیے کسی لڑکے کی
ضرورت تو نہیں؟ اچھا۔ کوئی لڑکا پہلے ہی آپ کے
پاس کام کر رہا ہے۔ آپ اس کے کام سے خوش
ہیں؟ اچھا جتنا بہت شکریہ۔“
”یہ تو اچھا نہیں ہوا کہ تمہیں نوکری نہیں ملی۔“
دکان دار نے اظہار ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔
”اچھا ہوا جتنا بہت! میں وکیل صاحب کے ہاں ہی
ملازم ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”دراصل میں
اپنے اور کام کے بارے میں ان کی رائے جانتا چاہ رہا
تھا۔“
عائشہ بشیر۔ بھائی پھیرو

لا جواب
دو شادی شدہ خواتین بڑی عمر کی ایک سہیلی کو چھیڑ
رہی تھیں، جس کی ابھی تک شادی نہ ہو سکی تھی۔
ایک شادی شدہ خاتون نے کہا۔ ”اچھا سچ بتاؤ! کبھی
کسی نے تمہیں شادی کے لیے پسند بھی کیا یا نہیں؟“
کنواری سہیلی ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ”یہ بات
تم دونوں اپنے شوہروں سے پوچھتیں تو بہتر تھا۔“
صائمہ نانہ۔ چکوال

قابل دید
ایک نوجوان اپنے ایک ڈاکٹر دوست کا مہمان بنا۔
ڈاکٹر نے اسے ایک شام گونگے بہروں کے اسکول میں
ہونے والے رقص میں شرکت کی دعوت دی۔
نوجوان نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ
میں کسی گونگی بہری لڑکی سے رقص کی درخواست
کیسے کروں گا؟“
”اشاروں سے۔“ ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ ”بس
مسکرا کر اس کے سامنے جھکنا اور اس کا ہاتھ پکڑ لینا۔“
تقریب میں نوجوان نے ایک خوب صورت لڑکی کا
انتخاب کیا اور ایک گھنٹے تک مسلسل اس کے ساتھ
رقص کرتا رہا۔ اتنے میں ایک خوش شکل آدمی لڑکی
کے پاس آیا اور بولا۔ ”آپ تیری دیر ہو گئی ہے، کیا میرے
ساتھ رقص نہیں کروگی؟ ذرا یہ تو خیال کرو کہ میں
تمہارا سنگیتر ہوں۔“
”اب تم یہ بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“
لڑکی نے آہ بھر کر کہا۔ ”اس گونگے بہرے لڑکے
سے نجات پانے کی کوئی ترکیب ہی سمجھ میں نہیں
آ رہی۔“

افشاں شریف۔ کراچی
ہم بھی کسی سے کم نہیں
ریستورانٹ میں بیٹھی ہوئی ایک خاتون نے ویٹر کو
بلا کر اسے سی بند کرنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد اسی
خاتون نے ویٹر کو اسے سی چلانے کو کہا۔ جب اس قسم

کی فرمائشیں جاری رہیں تو ساتھ والی میز پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے اسی ویٹر کو بلا کر کہا۔ ”یہ عورت تم کو بار بار بارے سی چلانے اور بند کرنے کا کہہ کر پاگل بنا رہی ہے۔“

ویٹر نے کہا۔ ”ارے صاحب! پاگل تو اسے میں بنا رہا ہوں۔ ہمارے پاس اسے سی ہی نہیں ہے۔“

شامت اعمال

ایک صاحب اپنے دوست کو بتا رہے تھے۔ ”گزشتہ رات میرے ساتھ بہت برا ہوا۔ میں رات کو تین بجے گھر پہنچا۔ میری بیوی سو رہی تھی اسے میرے آنے کی آہٹ ہوئی تو غنودگی میں پوچھنے لگی کہ ”کیا وقت ہوا ہے؟“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”صرف بارہ بجے ہیں جان“ لیکن عین اسی وقت کم بخت وال کلاک نے تین گھنٹاں بجا دیں۔“

”پھر تو تم واقعی بڑی مشکل میں پھنس گئے ہو گے۔“ دوست نے کہا۔

”ہاں یا رب! مجھے دیوار کے ساتھ لگ کر اپنے منہ سے نو گھنٹیوں کی مزید آوازیں نکالنی پڑیں۔“ ان صاحب نے گہری سانس لے کر کہا۔

ثا شہزادہ کراچی

ازدواجیات

شوہر۔ ”ڈاکٹر صاحب میری بیوی کے حلق سے کافی دنوں سے کوئی آواز نہیں نکل رہی، کوئی ایسی دوا دیں کہ وہ باتیں کرنے لگے۔“

ڈاکٹر۔ ”بہت آسان ترکیب ہے، آج شام ہی کسی گرل فرینڈ کو گھر لے جائیں۔“

☆ ☆ ☆

ایک شخص ایسا روٹ گھرا لایا جو جھوٹ بولنے پر تھپڑ رسید کرتا تھا۔ اگلی صبح اس کا بیٹا بولا۔

”پاپا آج میں اسکول نہیں جاؤں گا۔ میرے پیٹ میں درد ہے۔“

روبوٹ نے اسے ایک تھپڑ رسید کر دیا۔

باپ نے کہا۔ ”دیکھو بیٹا! آپ نے جھوٹ بولا، اسی لیے آپ کو سزا ملی ہے، میں جب آپ جتنا تھا تو کبھی جھوٹ نہیں بولتا تھا۔“

روبوٹ نے باپ کو بھی ایک تھپڑ جڑ دیا۔ بیوی ہنستے ہوئے بولی۔

”آپ ہی کا بیٹا ہے۔“

اب کے تھپڑ پڑنے کی آواز بیوی کے گل پر سے آئی۔

فرح بشیر: بھائی پھیو

محبت نامہ

لڑکی اپنی سہیلی کو اپنے محبوب اور ہونے والے شوہر کا خط پڑھ کر سنا رہی تھی۔

”انہوں نے لکھا ہے کہ میں ہر وقت تمہارے پانچ فٹ تین انچ قد، تمہاری اٹھاتھپسی اچ کر ڈیڑھ فٹ کی لمبی زلفوں، یادامی آنکھوں اور تمہارے بائیں پاؤں کی ہلکی سی لنگڑاہٹ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔“

”یہ کچھ عجیب سا محبت نامہ نہیں ہے؟“ سہیلی نے قدرے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں! دراصل میرے منگیتر تھانے میں ہوتے ہیں اور ”سلاش گشدہ“ کی رپورٹ اکثر وہی لکھتے ہیں۔“ لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

شبانہ لاہور

ذہانت شرط ہے

اس علاقے میں پہلی بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی ممنوع تھی۔ پھر بھی ایک شخص نے دوسری شادی کر لی۔ دوسرے ہی دن اسے معلوم ہوا کہ اس کے جرم کا بھائی اچھوٹ گیا ہے اور اسے گرفتار کیا جانے والا ہے۔ اس نے علاقے کے حاکم کو اطلاع دی کہ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے۔ حاکم نے اسے ملاقات کا وقت دے دیا۔

اس شخص نے اپنی دونوں بیویوں کو کار میں بٹھایا اور

حاکم سے ملنے روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک قبرستان پڑتا تھا۔ اس نے پہلی بیوی کو قبرستان میں اتار دیا اور دوسری بیوی کے ساتھ حاکم کے پاس پہنچ گیا۔ حاکم نے دریافت کیا۔

”ہمارے علم میں آیا ہے کہ تم نے دوسری شادی کی ہے۔“

”درست ہے جناب!“ اس شخص نے اقرار کیا۔

”یہ ہے وہ عورت جس سے میں نے دوسری شادی کی ہے۔“

حاکم گرج کر بولا۔ ”تمہاری پہلی بیوی کہاں ہے؟“ اس شخص نے جیب سے روپل نکالا اور آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”میری پہلی بیوی اس وقت قبرستان میں ہے۔“

”لوہ مجھے افسوس ہے۔“ حاکم نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”آپ جائیں، سپاہی آپ کو تنگ نہیں کریں گے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔“

کشور منیر۔ کراچی

خدمت

ایک زیر تفتیش مشتبہ ملزم نے ایک پولیس افسر کی دعوت کی۔ دعوت میں پولیس افسر اکیلا دو مرغ چٹ کر گیا۔ کھانے کے بعد پولیس افسر نے صحن میں ایک بوڑھے مرغ کو سینہ نکالے تن کر چلتے ہوئے دیکھا تو

بولا۔

”واہ بھئی واہ! آپ نے مرغ کو دیکھا کیسے سینہ تان کر چل رہا ہے۔“

”جی ہاں کیوں نہیں! سینہ تان کر فخر سے چلے کہ اس کے دو بیٹوں نے ایک پولیس افسر کی خدمت کی ہے۔“

میزبان نے جل کر طنز کیا۔

ناویہ قدیر: نندوالہ یار

کفایت شعاری

کفایت شعار لوگ الارم والی ٹائم پیس خریدنے

کے بجائے مرغ پال لیتے ہیں، تاکہ ہمسایوں کو سحر خیزی کی عادت رہے۔ بعضوں کے گلے میں قدرت نے وہ سحر حلال عطا کیا ہے کہ نیند کے ماتے تو ایک طرف رہے، ان کی بانگ سن کر۔۔۔ تو مردہ بھی گھن پھاڑ کے اکڑوں بیٹھ جائے۔ آپ نے کبھی غور کیا کہ دوسرے جانوروں کے مقابلے میں مرغ کی آواز اس کی جسامت کے لحاظ سے کم از کم سو گنا زیادہ ہوتی ہے۔

(مشاق احمد یوسفی)

فریدہ کلاہور

پشیمانی

ایک صاحب اپنے دوست سے نئی نسل کی بے راہ روی کی شکایت کر رہے تھے۔

”میں نے اپنے بیٹے کو یونیورسٹی میں اس لیے داخل کرایا تھا کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر لے گا مگر وہاں نشہ کر کے خوبصورت لڑکیوں کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔“ دوست نے دلاسا دیا اور کہا کہ ”آج کل کے نوجوان یونیورسٹیوں میں ایسی حرکتیں کرتے ہی رہتے ہیں۔“ باپ کے منہ سے سرد آہ نکلی اور وہ بے اختیار بولا۔

”اس سے تو اچھا تھا کہ میں بیٹے کو دکان پر بٹھاتا اور خود یونیورسٹی میں داخلہ لے لیتا۔“

ارم الیاس: خانزادہ نندوالہ یار

زمانہ

استاد شاگرد۔ ”بتاؤ یہ کون سا زمانہ ہے۔“

”میں نقل کر رہا ہوں، وہ نقل کر رہا ہے، آپ نقل کر رہے ہیں۔“

شاگرد۔ ”سرا امتحان کا زمانہ ہے۔“

ردا ٹھیکل: گورنگی کراچی

☆

ماہنامہ کرن

283

سہن و صحت

ادارہ

دھوپ میں باہر نکلنا صرف اسی صورت میں نقصان دہ ثابت ہوتا ہے جب اس کے لیے احتیاطی تدابیر اختیار نہ کی جائے۔ اگر آپ اپنے بالوں کو دھوپ کی تمازت کے باعث پنچنے والے نقصان سے بچانا چاہتی ہیں تو پھر درج ذیل احتیاطی تدابیر پر عمل کیجئے۔

- 1۔ دھوپ میں باہر نکلنے سے قبل اپنے بالوں کو دوپٹے، ہیٹ یا اسکارف سے ڈھانپ لیا کریں۔
- 2۔ دھوپ کی تمازت سے بالوں کو بچانے والے کچھ لوشن بھی بازار سے مل جاتے ہیں اگر آپ ہیٹ یا اسکارف سے اپنا سر ڈھانپنا نہیں چاہتی تو پھر اپنے بالوں پر لوشن خرید کر لگائیں۔ یہ لوشن ایک قسم کے کنڈیشن کریم ہوتی ہیں جو بالوں کو سورج کی گرم شعاعیں بالوں پر نہ کرانیں خشک اور کھردرا بناتی ہیں اس کے لیے گوشش یہ ہی کرنی چاہیے کہ بالوں پر دھوپ نہ پڑ سکے۔
- 3۔ گرم اور مرطوب آب و ہوا کی وجہ سے آپ کے بالوں کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اس لیے آپ کو چاہیے کہ اپنے بالوں کو کنڈیشنر اور جیلز ضرور لگائیں۔

- 4۔ سمندر اور دریا کے کنارے پر پیرا کی کرنے والی خواتین کو چاہیے کہ وہ بہت زیادہ احتیاط کریں۔
- 5۔ گرم موسم کی طرح سردی کا موسم بھی بالوں کے لیے خیر خواہ ثابت نہیں ہوتا۔ سرد اور خشک ہوا میں بالوں پر براہ راست اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ بالوں کو سرد ہونے سے بچانے کے لیے گھر سے باہر نکلتے وقت سر کو گرم اسکارف سے ڈھانپ لیا جائے۔ دوپٹہ اور شال بھی اس سلسلے میں کام آسکتی

سرطان سے بچنے والی سبزیاں

تحقیق سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ بعض غذائی اشیاء میں خاص مقویات، کیمیائی مرکبات اور وٹامنز ہوتے ہیں جو اکثر بیماریوں کو روکتے اور اکثر دور کرتے ہیں۔ نیز ان سے توانائی میں اضافہ ہوتا ہے، سیکڑوں تحقیقی مطالعوں سے یہ معلوم ہوا ہے کہ سبزیاں اور پھل بیماریوں کا بڑا موثر دفاع کرتے ہیں۔ یہ بات بھی مشاہدے میں آئی ہے کہ سبزیوں میں بند گوشتی پھول گوشتی شلج کو بھی بروکلی اور پالک وغیرہ سرطان اور بعض دیگر امراض سے محفوظ رکھنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ کیونکہ ان میں مانع تکسید ایٹی اوکسیڈنٹ عنصر خوب ہوتا ہے۔ کروسیفرس سبزیاں مثلاً "پھول گوشتی کے نوع یا فیملی کی یہ سبزیاں غذا کا ایک اہم جز بن جاتیں تو ہم اپنی صحت کو متعدد خرابیوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں، انہیں کچا بھی کھائیے اور پکا کر بھی، لیکن گوشش یہ کیجئے کہ روزانہ ان میں سے ایک سبزی ضرور کھالیں، البتہ یہ نہ کیجئے کہ روزانہ بس ایک ہی سبزی کھاتے رہیں، سبزیاں بدل کر کھائیے، کیونکہ ان میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی مقویات ہیں اور اپنے اپنے فائدے۔ آئیے ایک نظر ڈالتے ہیں کہ یہ مقویات کیا ہیں۔

1 شلج گوشتی

خصوصیات کے لحاظ سے اس نوع میں یہ سبزی سب سے آگے ہے گھرے سبزیوں کی یہ پھول گوشتی ہمارے ملک میں دستیاب نہیں تھی۔ لیکن اب اکثر



کیروٹین، حیاتین ج، پوٹاشیم اور کیمیشیم کی مقدار خصوصی طور پر زیادہ ہوتی ہے۔

4 پالک

اس میں بیٹا کیروٹین کی مقدار شلج گوشتی کی نسبت چار گنا ہوتی ہے اور حیاتین ج اور کے حصول کا بھی یہ اچھا ذریعہ ہے۔ لیکن اس میں ترشک کا تیزاب Oxalic Acid بھی پایا جاتا ہے جو جسم میں فولاد اور کیمیشیم کے جذب ہونے میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔

جلیان میں ہرے پیوں والی سبزیاں ہمیشہ سے خوب کھائی جاتی ہیں اور وہاں مغربی ملکوں کی نسبت چھائی کے سرطان کا مرض ہمیشہ کم رہا ہے۔



شہوں میں مل جاتی ہے، بروکلی یا شلج گوشتی میں بیٹا کیروٹین، حیاتین ج، پوٹاشیم، کیمیشیم، فولک ایسڈ اور متعدد کائناتی کیمیکلز ہوتے ہیں۔

2 برسلز اسپر اوٹ یا نبتمہ

ان میں سلفورافین اور دیگر نباتی کیمیکلز خوب ہوتے ہیں اور مانع تکسید اجزاء بھی پائے جاتے ہیں، غذائی ریشے کے حصول کے لیے یہ سبزی بہت اچھی ہے۔

3 بند گوشتی

بند گوشتی بھی کی مختلف اقسام میں متعدد مانع تکسید مرکبات پائے جاتے ہیں، چائنا کی بند گوشتی میں بیٹا

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



فرحت واحد علی _____ لطیف آباد
س۔ تم پاس کھڑے دیکھا ہی کیے اور ڈوبنے والا ڈوب گیا
ساحل کو تم دریا سمجھے تم لذت طوفاں کیا جانو
ج۔ تم تلاطم کی بات کرتے ہو
لوگ ساحل پہ ڈوب جاتے ہیں
نگہبست واحد علی _____ لطیف آباد
س۔ عمر اور وقت میں کیا قدر مشترک ہے؟
ج۔ دونوں گزر جاتے ہیں۔
نشئی _____ کراچی
س۔ اگر آپ چڑا ہوتے تو اپنی ساتھی چڑیا کو کیسے
پہچانتے کیونکہ سب چڑیاں تو ایک جیسی ہوتی
ہیں؟

ماہنامہ کرن 286

شاہجہان عثمان مرزا _____ کراچی
س۔ کبھی تم ہم سے خاکسبھی ہم تم سے خفا
کیا یہی ہے دوستی کیا یہی ہے زندگی
ج۔ آج کل میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔
افشاں پروین _____ کراچی
س۔ گزشتہ دنوں اخبارات اور ریڈیو کے ذریعے
اعلان ہوا تھا کہ ذوالقرنین نامی کسی شخص کی قتل گم
ہو گئی ہے۔ بانی داوے وہ تم تو نہیں؟
ج۔ نام میں غلطی ہو گئی۔ میں نے تو افشاں پروین سنا
تھا۔
س۔ خبردار! خواتین کی محفل میں سر جھکا کر بیٹھا کرو؟
ج۔ نہیں بیٹھا۔ کر لو جو کرنا ہے۔
جمید اختر _____ کوئٹہ
س۔ اگر حسن والوں پر ٹیکس لگا دیا جائے تو حسن کا کیا
بنے گا؟
ج۔ سب سے چارہ ٹیکس ادا کرتے کرتے ہی خرچ ہو جائے
گا۔
قمر سلطانہ _____ کراچی
س۔ اے بین بھیا! جب کوئی روتا ہے تو اپنا چہرہ
کیوں چھپا لیتا ہے؟
ج۔ تاکہ لوگ ڈر نہ جائیں۔
شگفتہ نورین شگفتی _____ سمر سہ
س۔ دیکھنے والے میری مسکراہٹ پر نہ جا
یہ تو ایک پردہ ہے دردِ غم چھپانے کے لیے
ج۔ شدتِ غم کو تبسم میں چھپانے والے
دل کا ہر لرزنگا ہوں سے غیاں ہوتا ہے
سیدہ نگہبست نقوی _____ بہاول پور
س۔ نیمو جی! سچ بتاؤ اتنے ڈھیر سارے خطوط
کا مقابلہ اکیلے کیسے کر لیتے ہو جبکہ دیکھنے میں تو
ڈبلے سے لگتے ہو، باریک سے۔
ج۔ یہ نہیں ہوتا کہ حوصلے کی داد دو۔
جمید رحمن _____ بہاول نگر
س۔ ذوالقرنین صاحب ذرا جلدی سے بتائیے کہ
انسان اور بندر میں کیا فرق ہے؟
ج۔ جو مجھ میں اور تم میں ہے۔
سعیدہ گل _____ فیصل آباد
س۔ نین وہ سوال چپکے سے میرے کان میں بتا دو

ماہنامہ کرن 287

بس برا عام دینا ہے تاملہ لکھ رہی ہوں در نہ چھ
سے برا کوئی نہیں۔ ہاں میں بہت بُری ہوں۔
ج۔ تم بھی کان کھول کر سن لو ہاں میں بہت بُرا ہوں؟
س۔ نین بھیا!
اک پردہ سی میرا دل لے گیا
جاتے جاتے میٹھا میٹھا دے گیا
ج۔ دل دیا تھا نذرانہ سمجھ کر
بکھت کھا گیا خبر روزہ سمجھ کر
شیریں نذیر _____ راولپنڈی
س۔ نین بھیا! کیا تاج محل واقعی محبت کی نشانی
ہے؟
ج۔ ہوتی ہوگی کبھی۔
اسماء صدیقی _____ گوجرانوالہ
س۔ بھیا جی! سچائی کے راستے پر چلنے والوں کو پھول
زیادہ ملتے ہیں یا کانٹے؟
ج۔ اگر پھول ملیں تو سب ہی نہ چل پڑیں اس راستے
پر۔
شفقت سلطان _____ منجھ آباد
دل میں کر جائے اگر گھر کوئی
نقش منٹا نہیں مٹانے سے
ج۔ تم کو پھول جانے کی کوشش کریں گے ہم
تم سے بھی ہو سکے تو نہ آنا خیال میں
شازیہ نسرین _____ سبی
س۔ دل ادا اس ہو تو کیا کرنا چاہیے؟
ج۔ کیسٹ لگا کر رنجیدہ قسم کے کھانے نہیں۔
س۔ میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔
ج۔ مایوسی ہوگی۔
عشرت ناز _____ کراچی
س۔ بھیا! آرزو کب سونامی روح بنتی ہے؟
ج۔ جب پوری نہیں ہوتی ہے۔
شاہدہ رحمن فضل _____ بہاول نگر
س۔ ذوالقرنین بھیا! اللہ دیکھ رہا ہے؟
ج۔ تمہیں اب پتا چلا ہے۔
س۔ بھیا جی! ادھر عمر خواتین ہپ کا کالم چلے رہا
شوق سے کیوں پڑھی ہیں۔ جواب مضمون نہیں کرنا جی۔
ج۔ بیٹے دنوں کو یاد کرنے کے لیے۔





عائشہ خان۔ مٹو محمد خان

اپریل کا کرن 13 تاریخ کو مل گیا، مگر بوجہ مصروفیت پڑھنا دیر سے شروع کیا۔ سب سے پہلے سحرش بانو کا ”ساتھ دل کے چلے“ پڑھا۔ بہت زبردست ناول ہے۔ بے شک انسان سے ملتی بھی بڑی غلطی ہو جائے رب کی ذات اتنا معاف کر دیتی ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ انسان کے گناہوں سے زیادہ رب کی رحمتیں ہیں۔ مستقل سلسلوں میں سیدہ بنت زہرہ چھائی رہیں۔

مگڑ۔ مسکراتی کرنیں میں ”گھر نئی“ سیدہ بنت زہرہ۔ ”معذرت عائشہ“ بشیر اور ”نصیحت“ روینہ سرفراز پسند آئے۔ ذوق بھیا کے نسل پہ دہلا میں زبیرہ رانی کا سوال۔ اور بھیا کا جواب پسند آیا۔

”مقابل ہے آئینہ“ میں عل ہما کے جواب پسند آئے خاص طور پر سوال کمزوری اور طاقت پر جواب شاندار لگا۔

شیخ بہن بھائی کا انٹرویو پہلے بھی پڑھ چکے ہیں مگر پھر بھی اچھا لگا شہزاد کی صاف گویاں اچھی لگیں۔ ”کرن کا دسترخوان“ میں رشمن سلاو کی ترکیب پسند آئی۔ تفصیلی تبصرہ نہ کرنے پر معذرت چاہتی ہوں باقی کا کرن ابھی زیر مطالعہ ہے۔

سونیا مبین۔ موثرہ دھمیل

آج ہی صبح کرن کی شکل نظر آئی، میرا خیال تھا کہ میں نے دیر کر دی ہے۔ مگر اپنا نام دیکھ کر احساس ہوا کہ دیر نہیں ہوئی تھی، مگر افسوس کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی میرا وہی لگہ کہ جواب میں دو چار لفظ ہی کہہ دیں بھی شادی کی مبارکبادی دے دیتیں۔

ماہنامہ کرن 288

خیر شکوے اور شکایت بھی تو اپنوں سے ہوتے ہیں۔ اب بات ہو جائے کرن پہ۔ میں افسانے پڑھ چکی ہوں، سوانح پڑھ کر تھی ہوں۔ روائیم سرور کا افسانہ بس ٹھیک تھا۔ حنا یا سمین کا ”دل لگی“ سچ جج دل کو لگا۔ ندا جیسی عورتیں ہی ہوتی ہیں جو عقل استعمال نہیں کرتیں اور اپنے گھر خراب کر دیتی ہیں اور ہایوں جیسے مرد ہر طرف پائے جاتے ہیں، مگر چلو، یہی کی وجہ سے ہی سہی ندا کو عقل تو آئی ”راہیں کھلتی ہیں“ بس ٹھیک ہی تھا۔

ج۔ آپ کو شادی کی بہت مبارک ہو۔ دعا ہے زندگی کے اس نئے سفر میں آپ کو ڈھیروں خوشیاں ملیں۔ (آمین)

سمیرا تعبیر۔ سرگودھا

اس مرتبہ کرن خلاف معمول 12 کو مل گیا تھا۔ ٹائٹل گرل ایک آنکھ نہ بھائی مگلی عرصے کے بعد در دل پر دستک دی صرف زری کو پڑھنے کے لیے، لیکن زری کو تو نبیلہ جی نے مکھن میں سے بال کی طرح نکال پھینکا ہے دل اور کی، سٹری پڑھ کر پہلی بار اس پر ترس آیا۔ آخر جو تو اپنے ٹلاک ارادے میں کامیاب ہو ہی گیا، میں نے اس منحوس کی گردن موڑ دی ہے اگر اس نے مریم کے ساتھ کچھ کیا تو۔! ویسے آپ کو بڑی حویلی کچھ زیادہ ہی نہیں پسند آگئی ہر دوسرے تیسرے بندے کو آپ ان کے نرغے میں دے دیتی ہیں زہر لگتی ہے مجھے یہ بڑی حویلی، بہر حال بور ہو گیا ہے آپ کا ناول جلدی سے اس کا اینڈ کریں۔ ”دست کوڑہ گر“ پڑھا زبردست ویلڈن فوزیہ یا سمین مزا آگیا اتنا پیارا ناول لکھنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کریں شروع سے لے کر اینڈ تک آپ کی تحریر نے جکڑے رکھا آخر میں سب کی نوک جھوک مڑا دے گئی، لیکن پلیز اب غائب مت ہوئیے گا۔

نمل ناولز میں میرے ”آجھے چاند“ شازیہ جمال نیر بہت خوب آپ کی تحریر بھی بہت اچھی تھی ویسے بھی آپ اچھا لکھتی ہیں، ماہ رخ کا کردار پسند آیا ”ساتھ دل“ کے چلے ”سحرش بانو“ آپ کی کہانی تو اچھی تھی، لیکن

خواجہ کی طوالت لیے ہوئے بھی لفظ ”غلطی“ تو تقریباً ہزاروں بار استعمال کیا گیا تھا ہیروئن صاحبہ کے خرمے ہی ختم نہیں ہو رہے تھے ”دل کا آسمان“ عزیز صاحبہ یہ آپ کی ہیروئن نے اتنی آکڑیوں دکھائی پتا نہیں کیا سمجھ رہی تھی خود کو ”چلو بھئی اینڈ تو اچھا ہوا“ اچھا تھا آپ کا انداز تحریر بھی سمیرا گل آپ کی ”سچی گواہی“ تو میرے سر کے اوپر سے گزر گئی معذرت روا ایم سرور آپ نے بھی سوسو لکھا۔

”مستقل سلسلے سارے ہی اچھے ہوتے ہیں“ نامے میرے نام ”میں امبر گل کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح اچھا لگا۔ ”یادوں کے درخت“ سے ”انیقہ انا اور حرا قریشی کا انتخاب اچھا لگا۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ سب کے اشعار اچھے لگے۔ ”کرن کرن خوشبو میں“ بشری منزل، ”انیقہ انا اور فوزیہ ثمرت کی کرنیں پسند آئیں“ مقابل ہے آئینہ میں ”قل ہما سے ملاقات اچھی رہی۔“ کس کس کی تعریف کروں کرن سارا ہی اچھا تھا۔ میرا خط ضرور شامل کیجیے گا ورنہ! میں نے آم رس گولیاں کھا کر خود کشی کر لینی ہے۔ ہاہاہا۔

شمع مسکان۔ جام پور

شمع مسکان کی طرف سے ”سوزیم بہاراں“ کا دلکش خوشبو میں باسلام قبول ہو موسم نے انگڑائی لی، بہار کا دلکش موسم بھی قلب و روح پر چھائی اداسی کی کشافت کو دور کرنے میں ناکام ثابت ہوا۔ وہی بے زاری مصروفیت کے ساتھ ساتھ بوریٹ نے بھی چولی دامن کا ساتھ نبھانے کا عہد کیا ہوا ہے۔ ایسے میں 13 تاریخ کو ”کرن“ کی آمد نے میرے من کو روشن کر دیا۔ چار سو چاندنی ہی چاندنی! سب سے پہلے ”عہد و نعت“ سے روح و قلب کو منور کیا۔ فہرست پر نظر ڈال کر ”اداریہ“ پڑھا۔

”دست کوڑہ گر“ کی لاسٹ ابھی سوڈ سب سے پہلے پڑھی۔ بہت زبردست، ایکسی لینڈ اینڈ کیا۔ اسٹیل ہوٹل کے واقعات اور سٹیل کے ساتھ ہونے والا واقعہ بے ساختہ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا۔ عظمت

ماہنامہ کرن 289

خلیل جیسے انا پرست لوگ کبھی خوشیوں میں بھی کھل کر سانس نہیں لے سکتے۔ فوزیہ جی دعا ہے کہ ”نور قلم اور زیادہ“ آمین، اب جلد از جلد کوئی مکمل ناول لکھیں۔

”در دل“ پڑھا۔ افسانہ دل اور کے انکشاف نے لہور لا دیا۔ دکھ ہی دکھ اذیت ہی اذیت۔ وقار آندری کا بھیا تک چہرہ سامنے آیا۔ اچھائی کا نقاب اتر گیا۔ بہت برا ہوا زہرہ بتول شاہ کے ساتھ۔ علیزے تو اپنے ڈرائیور کے ساتھ ہی رہے گی۔ جو دت یقیناً ”مریم کو بغیر کسی نقصان کے چھوڑ دے گا۔ وقار آندری کی حقیقت کھلنے کا اتنا اثر تو ہو گا ہی!۔

”ساتھ دل کے“ پہلی قسط میں تو دل چاہا کہ واؤڈ ابراہیم کو بیچ چور ہے۔ لا کر شوٹ کر دوں۔ مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ یقیناً ”ماں کا ہی بدلہ رہا ہے مگر یہ کیسا بدلہ کہ عشاء کی عزت اس کی زندگی سے ہی کھیل گیا۔ پر عشاء کو بھی محبت میں اتنا اندھا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اپنی عزت عصمت و حرمت کا تو خیال ہونا چاہیے۔ دوسری ابھی سوڈ کے لیے کہوں گی کہ ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں نایاب سعید۔ ڈیرہ غازی خان

اس ماہ کا کرن 15 تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل بس ٹھیک لگا۔ سب سے پہلے نبیلہ جی کا ناول ”در دل“ پڑھا۔ پڑھ کر ہمیشہ کی طرح زری پہ ترس آیا۔ پلیز نبیلہ جی زری اور دل اور شاہ کو ملا دیجیے اور علیزہ کو آذر کے ساتھ شادی کر لینی چاہیے۔ اس کے بعد آتے ہیں فوزیہ یا سمین کے ناول ”دست کوڑہ گر“ کی آخری قسط بھی بہت پسند آئی۔ فرحانہ ناز ملک کا ”شام آرزو“ ناول کی پہلی قسط پڑھ کے ہی دل بور ہو گیا۔ دوسری قسط پڑھنے کا دل ہی نہیں چاہا۔ اس کے بعد سب مکمل ناول ناولٹ اور افسانے سب ہی اچھے تھے۔

پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے گا تاکہ اگلے ماہ اپنا خط دیکھ کر دل خوش ہو جائے۔

فوزیہ ثمرت۔ گجرات

اپریل کا شمارہ چودہ تاریخ کو مل گیا۔ خوشی دو بالا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اچھی تھی، مگر پلیز دوپٹا اوڑھایا کریں۔ دیکھنے والے ٹائٹل سے ہی شمارے کے معیار کا اندازہ لگاتے ہیں۔ سب سے پہلے ”میرے نام“ کے طرف چل پڑے ہااہ! یہ کیا؟ نہ ہم نہ ہمارا لٹریچر!! لیکن کیا کچھ ہے؟ ”مقابل ہے آئینہ“ خل ہمارے جوابات اچھے تھے۔ ”شام آرزو“ بہت اچھا ناول ہے، یہ تحریم جیسی بیٹیاں بھی ہوتی ہیں، عقیدت میرا فورٹ کرکٹر ہے۔ ”تنہا“ ہے کچھ بات کر، ”شہزادی عورتوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھا رہی تھی تو قائم رہتی۔ اچھا نہیں لگا۔ ”ساتھ دل کے چلے“ زبردست اینڈ، لیکن عام زندگی میں اتنے اتفاقات ناقابل یقین سی بات لگتی ہے۔ ”راہیں کھلتی ہیں“ اچھا اور جامع افسانہ تھا۔

آخر کار ”در دل“ میں حقیقت کھل ہی گئی۔ علیزے مرجائے گی وہ پاگل ہو جائے گی اور زری کو کیوں اب پھر درمیان میں لا رہی ہیں نبیلہ جی؟ ”دل لگی“ میں ندا کو میرے خیال میں دوبارہ موقع نہیں ملنا چاہیے تھا۔ ”دست کوزہ گر“ فوزیہ جی پتا نہیں کیوں لگی تھی سی لگی۔ سنبل کو بھی انور گرویا اور گھروالے بھی غائب رہے۔ ”میرے اچھے چاند“ سارے شمارے میں فرسٹ پوزیشن پر۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ عائشہ اور فوزیہ کے اشعار پسند آئے۔

سندس افتخار خان، شازیہ افتخار خان۔ لاہور

ہم کئی سالوں سے کرن کے خاموش قاری ہیں۔ آج کئی سالوں بعد ”در دل“ اور ”دست کوزہ گر“ کی رائٹرز نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ ”دست کوزہ گر“ کا اختتام انتہائی بھرپور طریقے سے ہوا ہے ویلڈن فوزیہ یا سمین، نبیلہ عزیز جی کرن کے تمام قارئین جو مرضی کہیں مگر مجھے تو زری اور دل اور شاہ ہی ایک ساتھ اچھے لگتے ہیں۔ پلیز! جو مرضی کریں مگر ان کو ملا دیں حالانکہ یہ ناممکن ہے۔ ”شام آرزو“ بھی اچھا لگا۔ ہمارا خط ضرور شائع کیجیے گا ہم نے پہلی بار کسی کو خط لکھا ہے۔ ان شاء اللہ میں آئندہ ماہ بھر حاضر ہوں گی اگر میرا خط شائع ہو گیا تو۔

ج۔ آپ کی تحریر قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کی جائے گی۔

ہوئی۔ ایک تو کرن جلدی ملنے کی اور دوسری میری دوست شمو نعیم کی سالگرہ ہوتی ہے۔ ہے نا خوشی کی بات۔ سرورق کچھ کچھ اچھا لگا۔ جو لری کچھ خاص نہ تھی۔ ملاڈل ایئرنگ نہ بھی پہنتی تب بھی اچھی لگ رہی تھیں حسب عادت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول سے ذہن و دل کو سرشار کیا۔ انٹرویوز میں ”شہزاد شیخ“ اور ”ممول شیخ“ سے ملاقات اچھی رہی۔ مثبت سوچ کی مالک ”طلہا“ سے مل کر اچھا لگا۔

مکمل دونوں ناول اس ماہ کے بہترین تحریریں تھیں۔ محرش بانو اور شازیہ جمال نے بہترین موضوع پر لکھا۔ مکمل ناول ”ساتھ دل کے چلے“ دو اقساط میں اپنے اختتام کو پہنچا۔ آپ کو بتا نہیں سکتی کہ مجھے یہ تحریر کتنی اچھی لگی۔

”میرے اچھے چاند“ بہن اور بھائی کا بے مثال پیار آنکھیں بھگو گیا۔ تحریر کا نچوڑ ہی تھا کہ رشتے تعلق کو نام ملنا چاہیے ورنہ پھر ایسی ہی غلطی نہیں پیدا ہو جاتی ہیں اور رشتوں میں تنہا بڑھ جاتی ہیں۔ ”جی گواہی“ سمیرا گل کی تحریر یقین جانیں۔ مجھے بے حد اچھی لگی۔ کیا غضب کا ہیرو تھا۔ مزا آیا تحریر پڑھ کر۔ دشمنی میں یا تو معاف کر دیا پھر اپنا بدلہ لے۔ جنگ کا اصول ہے۔ معاف کرنا ہر کسی کا شیوہ نہیں ہوتا۔ سمیرا گل کے کسی رو میٹنگ ناول کے منتظر ہیں ہم۔

”دل کا آسمان“ عنبرین ولی کا ناول فلفلی فلفلی تحریر رہی۔ کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔ افسانے صرف ”دل لگی“ اچھا لگا۔ تعریف کے نہیں اچھی لگتی مگر عورت کا کسی نامحرم سے تعریف کروانا ٹھیک نہیں۔

مستقل سلسلے ”کرن کرن خوشبو“ کچھ خاص نہ تھے۔ شاعری میں نو شین اقبال کا شعر بے حد پسند آیا۔ ”مسکراتی کرنیں“ مجال ہے جویوں کو ہنسی چھو جائے۔ ہر مسکراہٹ کو مسکرا کر پڑھا شاید کہ کسی ایک پہ ہنسی کا نوارہ پھوٹ پڑے، لیکن ناکامی ہوئی۔

فرحی ارمان۔ مہجرات

ماہ ابریل کا ”کرن“ خلاف توقع 14 کولا۔ ماڈل